

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГИМНАЗИЯ №201 ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИМЕНИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗОИ И АЛЕКСАНДРА
КОСМОДЕМЬЯНСКИХ»

Утверждаю»
Директор ГБОУ Гимназии №201
Подольская Е.В.
Протокол педагогического совета
№ 1 29.07.2016 г.
Приказ № 297/О.О.О.2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
**«СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН:
НАПРАВЛЕНИЯ И СТИЛИ»**

(третья редакция)

Возраст обучающихся: 6 до 18 лет
Срок реализации программы 3 года

Педагог дополнительного образования
Власов Анатолий Ильич

МОСКВА 2016

I. Пояснительная записка

В последние годы в обществе, в том числе у детей и юношей, появился огромный интерес к архитектуре и дизайну. Повсеместно открываются учебные заведения, школы, курсы этого направления в искусстве. А это безусловно требует от дизайнера, в том числе и учащихся, готовности творческого отношения к труду и, что самое главное, готовности регулярно заниматься основами изобразительного искусства, в том числе и искусством дизайна. Не зря эти занятия повсеместно во всем мире называют «школой».

Вопрос формирования и развития трудолюбия, усиления мотивации к творческой деятельности интересен на сегодняшний день в силу ряда причин:

– лишенный трудолюбия и знаний «школы» изобразительного искусства ребенок или юноша оказывается не адаптированным к дальнейшей самостоятельной жизни в искусстве и в искусстве дизайна в частности;

– творческая деятельность необходима для полноценного сочетания «школы» и технологического образования (проективной деятельности);

– отсутствие у учащихся потребности в творческом и систематическом труде лишает его радости жизни и социального успеха.

Решить данную проблему невозможно вне системы образования.

Программа **художественной направленности** разработана на основе повышенного интереса к креативному развитию детей. **Уровень программы:** ознакомительный.

Творческое развитие – это новое отношение к окружающему миру, основанное на преобразовании, улучшении и совершенствовании среды обитания человека. Такое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире.

Данная программа носит интегрированный характер. Интеграция заключается в знакомстве детей с различными сторонами материального и духовного мира, объединенные общими закономерностями искусства, изучая более полно и конкретно направления и стили в дизайне.

Актуальность программы. Технологическое образование напрямую относится к дизайну, где освоение и преобразование окружающего мира без ущерба для качества жизни человека и природной среды. Поэтому формирование технологического мышления и культуры ребенка, начиная с первого класса, имеет принципиальное значение в общей системе образования, воспитания и развития подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность. Введение в обучение дизайну технологического образования (технологии) формирует в детях необходимость выработки идей, вариантов и альтернатив проектов. Это приводит к формированию таких качеств творческого мышления, как гибкость, мобильность, критичность, глубина и широта, оригинальность, продуктивность.

Новизна программы. В неоспоримых преимуществах технологического образования, которое научно обоснованно, подтверждено практикой и рекомендовано Министерством образования Российской Федерацией. Ведущим методом обучения детей является метод творческих проектов. Этот метод обучения учащихся подразумевает выполнение учеником под руководством педагога творческого проекта, результатом которого является изделие, сооружение или какой-нибудь конечный продукт. Эта деятельность является проективной. Стремление применить полученные знания и навыки в жизни и в будущей профессии отличает данную программу от традиционной.

Отличительные особенности программы. Работа по данной программе развивает не только творческие способности ребенка, совершенствуя и улучшая их, но также воздействует на психические процессы, которые необходимы для творчества. «Технология» стремится развивать творческий потенциал с ранних лет, тем самым помогая узнать лучше окружающий мир. Программа построена на основных принципах создания технологии обучения:

Цель:

– развить творческие способности детей в дизайне, способствующие получить основы допрофессиональной подготовки и проективной деятельности.

