

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Центр творческого развития  
и музыкально-эстетического образования  
детей и юношества «Радость»  
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании  
Педагогического совета  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « 31 » августа

Протокол № 3

«Утверждаю»

Директор  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

« 31 » августа

 /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

**РОДНАЯ РЕЧЬ**  
(Школа общего развития «Знайка»)

Направленность программы: социально-педагогическая  
Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6–10 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»  
Краснова Татьяна Михайловна

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

<b>1. Структура программы</b>	стр.
Титульный лист.....	
1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы .....	7
3. Формы контроля и оценочные материалы .....	17
4. Организационно–педагогические условия реализации программы....	20
<i>Приложение 1. Словарь ключевых терминов.....</i>	<i>24</i>
<i>Приложение 2. Подвижные игры на развитие внимания.....</i>	<i>29</i>

**2. Образовательная программа «Родная речь»** (Школа общего развития «Знайка») ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» разработана в 2013 году. В 2016/2017 учебном году программа переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

**3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:**

Краснова Татьяна Михайловна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Родная речь» составлена для детей 6–10 лет, имеет социально-педагогическую направленность, рассчитана на ознакомительный уровень освоения.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Программа «Родная речь» представляет собой курс комплексных занятий, предназначена облегчить школьникам начальных классов (в том числе с трудностями обучения) освоение школьного курса русского языка и литературы как средства коммуникации. В связи с этим, на первый план выдвигается проблема развития речи детей как средства общения и как способа коррекции их мыслительной деятельности. Первостепенное внимание уделяется таким синтаксическим структурам как предложение и текст, обеспечивающим реализацию коммуникативной функции речи и возможность развернуто выразить мысли, точнее понимать высказывания других людей.

Коммуникативно-речевая направленность обучения делает более продуктивным решение коррекционно-развивающих задач, так как предполагает большую работу над значением таких языковых единиц как слово, словосочетание, предложение, текст, и над способами выражения смыслового различия с помощью этих единиц.

Педагогическая целесообразность настоящей программы состоит в реальной помощи учащимся повысить грамотность устной и письменной речи, снять трудности, связанные с освоением содержания школьного курса средствами проблемного метода обучения в толерантной неоднородной группе, позволяющего любому ребенку независимо от способностей включиться в учебную деятельность на своем уровне, внести собственный вклад в общую работу.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование у учащихся младших классов общих и специальных приемов учебной деятельности, развитие памяти, мышления и внимания; формирование устойчивых навыков применения изученного грамматико-орфографического материала в речевой практике в её устной и письменной форме, воспитание культуры речевого общения современных школьников.

### **Задачи программы**

*Обучающие:*

- развитие речи учащихся как средства общения и как способа коррекции их мыслительной деятельности;

- знакомство учащихся с законами образования слов, формирование навыков точного подбора слов для выражения мысли;

- формирование базовых навыков оперирования словосочетаниями: подбор словосочетаний с прямым и переносным значением, поиск синонимичных пар;

- формирование базовых навыков построения непохожих по структуре предложения, правильно использовать их в разных стилях речи (разговорной, художественной, деловой)

- формирование умений анализировать прочитанное, высказывать суждения по поводу описываемых событий и поступков героев;

- формирование навыков самостоятельной работы с литературным материалом.

*Развивающие:*

- развитие познавательных психических процессов, умение применять логические операции, развитие эмоционально-волевой сферы личности; эмоций, интересов, способностей и дарований личности;

- развитие полноценного восприятия доступных по содержанию художественных произведений, научно–популярных статей правильному установлению смысловых связей с ориентацией не только на предметный план произведения, но и на его внутренний подтекст;

- развитие у учащихся эмоционального отклика на прочитанное;

- развитие интереса к чтению, самостоятельному изучению и освоению устной и письменной русской речи;

*Воспитывающие:*

- воспитание у детей интереса к целенаправленной деятельности, трудолюбия, самостоятельности, начальных навыков контроля и самоконтроля, аккуратности, умения принимать решения;

- формирование у учащихся навыков позитивного взаимодействия в коллективе, основ культуры общения и поведения в социуме;

- нравственно-эстетическое и гражданское воспитание современных школьников на основе лучших произведений русской художественной литературы.

**Категория обучающихся:** 6–10 лет.

**Срок реализации программы:** 4 года.

Объём программы – 72 часа в год, общий объем – 288 часов.

### **Формы организации обучения и режим занятий**

Зачисление на обучение осуществляется по желанию учащегося на основании заявления (его родителей, законных представителей) без предъявления требований к уровню знаний.

**Основная форма обучения** – очная, групповая.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий 45 минут, с установленными перерывами в соответствии требованиям СанПиН 2.4.4.3172–14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07 2014).

#### **Форма организации занятий**

- беседа-диалог с выполнением заданий и обсуждением;
- игра-путешествие;
- проблемная лекция;
- проблемное задание;
- круглый стол;
- самостоятельная практическая работа;
- зачет;
- олимпиада.

### **Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы**

#### **Предметные результаты реализации программы**

Учащиеся будут уметь:

- писать под диктовку текст с известными орфограммами (75-80 слов);
- составлять план к текстам описательно-повествовательного характера с четко выраженными структурными частями;
- писать изложение или сочинение после предварительного анализа (до 80 слов);
- определять части речи, используя сложные предложения для доказательства;
- находить и решать орфографические задачи;
- выделять идею произведения;
- называть главные черты характера героев, подтверждать их фактами из произведения;
- самостоятельно делить простой по содержанию текст на части и озаглавливать его;
- выделять незнакомые слова, определять их значение, опираясь на контекст;
- использовать образные средства языка в составлении характеристики героев, описании событий и пересказе;

– иметь навыки разучивания наизусть литературных произведений с использованием техник активизации памяти.

