

Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы
средняя общеобразовательная школа
с углублённым изучением иностранных языков № 1302

Рассмотрено на заседании Методического Совета школы председатель МС _____ Степанова Е.В.	«Утверждаю» директор ГБОУ СОШ № 1302 _____ Святун Л.А.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебного предмета Литература 5 класс
Основное общее образование
(102 часов в год, 3 часа в неделю)

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и авторской программы (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень)/Под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2010.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.; Просвещение, 2010.

Пояснительная записка

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она, может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам, общественным группам и историческим персонажам.

Эти особенности русской словесности определяют *роль литературы* как школьного учебного предмета.

Эти особенности русской словесности определяют *роль литературы* как школьного учебного предмета. Поэтому профессиональные споры о включении того или иного произведения и писателя в Стандарт общего образования часто приобретают общественный характер. Простой отбор текстов помимо любой интерпретации предполагает определенную социальную проекцию и воспитательную установку.

Новые программы и учебники по литературе не могут решить всех образовательных, тем более общественных проблем, но они призваны сгладить ненужную остроту полемики и предложить новые цели литературного образования в резко изменившихся условиях российской социальной и культурной действительности XXI века. Однако решение этих задач не должно сопровождаться нигилистическим отрицанием, но должно максимально полно учитывать

предшествующий культурный и методический опыт как недавнего, советского, так и давнего, российского прошлого.

Предлагаемый авторский вариант программы опирается на «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе, «Базовый уровень» и «Примерную программу среднего (полного) общего образования по литературе».

ЦЕЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа исходит из следующих целей литературного образования.

В познавательном аспекте уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений.

Воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.) так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера учащихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

Эстетической целью уроков литературы должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умения различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, умения выбрать среди современной литературы лучшие образцы.

В практическом плане уроки должны быть направлены, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны, цель уроков — научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) и первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих **видах деятельности**:

- творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- самостоятельный анализ художественных и критических текстов, разные виды сравнения и классификации;
- самостоятельный подбор текстов, материалов, критических высказываний и так далее для подтверждения собственной позиции при анализе художественных текстов;
- выполнение индивидуальных заданий, подготовка рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;
- участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов;
- написание сочинений разных жанров.

ПРИНЦИПЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Указанные цели определяют принципы и содержание авторской программы.

Еще в декабре 2002 года, когда только начиналось обсуждение новых стандартов по литературе, в аналитической записке, помещенной на сайте РОСРО, была отмечена вечная проблема преподавания литературы в школе: «Основное противоречие заключается в

столкновении двух точек зрения: согласно одной из них, в рамках данного предмета ученики должны знакомиться с литературными произведениями, знать их содержание и уметь обсуждать их, выносить какие-то уроки из поступков героев, получать представления о нравственности и т.п., согласно же второй, литература в школе должна представлять собой своего рода *усеченный курс литературоведения*, в рамках которого дети должны изучать соответствующий понятийный аппарат, учиться анализировать произведения и писать сочинения уже именно в качестве литературно-критических работ. В реальности обычно имеет место сочетание обоих принципов в разных пропорциях, однако в профессиональных дискуссиях эти две позиции достаточно легко различимы».

Если художественное произведение понимается как *«сложно построенный смысл»* (Лотман), а биография писателя — не только в качестве комментария к его текстам, но и как *«роман жизни»*, предполагающий внутренний замысел, сюжет и нравственную сверхзадачу, то литературные понятия и термины должны быть не просто абстрактными словами, требующими заучивания, а *инструментами*, ступеньками к постижению искомого смысла.

Чтение, анализ и интерпретация произведений в основной школе сопровождаются объяснением и усвоением отдельных теоретических понятий (от метафоры до жанра и художественного метода), дающихся в связи с изучением конкретных текстов. В старших классах мы получаем возможность «собрать» структуру произведения и жанровые системы эпоса, лирики и драмы из уже известных, осмысленных ранее элементов.

Поэтому **теоретический акцент** программы заключается не в ее внешней структуре, а в ее фундаменте, в способе изложения, опирающемся на достаточно просто и четко изложенную **систему понятий и терминов**, используемых при анализе конкретных произведений. Уже в начале курса предполагается повторить изученные и дать новые понятия, сопровождая их примерами из уже пройденного в основной школе материала и иллюстративными схемами.

В историко-литературном изложении с опорой на изучений в основной школе, неоднократно повторяясь (ибо без понятий жанра, сюжета, героя не может обойтись ни одна персональная глава), исходные определения будут закрепляться и обогащаться. Категории жанра, сюжета, героя, пространства, времени могут стать опорными и при заключительном повторении, ибо с их помощью легко проследить эволюцию русской литературы XIX — XX веков. При таком построении будут соблюдены как *системность*, так и *преемственность* освоения теоретико-литературных понятий при сохранении традиционного историко-литературного принципа построения курса.

