

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом

Протокол №

" 28 "

2017 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814

М.Н. Иванцов

2017 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:

Леонова Ирина Николаевна,

педагог дополнительного

образования

Педагог, реализующий программу:

Леонова Ирина Николаевна

МОСКВА, 2017-2018 уч.г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана для базового уровня кружка художественной направленности « Кукольный театр». Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Кукольный театр помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию действительности в художественных образах. Как известно, кукольный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём.

Новизна: Так как артисту кукольного театра приходится произносить текст из-за ширмы, в программе серьёзное внимание уделяется развитию сценической речи, что включает в себя разогрев тела, дыхательную разминку и упражнений на рождение звука, развитию дикции и артикуляции. Используются педагогические методы, которые необходимы для театрального воспитания, а именно:

Метод игрового существования. Это очень важный аспект работы. Только апеллируя к воображению юного артиста, можно добиться положительных результатов.

Метод импровизации. Он дает возможность выявить у детей скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать юных актёров на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг другу и окружающему миру в целом.

Метод партнерского взаимоотношения. Направлен на максимальное внимание к партнерам, взаимопомощь.

Результатом и подведением итогов является кукольный спектакль для учащихся школы и жителей района, а также критическое обсуждение с коллективом театра показанного спектакля.

Актуальность: Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально – педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Таким образом, духовно – нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной

системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Эти задачи эффективно могут быть решены на занятиях в школьном кукольном театре, т.к. кукольный театр является любимым детским зрелищем и неизменно оставляет у детей яркие впечатления.

Средствами театральной игровой деятельности с раннего возраста возможно дальнейшее формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду.

В современном мире компьютер занимает значительное место в жизни детей. Театральный кружок даёт детям не виртуальное, а непосредственное общение друг с другом, которого им явно не хватает в компьютерный век. Также театральный кружок мотивирует на чтение литературы, эмоциональное проживание, анализ текста.

Педагогическая целесообразность кружка «Кукольный театр» обусловлена и возрастными особенностями юных актёров: игра для детей 10-14 лет естественный способ познания жизни. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в этом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Кукольный театр помогает поверить в себя, проявить и реализовать себя, как личность; открывает и развивает новые способности ребят; заполняет их свободное время. Это позволяет не только обучить основам театрального мастерства, но и способствовать формированию индивидуальности, творческой активности.

На занятиях кукольного театра ребята играют, творят, создают, получают удовольствие от процесса. Умение смотреть, услышать красоту поэтического слова, оценить игру своих товарищей – эти первые трудные уроки дети получают на просмотрах спектаклей.

Кружок позволит сформировать навыки публичного выступления у учащегося, развить речь ребёнка, научит контакту со сверстниками и творческому решению поставленных задач.

Цель: Развитие индивидуальных творческих способностей детей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, фантазии, креативного мышления посредством кукольного театра и как результат: формирование творческой личности, способной к самореализации.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение основам актерского творчества.
- Овладение навыками работы с куклой, навыками сценической речи, импровизации.
- Формирование диалогической и монологической устной речи.

Развивающие:

- Развитие памяти, внимания, воображения, мышления посредством кукольного театра.
- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства.
- Преодоление робости и застенчивости.
- Развитие дикции и артикуляции.
- Помощь учащимся в преодолении психологической и речевой «зажатости».
- Развитие чувства ритма и координации движений.

Воспитательные:

- Воспитание доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Приобретение навыков работы в команде, формирование отношения к родному языку как главному носителю мысли, эмоции и выразителю действия, драматургии и как следствие необходимости сохранения его в чистоте, по словам А.С. Пушкина, «великого прекрасного языка».
- Воспитание культуру поведения в театре.
- Развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности и организация содержательного досуга.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ:

Важной отличительной особенностью данной программы является активное вовлечение в канву спектакля зрителей. В основном зрителями являются учащиеся нашей школы. Во время подготовки спектакля классным

руководителям предлагается подготовить небольшие творческие номера для участия в спектакле (песни, стихи, хореографические номера). Методический материал (музыка, тексты песен) предоставляются руководителем кружка. Таким образом, зрители становятся активными участниками спектакля, что усиливает эффект представления и мотивирует учеников становится актёрами кукольного театра. После спектакля зрителям задаются вопросы и загадки на тему спектакля.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповые и индивидуальные: со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцен. Основными формами проведения занятий являются игры, беседы, экскурсии в театр и музеи, практические уроки.

