

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Вокальный ансамбль «Солнышки»

**Уровень освоения программы: ознакомительный**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 4-12 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Педагог дополнительного образования

**Синявская Наталья Николаевна**

**Москва, 2017 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Направленность программы **художественная**

Уровень программы **ознакомительный**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

### **Новизна программы**

Программа вокального ансамбля «Солнышки» создана в качестве подготовительной программы вокальной студии «Возрождение» и является первой ступенью, для воспитанников вокальной студии «Возрождение». Особенность программы вокальный ансамбль «Солнышки» в том, что она разработана для детей дошкольного и школьного возраста, с различной степенью музыкального развития и способностей детей.

### **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, развития художественного воображения и фантазировании.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана подготовительная программа дополнительного образования детей «Солнышки», направленная на духовное развитие воспитанников.

## **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле «Солнышки»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Цель:**

Целью данной программы является развитие творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

### **Задачи:**

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Развитие слуха и голоса детей
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)

### **Данная программа позволяет:**

- расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности;
- включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);

- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы «Вокальный ансамбль «Солнышки» может стать основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп воспитанников, так и отдельно взятых детей;
- для воспитанников с яркими вокальными данными предусмотрена индивидуальная работа.

**Срок реализации** программы 1 год.

Занятия 2 раза в неделю по 45 минут. Всего в году – 72 занятия. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

**Форма занятий и режим занятий** – групповые (8-12 человек) и ансамблевые (4-6 человек). Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки, участие в открытых уроках, отчетных концертах участие воспитанников вокальной студии в мероприятиях Дворца, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

### **Ожидаемые результаты обучения**

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**Схема занятия:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

## Учебно-тематический план

№	Название тем	теория	практика	всего
1	Вводное занятие	2	2	4
2	Озвучивание резонаторов, распевки	2	4	6
3	Дыхательная гимнастика	2	2	4
4	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования	4	6	10
5	Работа над дикцией и артикуляцией	2	2	4
6	Формирование сценической культуры и чувства ансамбля	2	6	8
7	Работа с концертмейстером и с фонограммой	0	28	28
8	Участие в открытых уроках и отчетных концертах	0	6	6
9	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого:	15	57	72

### *Содержание программы*

1. Вводное занятие.  
Теория: техника безопасности, ознакомление с традициями коллектива  
Практика: концерт-презентация старших воспитанников студии
2. Озвучивание резонаторов, распевки  
Теория: строение певческого аппарата  
Практика: распевание звуков
3. Дыхательная гимнастика  
Теория: основы правильного дыхания  
Практика: развитие диафрагмального дыхания
4. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования.  
Теория: координация голоса и слуха  
Практика: контроль за чистотой звукоизвлечения и его связь со слухом. Высота звука и чистота интонации
5. Работа над дикцией и артикуляцией  
Теория: значение культуры речи и дикции  
Практика: скороговорки, чтение стихов с помехами во рту
6. Формирование сценической культуры и чувства ансамбля  
Теория: беседа об образцах культуры и искусства, о знаменитостях, в качестве примера для подражания  
Практика: выполнение актерских этюдов в процессе пения и взаимодействие с партнерами на сцене
7. Работа с концертмейстером и с фонограммой  
Практика: контакт с концертмейстером, учитывая музыкальный образ, форму произведения и художественные задачи, неоднократные повторы произведений, с целью совмещения голоса с фонограммой
8. Участие в открытых уроках и отчетных концертах  
Практика: творческий отчет детей, в приобретении ими навыков, за определенный отрезок времени. Обязательное участие всех воспитанников в отчетных концертах и тематических вечерах

## 9. Итоговое занятие

Теория: подведение итогов, развитие творческих навыков за год обучения

Практика: демонстрация достигнутых результатов

### **Методическое обеспечение**

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В основу программы легли рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубевой, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории; а так же методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### **Методические принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Необходимые условия реализации программы:**

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Медиатехника.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

## **Используемая литература:**

- «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.;
- Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова;
- «Народное пение» И. А. Ильина;
- «Хоровое пение» Е.В. Жарова;
- «Сольное пение» Р.А. Жданова
- Огороднов - Методика обучения вокалу
- Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
- Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»
- «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
- Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
- Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
- Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
- Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога**

- Елкина З.Д. Сольное пение: учебно-методические материалы. – М., 1985
- Мария Каллас: Материалы о певице – М., 1978
- Вопросы вокальной педагогики. – М., 1967.
- Профессиональная подготовка студента-вокалиста. – М., 1990.
- Коловский О.П. Анализ вокальных произведений. – М., 1968.
- Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых – М., 1999.
- Антонина Яковлева «Русская вокальная школа». – М.,2011.
- Н.Сац «Жизнь-явление полосатое».- М.,1991
- Л.Б.Дмитриев «Солисты театра ЛА СКАЛА о вокальном искусстве».-М.,2011.
- Антонина Яковлева «Искусство пения».-М., 2007.
- СЭТ РИГГС «Пойте как звезды» - С-П.,2007.

### **Для детей**

- 1.Вишневская Г.П. Галина. – М., 1991.
- 2.Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
- 3.Якушев Ю. Русский старинный романс. – М., 1968.
- 4.Виноградов А.К. Осуждение Паганини.- М.,1936.
- 5.Дэвид Вейс. « Возвышенное и земное»

### **Для родителей**

1. Архипова И.К. Музы мои. – М., 1992.
- 2.Кравченко А. Секреты бельканто. – М., 1993.
- 3.Огороднов Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М., 1994.
- 4.Развитие личности. – М., 1994
- 5.Соболева Г.Н. Русский советский романс. – М., 1985.