Настоящая программа базовой школы строится прежде всего как *история литературы*, однако тоже с существенными отличиями от прежнего канона.

Во-первых, в ней применена *укрупненная периодизация*: не по десятилетиям или полустолетиям, а по направлениям или историко-культурным эпохам. Сейчас уже возможно охарактеризовать XIX (10 класс) и XX (11 класс) века при всей их противоречивости как культурные единства, обозначив ключевые исторические даты, вокруг которых и строится периодизация.

Во-вторых, в программе сведены к минимуму разнообразные перечисления и упоминания текстов, которые не должны и не будут прочитаны школьниками, поскольку они не входят в Стандарт общего образования и Примерную программу (этот материал предполагается развернуть в дальнейшем в профильном варианте программы). Интенсивность целостного анализа произведений предполагается решительно предпочесть экстенсивности формальных перечислений.

Изучать литературу как искусство необходимо прежде всего в процессе совместного медленного чтения. Поэтому программа строится на детальном монографическом анализе ключевых произведений русской классической литературы, входящих в «Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе. Базовый уровень». Причем этот анализ должен вестись с подробным

цитированием, точным указанием на источники (части, главы, действия драмы), чтобы каждый шаг, каждое утверждение было проиллюстрировано текстом изучаемого произведения.

В-третьих, традиционному обзору жизни и творчества писателя автор программы предпочитает категорию судьба, сразу же пытаясь выделить ее доминанту, центральный конфликт. Таким образом, жизнь и творчество каждого изучаемого писателя представлены своеобразными психологическими портретами-«медальонами» (по терминологии Ю. Айхенвальда – силуэтами).

Ведущая проблема в 5 классе – внимание к книге. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается **три круга чтения:**

1. для чтения и восприятия;
2. для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности.

Ученики 5-6 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют техникой чтения, поэтому на уроках важно больше времени уделять чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Нормы оценки знаний/ умений и навыков учащихся

Объективная, правильная и своевременная оценка знаний, умений и навыков учащихся имеет большое воспитательное значение. Она способствует повышению ответственности школьников за качество учебы, вырабатывает требовательность учащихся к себе, правильную их самооценку, честность, правдивость.

"Нормы оценки" призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

Единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формой русской речи.

Единые нормативы оценки знаний, умений и навыков.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

На уроках литературы проверяются:

1. Знание текстов художественных произведений, понимание их проблематики и художественных особенностей.
2. Знание основных этапов историко-литературного процесса, роли изучаемого автора и произведения в литературном процессе.
3. Понимание эстетических и нравственных ценностей художественного произведения.
4. Умение рассматривать каждое художественное произведение в единстве конкретно-исторического и общечеловеческого аспектов.
5. Понимание специфики литературы как искусства слова, умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и художественной формы.

При анализе художественного произведения проверяются следующие знания:

1. Творческая история произведения, его связь с эпохой написания, значение для современности.
2. Тема, проблема, идея, авторская позиция и способы её выражения (роль заглавия, эпиграфов, в драматическом произведении – ремарок), автор в художественном произведении.

3. Композиция, сюжет, конфликт, внесюжетные элементы (лирические, философские и публицистические отступления, вставные эпизоды).
4. Система образов. Основные и второстепенные персонажи произведения, средства создания образов (портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, действия и поступки, речевая характеристика, приёмы психологического анализа), в лирическом произведении – образ лирического героя.
5. Особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, ирония, сатира, гротеск, эзопов язык, антитеза и др.).
6. Жанр произведения.

При анализе художественного произведения следует знать также следующие теоретико-литературные понятия:

1. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).
2. Роды художественной литературы (эпос, лирика, драма).
3. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест) и способы рифмовки (кольцевая, опоясывающая и др.).

Оценка знаний учащихся о системе языка и речи.

Устный опрос является одним из основных способов проверки знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять тему, показать его умение применять полученные знания в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо учитывать следующие критерии:

1. Правильность ответа.
2. Его полноту.
3. Степень осознанности изученного.
4. Последовательность сообщения.
5. Правильность языкового оформления ответа.

Отметка "5" ставится, если ученик:

- Полно излагает изученный материал, дает правильные определения литературоведческих понятий, умеет анализировать, обобщать и делать выводы.
- Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно найденные в тексте.
- Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки "5", но допускаются 1-3 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал не полно и допускает неточности в определении понятий или в формулировках;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал неточно, непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировках определений и суждений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Отметка "1" ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Примечание: Отметка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка коммуникативной грамотности учащихся

Сочинения и изложения - основные формы проверки:

Умение правильно и последовательно излагать мысли в соответствии с темой и замыслом.

Уровня речевой подготовки учащихся, т.е. умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания.