Основной принцип работы кружка – постепенное продвижение от простого к сложному в приобретении опыта публичного выступления. Кроме того, большое значение имеет работа над созданием спектакля: декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. В данном случае важна помощь родителей. Опираясь на свой опыт, могу заключить, что мамы и папы, бабушки и дедушки активно отзываются на просьбы педагога и принимают участие над созданием спектакля, где задействован их ребёнок. Театр – искусство коллективное. Дети, родители, педагоги, музыкальные руководители, хореографы – все являются создателями и творцами одновременно.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Практическая часть наиболее интересна ребятам.

Методической основой организации творческой деятельности детского театрального кружка является метод игровой импровизации. Дети обладают огромными игровыми возможностями. К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде у детей. «Детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы», - указывал режиссёр (Станиславский К.С. Собр. Соч. – Т.2 – с.170).

Ребёнок предрасположен к импровизации. Эта потребность возникает потому, что ребёнок всегда стремится воплотить какие-то неосуществлённые желания. Л.С. Выготский указывал, что игра «с точки зрения о том, почему

ребёнок играет, всегда должна быть понятна как воображаемая, иллюзорная реализация желаний» (Выготский Л.С. «Вопросы психологии», - №6, с.64).

Следовательно, ребёнок может так глубоко погрузиться в свою роль, верить в неё и действовать от её лица.

Отличительной особенностью кукольного театра является то, что актёр скрыт от зрителя. Это помогает и застенчивому ученику проявить себя в актёрской деятельности. А игра постепенно избавляет ребёнка от скованности и стеснительности. Эта особенность несёт в себе и основную сложность игры в кукольном театре. Ребёнок должен овладеть техникой передачи кукле соответствующих роле эмоций. Для решения этой проблемы я разработала комплекс упражнений: «Движения куклы». Они помогают ребёнку заставить куклу ходить, бегать, смеяться, плакать, грустить, говорить и т.д. Каждое занятие начинается с повторения основных движений куклы.

Так как труппа театра во время спектакля скрыта за ширмой, дети используют эту особенность для взаимовыручки и помощи друг другу. Это сплочивает учеников.

Для того, чтобы добиться результатов в художественно – эстетическом воспитании школьников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. Особенно полезно использовать на занятиях диалогические стихи и скороговорки. Кроме того развивается память и интеллект.

Создание кукольного спектакля очень увлекательное и полезное занятие, но в ходе подготовки необходимо соблюдать несколько правил:

- не перегружать детей;
- не навязывать своего мнения;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- предоставлять всем возможность попробовать себя в разных ролях,

не распределяя их среди наиболее способных.

При соблюдении этих условий, дети будут ждать каждой репетиции с нетерпением, работать с желанием и радостью.

Выбирая материал для работы нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время, обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности. Как правило, материалом для сценического перевоплощения служат сказки, которые дают на редкость «...яркий, широкий, многозначный образ мира», и пробуждают в детях чувство справедливости, стремление делать добро и умение сострадать.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - 10-14 лет. Программа предназначена для детей имеющих желание стать артистом кукольного театра. Никакой специальной подготовки не требуется. В спектакль включаются хореографические номера, песни, что позволяет ребёнку разносторонне проявить себя. Есть некоторые ограничения по росту. Детям очень маленького роста сложно работать с куклой, т. к. ширма имеет определённую высоту.

Наполняемость группы 15-20 человек, что позволяет готовить 2 состава к каждому спектаклю. Это целесообразно, т.к. куклы имеют небольшой размер и спектакль лучше показывать для небольшого количества зрителей (например, параллель).

Условием для приёма является горячее желание ребёнка играть в кукольном театре.

Реализуется программа за год и рассчитана на 108 часов, что позволяет подготовить до трёх спектаклей за учебный год.

Режим занятий:

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю: всего 3 часа в неделю, продолжительность занятий – 1 академический час (45 минут). Занятия планируются в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят. Так как чередуются индивидуальный и коллективный методы работы и репетиции с 2 актёрскими коллективами.

Ожидаемые результаты

К концу года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
4. Какие виды театров существуют
5. Особенность кукольного театра
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены
2. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к различным явлениям в жизни и на сцене;
2. Образно мыслить;

3. Концентрировать внимание и ощущать себя в сценическом пространстве.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Работы с куклой;
2. Общения с партнером (одноклассником);
3. Актёрского мастерства;
4. Образного восприятия окружающего мира;
5. Коллективного творчества.

А так же становится более общительным, открытым, бережным по отношению к окружающему миру, ответственным перед коллективом.