Задачи:

- развить у детей пространственное и образное мышление;
 - развить интерес у детей к самопознанию и творчеству;
 - научить владеть красками и графическими материалами.
-
- развить у детей умение владеть и анализировать увиденное (прекрасное и антихудожественное);
 - научить детей приемам владения материалами и инструментами;
 - научить выполнять качественно задания и упражнения;
 - научить детей работать с первоисточниками.
-
- правильно ориентироваться в многообразии течений и стилей в искусстве;
 - сформулировать у детей общекультурные ценности;
 - воспитать у обучающихся различные эстетические взгляды.
 - сформировать у детей способности в создании коллективных работ (проектов).

Форма и режим занятий. Структура работы в группе объединяет занятия живописью, графикой, проектированием и конструированием. Принимаются дети **от 6 до 18 лет.**

Данная программа рассчитана на **3 года обучения.** Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 часу** (из них 45 минут - занятие, 15 минут - перемена с проветриванием помещения). **Количество детей в группе – 12-15 человек.**

Содержание программы направлено на совершенствование таких навыков учащихся как графическое рисование, умение работать с гуашевыми и

акварельными красками, пластилином, а также дать каждому ребенку возможность реализовать свой творческий потенциал в искусстве и дизайне.

Каждый урок должен состоять как из деятельности самого учителя (объяснение и демонстрация), так и включать деятельность учеников, их практическую творческую работу. Положительным моментом в работе педагога будет являться и то, что наглядные материалы или образцы работ он будет выполнять сам. В этом случае дети больше заинтересованы в работе и воодушевлены ее результатом.

Кроме этого педагог должен всегда учитывать возрастные особенности детей. У некоторых детей, как правило, еще плохо развиты такие процессы, как внимание, память, логическое и аналитическое мышление и т.п. На каждом уроке педагог проводит различные упражнения в виде игр для развития данных процессов. Это обуславливается тем, что на этих познавательных процессах и основывается развитие всех творческих навыков ребенка. Вследствие чего в начале каждого урока рекомендуется проводить небольшие игры для активизации деятельности детей, настраивание на предстоящую работу.

В первый год обучения детям предлагается теоретические занятия по основам изобразительного искусства, истории искусств, стилям в дизайне. Вместе с теорией дети выполняют практические задания, где постигают азы рисунка и живописи, выполнение эскизов в графике и цвете. Уделяется основное внимание освоению таких общих проблем в искусстве как пространство, пропорции, композиция, ритм, план.

Во второй год обучения даются задания повышенной сложности. Знания, приобретенные в первый год обучения, плавно переходят в практические аспекты. В этот период приоритет отдается практической работе и формированию самостоятельности творчества. Также каждую неделю полчаса отдается теории композиции и дизайна. На занятиях второго года обучения большое внимание уделяется качественному уровню выполненной работы, применению различных техник и инструментов, работе на мольберте с натуры.

Третий год обучения является углубленным. Все темы и разделы выполняются на большом формате (А-2) в сопровождении предварительных рисунков и фрэскизов. По желанию обучающегося выполняется фрагмент в материале (венцианская роспись, роспись по ткани, живопись в свободной технике).

Как правило, при решении поставленной задачи в дизайне или решении комплексной архитектурной среды обучающиеся сталкиваются с недостаточностью теоретических знаний и практических навыков. Для этого программа предусматривает более скрупулезное отношение к рисунку, живописи и композиции. Особое место уделяется детали в композиции, движению в плоскости листа и техническому исполнению творческой работы. Именно этим требованиям уделяется повышенное внимание в изобразительном искусстве всех классических школ во всем мире.

Дети, знакомясь с окружающим миром через все его многообразие – через образы, краски, звуки, – совершенствуют свою культуру, развивают художественный вкус и эстетические взгляды. А это и есть первая ступень к развитию и совершенствованию творческих способностей и в итоге реализации своего творческого потенциала в многообразии направлений и стилей в архитектуре и дизайне.

Поэтому именно художественная среда позволяет решать очень многие задачи, касающиеся формированию способностей у детей интеллектуальных и художественно-эстетических восприятий. Искусство – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоций ребенка, способ приобщения к духовному богатству мира. В результате это способствует тому, что ребенок познает мир не только через знакомство с историческими и научными фактами, а через гамму чувств и эмоций, возможности выражать свое отношение к окружающему миру, познает радость, связанную с освоением трудностей и завершением придуманного образа.