Сочинения и изложения одновременно используются для проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков.

В качестве контрольных используются подробные изложения. Устанавливается следующий примерный объем такого изложения: в 5 классе - 100-150 слов, в 6 классе - 150-200 слов, в 7 классе - 200-250 слов, в 8 классе - 250-300 слов, в 9 классе - 350-400 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 кл. - 0,5 - 2 страницы; в 6 кл. - 1-1,5 страницы; в 7 классе - 1,5-2 стр.; в 8 кл. - 2-3 стр.; в 9 классе - 3-4 страницы.

Изложения и сочинения оцениваются со стороны, во-первых, содержания и последовательности изложения, во-вторых, особенностей языкового оформления.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям: соответствие работы ученика теме и замыслу, полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения. При оценке языкового оформления сочинений и изложений учитываются:

- Ошибки, нарушающие лексические, морфологические и синтаксические нормы, т.е. нормативные ошибки.
- Ошибки, нарушающие стилевое единство текста, т.е. стилистические ошибки.

Сочинения и изложения оцениваются двумя отметками: одна отметка ставится за содержание, вторая - за языковую и за орфографическую и пунктуационную грамотность.

При оценке содержания необходимо руководствоваться следующими нормативами:

Отметка "5" ставится, если работа соответствует теме, в содержании выражена основная мысль, содержание излагается последовательно. Допускается один недочет в содержании.

Отметка "4" ставится, если содержание работы соответствует теме и основной мысли и если содержание в основном излагается последовательно. Допускается три недочета в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.

Отметка "3" ставится, если имеются частичные отклонения от темы, основная мысль четко не прослеживается. Допускаются пять недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения.

Отметка "2" ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущены семь недочетов в содержании, в том числе в последовательности изложения.

Отметка "1" ставится за работу, которая не соответствует теме и в которой не выражена основная мысль. В работе допущено более семи недочетов в содержании, включая недочеты в последовательности изложения мысли.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность и оригинальность замысла ученика. С учетом этого качества отметка за содержание повышается на один балл.

При оценке языковой грамотности учащихся необходимо руководствоваться следующими нормативами:

Отметка "5" ставится, если достигнуто стилевое единство ученического текста. Допускается один стилистический недочет.

Отметка "4" ставится, если достигнуто стилевое единство ученической работы. Допускаются два стилистических недочета и одна нормативная ошибка.

Отметка "3" ставится, если стилевое единство ясно не прослеживается, имеется четыре стилистических недочета и допущены две-три нормативные ошибки.

Отметка "2" ставится, если в работе имеются пять-шесть стилистических недочетов и четыре-пять нормативных ошибок.

Отметка "1" ставится за работу, в которой допущено больше шести стилистических и более пяти нормативных ошибок.

Примечание: отметка за языковую грамотность повышается, если работа отличается разнообразием словаря и синтаксического строя ученических текстов изложений и сочинений.

При оценке орфографической и пунктуационной грамотности применяются нормативы оценки контрольного диктанта. Если объем детского сочинения и изложения в полтора-два раза больше объема контрольного диктанта, то норматив для отметки "4" увеличивается на одну орфографическую и на две пунктуационные ошибки, а для отметки "3" - на две орфографические и три пунктуационные.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся **должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; бродячие сюжеты сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся **должны уметь:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению);
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении; воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- писать творческие сочинения типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и др.);
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

Метапредметные результаты обучения в соответствии с ФГОС (Федеральный государственный стандарт общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010г.):

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. Развитие смыслового чтения.
9. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
10. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
11. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ – компетенции).
12. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Распределение учебных часов по разделам программы

1. Введение — 2 часа.
2. Устное народное творчество - 7 часов.
3. Из древнерусской литературы — 2 часа.
4. Из русской литературы XVIII века — 1 час.
5. Из русской литературы XIX века — 44 часа.
6. Из русской литературы XX века — 30 часов.
7. Из зарубежной литературы - 6 часов.
8. Итоговый урок — 1 час.
9. Рекомендации для летнего чтения – 1 час
10. Внеклассное чтение – 7 часов (в течение учебного года)