Формы подведения итогов:

- показ спектаклей на школьном уровне;
- разбор плюсов и минусов спектакля с участниками кружка.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	
	Раздел I «Театр начинается с вешалки...»	1	3	4	
2.	Раздел II: «Сценическая речь».				
2.1	Тема 2.1: Речевой тренинг «Скороговорки и чистоговорки»	1,5	5	6,5	
2.2	Тема 2.2: «Звукоизвлечение»	0,5	2	2,5	
2.3	Тема 2.3: «Сценическое дыхание»	0,5	3	3,5	
3.	Раздел III: «Сценическое движение».				
3.1	Тема 3.1: «Ритмическая пластика»	1	3	4	
3.2	Тема 3.2: «Техника управления куклой»	2,5	8	10,5	
4.	Раздел IV: «Работа над спектаклем»				
4.1	Тема 4.1: «Предварительный разбор пьесы»		3	3	

4.2	Тема 4.2: «Формирование актёрского состава»		2	2	
4.21	Выразительное чтение текста детьми		6	6	
4.22	Обсуждение и распределение ролей		1	1	
5.	Раздел V: «Мастерство актёра»				
5.1	Тема 5.1: «Актёрское прочтение текста»	1	10	11	
5.2	Тема 5.2: «Какой он - сказочный герой?»	1	19	20	
5.3	Тема 5.3: «Создание сценического пространства»	1	21	22	
	Раздел VI: «Премьера»				
6.1	Тема 6.1: «Показ спектакля»		6	6	
6.2	Тема 6.2: «Работа над ошибками»	1	2	3	
		13	95	108	

Содержание учебного плана:

1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство детей в коллективе кукольного театра. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой.

Практика: На вводном занятии проводится игровой тренинг. «Игровой тренинг» включает в себя игры и упражнения, развивающие внимание, воображение, фантазию, память ребенка.

Руководитель на первых занятиях может определить наличие актёрских, исполнительских качеств.

Методическое обеспечение: Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева «Театрализованные игры в школе» М., «Школьная Пресса», 2000

Раздел 1. «Театр начинается с вешалки...»

Теория: Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Экскурсия в кукольный театр.

Раздел 2. «Сценическая речь»

Теория: Выработка дикционной частоты, четкости, разборчивости, соблюдения орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Выполняем упражнения на разогрев тела и рождение звука, проводим дыхательную разминку.

Методическое обеспечение: Е. Ласкавая, **Сценическая речь: Методическое пособие.** – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), -

Раздел 3. «Сценическое движение»

Тема 3.1 «Ритмическая пластика»

Теория: развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.

Практика: комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Методическое обеспечение: Программа «Творчество» автор Ю.В.Колчеев Изд. Школьная пресса. 2003

Тема 3.2 «Техника управления куклой»

Теория: Общие правила ведения кукол. В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Это правила работы куклой над ширмой и способы управления куклой- петрушкой.

Практика: С каждым ребёнком отрабатываются все упражнения.

Раздел 4. «Работа над спектаклем»

Тема 4.1 «Предварительный разбор пьесы»

Теория: Выбор пьесы. Знакомство с последовательностью работы над спектаклем. Включает знакомство актёров с выбранной пьесой. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Практика: Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, в данном эпизоде.

Тема 4.2 «Формирование актёрского состава»

Теория: Правила распределения ролей выбранной пьесы. По итогам отбора на выявление лучших актерских способностей выбираются главные исполнители.

Практика: Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Участие детей в этюдах

Раздел 5. «Мастерство актёра»

Тема 5.1 : «Актёрское прочтение текста» ,Тема 5.2: « Какой он - сказочный герой?», Тема 5.3 « Создание сценического пространства»

Теория: Правила создания сценического пространства. Это требует от детей умения ориентироваться за ширмой, определять основное место действия и его границы, знать стороны, определять середину и края. Научившись видеть и понимать пространство, дети быстро находят место себе, партнерам и предметам, с которыми надо взаимодействовать.

Практика: Дети учатся создавать различные по характеру образы. Учитывать при создании образа музыкальное оформление спектакля. Выбирает характерное для его героя характер движения. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Отрабатывается работа куклой с актёрским произношением текста. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на «прекрасно и «безобразное» в жизни и в искусстве. Развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Элементы декорации находят свое точное место на последней репетиции перед премьерой.

Раздел 6. «Премьера»

Тема 6.1 «Показ спектакля»

Теория и Практика: Важна и непосредственная организация показа пьесы: выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Дежурство в зале из числа не занятых в спектакле ребят. Необходима психологическая подготовка юных артистов к выступлению.

Тема 6.2 «Работа над ошибками»

Практика: Обмен впечатлениями. Коллективное обсуждение итогов спектакля. Выявление ошибок и разработка путей их устранения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое и санитарно-гигиенические условия.

Условия кабинета соответствуют санитарно-гигиеническим нормам проведения занятий. Кружок проводится в кабинете, оборудованном смарт-доской, которая расширяет познавательные возможности обучающихся.