***Результаты развития учащихся***

– развитое восприятие, мышление, память, речь (способность вербального выражения чувств, эмоций, впечатлений от знакомства с произведениями художественной литературы, знание наизусть стихов и т.д.);

– развитые умения и навыки концентрации внимания, эмоционального самоконтроля;

– умение анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать;

– творчески активная эмоциональная сфера восприятия окружающего мира;

***Результаты воспитания учащихся***

– познавательно-творческая самостоятельность и любознательность;

– проявления устойчивого интереса к книге, к изучению родного языка и литературы;

– повышение заинтересованности в познавательной деятельности разных видов: участия в олимпиадах и викторинах, охотное желание осваивать новые литературно-языковые категории;

– устойчивые коммуникативные навыки, доброжелательность в совместной деятельности, толерантность.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Названия тем	1 год обучения			2 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	0,5	0,5	Интерактивная беседа
2.	<b>Язык и речь</b>	<b>14</b>	3	11	<b>14</b>	3	11	Интерактивная беседа, Самостоятельная работа
3.	<b>Слово в языке и речи</b>	<b>14</b>	4	10	<b>14</b>	4	10	Интерактивная беседа, Самостоятельная работа
4.	<b>Словосочетания и предложения</b>	<b>14</b>	4	10	<b>14</b>	4	10	Интерактивная беседа Самостоятельная работа
5.	<b>Речевое произведение, текст</b>	<b>14</b>	2	12	<b>14</b>	2	12	Интерактивная беседа, Самостоятельная работа
6.	<b>Культура речевого общения</b>	<b>14</b>	2	12	<b>14</b>	2	12	Интерактивная беседа Самостоятельная работа
7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	0,5	0,5	Интерактивная беседа, игра
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

**\*Примечания:**

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределяет необходимость выделения в учебно–тематическом плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. количество часов учебного плана представлено из расчёта на 36 учебных недель, на 1 учебную группу.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Названия тем	3 год обучения			4 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	0,5	0,5	Интерактивная беседа
<b>2.</b>	<b>Язык и речь</b>	<b>14</b>	3	11	<b>14</b>	3	11	Интерактивная беседа, Самостоятельная работа
<b>3.</b>	<b>Слово в языке и речи</b>	<b>14</b>	4	10	<b>14</b>	4	10	Интерактивная беседа, Самостоятельная работа
<b>4.</b>	<b>Словосочетания и предложения</b>	<b>14</b>	4	10	<b>14</b>	4	10	Интерактивная беседа, Самостоятельная работа
<b>5.</b>	<b>Речевое произведение, текст</b>	<b>14</b>	2	12	<b>14</b>	2	12	Интерактивная беседа, Самостоятельная работа
<b>6.</b>	<b>Культура речевого общения</b>	<b>14</b>	2	12	<b>14</b>	2	12	Интерактивная беседа, Самостоятельная работа
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	0,5	0,5	<b>1</b>	0,5	0,5	Интерактивная беседа, игра
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>22</b>	

**\*Примечания:**

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределяет необходимость выделения в учебно–тематическом плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. количество часов учебного плана представлено из расчёта на 36 учебных недель, на 1 учебную группу.



## Содержание учебного (тематического) плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор содержания программы. Порядок проведения занятий. Разминка для ума, речевая гимнастика; упражнения, активизирующие мышление, способствующие быстрому отдыху и переключению с одного вида деятельности на другую; концентрация внимания.

**Практика.** Просмотр и обсуждение видеоматериалов «История словесности». Разминка: речевая гимнастика, игровые упражнения со словами. Выполнение заданий (входное тестирование), разбор и обсуждение результатов тестирования.

#### Тема 2. Язык и речь

**Теория.** Языки разных народов мира. Русский язык и русская речь. Формы и стили речи. Устная и письменная формы речи. Речевое общение, литературная речь. Восприятие звучащей речи. Интонационные возможности устной речи, темп, тембр, логическое ударение, четкость произношения. Восприятие звучащей речи, слуховой и зрительный каналы, пространственное расположение говорящего и слушающего. Письмо, письменность, знаковые системы. Функции и характеристики письменной речи. Сходства и различия устной и письменной форм речи. Образность языка. Пословицы, поговорки, загадки.

**Практика.** Разминка: мозговая гимнастика, тренировка слуховой памяти, внимания, воображения. Речевая гимнастика. Работа по индивидуальным карточкам «О чем речь?». Игры-соревнования: «Скороговорка», «Загадайка». Выполнение заданий на различные интонации в устной речи, выразительность речи. Игры: «Птица говорун», «Круговые примеры». Познавательная игра «Путешествие с Незнайкой по странам и континентам». Составление простых ребусов, содержащих слова и буквы.

#### Тема 3. Слово в языке и речи

**Теория.** Комплекс звуков и лексическое значение слова. Толковый словарь. Однозначные и многозначные слова. Слова – «родственники». Слова – «родственники» и слова – «друзья» (синонимы). Слова – «родственники» и слова, внешне сходные, но разные по значению (омонимы). Слова,

противоположные по смыслу (антонимы). Слова с частичным графическим или звуковым сходством. Многозначные слова. Тематические группы слов.

**Практика.** Разминка: литературные игры («Достань звезду», «Заселяем домики»). Работа в малых группах по индивидуальным карточкам со словарем. Решение заданий-шуток, загадок. Речевые игры со словами: «Озорные буквы», «Слова играют в прятки», «Цветной мир», «Что на что похоже», «Голоса природы»; обсуждение и оценка предлагаемых ответов. Общая рефлексия.

#### **Тема 4. Словосочетания и предложения**

**Теория.** Предложение. Простое предложение с точкой, вопросительным и восклицательным знаком. Предложения простые и сложные. Распространенное предложение, связи между словами в словосочетании и предложении, причина и следствие. Схема предложений.

**Практика.** Занимательные задачи на изменение порядка слов в предложении; замену неудачно подобранных слов; работа по карточкам; рассказ по картинкам; литературные задачи со сказочным содержанием; предложения, зашифрованные в ребусах. Отработка интонационного прочтения предложений разных типов. Общее обсуждение выполнения заданий.

#### **Тема 5. Речевое произведение, текст**

**Теория.** Понятие о тексте. Типы текста, тема текста. Отличия текста от отдельных предложений, не объединенных общей темой, признаки текста. Опорные слова в тексте, заголовок и части текста. Деформации текста.

**Практика.** Занимательные задачи на выделение (нахождение) частей текста, составление плана текста. Коллективное составление коротких текстов по заданной теме, сюжетным картинкам, по плану, по опорным словам. Творческое дополнение готового текста. Восстановление деформированного текста. Обсуждение результатов работы, рефлексия.

#### **Тема 6. Культура речевого общения**

**Теория.** Общение и его значение для человека. Способы общения. Волшебные слова. Слова – выражения просьбы, благодарности, извинения. Слова – выражения приветствия, прощания. Использование слов в речевой практике с учетом конкретной ситуации общения.

**Практика.** Выполнение и обсуждение игровых заданий – этюдов на умение пользоваться словами (выражениями приветствия, прощания, извинения, благодарности). Чтение отрывков литературных произведений с обсуждением и разбором.

## **7. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов года: повторение изученного за год, план работы на следующий год. Обзор достижений учащихся: лучшие письменные работы, победы в олимпиадах года по русскому языку.

