

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБОУ Школа №1234

И.Г.Волошко
«30» августа 2017 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УВР

С.И.Селиванов
«30» августа 2017 г.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании
МО по ИЯ
Протокол № 1 от
«28» августа 2017 г.

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТРАЛЬНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением отдельных
предметов №1234**

Рабочая программа учебного курса

Литература

для 11-х классов

Учитель: Ефремова С.А.

Автор программы: Г.И.Беленький

Автор учебника: Учебник для общеобраз. учрежд. (базовый и профильный уровни) под редакцией Г.Н.Ионина, Г.И.Беленького, «Московские учебники» 2012

Москва

2017-2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Цели

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:*

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" в 11 классе являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «***Знать/понимать***» включает требования к учебному материалу, который усваиваются и воспроизводятся учащимися.

Рубрика «***Уметь***» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- содержание изученных произведений;
- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Календарно-тематическое планирование

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>
1.	Особенности русской литературы конца 19 – начала 20 вв.
2.	Жизнь и творчество А.П.Чехова. Жанровое своеобразие малой прозаической формы А.П. Чехова.
3.	Своеобразие конфликта и системы образов комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
4.	Раневская и Гаев в пьесе как представители уходящего в прошлое усадебного быта.
5.	Роль образа Лопухина в комедии.
6.	Петя Трофимов и Аня. Проблематика и смысл названия произведения.
7.	Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Значение творчества А.П. Чехова для мировой литературы и театра XX века. Домашнее сочинение по творчеству А.П.Чехова.
8.	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.
9.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.
10.	Лирика И.А.Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность.
11.	И.А.Бунин. «Легкое дыхание». Поэтика рассказа.
12.	И.А.Бунин. «Темные аллеи»: образы, поэтика.
13.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».
14.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».
15.	Характеристика главных героев рассказа «Гранатовый браслет».
16.	Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».
17.	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.
18.	Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.
19.	М.Горький. Жизнь и творчество.
20.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.
21.	«На дне» - социально-философская драма М.Горького, суровая, беспощадная правда о жизни «низов».
22.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».
23.	Система образов в пьесе «На дне». Характеристика «людей дна».
24.	Роль Луки в драме «На дне».
25.	"Три правды" в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).
	Домашнее сочинение по творчеству М.Горького.
26.	Русский символизм и его истоки.
27.	В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений

	В.Я.Брюсова. Стихотворения: "Творчество", «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.
28.	Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: "Будем как солнце", "Только любовь", "Семицветник" как выразительница "говора стихий". Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ("Злые чары", "Жар-птица"). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.
29.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.
30.	Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф». «Озеро Чад», "Старый Конквистадор", цикл «Капитаны "Волшебная скрипка», "Заблудившийся трамвай". Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию 20 века.
31.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.
32.	Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.
	Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.
33.	А.А.Блок. Жизнь и творчество.
34.	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».
35.	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».
36.	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге»
37.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.
38.	Сюжет поэмы и ее герои.
39.	Сюжет поэмы и ее герои.
40.	Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме.
41.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).
42.	С.А.Есенин. Жизнь и творчество.
43.	Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».
44.	Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».
45.	Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».
46.	Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».
47.	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».
48.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».
49.	Основные темы и проблематика цикла «Персидские мотивы».
50.	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.
51.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.
52.	Поэтическое новаторство В.Маяковского.
53.	Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».
54.	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».
55.	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».

56.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».
57.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».
	Домашнее сочинение по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина. В.В.Маяковского.
58.	Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.
59.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.
60.	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа.
61.	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
62.	Развитие любовной линии сюжета в романе.
63.	Проблема творчества и судьбы художника.
64.	Тема совести. Конфликт с окружающей пошлостью.
65.	«Евангельские» главы романа.
66.	Анализ эпизода «Бал у Сатаны».
67.	Анализ заключительных глав романа.
68.	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова
69.	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова
70.	Е.Замятин. Жизнь и творчество.
71.	Е.Замятин «Мы». Антиутопия. Общество в романе.
72.	Е.Замятин «Мы». Ключевые образы романа.
73.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.
74.	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».
75.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...»
76.	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции.
77.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
78.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку».
79.	Тема Родины в творчестве М.Цветаевой. «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».
80.	Сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама
81.	Сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама
82.	М.А.Шолохов: судьба и творчество.
83.	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.
84.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.
85.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».
86.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
87.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.
88.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.
89.	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.
90.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Некрасов
91.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Быков
92.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, Б.Васильев
93.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины.
94.	А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном

	завете...», «Я знаю, никакой моей вины...»
95.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики.
96.	Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Зимняя ночь».
97.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Проблематика романа.
98.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Герои романа.
99.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Художественное своеобразие романа
100.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.
101.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А.И.Солженицына.
102.	Повесть «Один день Ивана Денисовича», её художественное своеобразие. Судьба героя.
103.	«Матренин двор»: трагизм рассказа, образы героев.
104.	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество.
105.	В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».
106.	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В.Высоцкого, Ю.Кима.
107.	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...». Стихи о Москве.