Для занятий необходима Конструкция театра, декорации, куклы, компьютер, музыкальная копилка, сценарии.

Условия приема в творческое объединение «Умелые руки».

В кружок принимаются все желающие с 10-летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке 15 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия проводятся 3 часа в неделю. Педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Форма проведения кружка разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии проводить инструктаж по ТБ.

Оборудование:

1. Набор кукол, ширма.
2. Компьютер
3. Декорации
4. Сценарии
5. Музыкальная копилка

Список литературы

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г.
2. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003 г.
3. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982 г.
4. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М., Аркти, 2002 г.
5. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989
6. Е. Ласкавая Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), - 144 с.
7. Куракина К.В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. – СПб, 2003.
8. . Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. – М, 2002.
9. Александрова М.А. Роль кукольного театра в воспитании детей. Клуб. 1999. №8.

Интернет-источники:

1. Сайт «Кукольный театр в школе и дома - http://pokrowbm.prihod.ru/_scenarii,_pesy.
2. Сайт Школьный театр кукол, Е.Деммени (1960) | Книги на Rfmovnik.ru - <http://rifmovnik.ru/lib/3/book.htm>

2. Речевые упражнения

Список скороговорок

Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...

А вот белка не бела, белой даже не была...

* Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю!»

Отвечает ему попугай:

«Попугай, попугай, попугай!»

*Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон.

Пришел Прокоп – кипит укроп.

Ушел Прокоп – кипит укроп.

Как при Прокопе кипел укроп,

Так и без Прокопа кипел укроп.

У нас гость унес трость

На дворе - трава, на траве - дрова.

Не руби дрова на траве двора.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.

Расскажите про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки,

Про покупочки мои.

Мама Милу мылом мыла.
Не жалела мама мыла.
Мила мыло не любила.

Сачок зацепился за сучок.
По семеро в сани уселись в сани.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Шли шестнадцать мышей, нашли шесть грошей.
А мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши.
У ежа ежата, у ужа – ужата.
Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
Течет речка, печет печка.
Около колодца кольца не найдется.
Нашей Юле купили юлу,
Юля играла с юлой на полу.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Баран Буян залез в бурьян.
Наш Полкан попал в капкан.
Бобры для бобрят добры.
Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
Около кола колокола.
Съел Слава сало,
Да сала было мало.
Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
Кукушка кукушонку
Купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон:
Как в капюшоне он смешон!
Маленькая болтунья
Молоко болтала, болтала,
Да не выболтала.
Горихвостка, горихвосточка,
Выгорихвостила горихвостят.
Хитрую сороку
Поймать морока.

А сорок сорок —
Сорок морок.
У Кондрата куртка коротковата.
Влас у нас, а Афанас у вас.
Скрепи скрепки крестиком.
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
Верзила Вавила весело ворочал вилы.
Фофанова фуфайка Фефеле впору.
Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
Злое зелье не уйдёт в землю.
На дворе — трава,
На траве — дрова.
Из кузова в кузов сгружали арбузы.
Купила Марусе бусы бабуся,
На рынке споткнулась бабуся о гуся.
Не будет подарка у внучки Маруси —
Все бусы склевали по бусинке гуси.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок.
У бела быка губа была тупа.

Горихвостка, горихвосточка,
Выгорихвостила горихвостят.
Хитрую сороку
Поймать морока.
А сорок сорок —
Сорок морок.
У Кондрата куртка коротковата.
Влас у нас, а Афанас у вас.
Скрепи скрепки крестиком.
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
Верзила Вавила весело ворочал вилы.
Фофанова фуфайка Фефеле впору.
Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
Злое зелье не уйдёт в землю.
На дворе — трава,
На траве — дрова.
Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Купила Марусе бусы бабуся,
На рынке споткнулась бабуся о гуся.
Не будет подарка у внучки Маруси —
Все бусы склевали по бусинке гуси.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок.
У бела быка губа была тупа.
Не буду Будду я будить,
А буду будоражить Будду.
Поезд мчится, скрежеща:
«Же-ча-ща, же-ча-ща!»
В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.
От топота копыт
Пыль по полю летит.
Звенит земля от золотого зноя.
У нас на дворе погода размокропогодилась.
Щетина у чушки, чешуя у щучки.
Идёт косою козёл с косою.
Около омута охала Ольга: «Ох-ох-ох!»
Хохлатые хохотушки
Хохотом хохотали:
«Ха-ха-ха-ха-ха!»
У попа поп, и поп попа похваливает.
Ткачи ткали ткани на платье Тане.

