



Утверждаю

Директор ГБОУ гимназии № 1538

Мухина Н.Б.

«  »

Согласовано

Зам. директора по УР

Амелина Н.К.

29 августа 2014

Н.К. Амелина

Рассмотрено

на заседании МО

протокол № 1 от 29.08.2014

Председатель МО Гнып Л.В.

Л.В. Гнып

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ФКГОС

по литературе 10-11 классы  
к УМК Сахарова В.И., Зинина С.А., Чалмаева В.А  
(профильный уровень)

## Пояснительная записка

**Цель уроков литературы в профильной группе 10-11 классов** заключается в совершенствовании и развитии навыков порождения содержательной, правильной, выразительной, воздействующей речи в устной и письменной форме.

В связи этим старшеклассники должны **освоить** основные способы оптимизации речевого общения: **создавать** тексты различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, реферат, выступление, доклад); **осуществлять** выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения; **владеть** разными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений); свободно, правильно **излагать** свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно **выражать** свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному. Кроме того, ученики должны научиться **соблюдать** в речевой практике основные нормы русского литературного языка (произносительные, лексические, грамматические, правописные, этикетные); уместно **использовать** паралингвистические (внеязыковые) средства общения). И наконец, учащиеся должны осуществлять речевой самоконтроль; **оценивать** свою речь с точки зрения ее правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты и исправлять их; **совершенствовать** и редактировать собственные тексты. Теоретической основой формирования коммуникативных умений является описание особенностей каждой функциональной разновидности языка, видов речевой деятельности.

Для создания естественных условий для совершенствования речевых навыков предлагается чаще обращаться к такой **форме обучения**, как семинар.

Программа **профильного обучения по литературе** нацеливает на развитие и совершенствование навыков осмысленного выбора вида чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей, что вооружит старшеклассников способностью свободно ориентироваться в текстах, представленных в печатном и электронном форматах. Предполагается активное использование Интернет-ресурсов, электронных учебников, электронных справочников.

## Прогнозируемые результаты

Профильный курс изучения литературы в 10-11 классе **поможет поднять общекультурный уровень современного школьника**, чтобы он мог продолжить обучение в образовательном учреждении высшей школы, владея новыми информационными коммуникационными технологиями. В связи с этим большое внимание на занятиях должно уделяться формированию коммуникативных общеучебных умений, обеспечивающих результативность интерактивного общения (электронная почта, электронная конференция, чат, обмен файлами и др.).

В результате обучения старшеклассники получают возможность **совершенствовать и расширять круг общеучебных умений и навыков, способов деятельности**, которые связаны с речемыслительными способностями и обеспечивают информационно-коммуникативную деятельность: целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, критическое оценивание ее достоверности адекватно поставленной цели; развернутое обоснование своей позиции с приведением аргументов; осмысленный выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); оценка и редактирование текста; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута) и т.п.



13-14 <b>1.3</b>	Основные этапы творчества. Мотивы лирики		2							
15-16 <b>1.12</b>	Поэма «Демон»		2	Расширение читательского опыта						
17 <b>4.11</b>	Повторение. Роман «Герой нашего времени»		1	Новый герой русской литературы <b>1.8</b>						
18	Письменная работа по тв-ву Лермонтова	Р/Р	1				1			
	Н.В.Гоголь	7								
19	Художественный мир Н.Гоголя		1	Повторение пройденного						
20	«Страшный мир» в пов. «Невский проспект»		1	Расширение читательского опыта						
21-22 <b>4.14</b>	Полет птицы-тройки в финале «Мертвых душ»		2	Обобщение по творчеству						
23	Тема Петербурга в прозе 19 в.		1	Сопоставительный анализ						
24	Подготовка к сочинению	Р/Р	1				1(дом.)			
25	Худож. открытия Пушкина, Лермонтова и Гоголя		1	Вклад писателей в развитие лит-ры						
	Литература 2-й пол. 19 в.	2								
26 <b>1.6</b>	Литературно-критическая деятельность западников, славянофилов и др. групп		1							
27	Обзор русской лит-ры 2-й пол. 19в.		1							
	А.Островский и Н.Лесков	14								
28	А.Островский – основатель русского национального театра		1							
29 <b>5.1</b>	История создания драмы «Гроза»		1							
30	Г.Калинов.1-е действие		1							
31	Внутренний конфликт героини. Катерина и Варвара		1							