Каждое направление, стиль подробно рассматриваются. Необходим большой теоретический материал, методические наработки для реализации

практического задания. Практикуется групповая работа над общим проектом. Каждая практическая работа представлена в виде алгоритма с подробным пошаговым описанием, а задания имеют как репродуктивный, так и творческий характер. Вариативность заданий представляет возможность педагогу менять учебный процесс в соответствии с интересами и склонностями детей и педагога.

Итоги работы в коллективе подводятся в конце учебного года. Совместно отбираются лучшие работы для выставки, отобранные по результатам итоговой аттестации. Работы учащихся оцениваются по 10-балльной системе. На заключительную выставку приглашаются родители, где происходит обсуждение работ. Такие встречи с родителями происходят регулярно в течение учебного года.

Ожидаемые результаты.

- Жанры искусства, направления и стили дизайна.
- Основные термины искусства, архитектуры и дизайна.
- Основы композиции.
- Основы цветоведения и цветовую палитру (цветовой круг).
- Основы перспективы.

- Уметь пользоваться терминологией.
- Правильно использовать формат листа (горизонталь, вертикаль).
- Правильно пользоваться чертежными принадлежностями и красками.
- Определять цветовую гамму.
- Уметь самостоятельно выполнять задание.

– Ориентирование в многообразии мира искусства, архитектуры и дизайна.

- Чувство пространственного мышления.

- Стремление к созиданию.
- Стремление к преодолению трудностей в работе.
- Аккуратность.
- Усидчивость.
- Умение довести начатое дело до конца.

:

- Простейшую историю искусств.
- Основные направления в дизайне и архитектуре как части мировой культуры и искусства.

- Основы комплексного решения задачи.

:

- Работать с натуры.
- Самостоятельно выполнять форэскизы в цвете (размер А-4 – А-2).
- Разрабатывать общий колорит работы.
- Работать с различными видами материалов.
- Технически грамотно делать отмывку тушью и акварелью, делать штриховку.

- Уметь самостоятельно применять материалы при выполнении задания.

:

- Умение во времени остановиться при наличии ошибки или неправильного решения поставленной задачи.

- Творческая активность.

:

- Умение всё подчинить решению конкретной творческой задачи.
- Умение выполнять коллективную работу.

:

- Простейшую историю искусств.
- Принципы цветоведения.
- Основные направления в дизайне и архитектуре как части мировой культуры и искусства.

– Основы комплексного решения задачи.

:

– Работать с натуры в рисунке и живописи различными материалами.

– Самостоятельно выполнять форэскизы в цвете (размер А-4 – А-2).

– Разрабатывать общий колорит работы.

– Работать с различными видами материалов.

– Технически грамотно делать отмывку тушью и акварелью, делать штриховку.

– Уметь самостоятельно применять материалы при выполнении задания.

:

– Умение во времени остановиться при наличии ошибки или неправильного решения поставленной задачи.

– Творческая активность.

:

– Умение всё подчинить решению конкретной творческой задачи.

– Умение выполнять коллективную работу.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план первого года обучения

	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие. Основы изобразительного искусства и дизайна. Направления и стили.	2 2	2 1	1
II.	Дизайн как часть мировой художественной культуры и искусства.	2	2	
III.	Парковое искусство, ландшафтная архитектура. Проекты, макеты, форэскизы, фантазийные темы.	9	3	6
3.1	Рисунок, проект, развертка зданий и сооружений. Работа карандашом, акварелью, гуашью.	9	3	6
3.2	Проект, рисунок, форэскизы территорий, участков, ландшафтов. Русская усадьба, ландшафтное искусство Востока и западной школы. Принцип «фэн-шуй» в ландшафте и архитектуре. Газоны, бассейны, альпийские горки. Зеленые насаждения.	14	4	10
IV.	Дизайн интерьера. Рисунки, проекты, форэскизы, фантазийные темы.	9	4	5
4.1	Формирование архитектурной среды. Комплексное решение пространства. Проекты, эскизы (живопись, графика, настенная роспись, витражи, текстиль в интерьере).	9	4	5
4.2	Деталь в интерьере. Фитодизайн, флористика, скульптура, мелкая пластика. Национальный стиль. Искусство Востока. Основные стили Европы, Азии, Америки.	14	4	10
V	Итоговое занятие. Выставки. Зачет.	2		2
	Всего	72	27	45