Список чистороговорок

Звук /а/

А-а-а-шире ротик, детвора.

А-а-а-у меня болит нога.

У-у-у-губы хоботком тяну.

У-у-у-дай трубу.

У-у-у-всех детей зову.

Звук /и/

И-и-и-ротик к ушкам растяни.

И-и-и-хорошо сиди.

И-и-и-песенку тяни.

Звук /о/

О-о-о-я надел пальто.

О-о-о-мне тепло.

Звук /б/

Ба-ба-ба – новая труба.

Бу-бу-бу – взяли мы трубу.

Бы-бы-бы – нет трубы.

Бы-бы-бы - иду в лес я по грибы.

Звуки /в, вь/

Ва-ва-ва – выросла трава.

Ву-ву-ву – собираю траву.

Ву-ву-ву - я сниму сову.

Вы-вы-вы – нет травы.

Ви-ви-ви – Верочку зови,

Ве-ве-ве – Вера на траве.

Звуки /г, гь/

Гу-гу-гу – Гале помогу.

Гу-гу-гу – гуси на лугу.

Гу-гу-гу - я гуляю на лугу.

Гу-гу-гу - хорошо на берегу.

Га-га-га – зеленые луга.

Га-га-га – дайте Гале пирога, пирога из творога.

Ги-ги-ги – Машенька, беги.

Ги-ги-ги - за шаром беги.

Ги-ги-ги – мы ели пироги.

Звук /д/

Да-да-да - у меня вода.

Да-да-да - буду строить города.

Да-да-да - горяча вода.

Ды-ды-ды - нет воды.

Ды-ды-ды - на снегу следы.

Ду-ду-ду – за водой пойду.

Ду-ду-ду - я рыбачу на пруду.

Ду-ду-ду - я по ягоды иду.

Ду-ду-ду - я по лугу иду.

Ду-ду-ду - в зоопарк иду.

До-до-до - там на дереве гнездо.

Звук /ж/

Жа-жа-жа – мы видели ежа.

Жи-жи-жи - под кустом живут ежи.

Жи-жи-жи – бегут ежи.

Жу-жу-жу - молока дадим ежу.

Жу-жу-жу – помогу ежу.

Жо-жо-жо – я еду на «Пежо».

Звуки /з, зь/

За-за-за – в огороде коза.

За-за-за - вот летает стрекоза.

За-за-за - у куклы синие глаза.

Зе-зе-зе - Зоя едет на Козе.

Зу-зу-зу - я яблоко грызу.

Зу-зу-зу - накормлю козу.

Зу-зу-зу – не боюсь козу.

Зы-зы-зы – язык длинный у козы.

Зы-зы-зы - у меня две козы.

Зя-зя-зя – мы видели язя.

Зи-зи-зи – резину привези.

Звук /й/

Ай-ай-ай – скоро месяц май.

Уй-уй-уй – ветер, дуй.

Ой-ой-ой – возьми меня с собой.

Ой-ой-ой - скачет зайка косою.

Эй-эй-эй – воды попей.

Звуки /к, кь/

Ка-ка-ка – бежит река.

Ко-ко-ко – вижу далеко.

Ку-ку-ку – кукушка на суку.

Ку-ку-ку - взяли дети по совку.

Ак-ак-ак – у реки рыбак.

Ак-ак-ак - расцветает мак.

Ук-ук-ук - а в траве сидит паук.

Ок-ок-ок - на дворе снежок.

Ки-ки-ки - это кубики.

Ки-ки-ки - мы гуляли у реки.

Звуки /л, ль/

Ла-ла-ла – лопата и пила.

Ла-ла-ла - не забудьте мне гола.

Ла-ла-ла - видишь, кружится юла?

Ла-ла-ла - я малинник нашла.

Ло-ло-ло – у меня весло.

Лы-лы-лы – новые котлы.

Лу-лу-лу - купили пилу.

Лу-лу-лу - заведу юлу.

Ал-ал-ал – темный подвал.

Ал-ал-ал - мяч в ворота не попал.

Ал-ал-ал - сказку дедушка читал.

Ол-ол-ол – вымыли пол.

Ол-ол-ол - начинается футбол.

Ул-ул-ул – новый стул.

Ул-ул-ул - ветерок подул.

Ул-ул-ул - зимний лес уснул.

Ил-ил-ил – я полы помыл.

Ил-ил-ил - в барабан я бил.

Алка-алка – у Володи палка.

Олка-олка – у Володи иголка.

Улка-улка – у Володи булка.

Илка-илка – у Володи вилка.

Ля-ля-ля – зеленые поля.

Ли-ли-ли – малину мы несли.

Лю-лю-лю – малину я люблю.