Поурочно-тематическое планирование

№ ур	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля, самостоятельной	Домашнее задание
ВВЕДЕНИЕ (2 часа)						
1-2	Роль книги в жизни человека	Урок-беседа	Книга - передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о	Знать: особенности художественной и учебной книги. Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. Уметь: разбираться в структуре книги	Викторина	Вопросы и задания (с. 5-6)
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов)						
3	Малые жанры фольклора	Комбинированный урок	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора	Знать: виды малых жанров фольклора, примеры каждого. Понимать: значение разных видов малых жанров фольклора. Уметь: использовать малые жанры фольк-	И фа по малым жанрам фольклора	Вопросы и задания (с. 8), сочинение загадки, частушки и т. п. (по выбору)
4	Понятие о сказке как виде народной прозы	Урок изучения нового материала, урок-	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). Иллюстрации к сказкам	Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Понимать: значение сказок в жизни народа. Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать	Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 8)	Вопросы и задания (с. 10-11), чтение сказки «Царевна-лягушка»
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	Урок изучения нового материала, урок-	Выражение нравственных представлений и мудрости народа в сказке «Царевна-лягушка». Истинная красота Василисы Прекрасной. Вымысел и реальность в сказке. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла	Знать: сюжет и содержание сказки «Царевна-лягушка». Понимать: смысл сказки. Уметь: вести беседу по прочитанному произведению	Вопросы и задания (с. 10-11)	Вопросы и задания 1-4 (с. 25), выразительное чтение и пересказ эпизодов сказки
6	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	Комбинированный урок	Художественные особенности сказки «Царевна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, повторы). Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники. Репродукции картин В.М. Васнецова,	Знать: художественные особенности сказки «Царевна-лягушка». Понимать: связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Уметь: пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям; находить в тек-	Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания рубрики	Вопросы и задания 5-7 (с. 25), чтение статей учебника (с. 26-28), сказки «Иван

			шивание сказки в актерском исполнении, обсуждение	средства и определять их роль; оценивать актерское чтение		крестьянский сын и чудо-юдо»
7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического со-	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Патриотический характер сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины	Знать: признаки волшебной и героической сказок. Понимать: отношение народа к героям сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок	Составление плана сказки, вопросы и задания 1—6 (с. 37)	Вопросы и задания 7-8 (с. 37), задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 37)
8	Сказки о животных и бытовые сказки	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Отличительные признаки сказок о животных и бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле. Прослушивание сказок в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин	Знать: признаки сказок о животных и бытовых сказок. Понимать: проявление в сказках представлений народа. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение	Выборочный пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания 7—8 (с. 37), задание рубрики	Чтение статьи о сказочниках (с. 42-43), вопросы и задания (с. 44)
9	Наши любимые русские народные сказки	Урок внеклассного чтения	Конкурс на лучшее сказывание. Викторина по сказкам. Выставка иллюстраций к сказкам. Представление и обсуждение рисунков	Понимать: как преобразуются фольклорные образы в изобразительном искусстве. Уметь: пересказывать сказку; оценивать актерское исполнение сказок, рисунки к ним	Пересказ, викторина	Сочинение о любимом сказочном герое или сочинение сказки
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)						
10-11	Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы	Комбинированный урок	Возникновение древнерусской литературы. Культурные литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. Прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг	Знать: основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина. Понимать: основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека. Уметь: видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать	Вопросы и задания (с. 45), выразительно чтение	Выразительное чтение притчи, вопросы и задания (с. 49-50), составление цитатного плана притчи

10	Из зарубежной литературы. Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»	Урок изучения нового материала, урок-	Слово о Р.Л. Стивенсоне. Легендарный сюжет баллады «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Сложность и противоречивость жизни, проблема выбора. Сочетание трагического и оптимистического	Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона (кратко); теоретико-литературное понятие <i>баллада</i> ; жанровые признаки баллады; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед». Понимать: роль пейзажа в балладе; драматический, высокий, героический пафос произведения.	Выразительное чтение, вопросы и задания 1—3, 5-6 (ч. 2, с. 180-181)	Задание 4 (ч. 2, с. 181)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)						
13	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе»	Урок изучения нового материала	М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понимать: юмористический характер стихотворения. Уметь: давать развернутые ответы на	Вопросы и задания (с. 53)	Выразительное чтение стихотворения, чтение статьи «Роды и жанры литературы» (с. 53-54)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 часа)						
14	Жанр басни, история его развития. И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	Урок изучения нового материала	Истоки басенного жанра. Понятие об аллегории. Мораль в басне. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение	Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия <i>басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение</i> . Понимать: аллегорический смысл	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 58, 60-61)	Выразительное чтение одной из басен И.А. Крылова наизусть
15-16	Басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Ворона и	Комбинированный урок	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть. Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	Выразительное чтение наизусть, словарная работа, вопросы 1—2 (с. 63), 1-2 (с. 65)	Выполнение иллюстрации к басням, задание 3 (с. 65-66), задание рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 67)