Учебно-тематический план второго года обучения

	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие. Основы изобразительного искусства и дизайна. Направления и стили.	2 2	2 1	1
II.	Дизайн как часть мировой художественной культуры и искусства.	2	2	
III.	Парковое искусство, ландшафтная архитектура. Проекты, макеты, форэскизы, фантазийные темы.	9	3	6
3.1	Рисунок, проект, развертка зданий и сооружений. Работа карандашом, акварелью, гуашью.	9	3	6

3.2	Проект, рисунок, форэскизы территорий, участков, ландшафтов. Русская усадьба, ландшафтное искусство Востока и западной школы. Принцип «фэн-шуй» в ландшафте и архитектуре. Газоны, бассейны, альпийские горки. Зеленые насаждения. Стена-экран, отражение в ландшафте.	14	4	10
IV.	Дизайн интерьера. Рисунки, проекты, форэскизы, фантазийные темы.	9	4	5
4.1	Формирование архитектурной среды. Комплексное решение пространства с деталями (авторский вариант). Проекты, эскизы (живопись, графика, настенная роспись, витражи, текстиль в интерьере).	9	4	5
4.2	Деталь в интерьере. Фитодизайн, флористика, скульптура, мелкая пластика. Национальный стиль. Искусство Востока. Основные стили Европы, Азии, Америки.	14	4	10
V	Итоговое занятие. Выставки. Зачет.	2		2
	Всего	72	27	45

Учебно-тематический план третьего года обучения

	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие. Основы изобразительного искусства и дизайна. Направления и стили.	2	2	
		2	1	1
II.	Дизайн как часть мировой художественной культуры и искусства.	2	2	
III.	Парковое искусство, ландшафтная архитектура. Проекты, макеты, форэскизы, фантазийные темы.	9	3	6
3.1	Рисунок, проект, развертка зданий и сооружений. Работа карандашом, акварелью, гуашью.	9	3	6
3.2	Проект, рисунок, форэскизы территорий, участков, ландшафтов. Русская усадьба, ландшафтное искусство Востока и западной школы. Принцип «фэн-шуй» в ландшафте и архитектуре. Газоны, бассейны, альпийские горки. Зеленые насаждения. Стена-экран, отражение в ландшафте.	14	4	10
IV.	Дизайн интерьера. Рисунки, проекты, форэскизы, фантазийные темы.	9	4	5
4.1	Формирование архитектурной среды. Комплексное решение пространства с деталями (авторский вариант). Проекты, эскизы (живопись, графика, настенная роспись, витражи, текстиль в интерьере).	9	4	5
4.2	Деталь в интерьере. Фитодизайн, флористика, скульптура, мелкая пластика. Национальный стиль. Искусство Востока. Основные стили Европы, Азии, Америки.	14	4	10

V	Итоговое занятие. Выставки. Зачет.	2		2
	Всего	72	27	45

III. Содержание программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел. Основы изобразительного искусства, архитектуры и дизайна

Тема 1. Вводное занятие.

: Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Знакомство с различными направлениями в искусстве, архитектуре и дизайне.

2 раздел. Дизайн как часть мировой культуры и искусства

: Основные направления дизайна. Школы и стили дизайна в мировой культуре, архитектуре и искусстве.

3 раздел. Ландшафтная архитектура

На данном этапе дети не только творят сами, но рассматривают и анализируют работы архитекторов, художников и дизайнеров различных школ и направлений. Это создает творческую среду для деятельности самих учеников.

Тема 1.