**Практика.** Интерактивная игра: устный терминологический диктант, соревнование «Словесина», литературная викторина. Итоговое комплексное тестирование, самоанализ и общее обсуждение выполнения заданий.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор содержания программы учебного года. Порядок проведения занятий. Слова, предложения, текст. Рифмованные задачи.

**Практика.** Беседа-диалог «Особенности русского языка». Выполнение индивидуальных заданий (входное тестирование).

### **Тема 2. Язык и речь**

**Теория.** Устная и письменная речь, их сходства и различия. Диалог и монолог. Диалогические единицы. Реплики. Типы взаимодействия участников диалога. Формы диалога, беседы разного вида. Монолог, его характеристики и типы. Информационная, убеждающая и побуждающая монологическая речь. Основа устной и письменной речи. Средства выразительности речи.

**Практика.** Разминка: речевая гимнастика, тренировка слуховой памяти, внимания, воображения, выразительности речи. Игры «Волшебная палочка; «Счастливый случай», «Расшифруй». Словесные загадки. Поиск и исправление речевых ошибок. Совместная рефлексия.

### **Тема 3. Слово в языке и речи**

**Теория.** Слово его лексическое значение. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Омонимы. Многозначные слова. Изобразительные средства языка: сравнение, олицетворение. Словари: толковый, орфографический. Принципы работы со справочной литературой и словарями. Словообразование. Конструирование образных выражений. Простой словообразовательный анализ.

**Практика.** Разминка: словесная гимнастика, игры со словами. Работа с литературными отрывками с использованием словарей. Конструирование образных выражений (сравнение, олицетворение) по образцу, из данных слов с

использованием слов в переносном смысле. Игровые задания «Словесный лабиринт», «Пойми меня». Анализ предложенных вариантов ответов, выбор верных. Общее обсуждение.

#### **Тема 4. Словосочетания и предложения**

**Теория.** Предложение. Виды предложений по цели высказывания и интонации. Простое и сложносочинённое предложение. Способы преобразования предложений с целью усиления или ослабления смыслового содержания, смещения смысловых акцентов.

**Практика.** Занимательные задачи на исправление порядка слов в предложении, установление связей между словами, замену неудачно подобранных слов, работа по карточкам, рассказ по картинкам, литературные задачи со сказочным содержанием. Деловая игра «Редакция газеты». Отработка интонационного прочтения предложений разных типов. Творческие задания на преобразование предложений, общее обсуждение, отбор самых интересных преобразований.

#### **Тема 5. Речевое произведение, текст**

**Теория.** Текст. Типы текстов: рассуждение, сравнительное описание, повествование. План текста. Виды планов. Связь между предложениями в тексте, тип связи, опорные слова. Языковой разбор. Редактирование текста с точки зрения лексики и грамматики. Восстановление деформированного текста. Принципы написания изложения. Написание сочинения: по данному началу; по опорным словам, по наблюдениям.

**Практика.** Чтение и обсуждение текстов разного типа. Выполнение творческих заданий: сочинение загадок, нахождение связей предложений в тексте, редактирование текста, восстановление деформированного текста, определение основной мысли текста, составление планов текста. Работа с текстовым материалом, проведение простого языкового разбора. Написание простых учебных изложений и сочинений («Выходной день», «Каникулы», «Экскурсия», «Любимый праздник»). Творческий конкурс на составление текста из данного набора слов, обсуждение результатов конкурса.

#### **Тема 6. Культура речевого общения**

**Теория.** Стили речевого общения: разговорный и книжный. Речевые штампы, слова-паразиты, сленг, аргю. Изобразительно-выразительные средства языка: метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворение. Пословицы, фразеологизмы

Речевое общение в конкретных ситуациях с использованием нужной интонации, мимики.

**Практика.** Выполнение игровых заданий-этюдов на заданную тему, свободную тему в заданных обстоятельствах. Работа с литературными фрагментами, отработка выразительности речи. Упражнения-игры на устранение слов – паразитов.

### **5. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов года: повторение изученного за год, план работы на следующий год. Обзор достижений учащихся: лучшие сочинения, победы в тематических конкурсах и олимпиадах года по русскому языку и литературе.

**Практика.** Интерактивная игра: устный диктант, соревнование «Сто слов в минуту», литературная викторина (КВН). Итоговое тестирование, самоанализ и общее обсуждение выполнения заданий.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор содержания программы учебного года. Порядок проведения занятий. Работа с речевыми тренажерами и таблицами.

**Практика.** Беседа-диалог «Слово и речь». Разминка для ума, литературные игры. Игры со словами на внимание. Выполнение самостоятельных заданий (входное тестирование).

### **Тема 2. Язык и речь**

**Теория.** Богатство русского языка. Изобразительно-выразительные средства языка: метафора, эпитет, сравнение, олицетворение. Правильность и точность речи. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, объяснение. Способы словесного изображения какого-либо явления действительности посредством перечисления его характерных признаков. Рассказ о событиях, передача последовательности различных событий, явлений, действий. Рассуждение, словесное изложение, подтверждение какой-либо мысли. Объяснение – специфический функциональный тип речи при разъяснении новых сведений, информационного материала.

**Практика.** Разминка: речевая гимнастика, тренировка слуховой памяти, внимания, воображения. Выполнение творческих тематических заданий «Речь с

трибуны»; «Доклад». Презентация работ, общее обсуждение. Решение литературного кроссворда. Составление словесных кроссвордов. Обсуждение ответов, общая рефлексия. Олимпиада.

### **Тема 3. Слово в языке и речи**

**Теория.** Слово, его значение, стилистическая принадлежность. Слова нейтральные, эмоциональные и эмоционально окрашенные. Старинные и устаревшие слова. Крылатые слова, научные слова. Элементы словообразования, происхождение слов, этимология. Антропонимы и топонимы. «Открытые» задания.

**Практика.** Разминка: словесный калейдоскоп. Работа с карточками и текстовыми заданиями, словарный диктант. Решение занимательных литературных задач в стихах. Разбор решений, поиск ошибок и исправление их. Словесные игры: «Найди слово», «Толковый словарь», «Как живут слова?», «Откуда берутся слова?». Общая рефлексия. Участие в олимпиадах и конкурсах разного уровня.

### **Тема 4. Словосочетания и предложения**

**Теория.** Синтаксис и его единицы. Сочетаемость слов, правила сочетаемости слов. Согласование и управление. Смысл и порядок слов в словосочетаниях, примыкание. Грамматическая основа предложения. Полные и неполные предложения. Способы связи частей сложного предложения: сочинительная и подчинительная. Интонация как средство связи частей сложного предложения.