--	--	--	--	--	--	--

17	Мир басен И.Л. Крылова	Урок внеклассного чтения, урок-кон	Инсценирование басен И.Л. Крылова. Описание рисунков и иллюстраций к басням. Прослушивание басни «Зеркало и Обезьяна» в актерском исполнении, обсуждение	Знать: афоризмы и 3 текстов басен И.А. Крылова. Уметь: выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское чтение	Выразительное чтение, описание иллюстраций	Сочинение басни или задание 3 (с. 65, рубрика «Фонохрестоматия»)
18-19	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский-сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки “Спящая царевна”» (с. 79-80)	Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». Понимать: роль поэта в создании жанра литературной сказки. Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки	Вопросы и задания 1—5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, рубрика «Фонохрестоматия»), характеристика героев	Выразительное чтение сказки, задание 6 (с. 80)
20	Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады	Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. Понимать: лексику баллады; роль звукописи в тексте. Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения	Характеристика героев, вопросы 1—3, 7 (с. 87), составление плана баллады	Вопросы и задания 4-6 (с. 87), выполнение иллюстрации к произведениям В.А. Жуковского
21	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 301—302). Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Элементы лингвистического анализа текста. Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок	Знать: сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия <i>поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора</i> . Понимать: нравственную проблематику литературных произведений. Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	Вопросы и задания 1-2 (90), 1-2 (с. 91), 1-2 (с. 92), описание иллюстрации к прологу (первый форзац учебника)	Задания 2 (с. 89), 3 (с. 92), чтение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина

22-23	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Комбинированный урок	Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов. Народная мо-	Знать: сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимать: проявление в сказке представ-	Вопросы и задания 1—12 (с. 109-110),	Вопросы и задания рубрики
	вой царевне и о семи богатырях»		раль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа	лений народа; отношение автора к героям; лексику сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	задание рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 110), характеристика героев	«Живопись, музыка, кино, театр» (с. 110-111), выразительное чтение сказки
24	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...»	Урок развита речи	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Понимать: роль художественных средств в литературных-сказках. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 111), описание иллюстраций к сказке А.С. Пушкина	Сочинение на тему «История сказочного героя» (по «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина)
25	Стихи и проза. Рифма и ритм	Урок-практикум	Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина	Знать: теоретико-литературные понятия рифма перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа. Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью. Уметь: создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)	Вопросы и задания 1—2 (с. 113-114)	Задание 3 (с. 114), сочинение стихотворения

26	Мои любимые сказки А.С. Пушкина	Урок развита речи	Статья С.Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с. 114-115). Представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика. Описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ	Знать: сюжеты и содержание сказок А.С. Пушкина. Понимать: идейные особенности сказок, их связь с народной моралью. Уметь: сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	Вопросы и задания (с. 115-117), элементы лингвистического анализа поэтического текста	Чтение статьи «Русская сказка», вопросы к ней (с. 118), чтение сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева»
27-28	Из зарубежной литературы. Х.К. Андерсен «Снежная королева»	Урок изучения нового материала,	Очерк К.Г. Паустовского «Великий сказочник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов	Знать: сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать: отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям.	Вопросы и задания 1—7 (ч. 2, с. 225), выборочный пересказ, характеристика героев	Чтение статьи С.Я. Маршака «Мастер снов и сказок» (с. 226-227),

	Сюжет и герои сказки	урок-беседа	сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа	Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки		вопросы и задания к ней (ч. 2, с. 226-227), выполнение иллюстрации к сказке
29-30	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Выборочный аналитический пересказ. Сопоставление сказки Х.К.	Знать: сюжет и содержание сказки. Понимать: в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблему-тику произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним	Вопросы 8-9 (ч. 2, с. 225-226), выборочный пересказ, характеристика героев, сопоставление сказок Х.К. Андерсена и А.С. Пушкина	Чтение сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»

31-32	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Урок-беседа	Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов	Вопросы и задания 1—7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152, рубрика «Обогащайте свою речь»), выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста	Задание 3 (с. 152, рубрика «Обогащайте свою речь»), чтение сказки В.М. Гаршина «Attalea princeps»
33	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	Урок-беседа	Слово о В.М. Гаршине. Героическое и обыденное в сказке «Attalea princeps». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «Attalea princeps». Понимать: жизнеутверждающий пафос сказки «Attalea princeps»; роль иронии в произведении. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	Вопросы и задания (с. 162), выборочный пересказ, характеристика героев	Вопросы и задания (с. 163), чтение сказки Ж. Санд «О чем говорят цветы», вопросы и задания (ч. 2, с. 240)
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	Урок изучения нового материала	Слово о М.Ю. Лермонтове. Сообщение о селе Тарханы (рубрика «Литературные места России», с. 303—304). Историческая основа стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности повествования. Патриотический пафос произведения.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино». Понимать: патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям.	Вопросы и задания 1—2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительное чтение	Составление плана стихотворения, вопросы и задания 8—9 (с. 170)
		риала, урок-беседа	раз рядового участника сражения. Словарная работа	Уметь: выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их поступки; составлять план стихотворения; выяснять значение незнакомых слов		

