

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от « 14 » февраля 20 17 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАОУ ЦО №548
Е.Л.Рачевский

Приказ № 90/1
от « 16 » февраля 20 17 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

ЖИВОЕ ИСКУССТВО

ПАРКИ. МУЗЕИ. УСАДЬБЫ

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы: углубленный

Возраст учащихся: учащиеся 6-11 классов ГАОУ ЦО №548

Срок реализации: 2 года (304 часа)

Автор-составитель:

Васильева Елена Юрьевна

Педагог дополнительного образования

Москва 2017

Раздел 1. Пояснительная записка

Направленность и уровень программы

Программа углубленного уровня социально-педагогической направленности для всех желающих заниматься батиком и ручным ковроделием решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, наблюдательности, смотреть и видеть прекрасное в процессе систематических занятий на основе экспериментально-тестовой программы, разработанной научным коллективом сотрудников Института художественного образования и культурологии Российской академии образования (ФГБНУ «ИХОиК» РАО), первоначальным источником которой явились опыты экспериментальной эстетики в работах английских и американских психологов прошлого века.

Психолого-педагогические цели использования предлагаемого образовательного модуля – диагностическая, развивающая, исследовательская. Диагностическая функция тестирования - определение уровня и типа эстетического и общего развития ребенка ко времени выполнения им тестовых заданий. В условиях повторного тестирования ребенка диагностируется направление и динамика его эстетического развития, фиксирующая особенности его индивидуального развития и плодотворность влияния на его развитие недеспособностей эстетического восприятия искусства современными подростками. К исследовательским функциям использования диагностической системы относится получение информации об индивидуальном уровне и одном из типов эстетического и общего развития подростка, которая может служить источником для совершенствования или разработки авторской педагогической методики преподавателя дополнительного образования. Возможность педагогического мониторинга оказывается дополнительным материалом для научных выводов.

Цель и задачи

Развитие эстетического отношения к миру, познавательной активности и социальных связей учащихся.

Задачи в обучении:

- развитие общего кругозора и эрудиции, интереса к проблемам культуры и искусства

Задачи в развитии:

- сама практика разговора об искусстве, необходимость мотивировать свое понимание и эстетические предпочтения оказываются тренировкой внимания к деталям окружения и развитием речи в условиях разговора об интересующей детей теме и возможностью свободного самовыражения.

Задачи в воспитании:

- формирование ценностных ориентаций личности на основе присвоения ценностей культуры и искусства.

Группа/категория учащихся учащиеся 6-11 классов ГАОУ ЦО №548

Формы и режим занятий групповая, 2 раза в неделю по 2 часа

Срок реализации программы 2 года (304 часа)

Планируемые результаты

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:

Программные требования к знаниям (результаты теоретической подготовки):

– различать стиль эпохи, автора, знать основные шедевры мирового и отечественного искусства в рамках изучаемой программы.

Программные требования к умениям и навыкам (результаты практической подготовки):

– развитость таких эстетических способностей ребенка как чувство формы, чувство стиля, развитость восприятия образно-интонационного созвучия в произведениях разных видов искусств,

По окончании программы:

Программные требования к уровню воспитанности:

– следование нормам и правилам принятым в коллективе, личностное понимание общечеловеческих гуманистических ценностей.

Программные требования к уровню развития:

- начало активной фазы формирования ценностных ориентаций личности, в частности складывается тип и установка восприятия искусства и художественный вкус.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Правила поведения во время экскурсии по городу и в государственных музеях; правила дорожного движения; правила техники безопасности во время практических занятий в аудитории.				
	Первые поселенцы московского края (находки в Братеево. Стоянка в Царицыно). Топонимика края, экология, историко-архитектурный ансамбль «Царицыно»				
	Путешествие по заповеднику «Царицыно». Экскурсия по историко-архитектурному ансамблю «Царицыно».				
	Дьяковская культура раннего железного века. Город у первого поля Городище в Коломенском. Занятия дьяковцев				
	Основы макетирования. Материалы, технологии, практика. Создание элементов макета на тему первобытных стоянок в нашем крае.				