**Практика.** Чтение литературных фрагментов. Занимательные игры со словами и словосочетаниями: «телеграф», «испорченный телефон», «продолжаем разговор...». Работа с текстовыми карточками. Составление предложений и словосочетаний по заданной схеме. Обсуждение результатов выполнения заданий, рефлексия.

### **Тема 5. Речевое произведение, текст**

**Теория.** Тема, микротема, основная мысль текста. Опорные слова. Структура сложного текста. Единый временной план текста. Типы текста. Связь между предложениями в тексте. Цепная и параллельная связи. Средства связи при цепном построении текста. Средства связи в тексте с параллельным построением. Видовременная соотнесённость глаголов, единообразие синтаксических конструкций.

**Практика.** Выполнение игровых упражнений на умение составлять повествование с элементами описания. Работа с текстами разных типов в технике «Критическое мышление», составление кластера. Составление

небольшого текста в разных стилях (художественном, научном, деловом). Написание сочинений на свободную и заданную тему (по произведению искусства: картине, музыкальном произведении; о литературном герое). Разбор и обсуждение работ учащихся.

### **Тема 6. Культура речевого общения**

**Теория.** Этикет. Ассамблеи Петра Первого. Современный бытовой этикет. Волшебные слова: слова приветствия, прощания, просьбы, благодарности, извинение. Культура речевого взаимодействия в споре, дискуссии, проблемной беседе, конфликтной ситуации.

**Практика.** Игровые этюдные задания на умение договориться в конфликтной, проблемной или другой неоднозначной ситуации. Речевые поединки, разбор и общее обсуждение.

### **5. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов года: повторение изученного за год, план работы на следующий год. Обзор достижений учащихся: лучшие решения, победы в олимпиадах года.

**Практика.** Интерактивная игра: устный диктант, соревнование «33 буквы», литературная викторина. Итоговое тестирование, самоанализ и общее обсуждение выполнения заданий.

## **4 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория.** Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор содержания программы учебного года. Порядок проведения занятий. Работа со словарями, таблицами, словесными тренажерами. Работа с текстом.

**Практика.** Разминка для ума. Игры на сосредоточение. Выполнение заданий (входное тестирование).

### **Тема 2. Язык и речь**

**Теория.** Функциональные стили речи их назначение и характеристики. Официально-деловой, газетно-публицистический, художественный и разговорно-бытовой, научный, школьный. Диалог в письменной речи. Оформление диалога и монолога в письменной речи. Способы работы над наиболее распространенными грамматическими и речевыми ошибками.

**Практика.** Разминка: речевая гимнастика, тренировка видов памяти, внимания, воображения. Фонетический тренажер, устный марафон. Драматические

импровизации. Разбор документов, газетных статей, художественных литературных текстов, их сравнительный анализ, обсуждение выполненных работ. Игровые задания письменной речи. Отработка приемов работы над типичными ошибками в письменной речи.

### **Тема 3. Слово в языке и речи**

**Теория.** Лексическое значение слова. Каламбур. Многозначные слова и омонимы, их различия. Иностранные заимствования. Новые слова. Канцеляризм. Сравнение, метафора, олицетворение, эпитет – сравнительная характеристика. Крылатые слова и выражения. Пословицы, поговорки, афоризмы. Лингвистические словари.

**Практика.** Отработка решения заданий олимпиады по русскому языку. Работа с текстом, словарями. Выполнение упражнений: на определение стиля речи с учетом лексических особенностей текста; определение значения многозначного слова и омонимов с помощью толкового словаря, общее обсуждение и рефлексия.

### **Тема 4. Словосочетания и предложения**

**Теория.** Простое и сложное предложение. Предложение со сравнительным оборотом. Простое сложносочиненное и сложноподчиненное предложение с определительной, изъяснительной, причинно-следственной, сравнительной связью. Интонационно правильное чтение предложений разных типов.

**Практика.** Работа по схемам предложений, игровые задания: «Редактор», «Объяснялки», «Путаница», «Проверялки» и др. Занимательные задания-соревнования на значение и употребление слов, трансформацию предложений; литературные задания-игры со сказочным содержанием.

### **Тема 5. Речевое произведение, текст**

**Теория.** Текст, опорные слова и ключевые предложения. Виды плана текста: вопросный, цитатный, картинный, мимический. Стилистическая принадлежность текстов, способы ее определения. Типы текста: повествование, описание, рассуждение, оценка действительности. Соотношение типа текста и стиля речи. Средства связи предложений в тексте. Временная соотнесенность глаголов. Использование глагольного времени в переносном значении. Композиция текста, элементы композиции. Конструирование текста по заданной временной схеме, проведение лексического и грамматического редактирования. Литературные жанры, Публицистический стиль. Газетно-публицистический стиль. Корреспонденция, репортаж, статья. Драматургия,



преобразование литературного текста в сценарий. Тезисы. Конспект. Аннотация. Эпистолярный жанр, виды писем, личный дневник.

**Практика.** Работа с текстовым материалом: преобразование текста с параллельным построением в предложение с однородными членами и наоборот. Восстановление деформированного текста с опорой на знание композиции и средств межфразовой связи. Сочинение-миниатюра в художественном стиле. Сочинение «наоборот». Тематические доклады. Написание аннотации к любимой книге по выбору учащегося. Деловая игра «Вёрстка газеты». Инсценировка отрывка из повести «Витя Малеев в школе и дома» по выбору учащихся, отработка монологов и диалогов, показ. Конкурс на лучший сценарий для мультфильма. Презентации творческих работ, общее обсуждение.

### **Тема 6. Культура речевого общения**

**Теория.** Речевой этикет: формы обращения к друзьям, родителям, взрослым в учреждениях инфраструктуры города, общественных местах.

**Практика.** Работа с литературными текстовыми материалами, выделение форм речевого этикета. Выразительное чтение, интонирование. Драматические импровизации. Игра-путешествие «При дворе короля». Игры-этюды: «Вы поедете на бал?», «Светская беседа». Деловые игры: «В магазине», «Поездка по городу», «В театре», «В гостях», «Принимаем гостей».

### **5. Итоговое занятие**

**Теория.** Подведение итогов обучения по программе: повторение изученного за четыре года обучения. Обзор общих достижений учащихся: лучшие творческие работы, результаты участия в олимпиадах и интеллектуальных играх года.