Ле-ле-ле – еду на осле.

Звуки /м, мь/

Ма-ма-ма-дома я сама.

Ма-ма-ма - буду строить я дома.

Ма - ма - ма - на дворе зима.

Ма - ма - ма - вот пришла зима.

Ма - ма - ма - я поймал сома.

Му-му-му-молоко кому?

Ум-ум-ум - вот аквариум.

Мо-мо-мо-едим эскимо.

Ом-ом-ом - мы гулять идем.

Ом-ом-ом - это снежный ком.

Ом-ом-ом - слепим снежный дом.

Мы-мы-мы- прочитали книгу мы.

Мы-мы-мы - дождались зимы.

Ми-ми-ми - поем ноту ми.

Ме-ме-ме - дай –ка травки мне.

Звуки /н, нь/

На-на-на – лампа у окна.

Ну-ну-ну – саночки тяну.

Он-он-он – телефон.

Ан-ан-ан – барабан.

Ан-ан-ан - мне купили барабан.

Ан-ан-ан - сшила мама сарафан.

Ин-ин-ин – магазин.

Ни-ни-ни – звонок, звони.

Ень-ень-ень – теплый день.

Звуки /п, пь/

Па-па-па – на столе крупа.

Пы-пы-пы - варю кашу из крупы.

Пы-пы-пы – нет крупы.

Оп-оп-оп – все в ладоши хлоп.

Уп-уп-уп - варю вкусный суп.

Уп-уп-уп – мы ели суп.

Пи-пи-пи – пирожок купи.

Звуки /р, рь/

Ра-ра-ра – высокая гора.

Ра-ра-ра - во дворе гора.

Ра-ра-ра - в лес идти пора.

Ра-ра-ра - сад полить пора.

Ра-ра-ра - пришла зимняя пора.

Ра-ра-ра - вьюга с самого утра.

Ра-ра-ра - суп варить пора.

Ра-ра-ра - суп снимать пора.

Ры-ры-ры – летят комары.

Ры-ры-ры - прокачусь с горы.

Ры-ры-ры - в камышах живут бобры.

Ры-ры-ры - любит Варечка шары.

Ру-ру-ру – начинаем мы игру.

Ру-ру-ру - взяли дети по ведру.

Ро-ро-ро – новое перо.

Ар-ар-ар – летит комар.

Ар-ар-ар - рядом синий шар.

Ар-ар-ар - улетает синий шар.

Ар-ар-ар - это красный шар.

Ар-ар-ар - над кастрюлей пар.

Ор-ор-ор – у Ромы топор.

Ур-ур-ур – не гоняй кур.

Ир-ир-ир – мы за мир.

Арка-арка – у Ромы марка.

Орка-орка – крутая горка.

Урка-урка – кошка Мурка.

Ирка-ирка – у Иры дырка.

Ря-ря-ря – синие моря.

Ре-ре-ре – санки на горе.

Рю-рю-рю – репу я варю.

Рю-рю-рю - на ромашку я смотрю.

Рю-рю-рю - тебе песенку дарю.

Ри-ри-ри – горят фонари.

Ри-ри-ри - на рябину посмотри.

Ри-ри-ри - там расселись снегири.

Ри-ри-ри - ты на небо посмотри.

Ри-ри-ри - на мартышек посмотри.

Ри-ри-ри - на меня ты посмотри.

Арь-арь-арь – у меня букварь.

Орь-орь-орь – у Серёжи корь.

Ирь-ирь-ирь – у меня снегирь.

Ерь-ерь-ерь – скрипит дверь.

Звуки /с, съ/

Са-са-са – в окно летит оса.

Са-са-са - на траве роса.

Са-са-са - у меня коса.

Са-са-са - в сказке были чудеса.

Са-са-са - в норе живет лиса.
Са-са-са - будку сделали для пса.
Су-су-су – не боюсь осу.
Су-су-су - заплету косу.
Су-су-су - наточу косу.
Су-су-су - я гулял вчера в лесу.
Сы-сы-сы - у сома усы.
Сы-сы-сы - есть лисята у лисы.
Сы-сы-сы – нет осы.
Сы-сы-сы - у меня две косы.
Со-со-со – у Сони колесо.
Ас-ас-ас – я пью квас.
Ас-ас-ас- белка делает запас.
Ос-ос-ос – у собаки нос.
Ос-ос-ос - я укутал шарфом нос.
Ис-ис-ис – я ем рис.
Ус-ус-ус – я ем мусс.
Аска-аска – у Сони маска.
Оска-оска – у Сони соска.
Иска-иска – у Сони миска.
Уска-уска – у Сони блузка.
Ся-ся-ся – мы видели гуся.
Се-се-се – еду на гусе.
Си-си-си – сено принеси.
Ась-ась-ась – плывет карась.