: Основные сведения о ландшафтах как части мировой культуры и искусства. Учащиеся знакомятся с таким понятием как «ландшафт природный и рукотворный». Основные принципы проектирования, отмывка тушью и акварелью, работа гуашью и темперой. Работа на горизонтальной и вертикальной плоскостях. Просмотр иллюстраций, проектов, видеоматериалов.

: Работа включает основные темы:

- рисунок, проектирование ландшафта;
- рисунок, чертеж плана, развертки;
- проектирование и создание форэскизов аксессуаров и деталей ландшафта;
- фантазийные темы: газоны, альпийские горки, цветники, бассейны, парадный вход, освещение, скульптура в ландшафте.

Материалы: акварель, гуашь, бумага (формат А-3).

Тема 2.

: Основные сведения о ландшафтах западной школы восточного направления и школ русского стиля. Отличительные особенности стилей.

: Работа включает основные темы: английский ландшафт, парковое искусство Франции, восточный стиль (принципы «фэн-шуй»), русская усадьба.

Материалы: акварель, гуашь, тушь, графические материалы, бумага (формат А-3).

4 раздел. Дизайн интерьера

Тема 1.

: Основные понятия стилей и направлений в дизайне интерьера:

- ардеко;
- неоклассика;
- эклектика;
- индустриальный стиль;
- экзотика;
- кич;
- восточный стиль;
- минимализм;
- лофт.

Учащиеся знакомятся с характерными чертами этих направлений. Все занятия предусматривают развитие воображения, а также ассоциативного мышления. Дети знакомятся с такими понятиями, как «фреска» (настенная живопись как неотъемлемая часть интерьера), «витраж», «круглая и плоская скульптура», «гобелен», «батик» и т.д.

Живопись, картина рассматриваются как часть среды интерьера. Учащиеся впервые рассматривают свои авторские этюды, живопись, рисунки как часть комплексного решения интерьера.

: Все занятия направлены на отработку навыков проектирования интерьера. Для этого учащиеся проводят упражнения, где применяют различные материалы: гуашь, акварель, темпера, графические материалы. Они учатся рисовать и проектировать по всем законам графического искусства и живописи (школы).

:

- рисунок интерьера в перспективе;
- цветовой тип объекта;
- фантазийные темы;
- план и развертка с произведениями искусств;
- детали интерьера.

: гуашь, акварель, темпера, графические материалы, бумага, картон. Формат А-4, А-3.

5 раздел. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Итоговые выставки проводятся в конце учебного года. Представлены работы как фантазийного характера, так и комплексного решения ландшафтной архитектуры и дизайна интерьера. Учащиеся самостоятельно оформляют свои работы под общим девизом «Основы дизайна. Направления и стили». Все обучающиеся оцениваются по 10-балльной системе.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел. Основы изобразительного искусства, архитектуры и дизайна

Тема 1. Вводное занятие.

: Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Продолжение знакомства с различными направлениями в искусстве, архитектуре и дизайне.

2 раздел. Дизайн как часть мировой культуры и искусства

: Основные направления дизайна. Школы и стили дизайна в мировой культуре, архитектуре и искусстве.

3 раздел. Ландшафтная архитектура

На данном этапе дети не только творят сами, но рассматривают и анализируют работы архитекторов, художников и дизайнеров различных школ и

направлений. Творческое переосмысление лучших творений архитектуры и дизайна.

Тема 1.

: Основные сведения о ландшафтах как части мировой культуры и искусства. Учащиеся знакомятся с таким понятием как «ландшафт природный и рукотворный». Основные принципы проектирования, отмывка тушью и акварелью, работа гуашью и темперой. Работа на горизонтальной и вертикальной плоскостях. Просмотр иллюстраций, проектов, видеоматериалов.

: Работа включает основные темы:

- рисунок, проектирование ландшафта;
- рисунок, чертеж плана, развертки;
- проектирование и создание форэскизов аксессуаров и деталей ландшафта;
- фантазийные темы: газоны, альпийские горки, цветники, бассейны, парадный вход, освещение, скульптура в ландшафте (коллективная работа).

Материалы: акварель, гуашь, бумага (формат А-3, А-2).