**Практика.** Интерактивная игра: «Наш друг Пиши-читай», викторина. Самоанализ результатов игры, общее обсуждение выполнения заданий, разбор ошибок.

## **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы**

Результаты реализации программы проверяются систематически в течение всего учебного года относительно исходного уровня знаний и умений учащихся на начало обучения. Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной

деятельности учащихся, а также в ходе контрольных занятий в конце каждого полугодия. Результат обучения оценивается по личным достижениям ребенка относительно его собственных возможностей.

Для определения исходного уровня знаний ребенка проводятся: стартовый контроль, далее промежуточный срез и итоговый контроль.

### **Виды контроля**

- *Предварительный контроль* проводится в начале первого года для определения исходного уровня знаний, умений и навыков обучающихся на начало обучения, или остаточных знаний и навыков на начало следующего учебного года;
- *Текущий контроль* проводится на каждом занятии в виде беседы-диалога, просмотра выполнения заданий;
- *Промежуточный контроль* проводится в конце каждого полугодия на контрольных занятиях (слуховые и зрительные диктанты, литературные викторины, литературные кроссворды, творческие мини-сочинения, анализ текстов разных стилей, изложение).
- *Итоговый контроль* проводится в форме контрольного занятия (комплексная самостоятельная работа-тест) в конце учебного года, позволяет выявить общую динамику изменения образовательного уровня учащегося.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме комплексной самостоятельной работы в конце каждого учебного года, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Применяется бальная система оценивания.

*Итоговая аттестация* проводится в форме комплексной самостоятельной работы в конце последнего учебного года, определяет успешность усвоения образовательной программы. Система оценивания – бальная.

### ***Критерии оценки учебных результатов программы***

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Общая работа учащихся, оценивается по уровневой шкале:

- Высокий уровень,
- Средний уровень,
- Минимальный уровень.

Уровень продвижения ребенка в освоении программы на протяжении учебного года фиксируется в таблицах педагогического наблюдения. В конце года проводится комплексный анализ достижений учащегося, с учетом результатов контроля участия в олимпиадах и других мероприятиях, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала.

Высокий уровень	Ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, активное чтение, проявление инициативы в познавательной деятельности, не пропускает занятия без уважительной причины, высокий уровень знаний, устойчивые навыки литературной речи устной и письменной. В самостоятельной работе дает более 85% правильных ответов. Участвует в предметных олимпиадах разного уровня.
Средний уровень	Ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, хороший начальный уровень знаний, инициативы не проявляет, но способен поддержать инициатора в познавательной деятельности, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения программы умениями и навыками. Иногда допускает ошибки, но способен их найти, не всегда внимателен, правильных ответов 60-70%. Участвует в предметных олимпиадах школьного уровня.
Минимальный уровень	Отвлекаемость, утомляемость, слабая заинтересованность в познавательной деятельности, посещает занятия «время от времени», удовлетворительный уровень знаний, слабые навыки развернутой устной и письменной речи. Правильных ответов менее 50%. В предметных олимпиадах не участвует.

### **Способы фиксации учебных результатов программы**

- записи в дневниках учащихся и журнале учета работы объединения достижений учащихся;
- запись в листе педагогического наблюдения;
- видеозапись открытых занятий.

### **Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы**

1. Викторины;
2. Мини-олимпиады, которые проходят в 3 тура:
  - теоретический (тест или устная беседа),
  - игровой тур (проведение игрового занятия по пройденной теме),
  - практический (индивидуальное решение олимпиадных заданий).
3. Открытое занятие, деловая игра;

4. Презентация творческих работ учащихся;
5. Размещение видео и фотоматериалов занятий в сетях интернет.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

1. Подборки заданий (тексты, карточки, видеоряд):
  - «Зрительные диктанты на невербальном материале»
  - «Слуховые диктанты»
  - «Части речи»
  - «Словосочетания»
  - «Выбор родственных слов»
  - «Продажа слов с аукциона»
  - «Текстовые задачи на сообразительность»
  - «Раздели на группы»
  - «Ребусы»
  - «Четвертый лишний»
  - «Классификация»
  - «Поиск смысловых несуразностей»
  - «Заполни пропуски»
  - «Речевые обороты»
  - «Этикет и культура речи»
  - «Звук под маской»
  - «Звуки – «сухофрукты»
  - «Литературные задачи на сообразительность»
  - «Развитие процессов внимания»
2. Видеоматериалы, CD:
  - «История грамматики»
  - «Занимательная морфология»
  - «Литературные сказки»
  - «Загадки русского языка»
3. Подборка экспресс-заданий, текст, карточки:
  - «Словесный тренажер»
  - «Устный диктант»
  - «Кроссворд»

4. Плакаты, карточки:
  - «Состав слова»
  - «Знаки препинания»
  - «Прилагательные»
  - «Типы связей в сложных предложениях»
  - Текстовые головоломки, подборка карточек;
  - Подборка карточек для проведения самостоятельных работ по всем темам программы.
5. Подборки тематических тестовых заданий, карточки самоконтроля;
6. Подборка песенного материала о звуках, буквах, правилах русского языка, CD;
7. Подборка литературных задач сказочного содержания, текст;
8. Буквенные наборы для магнитной доски;
9. Настольные развивающие игры:
  - «С утра до вечера»
  - «Остров сокровищ»
  - «Деревня Простоквашино»
  - «Дабл»
  - «Морской бой»
  - «Крестики-нолики»
10. Справочная литература: орфографический, фразеологический, этимологический, толковый словари («для школьников»).

***Материально–техническое и информационное обеспечение программы:***

1. Кабинет для занятий достаточной площади (2м<sup>2</sup> на учащегося) в соответствии СанПиН 2.4.4.3172–14 от 04.07 2014 № 41;
2. Парты и стулья по числу учащихся;
3. ПК, мультимедийный проектор, экран;
4. Доска для фломастеров или мела;
5. Демонстрационная магнитная доска с набором магнитов.

**Список литературы**

***Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей***

1. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п–П8.

2. Конституция Российской Федерации.
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726–р.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729–р.
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06–1844.
10. Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172–14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
11. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
12. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
13. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
14. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

### *Методическая литература*

1. Аксенова А.К. Развитие речи учащихся на уроках грамматики и правописания. – М., Просвещение, 2004.
2. Галунчикова Н.Г. Русский язык. – М., Просвещение, 2006.
3. Гадасина Л.Я. Звуки на все руки: 50 логопедических игр. – СПб., Детство-Пресс, 2003.
4. Ивченков П.Ф. Контрольно-тренировочные работы на уроках русского языка. – М., Просвещение, 1987.
5. Прокопенко М.Е. Речевые разминки, зрительные диктанты, игровые упражнения. – Волгоград, Учитель, 2008.