32	<b>1.8</b>	Обучение анализу эпизода	P/P	1	Значение ремарок						
33		Обличение невежества и самодурства в пьесе		1							
34-35		Пьеса «Бесприданница». Женские образы в пьесах Островского		2	Расширение круга чтения				1		
36-37		Письменная работа «Анализ эпизода» (обучающее очинение)	P/P	2					1(классное)		
38-40	<b>5.12</b>	Н.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Судьба женщины в очерке		3	Жанр очерка <b>1.3</b>						
41		Подготовка к сочинению по тв-ву Островского и Лескова	p/p	1	Сопоставительный анализ героинь				1(дом.)		
		И.Гончаров	11								
42	<b>1.3</b>	Творческий путь И.Гончарова		1							
43		Замысел трилогии. Роман «Обыкновенная история»		1	Расширение круга чтения						
44-45	<b>5.5</b>	Начало романа «Обломов». Захар и Обломов		2							
46		Анализ гл. «Сон Обломова»	p/p	1	Компл. анализ текста <b>1.12</b>						
47		Спор Обломова и Штольца		1							
48		«Разве не все добиваются того же, что и я?»		1							
49		Обломов и Ольга Ильинская		1							
50		Роль любви в жизни героев		1						1	
51		Россия в романе Гончарова. Проблематика романа		1	Пон. об авторской позиции и способах ее выражения <b>1.8</b>						
52	<b>1.15</b>	Критика о романе Гончарова		1	Сопоставительный анализ точек зрения на роман						
		И.Тургенев	19								
53	<b>1.3</b>	Жизнь и тв-во И.Тургенева		1							

54-55	«Стихотворения в прозе»		2	Новый жанр в литературе <b>1.4</b>						
56-57	Эпоха, отраженная в «Записках охотника»		2	Писатель и общественная жизнь <b>1.6</b>						
58-59	Повесть «Дворянское гнездо»		2	Расширение читательского опыта						
60-62 <b>5.2</b>	Эпоха середины 19 в. Молодые герои романа «Отцы и дети». Роль пейзажа в романе		3							
63	Острота и многоплановость конфликта Базарова и П.Кирсанова		1							
64-65	Базаров как личность. Герой в системе образов романа		2	Нигилизм как философия						
66	Любовь в жизни Базаров		1							
67	Базаров и А.Кирсанов – единомышленники или «временные союзники»?		1							
68	Нигилизм и его носители		1							
69	Смерть Базарова. Борьба и споры вокруг романа. Автор и герой		1	Критическая статья Д.Писарева <b>1.15</b>				Тест		
70-71	Сочинение по роману И.Тургенева	р/р	2			1(кл.)				
	Поэзия второй пол.19в.	9								
73-75 <b>5.3</b>	Основные темы поэзии Ф.Тютчева		3					Наизусть		
76-78 <b>5.4</b>	Лирика А.Фета		3					Наизусть		
79	Чтение лирики Тютчева и Фета (наизусть)	р/р	1							
80-81	Анализ лирического произведения	р/р	2	Пон. классического стиха <b>1.14</b>		1(кл.)				
82	Поэты конца 19 века ( А.К.Толстой и др.)		1							
83	Лекция «Лит-ра 60-70 г.19века.»		1							