Звуки /т, ть/

Та-та-та – я везу кота.
Ту-ту-ту – помоги коту.
Ты-ты-ты – сметану съели всю коты.
Ты-ты-ты - у куклы белые банты.
Ты-ты-ты - я люблю цветы.
То-то-то – я иду в пальто.
От-от-от - летит в небе самолет.
От-от-от - испугался серый кот.
Тя-тя-тя – у меня дитя.
Ти-ти-ти – со мной не шути.
Ит-ит-ит - каша пшенная кипит.

Ить-ить-ить – я хочу пить.

Те-те-те – чайник на плите.

Ать-ать-ать – я иду гулять.

Еть-еть-еть – я буду петь.

Звуки /х, хь/

Ха-ха-ха - пышный хвост у петуха.

Ха-ха-ха – испугали петуха.

Ху-ху-ху – ели мы уху.

Ух-ух-ух - ходит по двору петух.

Ух-ух-ух - развалился домик - бух!

Их-их-их – ветерок затих.

Ох-ох-ох – зеленый мох.

Хи-хи-хи – в поле пели петухи.

Звук /ц/

Ца-ца-ца – вот идет овца.

Ца-ца-ца - дождик льется без конца.

Цу-цу-цу – не боюсь овцу.

Цы-цы-цы – нет овцы.

Цо-цо-цо – мы вымыли лицо.

Ец-ец-ец – мы ели огурец.

Ац-ац-ац – у меня матрац.

Звук /ч/

Ча-ча-ча – дай мне калача.

Чу-чу-чу – я гулять хочу.

Чу-чу-чу - на скакалке я скачу.

Чу-чу-чу - в самолете я лечу.

Чу-чу-чу - стать я летчиком хочу.

Чу-чу-чу - быстро всех домчу.

Чу-чу-чу - я колесами стучу.

Чи-чи-чи – красные кирпичи.

Чо-чо-чо – ох, как горячо!

Ач-ач-ач – пришел врач.

Ач-ач-ач - подарил мне папа мяч.

Оч-оч-оч – скоро ночь.

Ич-ич-ич – красный кирпич.

Ич-ич-ич - из песка пекут кулич.

Уч-уч-уч – у меня ключ.

Уч-уч-уч - в небе много туч.
Ачка-ачка-ачка – у Вовочки тачка.
Очка-очка-лчка – у Вовочки бочка.
Учка-учка-учка – у Вовочки ручка.
Ичка-ичка-ичка – у Вовочки птичка.
Чок-чок-чок - вдруг упала на бочок.

Звук /ш/

Ша-ша-ша – мама моет малыша.
Ша-ша-ша - вижу я в воде ерша.
Шу-шу-шу – помогите малышу.
Шу-шу-шу - я траву кошу.
Ши-ши-ши – на поляне малыши.
Ши-ши-ши - зашумели камыши.
Шо-шо-шо – говорим мы хорошо.
Аш-аш-аш – дайте карандаш.
Аш-аш-аш - это котик наш.
Ош-ош-ош – у меня нож.
Иш-иш-иш – у меня малыш.
Уш-уш-уш – теплый душ.
Ашка-ашка-ашка – летит букашка.
Ошка-ошка-ошка – на окошке кошка.
Ушка-ушка-ушка – лягушка – квакушка.
Ишка-ишка-ишка – маленькая мышка.

Звук /щ/

Ща-ща-ща – ходит заяка без плаща.
Щу-щу-щу – я тебя ищу.
Щу-щу-щу - я сома тащу.
Щу-щу-щу - васильки ищу.
Ще-ще-ще – я в плаще.
Щи-щи-щи – мы ели щи.
Щи-щи-щи - осенью нужны плащи.
ЩИ-щи-щи - паровоз, состав тащи!
Ащ-ащ-ащ – у меня плащ.
Ещ-ещ-ещ – у меня лещ.
Ущ-ущ-ущ – вьется плющ.

Артикуляционные упражнения:

Максимально зажать, а затем расслабить челюсти. Повторить несколько раз, прислушиваясь к поведению мышц. Запомнить состояние свободы челюсти после зажима.

Вставить вертикально в рот четыре пальца, подержать их в таком положении 5 секунд, контролируя, на какие мышцы приходится максимальная нагрузка.

Вынуть пальцы, закрыть рот. Проследить за своими ощущениями. Несколько раз открыть рот на такую же величину, не прибегая к помощи рук.

Вдохнуть, зажав челюсти – выдохнуть, расслабив.

Вдохнуть с расслабленной челюстью, но с закрытым ртом – выдохнуть.