### *Литература для учащихся и родителей*

1. Бурмако В.М. Русский язык в рисунках, – М., Просвещение, 1997.
  2. Парамонова Л.Г. Правописание шаг за шагом, – М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2007.
  3. Рик Т. Доброе утро, Имя Прилагательное. – М.: РИО «Самовар», 1998.
  4. Рик Т. Здравствуй, дядюшка Глагол! – М.: РИО «Самовар», 1998.
  5. Рик Т. Здравствуйте, Имя Существительное. – М.: РИО «Самовар», 1998.
  6. Рик Т. Привет, Причастие! – М.: РИО «Самовар», 1998.
  7. Соловьева Н.Н. Русский язык в задачах и играх – М.: Материк-Альфа, 2004.
1. Шклярова Т.В. Справочник для младших классов. – М. МЦНМО, 2001.
  2. Эдвард де Боно Учите вашего ребенка мыслить. – Минск, Попурри, 1989.

### *Интернет-ресурсы*

1. Русская словесность. Сайт учителя, [сайт]. URL: <http://www.ug.ru/old/96.04/12.html>
2. Русская словесность. Мир знаний, [сайт]. URL: <http://mirznanii.com/a/131037/russkaya-slovesnost>
3. Словесность. Русская словесность. Русская земля, [сайт]. URL: [http://www.rusland.spb.ru/sl\\_1\\_1.htm](http://www.rusland.spb.ru/sl_1_1.htm)
4. Занимательные материалы по русскому языку. Виртуальный музей русского языка, [сайт]. URL: [http://museum-russlang.ucoz.ru/index/zal\\_quot\\_zanimatelnye\\_materialy\\_quot/0-8](http://museum-russlang.ucoz.ru/index/zal_quot_zanimatelnye_materialy_quot/0-8)

## СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ТЕРМИНОВ

**Аналогия** – процесс уподобления одних элементов языка другим, связанным с ним, но более распространенным и продуктивным.

**Антонимы** – слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные, но соотносительные друг с другом значения: *молодой – старый, день – ночь*.

**Арго** (франц. Argot. «жаргон») - тайный язык социально- ограниченной группы населения, противопоставляющей себя остальным людям: *воровское арго, студенческое арго, школьное арго*.

**Глагол** - знаменательная часть речи, объединяющая в своём составе слова, обозначающие действие или состояние.

**Гласные** - звуки речи, состоящие только из голоса: [и], [у], [э], [о], [а].

**Говор** - совокупность идиолектов, характерных для территориально ограниченной группы людей.

**Двусоставные предложения** - двучленный синтаксический комплекс, в котором формально выражены два главных члена (подлежащее и сказуемое) или группа подлежащего и группа сказуемого

**Дополнение** - второстепенный член предложения, выражающий объектное значение: *читать книгу, довольный успехом*

**Значение слова** - продукт мыслительной деятельности человека, выражающий отношение факта языка к внеязыковому факту, отношение слова к обозначаемому предмету

**Интонация** - совокупность ритмомелодических компонентов речи, служащая средством выражения синтаксических значений и эмоционально - экспрессивной окраски высказывания.

**Историзмы** - устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предметов или явлений объективной действительности: *боярин, стольник, алтын*

**Классификация языков** - распределение языков по группам на основе определенных признаков в соответствии с принципами, лежащими в основе исследования: генеалогическая (генетическая), типологическая (морфологическая), географическая (ареальная).

**Книжная лексика** - слова, стилистически ограниченные, принадлежащие книжным стилям речи.



**Коммуникативные единицы языка** - предложения, сообщающие о чем - либо, выражающие и оформляющие мысли, чувства, волеизъявление, осуществляющие общение людей.

**Литературный язык** - высшая наддиалектная форма языка, нормированная и имеющая широкий диапазон функциональных стилей.

**Логическое ударение** - перенос ударения с последнего в синтагме на любое другое в целях усиления смысловой нагрузки: *Я сегодня пойду домой; погода прекрасная.*

**Мелодика речи** - основной компонент интонации, осуществляется повышением и понижением голоса во фразе, организует фразу, расчленяя её на синтагмы и ритмические группы, связывая её части.

**Метафора** - переносное значение на основе сходства по самым разным признакам: цвету, форме, качеству: серебряный иней, золотой человек, гребень волны.

**Многозначность слова** (или полисемия) - наличие у одного и того же слова нескольких связанных между собой значений: ОС поле: 1. безлесная равнина; 2. обрабатываемая под посев земля; 3. большая площадка; 4. чистая полоса вдоль края листа в книге

**Морфологический способ словообразования** - создание новых слов путём сочетания морфем по существующим в языке правилам: *молод -ость, сын -ок.*

**Морфология** - раздел языкознания, изучающий грамматические свойства слов, их словоизменение (парадигматику слов), а также способы выражения абстрактных грамматических значений, разрабатывает учение о частях речи.

**Неологизмы** - новые слова, обозначающие новую реалию (предмет или понятие), появившиеся в языке недавно, сохраняющие оттенок свежести и необычности, входящие в пассивную лексику: *спонсор, видеоклип, факс, ваучер, компьютер, дисплей*

**Общее языкознание** - изучение общих законов организации, развития и функционирования языков.

**Общепонятная лексика** - слова, известные и употребляемые всеми носителями языка, независимо от их места жительства, профессии, образа жизни.

**Односоставные предложения** - однокомпонентные предложения, имеющие градацию в зависимости от принадлежности главного члена предложения к той или иной части речи: глагольные (безличные, инфинитивные, определенно - личные, неопределенно - личные, обобщенно - личные) и субъективные (номинативные).

**Омографы** - слова, совпадающие в своем написании, но имеющие разное звучание и значение: *дорога - дорога, уже - уже, мука - мука, замок - замок.*

**Омонимия** - звуковые совпадение различных по значению единиц: ключ «родник» и ключ «инструмент», брак «изъян» и брак «женитьба».

**Омафины** - слова, совпадающие в своем звучании, но имеющие разное написание: *плод - плот, код - кот.*

**Омоформы** - частичные омонимы, совпадающие лишь в ряде грамматических форм: кулак «сжатая кисть руки» и кулак «богатый крестьянин», здесь нет совпадения в форме вин. п. ед. и мн. числа.