84	Жизненный путь Н.Чернышевского		1							
85-86	Обзорное знакомство с ром. «Что делать?»		2	Новый герой в литературе <b>1.8</b>	Теория разумного эгоизма в романе					
	Н.Некрасов	15								
87 <b>5.6</b>	Н.Некрасов Жизнь и творчество		1	Писатель и общество. Роль журналистики <b>1.6</b>						
88-89	Лирика Некрасова. Тема народа в лирике		2					Наизусть		
90-91	Любовная лирика Некрасова, Тютчева, Фета.		2	Сопоставительный анализ						
92-93 <b>5.6</b>	Роль поэта и поэзии в лирике 19в. (Пушкин, Лермонтов, Некрасов)	р/р	2	Сопоставление позиций разных писателей <b>1.8</b>		1(кл.)				
94-95	Написание сочинения «Русские поэты 19в.о роли поэта и поэзии»	Р/Р	2							
96-101 <b>5.7</b>	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		6	Авторское представление о счастливом человеке (образ народного заступника) <b>1.8</b>	Связь с устным народным творчеством <b>1.12;1.2</b>			Наизусть		
102	Творческая работа	Р/Р	1				1			
	Ф.Достоевский	18								
103	Жизнь и творчество Ф.Достоевского		1							
104 <b>5.11</b>	Роман «Преступление и наказание»		1							
105-106	Раскольников и Петербург		2	Новый взгляд на Петербург						
107	Психологизм прозы Достоевского		1							
108-109	Теория Раскольникова		2	Жанр						



				идеологического романа <b>1.7</b>						
110	Обучение анализу эпизода «Первое свидание Раскольникова с Соней»	р\р	1							
111	Двойники Раскольникова		1							
112	Крушение теории Раскольникова		1							
113	Женские образы в романе		1							
114 <b>1.8</b>	Авторская позиции в романе и способы ее выражения		1							
115-116 <b>1.4</b>	Роль эпилога. «Прест. и наказание» как философский роман		2							
117	Проблематика романа		1							
118	Открытия Достоевского и мировое значение его творчества		1	Писатель и герой <b>1.8</b>	Спор с Чернышевски м. Идеиная борьба в литературе <b>1.6</b>			Тест по роману		
119 <b>1.15</b>	Критика о романе		1	Сопоставление точек зрения на роман						
120	Подготовка к соч. по роману Достоевского Л.Толстой	р/р 39	1			1(дом.)				
121	Жизнь и творчество Л.Толстого. Уход из Ясной Поляны		1							
122 <b>5.10</b>	История создания романа «Война и мир»		1	От замысла к созданию <b>1.5</b>						
123	Высший свет в романе		1							
124-125	«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские		2							
126	Изображение войны 1805-07г.		1							
127-128	Кн. Андрей на батарее Тушина и на поле Аустерлица		2	«Диалектика» Толстого	Работа с таблицей					

129	Любимые герои Толстого. Богучаровский спор.		1							
130	Анализ эпизода « Н.Ростов после проигрыша »	р/р	1			1(кл.)				
131-132	Ростовы. Николай и Наташа . Сомнения Н.Ростова		2					Наизусть		
133	Своеобразие психологизма Толстого		1							
134	Истинный и ложный патриотизм в романе		1							
135	Бородинское сражение как кульминационный центр романа		1							
136-137	Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика героев		2							
138-139	Картины партизанской войны в романе		2							
140-141	Искания и обретения Пьера Безухова и Андрея Болконского		2		Работа с таблицей					
142	Проблематика романа		1							
143-144 <b>1.4</b>	Жанровое своеобразие романа. Философия истории Толстого		2							
145-146	Женские образы в романе		2					1		
147-148	Смысл и значение эпилога. Герои в конце романа		2							
149	Художественные открытия Толстого в прозе. Проблематика романа		1	Критика о романе <b>1.15</b>						
150-151	Творческие задания	Р/Р	2					1		
152-153	Тема жизни и смерти в р-зе «Три смерти»		2							
154	Толстой в последние годы		1							
155	Мировое значение творчества Толстого		1							
156-157	Подготовка к соч. по роману. Анализ планов к сочинениям	р/р	2			1 (дом.)				
	М.Салтыков-Щедрин	10								
158	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина		1							
159-160	Обзорное изучение «Истории одного		2	Гротеск как прием						