35	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	Урок-практикум	Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет, гипербола, звукопись), их роль в стихотворении. Словесное рисование. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение	Знать: стихотворение наизусть. Понимать: нравственную проблематику произведения. Уметь: пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	Вопросы и задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 170-171), выразительное чтение наизусть, описание репродукций, характеристика баллады с точки зрения изобразительно-выразительных средств, чтение и выполнение задания рубрики «Поразмышляем»	Вопросы и задания к уроку внеклассного чтения по сказке «Ашик-Кериб» и стихотворению «Два великана» М.Ю. Лермонтова (с. 171-172)
36	Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место»	Урок изучения нового материала	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 173-174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимать: лексику повести «Заколдованное место». Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	Вопросы 1 (с. 174), 1-2 (с. 184)	Вопросы и задания 2 (с. 174), 3-4 (с. 184)
37	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	Комбинированный урок	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современников о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней (с. 185)	Знать: сюжет и содержание повести «Заколдованное место». Понимать: роль фантастики и юмора в повести. Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки	Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 184-185),	Чтение и пересказ одной из повестей цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»

					«Обогащайте свою речь» (с. 185)	
38	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	Урок изучения стихотворения «На Волге»	Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге». Понимать: сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения. Уметь: выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа текста, вопросы и задания (с. 191-192)	Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения, чтение отрывка из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»
39	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Урок изучения отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос»	Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Прослушивание отрывка из поэмы в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации А.А. Пластова к поэме	Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...». Понимать: отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями	Вопросы и задания (с. 195-196), характеристика поэтического образа русской женщины	Чтение отрывка из поэмы Н.А. Некрасова «Крестьянские дети», вопросы и задания (с. 205-206)
40	Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети»	Урок-практикум	Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И. И. Пчелко к поэме	Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания (с. 205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко	Чтение рассказа И.С. Тургенева «Муму», сообщения о детстве писателя, об истории создания рассказа «Муму» (индивидуально)

41	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	Урок изучения нового материала	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лу-товиново (рубрика «Литературные места России», с. 304—306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Понимать: характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему	Сообщения, вопросы 1—3 (с. 241), 1-2 (с. 242-243, рубрика «Фонохрестоматия»)	Задание 7 (с. 242)
42-43	Герасим и его окружение	Урок-беседа	Отношения Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания 4, 8 (с. 241-242), сравнительная характеристика героев	Составление плана фрагмента «История Муму» (с. 222-235)
44-45	Герасим и Муму	Урок-беседа	Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Осуждение крепостничества в рассказе	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: отношение автора к героям и их поступкам. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов	Выборочный пересказ, вопрос 9 (с. 242)	Вопросы и задания 5-6, 10-12 (с. 241-242), 4-5 (с. 243, рубрика «Фонохрестоматия»)
46	Смысл финала рассказа	Урок-беседа	Чтение и обсуждение фрагмента статьи «Загадка фигуры немого Герасима» (с. 243). Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: теоретико-литературные понятия <i>сравнение</i> , <i>гипербола</i> ; сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора, его ответственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменения в характере героя; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	Выборочный пересказ, вопросы и задания 5—6, 10—12 (с. 241-242), 4-5 (с. 243, рубрика «Фонохрестоматия»)	Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»

47	Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: Как изменила Герасима история с Муму? Как автор относится к своему герою? Составление плана, подбор материалов. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>интерьер, пейзаж, портрет, литературный герой</i> . Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 243), составление плана сочинения, написание сочинения на черновике	Сочинение
48	«Чудные картины» А.А. Фета	Урок изучения нового материала	Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь».	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 245-246)	Выразительное чтение одного из стихотворений А.А. Фета наизусть, чтение рассказа

						Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
49	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Понимать: отношение автора к героям и их поступкам. Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Вопросы и задания 1—2 (с. 275), 1-2 (с. 276)	Вопросы и задания 4-6 (с. 275), 3 (с. 276)

50-51	Жилин и Костылин	Урок-практикум	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Выборочный аналитический пересказ, чтение эпизодов рассказа по ролям, вопросы и задания 7-8 (с. 275), 4-6 (с. 276)	Задание рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 276), описание иллюстраций к рассказу
52-53	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказ»	Урок-практикум	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. Обсуждение тем сочинения: Друзья и враги. Разные судьбы. Почему Жилина называли джигитом?	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения. Уметь: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Описание иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов	Сочинение
54	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	Урок изучения нового материала	Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 277—279). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 306—308). Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная	Знать: сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Вопросы и задания 1 (с. 279), 1-3 (с. 283), 1-3 (с. 284, рубрика «Фохрестоматия»), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову»	Вопросы и задания 2 (с. 279), 4-7 (с. 284, рубрика «Фохрестоматия»), чтение рассказов А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Письмо ученому соседу»