Вдохнуть носом с расслабленной челюстью и открытым ртом (язык на нижней губе). Потрясти головой, сохраняя такое положение языка. Выдохнуть.

Для освобождения лицевых мышц мы обязательно делаем пальцевой массаж:

Указательными пальцами находим с двух сторон от скул точки крепления верхней и нижней челюстей. Сначала делаем ввинчивающие движения пальцами при сомкнутых челюстях в одну, а затем в другую стороны.

Упражнения на звукоизвлечение:

Делаем небольшой зевочек и одновременно с ним начинаем потихоньку звучать на звук «М».

«Корни»

Исходная позиция: стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно.

Представляем, что наши ноги превращаются в прекрасные молодые крепкие корни очень сильного и красивого дерева. С зевком, мы пускаем в эти корни максимально тихий и низкий звук «А». Следим за тем, как наши корни начинают опускаться вниз, как они проходят через пол, через все этажи здания, в котором мы занимаемся, как они все глубже и глубже врастают в красивую, мягкую землю, которая напоминает собою мягкий, податливый пластилин.

«Резиновый баллон»

Представим себе, что на уровне тазобедренного сустава на нас надет плавательный резиновый баллон. Он очень красивый, яркий и упругий. Наша задача, отталкивая его руками и животом, посылать в него звук «О».

Отталкивать нужно его в разные стороны от тела.

Не следует забывать, что звук должен быть тихим и ассоциативно располагаться на уровне живота. Кисти рук должны быть активными, не вялыми.

Если упражнение выполняется правильно, то мы ощущаем вибрации в области низа живота и копчика.

«Солнышко»

Исходная позиция та же, что и в предыдущих упражнениях.

Локти разводим в стороны и приподнимаем до уровня плеч. Кисти складываем ладонями к себе, одну на другую и прижимаем их к груди. Представляем себе, что в нашей грудной клетке живет солнышко. Мы тихонечко приоткрываем калитку (раскрываем ладони) и выпускаем солнышко из домика со звуком «Я».

«Формы гласных»

Встать прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно. Сложить ладони друг к другу на уровне грудной клетки. Медленно и с усилием начать поднимать правую руку вверх и одновременно опускать левую вниз. Произносить долгий звук «И», следя за тем, чтобы он выходил точно из темени направленным лучом и ровно поднимался вверх.

Упражнения на развитие тембрового слуха

Поставить собранные ладони за уши, «как бы собрав и увеличив их».

Прочитать текст или проделать голосовое упражнение.

Упражнение способствует грудному резонированию речевого голоса.

Сделайте из ладоней ушные раковины, «как бы повернутые вверх», прочитайте текст или проделать голосовое упражнение. Упражнение способствует ощущению смешанного звучания речевого голоса – грудного и головного.

Общие правила ведения кукол.

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

Правило 1.

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли

видеть передние зрители.

Правило 2.

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей).

Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

Правило 3.

Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог.

Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

Способы управления куклой-петрушкой.

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы.

Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу.

Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев.

Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера. Осталось проверить, удобен ли для

работы чехол куклы. Для этого кисть пуки отклоните вперед и

посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если

чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно

болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с

куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо

проверьте устройство куклы. Уже говорилось, что устройство куклы и

возможность делать какие – либо движения зависят от того,

как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют

перчаточной куклой двумя способами.

Первый способ



(самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.

При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

Второй способ.



В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой.

Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.



Третий способ.

Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

Четвертый способ.



Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

Пятый способ.

Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.



Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.



Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.

Упражнение с куклой – Петрушкой.

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно

повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты.

С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволят

уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете.

Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыку. Так же следует выполнять и зарядку для кукол.

Для зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет. Достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3 – 5 см, и перекинуть через веревку любую ткань. Можно обойтись одной веревкой, без ткани.

Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется. Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случится, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно. Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.

Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограничены. Но ни гапитная, ни

тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла.

Разминка.

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или

мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

Наклон головы.

Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Прodelывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

Сведение и разведение рук.

По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

Наклон туловища.

Сгибайтесь запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

Приседание.

Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

Шаг.

Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

Игра с вещами.

Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» - самое трудное для любой куклы. Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем

проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните

куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком. Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке.

Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша. В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки.

Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше

способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут

неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные

действия, например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол.

Танец.

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями.

Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить. Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью.

Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую куклы кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставался прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс. Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол.

Словарь театральных терминов

Актер – деятельный, действующий

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Афиша – объявления о представлении.

Бутафория – предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в

театральных постановках(посуда, украшения).

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо , руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия,

указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или

происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.