Тема 2.

: Основные сведения о ландшафтах западной школы восточного направления и школ русского стиля. Отличительные особенности стилей.

: Работа включает основные темы: английский ландшафт, парковое искусство Франции, восточный стиль (принципы «фэн-шуй»), русская усадьба.

- Сады Востока (Япония, Китай);
- Сады и парки Европы (Англия, Франция).

Материалы: акварель, гуашь, тушь, графические материалы, бумага (формат А-3, А-2).

4 раздел. Дизайн интерьера

Тема 1.

: Основные понятия стилей и направлений в дизайне интерьера:

- ардеко;

- неоклассика;
- эклектика;
- индустриальный стиль;
- экзотика;
- кич;
- восточный стиль;
- минимализм;
- лофт.

Учащиеся знакомятся с характерными чертами этих направлений. Все занятия предусматривают развитие воображения, а также ассоциативного мышления. Дети знакомятся с такими понятиями, как «фреска» (настенная живопись как неотъемлемая часть интерьера), «витраж», «круглая и плоская скульптура», «гобелен», «батик» и т.д.

Живопись, картина рассматриваются как часть среды интерьера. Учащиеся впервые рассматривают свои авторские этюды, живопись, рисунки как часть комплексного решения интерьера.

: Все занятия направлены на отработку навыков проектирования интерьера. Для этого учащиеся проводят упражнения, где применяют различные материалы: гуашь, акварель, темпера, графические материалы. Они учатся рисовать и проектировать по всем законам графического искусства и живописи (школы).

:

- национальный стиль;
- моя комната;
- фантазийные темы, живопись в проекте интерьера;
- текстиль в интерьере;
- план и развертка с произведениями искусств;
- детали интерьера;
- живые растения в интерьере.

: гуашь, акварель, темпера, графические материалы, бумага, картон. Формат А-3, А-2.

5 раздел. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Итоговые выставки проводятся в конце учебного года. Представлены работы как фантазийного характера, так и комплексного решения ландшафтной архитектуры и дизайна интерьера. Учащиеся самостоятельно оформляют свои работы под общим девизом «Основы дизайна. Направления и стили». Все обучающиеся оцениваются по 10-балльной системе.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел. Основы изобразительного искусства, архитектуры и дизайна

Тема 1. Вводное занятие.

: Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Продолжение знакомства с различными направлениями в искусстве, архитектуре и дизайне.

2 раздел. Дизайн как часть мировой культуры и искусства

: Основные направления дизайна. Школы и стили дизайна в мировой культуре, архитектуре и искусстве.

3 раздел. Ландшафтная архитектура

На данном этапе дети начинают рисовать (делать проекты) ландшафты, сооружения и доводить работу до логического завершения. Основой являются лучшие достижения художников, дизайнеров различных школ и направлений.

Тема 1.

: Основные сведения о ландшафтах как части мировой культуры и искусства. Учащиеся знакомятся с таким понятием как «ландшафт природный и рукотворный». Основные принципы проектирования, отмывка тушью и акварелью, работа гуашью и темперой. Работа на горизонтальной и вертикальной плоскостях. Просмотр иллюстраций, проектов, видеоматериалов.

: Работа включает основные темы:

– форэскиз, проектирование ландшафта;

- форэскиз, чертеж плана;
- проектирование и создание форэскизов аксессуаров и деталей ландшафта;

- фантазийные темы: газоны, альпийские горки, цветники, бассейны, парадный вход, освещение, скульптура в ландшафте (коллективная работа).

Материалы: акварель, гуашь, бумага (формат А-3, А-2).

Тема 2.

: Основные сведения о ландшафтах западной школы восточного направления и школ русского стиля. Отличительные особенности стилей.

: Работа включает основные темы: английский ландшафт, парковое искусство Франции, восточный стиль (принципы «фэн-шуй»), русская усадьба.

- Сады Востока (Япония, Китай);

- Сады и парки Европы (Англия, Франция).

Материалы: акварель, гуашь, тушь, графические материалы, бумага (формат А-3, А-2).