<b>5.9</b>	города»			<b>1.12</b>						
161-163	Проблематика сатирических сказок.. Понятие сатиры, иронии и гротеска		3							
164-165 <b>1.8</b>	Способы выражения авторской позиции в сатирических произведениях	p\r	2					1(ито ГОВЫЙ )		
166-167 <b>1.6</b>	Итоги года. Развитие литературы второй половины 19 века		2							
168-170	Резервные уроки ( анализ письменных работ)		3							

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**уроков литературы (профиль) в 11 классе**

Классы 11

Количество часов в год 170, в неделю 5

Плановых контрольных работ (диктантов) нет, сочинений 8, изложений нет,

Планирование составлено на основе (указать документ) программы под редакцией В.Сахарова, С.Зинина (М Русское слово, 2012)

Учебник (название, автор, издательство, год издания) литература 11 класс под редакцией В.Сахарова, С.Зинина (М Дрофа, 2012г).

№ урока п/п	Наименование разделов Тематика уроков	Количество часов. Из них:			Примечания	Учебное и учебно- наглядное оборудование
		всего	на изучение и закреплени материала	на контроль ные, практи- ческие рабо		
1-2	Основные тенденции развития русской литературы на рубеже 19-20в. Эстетическая полемика в искусстве	22	2			
3	Общая характеристика творчества А.Чехова Рассказ как главный жанр		1		тест	
4	Рассказ «Студент»		1			
5-6	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»		2			
7	Своеобразие выражения авторской позиции в рассказе		1			
8	Тема любви в прозе писателя . Рассказы «Крыжовник», «Душечка»		1			
9-10	Рассказ «Человек в футляре»		2			
11-12 13	Повесть «Дама с собачкой». Женские образы в произведениях Чехова Р/Р Обучение анализу эпизода		3		Ответ на проблемный вопрос	
14-15	Символика в пов. «Палата №6»		2			
16	Драматургия Чехова. «Чеховский театр»		1			
17	Пьеса «Вишневый сад». Споры о жанре пьесы		1			
18	«Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем»		1			
19	Значение финала пьесы. Символика		1			
20	Основная проблематика пьесы		1		тест	
21	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству А.Чехова		1			
21-22	Р/Р Написание сочинения по творчеству А.Чехова		2			
	<b>Русская литература XX века. Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			

23	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века.		1			
	<b>Русская литература начала XX века</b>	<b>49</b>	<b>38</b>	<b>11</b>		
24	Обзор. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.		1			
	<b>И.А. Бунин</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>1</b>		
25-26	И.А. Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. («Вечер», «Сумерки», «Слово» и др.)		2			Мультимедиа
27	«Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.		1			
28-29	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».		2			
30	«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		1			Эл. библиотека
31	Р.р. Ответ на проблемный вопрос по произведениям И.А. Бунина			<b>1</b>		
	<b>М. Горький</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>		
32-33	М. Горький. Творческий путь писателя. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.		2			Портрет писателя
34	«На дне» как социально-философская драма.		1			Фотоальбом
35	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.		1			Видео-материалы
36	Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы.		1			
37	Р/Р Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Горького.			1		
38-39	Р/Р Классное сочинение по творчеству М. Горького.			2		
	<b>А.И. Куприн</b>	<b>5</b>	<b>5</b>			
40	А.И. Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.		1			Мультимедиа
41	«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.		1			
42	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.		1			Мультимедиа