55	Рассказы Антоша Чехонте	Урок внеклассного чтения	Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» (с. 285). Пересказ, чтение ролей и инсценирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление рисунков к рассказам	Знать: сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия <i>юмор, сатира</i> . Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Уметь: выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки	Пересказ, чтение по ролям, инсценирование рассказов, характеристика героев, описание иллюстраций	Сочинение-миниатюра на тему «О чем задуматься рассказы А.П. Чехова?», выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе
56-57	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	Уроки-концерты	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи	Выразительное чтение наизусть, элементы лингвистического анализа текста, вопросы и задания (с. 289-290, 290-291, 292, 294, 297, 298-299)	Чтение статьи «Духовное родство со своей землей» (с. 300), сочинение-рассуждение по заданию статьи
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30 часов)						
58	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	Урок изучения рассказа «Косцы»	Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 3—4). История создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с. 9). Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова (с. 5), их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование	Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы». Понимать: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи	Вопросы и задания 1 (с. 4)*, 1-3 (с. 9), 1-5 (с. 10, рубрика «Фонохрестоматия»), описание репродукций	Вопросы и задания 2 (с. 4), 4-5 (с. 9-10), 6 (с. 10, рубрика «Фонохрестоматия»), чтение повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»

59-60	В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 11). Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания 1 (с. 11), 1,3, 6 (с. 45), пересказ, составление плана повести	Вопросы и задания 2 (с. 11), 2, 4-5, 7-9 (с. 45-46)
61-62	Жизнь среди «серых камней»	Комбинированный урок	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа	Знать: жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать: роль автора-рассказчика в повести. Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания 10, 13, (с. 46), 1-3 (с. 46), рубрика «Обогащайте свою речь»), элементы анализа текста	Задания 11-12 (с. 46)
63	Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: Васина дорога к правде и добру. Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Что изменило отношения Васи и его отца? Составление плана, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Иллюстрации к повести	Знать: этапы и приемы работы над сочинением. Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; проследить изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи	Элементы анализа текста, словесное рисование, составление плана сочинения, подбор материалов	Сочинение

64	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Урок-практикум	Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 47—48). Сообщение о селе Константиново (рубрика «Литературные места России», с. 276—277). Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины. Своеобразие языка есенинской лирики. Средства создания образов в стихотворениях С.А. Есенина	Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Понимать: лирический пафос стихотворений поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	Вопросы и задания 1—2 (с. 49), 1-2 (с. 50, рубрика «Фонохрестоматия»), элементы анализа текста	Вопросы и задания 3 (с. 50, рубрика «Фонохрестоматия»), 1—7 (с. 50-51), чтение сказа П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка»
65-66	П.П. Бажов. Сказки «Медной горы Хозяйка»	Урок-изучения нового материала	Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 52—53). Выразительное комментированное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка». Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства	Вопросы и задания 1—5, 9—11 (с. 63-64), элементы анализа текста	Вопросы и задания 6-8, 12-13 (с. 63-65), выполнение иллюстрации к сказам П.П. Бажова
67	Мир сказов П.П. Бажова	Урок-внеклассного чтения	Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеобразие языка сказов П.П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказка — общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков учащихся	Знать: сюжеты и содержание сказов П.П. Бажова. Понимать: роль автора-рассказчика в произведениях, его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказов; сопоставлять произведения литературы и живописи; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором	Викторина, описание иллюстраций палехских мастеров и рисунков учеников к сказам	Задание 14 (с. 65), чтение сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб»

68-69	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	Урок изучения нового материала	Слово о К.Г. Паустовском. Беседа по произведениям писателя, прочитанным ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Понимать: нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании	Пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование	Задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 76), чтение рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»
70-71	К. Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы». Понимать: роль природы в жизни человека. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выборочный пересказ, вопросы и задания 1—5 (с. 81), словесное рисование	Вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 82), чтение пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
72-73	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	Урок изучения нового материала	Слово о С.Я. Маршаке. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Прослушивание фрагментов пьесы в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы. Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незна-	Вопросы и задания 1—2 (с. 98), 2, 5, 7 (с. 99), рубрика «Фонохрестоматия»)	Вопросы и задания 3-5 (с. 98), 1, 3-4, 6 (с. 99), рубрика «Фонохрестоматия»), 1—2 (с. 99 т/6т*т<гя

комых слов; оценивать актерское чтение: видеть связь пьесы-сказки с

«Обогащайте свою речь»)