4 раздел. Дизайн интерьера

Тема 1.

: Основные понятия стилей и направлений в дизайне интерьера:

- ардеко;

- неоклассика;

- эклектика;

- индустриальный стиль;

- экзотика;

- кич;

- восточный стиль;

- минимализм;

- лофт.

Учащиеся знакомятся с характерными чертами этих направлений. Все занятия предусматривают развитие воображения, а также ассоциативного

мышления. Дети знакомятся с такими понятиями как «фреска» (настенная живопись как неотъемлемая часть интерьера), «витраж», «круглая и плоская скульптура», «гобелен», «батик» и т.д. Выполняется фрагмент эскиза (венецианская роспись, батик, живопись).

Живопись, картина рассматриваются как часть среды интерьера. Учащиеся впервые рассматривают свои авторские этюды, живопись, рисунки как часть комплексного решения интерьера.

: Все занятия направлены на отработку навыков проектирования интерьера. Для этого учащиеся проводят упражнения, где применяют различные материалы: гуашь, акварель, темпера, графические материалы. Они учатся рисовать и проектировать по всем законам графического искусства и живописи (школы).

:

- национальный стиль;
- моя комната;
- фантазийные темы, живопись в проекте интерьера;
- текстиль в интерьере;
- план и развертка с произведениями искусств;
- детали интерьера;
- живые растения в интерьере.

: гуашь, акварель, темпера, графические материалы, бумага, картон. Формат А-3, А-2.

5 раздел. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Итоговые выставки проводятся в конце учебного года. Представлены работы как фантазийного характера, так и комплексного решения ландшафтной архитектуры и дизайна интерьера. Учащиеся самостоятельно оформляют свои работы под общим девизом «Основы дизайна. Направления и стили». Все обучающиеся оцениваются по 10-балльной системе.

IV. Методическое обеспечение

Методические подборки

1. Искусство Востока.

Искусство Китая, Японии, Кореи.

Авторская разработка (чайный культ и чайная церемония).

Принцип «фэн-шуя».

2. Проектирование.

Авторские разработки.

Основные принципы построения интерьера и ландшафта.

3. Текстиль в интерьере.

4. Композиция.

Тематические подборки.

«Композиция», автор Владимир Фаворский.

5. Бассейны и водные объекты.

6. Мебель.

7. Древний Египет.

Тематические подборки.

8. Авторская разработка.

Цвет в интерьере.

9. Авторские проекты, произведения искусств.

10. Методические плакаты по ландшафтной архитектуре.

11. Фотографии авторских проектов, работ выполненных в материале.

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ЖУРНАЛЫ

«Салон».

«Интерьер и дизайн».

«Мир и дом».

«Ландшафтная архитектура».

«Наше наследие».

«Красивые квартиры».

«Бассейны».

«Строительство и дизайн».

У. Список литературы

1. Абрамов М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1–4 класс. – М.: ВЛАДОС, 2002.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.
3. Выготский Л.С. Воображение творчества в детском возрасте. – М., 1968.
4. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. – М., 1966.
5. Психология процессов художественного творчества. – Л., 1980.
6. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.
7. Фаворский В.А. Теория композиции. – М.: Советский художник, 1988.
8. Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
9. Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. – М.: Искусство, 1974.
10. Иван Ефимов. Об искусстве и художниках. – М.: Изобразительное искусство, 1977.
11. Леонтьев Г.К. Дорогой поиска. – М.: Искусство, 1965.
12. Козлова О.Н. Введение в теорию воспитания. – М.: Интерпракс, 1994.
13. Рубинштейн Н. Как рисовали древние египтяне. – М.: Юный художник, 1984.
14. Серова Л.М. Рисунок. – М.: Просвещение, 1975.
15. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1986.
16. Периодическая печать: журналы «Юный художник», «Мир и дом», «Интерьер и дизайн».
17. Власова Е.А. Мегаполисное сознание как культурно-временной феномен. – М.: Изд-во НИК «Контент-Пресс», 2013.
18. Периодическая печать: журнал «Tatlin», 2013–2014 гг.