43	«Гранатовый браслет». Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.		1		Тест	
44	Обобщение по т. «Мир Куприна»		1			
	<b>Л. Н. Андреев</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		
45-46	Л. Н. Андреев. «Иуда Искарот». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.		2			
47	«Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения. Неореализм.		1			
48	Р/ р Ответ на проблемный вопрос по творчеству А.И. Куприна и Л.Н. Андреева.			<b>1</b>		
	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>3</b>		
49	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс».		1			Мультимедиа, таблица
50	Символизм и русские поэты – символисты.		1			
51	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.		1			Эл. библиотека
52	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Принцип символизации в поэзии.		1			
53	Р/ Р Анализ стихотворения поэта-символиста.			1		
54	И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.		1			Эл. библиотека
55	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии).		1			
56	А. Белый. Тема родины, боль и тревоги за судьбу России. Музыкальность стиха.		1			
57	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Неоромантизм		1			
58	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов. Лирический герой-маска.		1			Эл. библиотека
59-60	Р/р Классное сочинение по поэзии Серебряного века.			2		
	<b>А.А. Блок</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		
61	Личность и творчество А.А.Блока.		1			Мультимедиа

62	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Циклизация лирики.		1			
63	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара.		1			
64	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». (Стихотворение наизусть).		1			
65	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.		1			
66	Р/р Анализ стихотворений А.А. Блока.			1		
67	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.		1			Эл. библиотека
68	Р/р Семинар «Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала». (Домашнее сочинение по творчеству А.А. Блока)			1		
	<b>А. А. Ахматова</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		
69	Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Исповедальность лирического произведения.		1			Мультимедиа
70	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.		1			
71	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.		1			
72	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.		1			Эл. библиотека
73	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.		1			
74	Р.р. Анализ стихотворения А.А. Ахматовой.			1		
	<b>М. И. Цветаева</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
75	Р.р. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Чтение и анализ стихотворений.			1		Мультимедиа
76	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.		1			
77	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир.		1			Эл. библиотека
78	Р/р. Интерпретация стихотворения М.И. Цветаевой.			1		

79	«Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи.		1			
80	Обзор творчества М. Волошина и др.		1			
	<b><u>Октябрьская революция и литературный процесс 20 – х годов</u></b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>2</b>		
81	Октябрьская революция и литературный процесс 20 – х годов. Литература как документ эпохи.		1			
82	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».		1			
83	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».		1			
84	Юмористическая проза 20-х годов. Новеллистический сказ М. Зощенко.		1			
	<b>В. В. Маяковский</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		
85	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике. Образная гиперболизация.		1			Мультимедиа
86	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.		1			
87	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.		1			
88	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.		1			Эл. библиотека
89	Р/р. Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие. Библейские мотивы. Отзыв о прочитанном.			1		
	<b>С. А. Есенин.</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>2</b>		
90	С. А. Есенин. Урок-презентация.					Мультимедиа
91	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы.		1			
92	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Имажинизм.		1			
93-94	Любовная тема в поэзии Есенина.		2			Эл. библиотека
95	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.		1		Тест	Эл. библиотека
96-97	Р/р Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.			2		
	<b><u>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов</u></b>	<b>34</b>	<b>29</b>	<b>5</b>		
98	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе.		1			



99	Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова.		1			
100	Проза 30-х годов о людях труда.		1			
101	Тема коллективизации в литературе.		1			Текст
102-103	В. Тендряков «Пара гнедых» и др. рассказы		2			Видеофильм «Пётр Первый»
104	Собирательный образ эпохи.		1			
	<b>М. А. Шолохов</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>2</b>		
105	Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.		1			Мультимедиа
106	Картины жизни донского казачества.		1			Видеофильм «Тихий Дон»
107-108	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Гуманистическая концепция истории в литературе.		2			Видео-материалы
109	Идея дома и святости семейного очага в романе.		1			Видео-материалы
110	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.		1			Видео-материалы
111	Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова.		1			
112	Трагедия целого народа и судьба одного человека.		1			
113	Художественно-стилистическое своеобразие романа		1			
114	Традиции Шолохова в творчестве кубанских писателей		1			
115-116	Р/р Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».			2		
117	«Донские рассказы» М.Шолохова		1			
	<b>М. А. Булгаков</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		
118	<b>Роман «Белая гвардия»</b>		<b>1</b>			
119-120	<b>Проблема чести и долга в романе</b>		<b>2</b>			
121	<b>Образ Дома и Города</b>		<b>1</b>			
122	«Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.		1			Мультимедиа