**Паронимы** - созвучные однокоренные слова, принадлежащие к одной части речи, имеющие структурное сходство, но различающиеся своим значением: *представить - предоставить, советник - советчик, надеть (шапку) - одеть (ребенка).*

**Предложение** - синтаксическая конструкция, представляющая грамматически организованное соединение слов (или слово), обладающее смысловой и интонационной законченностью.

**Примыкание** - вид подчинительной синтаксической связи, при которой зависимое слово, не имея форм словоизменения, примыкает к главному: *подниматься вверх, спускаться вниз.*

**Разговорно-бытовая лексика** - слова, употребляющиеся в непринужденной речи, в стилях художественной литературы и публицистики для достижения художественной выразительности: *ерунда, работага, читалка, долговязый, прыткий, выкрутиться, тараторить, ага, бац, ну и т.д*

**Разговорно-литературная лексика** - слова, не нарушающие норм литературного употребления: *окошко, землица, молодчина, бедняга, болтун,* которые от нейтральной лексики отличаются своей специфической экспрессивно - стилистической окрашенностью: нейтральное *неправда,* разговорно-литературное *ахиня, враньё, ерунда* и т.д.

**Ритм речи** - регулярное повторение ударных и безударных, долгих и кратких слов, служит основой эстетической организации художественного текста - стихотворного и прозаического.

**Свободное ударение** - ударение нефиксированное, которое может падать на любой слог слова: *молока, ворона, ворон, овощи.*

**Связанное ударение** - фиксированное ударение, привязанное к определенному слогу в слове (во французском - на последнем, в польском - на предпоследнем, в чешском - на первом).

**Синонимы** - слова, разные по звучанию, но близкие по значению, принадлежащие к одной части речи и имеющие полностью или частично совпадающие значения: *страх - ужас*.

**Слово** - основная структурно - семантическая единица языка, служащая для именованя денотатов, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков, специфичных для каждого языка.

**Сложное предложение** - объединение по определенным грамматическим правилам двух или более простых предложений на основе грамматической связи.

**Служебные слова** - лексически несамостоятельные слова, служащие для выражения различных отношений между словами, предложениями, а также для передачи различных оттенков субъективной оценки.

**Существительное** - знаменательная часть речи, объединяющая в своем составе слова с общим значением предметности: *стол, конь, жизнь, мудрость* и др.

**Тема** - исходная часть сообщения, данность, противопоставленная реме (или новому).

**Тематическая группа** - совокупность слов, объединенных на основе внеязыковой общности обозначаемых ими денотатов по определенному признаку и выраженных различными словами: группа *корова + бык, теленок, коровник, коровница, пастух, говядина* и т.д.

**Тембр речи** - звуковая окраска речи, передающая ее эмоционально - экспрессивные оттенки: интонация недоверия, восхищения, игривости и т.д.

**Темп речи** - скорость произношения ее элементов, скорость ее протекания, длительность звучания во времени.

**Устаревшие слова** - слова пассивного запаса языка, вышедшие из употребления: архаизмы и историзмы.

**Утвердительное предложение** - такое, в котором содержание предложения утверждается как реальное по характеру выражаемого отношения к действительности.

**Фонетика** - раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы функционирования звуков речи, распределения ударения в словах, чередования гласных и согласных

**Фраза** - отрезок речевой цепи между двумя паузами, обладающий интонационно - смысловой законченностью, имеющий определенную интонационную структуру и характеризующийся синтаксической связанностью: *Вот вы сели/лошади тронулись/колокольчик зазвенел.*

**Фразеологизм** - лексически неделимая, воспроизводимая единица языка, устойчивая в своем составе: бить баклуши, закадычный друг.

**Часть речи** - основные лексико-грамматические классы, по которым распределяются слова языка.

**Члены предложения** - структурно-семантические компоненты предложения, которые различаются по своей функции и выделяются по целому комплексу формальных и смысловых признаков.

**Этимология** - наука, изучающая происхождение слов, реконструирующая словарный состав древнейшего периода.

**ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ**

(устойчивости, переключения, распределения, объема).

**1.1. "Слалом-гигант".** Из стульев делаются две параллельные "трассы" слалома, которые соревнующиеся команды должны преодолеть, двигаясь вперед спиной. Тот, кто лавируя между стульями заденет один из них, возвращается на старт для повторной попытки. Побеждает та команда, все члены которой первыми преодолеют трассу без ошибок.

**1.2. "Гонка за лидером".** Беря старт, стоя по диагонали друг к другу за кругом из расставленных стульев двое участников состязания бегут змейкой вперед спиной, стараясь догнать соперника. Через пять кругов определяется победитель (тот, кто настиг или приблизился к сопернику). Если до этого кто-то три раза задел за стул, то он считается побежденным.

**1.3. "Внимательные животные".** Каждый, сидящий в круге выбирает роль животного, которое изображает характерной позой или жестом. Первый из играющих показывает свой образ, затем образ животного, выбранного кем-то другим. Тот, в свою очередь, повторяет свой образ и показывает еще чей-то. Выбывает тот, кто ошибся в показе, больше трех секунд продержал паузу, либо изобразил образ того участника, который уже выбыл.

**1.4. "Запомни ритм".** Ведущий предлагает участникам повторить за ним ритмическую модель, которую он воспроизвел с помощью хлопков. Для тех, кто не запомнил услышанный образец, дается ориентир в виде цифровой записи его, где цифра изображает число непрерывно, через равные интервалы следующих друг за другом хлопков, а тире между ними — паузы (например, 1-1-3-4-2). Для облегчения задачи предлагается вслух считать число хлопков в соответствии с их цифровым изображением. После освоения всеми ритмической мелодии она воспроизводится по кругу в индивидуальном, а затем нарастающем темпе. Сбившийся выбывает.

**1.5. "Машинка".** По той же схеме, что и в предыдущей игре, осваивается пантомимическая модель, состоящая из последовательных групп движений, каждой из которых придумываются условные обозначения (например, два "квадрата", две "гармошки", один "квадрат").

**1.6.** На основании игр, описанных в пунктах 4 и 5, предлагается игра **"Повтори за мной"**. Первый участник демонстрирует сопернику собственный ритм или пантомимическую модель в расчете на то, что их сложность не позволит тому ее повторить. Если так и происходит, то автор должен сам воспроизвести свое задание, в противном случае, он же и выбывает. Если автор повторил свою модель, то выбывает не сумевший этого сделать соперник. Если же последний справился с заданием, то уже он предлагает следующему игроку свой образец для повтора.

**1.7. "Шапка-невидимка".** В течение трех секунд надо запомнить все предметы, собранные под шапкой, которая на это время поднимается, а затем перечислить их.