74-75	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке Сурок .Я. Маршака «Двадцать месяцев»	Комбинированный	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Инценирование фрагментов пьесы-сказки. Чтение статей «Прочитайте, это интересно!», «Сказки народные и литературные» (с. 99—102)	Знать: сюжет и содержание пьесы-сказки. Понимать: сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения	Выразительно чтение по ролям (или инценирование) пьесы-сказки, характеристика героев, вопросы статьи	Вопросы и задания (с. 102), чтение рассказа А.П. Платонова «Никита»
76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	Урок изучения нового материала	Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимать: как преобразуется реальный мир в сознании ребенка. Уметь: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план	Выразительное чтение, составление плана рассказа, вопросы и задания 1—4 (с. 111-112)	Вопросы и задания рубрики «Совершенствуйте свою речь» (с. 112)
77	Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика	Урок-беседа	«Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд — условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское чтение	Выразительное чтение, вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 112)	Чтение рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»
78-79	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	Урок изучения нового материала	Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словарная работа. Словесное рисование	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие автобиографическое произведение ; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Понимать: как формировался характер героя. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины	Вопросы и задания 1—7, 9 (с. 140-141)	Вопросы и задания 2-5 (с. 141, рубрика «Обогащайте свою речь»)

80-81	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Урок-беседа	Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. Уметь: проследживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации	Вопросы и задания 10 (с. 141), 1 (с. 141), рубрика «Обогащайте свою речь»)	Задание 8 (с. 141)
-------	---------------------------------------------------------------	-------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	--------------------

82-83	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	Урок изучения материала	Чтение и обсуждение статьи «Только доблесть бессмертно живет...» (с. 142—143). Слово об А.Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино». Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины Ю.М. Непринцева. Словарная работа. Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: нравственную проблематику стихов; отношение авторов к героям. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять литературные произведения друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение	Вопросы и задания 1—2, 4 (с. 146), 1-2 (с. 146-147), рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149), рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Вопросы и задания 3 (с. 146), 2 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 3 (с. 149), краткие сообщения об И.А. Бунине (поэте), Д.Б. Кедрине, А.А. Прокофьеве, Н.М. Рубцове, Дон-Аминадо, выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе
-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

84-85	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	Уроки-практикумы	Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы. Сравнительный анализ стихотворений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи	Сообщения, выразительное чтение наизусть, вопросы и задания (с. 151, 152, 153-154, 156—157), элементы анализа поэтического текста, чтение отрывка из статьи Я. М. Смоленского (с. 269-271), вопросы и задания (с. 271-272)	Задание 4 (с. 157, сочинение по картине М.В. Нестерова «Лель»), чтение рассказов С. Черного «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»
-------	------------------------------------------------------------	------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

86-87	Писатели улыбаются. Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч.Ким «Рыбакит»	Урок изучения	Слово о С. Чёрном и Ю.Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребёнка. Мир природы в рассказах С.Чёрного. значение названий рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С.Чёрного и песнях Ю.Ч.Кима.	Знать: сведения о жизни и творчестве С.Чёрного и Ю.Ч.Кима (кратко); содержание рассказов С.Чёрного и песен Ю.Ч.Кима. Понимать: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений.. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания (с. 173, 175)	Сочинение-миниатюра на тему «Мои любимые игры в детстве»
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------------------------------

88-89	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	Урок изучения нового материала	<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p> <p>Слово о Д.Дефо. особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актёрском исполнении, обсуждение</p>	<p>(6 часов)</p> <p>Знать: сведения о жизни и творчестве Д.Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо».</p> <p>Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д.Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Чёрный «Игорь-Робинзон»); оценивать актёрское чтение</p>	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристик героя, вопросы и задания 1-5 (с.193-194)	Сочинение-миниатюра на тему «Сопоставление зла и добра в дневнике человека, попавшего в затруднительное положение», пересказ эпизодов романа М.Твена «Приключение Тома Сойера»
90-91	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	Урок-беседа	<p>Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе (с.241-242). Беседа о книгах М.Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приёмы иронии (повторы, нагнетения, неожиданности, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актёрском исполнении, обсуждение</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актёрское чтение; характеризовать героев и их поступки</p>	Выразительно чтение, инсценировка эпизодов романа, характеристик героев, вопросы и задания 1-4(с.257), 1-5(с.257), рубрика «Фонохрестоматия»	Задание 5 (с.257, отзыв на одно из произведений М.Твена), чтение рассказа ДЖ. Лондона «Сказание о Кише»

			и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданности, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение			
92-93	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Дж. Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 258—259). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведению	Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимать: позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним	Вопросы и задания 1—3, 5—6 (с. 268), выразительное чтение, характеристика героя	Задание 4 (с. 268), итоговые вопросы (с. 176)
94	Итоговый урок	Урок повторения и общения изученного	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Итоговые вопросы (с. 176), выразительный пересказ, описание иллюстраций	Список литературы для чтения летом
95			Рекомендации для летнего чтения			

	7 часов (в течение учебного года)		Внеклассное чтение по книге «Вокруг тебя мир»			
--	-----------------------------------	--	-----------------------------------------------	--	--	--