123	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа. Очерк нравов.		1			Видеофильм «Мастер и Маргарита»
124	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.		1			
125	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.		1			Видео-материалы
126	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.		1			
127	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.		1		Тест	
128-129	Р./р Анализ эпизода романа «Мастер и Маргарита».			2		
	<b>Б. Л. Пастернак</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		
130	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.		1			
131	Философская лирика Б. Пастернака.		1			
132	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.		1			Эл. библиотека
133	Р/р. Ответ на проблемный вопрос по творчеству Б. Пастернака.			1		
	<b>А. Платонов</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
134	А. Платонов. «Сокровенный человек». Тип платоновского героя -- мечтателя, романтика, правдоискателя.		1			
135	Оригинальность, самобытность художественного мира А.Платонова.		1			
	<b>В.В. Набоков</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
136	Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.		1			
	<b><u>Литература периода Великой Отечественной войны</u></b>	<b>6</b>	<b>6</b>			
137	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны.		1			
138	Лирика военных лет. Песенная поэзия. Жанр поэмы в литературной летописи о войне.		1			Аудиозапись
139	Проза о войне. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке».		1			
	<b>А. Т. Твардовский</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
140	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.		1			Мультимедиа

141	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.		1			
	<b>Н.А. Заболоцкий</b>	<b>1</b>	1			
142	Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.		1			
	<b>Литературный процесс 50 – 80-х годов</b>	<b>25</b>	<b>23</b>	<b>2</b>		
143	Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века.		1			
144	Повесть В.Некрасова «В окопах Сталинграда».		1			Текст
145	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х годов. Б.Васильев «В списках не значился».		1			Текст
146	Новое осмысление военной темы. К. Воробьёв «Убиты под Москвой».		1			Текст
147	«Оттепель» 1953 – 1964 годов. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В Тендрякова и др.		1			
148	Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р. Рождественского, А.Вознесенского		1			Аудиозапись
149	«Деревенская» и «городская» проза 50 – 80-х годов. Проблематика пьес А. Вампилова. КУБАН.		1			
150	Историческая романистика 60 – 80-х годов. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова.		1			
151	Авторская песня как песенный монотеатр 70 – 80-х годов. Поэзия Б.Окуджавы, В.Высоцкого.		1			
	<b>В.М. Шукшин</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
152	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.		1			Мультимедиа
153	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.		1			
	<b>Н.М. Рубцов</b>	<b>1</b>				
154	Н.М. Рубцов. Диалог поэта с Россией. Чтение и анализ стихотворений		1			
	<b>В.П. Астафьев</b>	<b>4</b>				
155	В.П. Астафьев. Натурфилософская проза, цикл новелл.		1			Мультимедиа
156	«Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние.		1			
157	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив».		1			
158	«Жестокий» реализм позднего творчества В.П. Астафьева. Рассказ «Людочка».		1			

	<b>В.Г. Распутин</b>	<b>6</b>				
159	В.Г. Распутин. «Деревенская» проза писателя.		1			Мультимедиа
160-161	Нравственные проблемы в повести «Последний срок».		2			
162	Народ, его земля в повести «Прощание с Матёрой».		1			
163-164	Нравственная проблематика повести «Живи и помни».		2			
	<b>А.И. Солженицын</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
165	А. И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича».		1			Мультимедиа
166	«Матренин двор». Тема народного праведничества.		1			Эл. библиотека
167	«Жить не по лжи»		1			Текст
	<b><u>Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов</u></b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		
168	Р/р Семинар «Проблемы и уроки литературы XX века»			<b>1</b>		
169	Урок-обобщение «Современная литературная ситуация: реальность и перспективы».		1			
170	Современная литература		1			