**1.8. Игры на распределение внимания. "Мяч в круге"** - стоя в круге участники перебрасывают друг другу 1, 2, 3 и более мячей, сигнализируя о своих намерениях без помощи слов. Выбывает тот, чей брошенный мяч не был пойман.

**"Броуновское движение"** - ведущий вкатывает в круг один за другим несколько десятков теннисных мячей, которые не должны ни остановиться, ни выкатиться за пределы круга. Смысл - установление командного рекорда по количеству задействованных мячей.

**"Волейбол без мяча"** — две команды имитируют игру в волейбол по правилам (на три паса), но без мяча, а за счет обмена взглядами и демонстрации соответствующих движений.

## **2. ИГРЫ НА ПРЕОДОЛЕНИЕ РАСТОРМОЖЕННОСТИ И ТРЕНИРОВКУ УСИДЧИВОСТИ.**

**2.1. "Скамья запасных".** Выбывший из игры должен сидеть на стуле до ее окончания. Если он встанет со стула или будет вертеться, то на всю команду налагается штрафное очко или ей засчитывается поражение.

**2.2. "Восковая скульптура".** Участники, сидящие в круге с закрытыми глазами, лепят "по цепочке" друг из друга одну и ту же скульптуру, после чего остаются в приданной позе до тех пор, пока не будет закончена последняя копия.

**2.3. "Живая картина".** Создав сюжетную сценку, её участники замирают до тех пор, пока водящий не отгадает названия картины.

**2.4. "Автомобиль".** Дети выступают в роли деталей ("колеса", "дверцы", "багажника", "капота" и т. п.), из которых водящий "собирает" автомобиль.

**2.5. "Море волнуется"** и другие игры типа **"Замри-отомри"**.

## **3. ИГРЫ НА ТРЕНИРОВКУ ВЫДЕРЖКИ И КОНТРОЛЬ ИМПУЛЬСИВНОСТИ**

**3.1. "Сила честности".** Каждый член команды должен по очереди отжиматься от пола столько раз, сколько сможет, но "честно", т. е. не сгибаясь, полностью касаясь грудью пола и поднимаясь на вытянутые руки. Как только "чистый" отжим не получается, его сменяет партнер по команде, а сам он становится в конец строя. Побеждает команда, первая закончившая 100 отжиманий. По тем же условиям осуществляются соревнования в качании пресса.

**3.2. "Съедобное-несъедобное", "Черное с белым не носить", "Да" и "Нет" не говорить"** и подобные игры, требующие самоконтроля для избежания импульсивных реакций.

**3.3. "Подскажи молча".** В играх 1. 3, 1. 6, 2. 3 и прочих, где для достижения успеха дети подсказывают друг другу, это разрешается делать, но только молча, с помощью мимики и жестов. Выкрикнувший подсказку штрафуются или наказываются вся его команда.

**3.4. "Продолжи ритм".** После игры 1. 4 каждый участвует в непрерывном воспроизведении освоенного ритма, имея право только на один хлопок после соседа по кругу. Опоздавший со своим хлопком, не выдержавший паузу, сделавший лишний хлопок — выбывает.

**3.5. "Скалолазы".** Участники должны пройти вдоль свободной стены, фиксируясь на ней постоянно минимум тремя конечностями. Кто оторвал или передвинул одновременно две конечности, считается "сорвавшимся" и возвращается на старт. Побеждает команда, первая всем составом добравшаяся до противоположного угла.

**3.6. Игры типа "Угадай мелодию".**

**3.7. "Личный подвиг".** Несдержанному, импульсивному ребенку дается индивидуальное задание — подняв для ответа руку самому ее опустить и обдумать то, **что** хотел сказать, вновь подняв руку опять ее опустить и обсудить предполагаемый ответ с соседом. Только после этого вновь поднять руку, если хочется высказаться.

### **Игры за партами.**

#### **"Многоножки"**

Перед началом игры руки находятся на краю парты. По сигналу учителя многоножки начинают двигаться к противоположному краю парты или в любом другом, заданном учителем, направлении. В движении принимают участие все пять пальцев.

#### **"Двуножки"**

Игра проводится аналогично предыдущей, но в "гонках" участвуют только 2 пальца: указательный и средний. Остальные прижаты к ладони. Можно устраивать гонки между "двуножками" левой и правой руки, между "двуножками" соседей по парте.

### **"Слоны"**

Средний палец правой или левой руки превращается в "хобот", остальные - в "ноги слона". Слону запрещается подпрыгивать и касаться хоботом земли, при ходьбе он должен опираться на все 4 лапы. Возможны также гонки слонов.

Чтобы игра не превратилась в постоянное развлечение учащих и не мешала проведению других занятий, перед ее началом учитель должен четко сформулировать правила начинать и заканчивать игру только по определенному сигналу.

### **"Морские волны" (Е.К. Лютова, Г.Б. Моница)**

Цель: научить детей переключать внимание с одного вида деятельности на другой, способствовать снижению мышечного напряжения.

По сигналу педагога "Штиль" все дети в классе "замирают". По сигналу "Волны" дети по очереди встают за своими партами. Сначала встают ученики, сидящие за первыми партами. Через 2-3 секунды поднимаются те, кто сидит за вторыми партами и т.д. Как только очередь доходит до обитателей последних парт, они встают и все вместе хлопают в ладоши, после чего дети, вставшие первыми (за первыми партами), садятся и т.д.

По сигналу учителя "Шторм" характер действий и последовательность их выполнения повторяются, с той лишь разницей, что дети не ждут 2-3 секунды, а встают друг за другом сразу.

Закончить игру надо командой "Штиль".

### **"Ловим комаров"**

Цель: снять мышечное напряжение с кистей рук, дать возможность гиперактивным детям подвигаться в свободном ритме и темпе.

Скажите детям: "Давайте представим, что наступило лето, я открыла форточку и к нам в класс налетело много комаров. По команде "Начали!" вы будете ловить комаров. Вот так! Педагог в медленном или среднем темпе делает хаотичные движения в воздухе, сжимая и разжимая при этом кулаки. То поочередно, то одновременно. Каждый ребенок будет "ловить комаров" в своем темпе и в своем ритме, не задевая тех, кто сидит рядом. По команде "Стой!" вы садитесь вот так: педагог показывает, как надо сесть (на свое усмотрение). Готовы? "Начали!"..."Стоп!" Хорошо потрудились. Устали. Опустите расслабленные руки вниз, встряхните несколько раз ладонями. Пусть руки отдыхают. А теперь - снова за работу. "Начали!".