<p>Лента времени, периодизация первобытной эпохи. Особенности культуры и искусство первобытного человека -</p>				
<p>История создания архитектурного ансамбля в Коломенском и его загадки. 2ч.</p>				
<p>Экскурсия в Государственный Исторический музей. Практическая работа по атрибутированию (копии, макеты, иллюстрации)</p>				
<p>Понятие «традиционные культуры», их многообразие, проявление на разных континентах и на территории нашей страны.</p>				
<p>Экскурсия в музей традиционной культуры.- Проектная деятельность «Жилища народов мира»</p>				
<p>Кремль и планировка Москвы в средневековую эпоху. Государев двор. Царский дворец. Быт царского двора. Боярские палаты, хоромы, дворцы и усадьбы царских вельмож.</p>				
<p>Экскурсия в Кремль. Музей археологии Москвы. Экскурсия в палаты Зарядья. Экскурсия в новый дворец в Коломенском</p>				
<p>Христианство на Руси. Крещение Руси. Двоеверие. Христианские и народные праздники. Москва — Третий Рим. Особенности храмовой православной архитектуры. Московская школа архитектуры. История храма Параскевы Пятницы; стоявшей когда-то в селе Царицыно часовни во имя Александра Невского и деревянного храма Живоначальной Троицы, стоявшей в селе Троицком — Лыкове. Московские иконописцы.</p>				

<p>Экскурсия в Спасо-Андроников монастырь, музей древнерусского искусства. Экскурсия на Соборную площадь Московского Кремля. Викторина «Москва Православная»</p>				
<p>Европеизация российской культуры. Античность как образец в стиле классицизм. Ордерная система в архитектуре античности и в классицизме. Архитектура классицизма в Санкт-Петербурге и Москве в XVIII-XIX веке. Особенности стиля ампир. Триумфальные памятники России, Европы и Древнего Рима. Цветаев создает в Москве музей изящных искусств. Просвещение и Романтизм в русской изобразительном искусстве XVIII-XIX века.</p>				
<p>Образовательное путешествие по центру Москвы «Классицизм в московской архитектуре». Заочная экскурсия по Риму: Создание макета памятника архитектуры Древнего Рима или Греции. Экскурсия в Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (коллекция копий античного искусства) . Экскурсия в Третьяковскую галерею Турнир знатоков русской культуры XVIII-XIX века</p>				
<p>Особенности дворянской культуры с петровской эпохи и на протяжении XVIII-XIX века. Устройство дворянской усадьбы. Мир купеческой усадьбы во 2-й половине XIX в Классицизм, ампир и псевдорусский стили в искусстве и быте русской усадьбы.</p>				
<p>Экскурсии в усадьбы «Кусково», «Останкино».</p>				

	Образовательное путешествие «Купеческие усадьбы Москвы в XIX веке»				
	Итого	304			

Содержание учебного (тематического) плана

1. Эстетика – наука о красоте

Теория: рассказ с элементами беседы с использованием иллюстрационного материала «Эстетика – наука о форме. Красота бывает разной. Законы красоты.»

Практика: входной контроль (беседа «Отличие искусства от науки. Стиль как выразительность»). Просмотр и обсуждение кинофрагментов документальных сериалов «Палитры» А.Жобера, «Мост над бездной» П.Волковой. О смысле искусства: просмотр и обсуждение фрагмента х/ф А.Тарковского «Сталкер».

2.. Развитость чувства формы.

Теория: существование различий в формальных доминантах явлений окружающей среды.

Практика: определение развитости эстетической способности ребенка как интуитивного чувства визуальной формы на примере образа букета (икебаны). Развивающая функция диагностирующего теста – привлечение внимания ребенка к особенностям изображения, к его деталям, стимулировать установку ребенка на эстетическую организацию изображения, а не его предметный смысл. Обсуждение.

3. Развитость чувства стиля.

Теория: понятие стиля в истории искусства – доклады, обсуждения.

Практика: определение развитости чувства живописного и литературного стиля на основе диагностического теста «Пейзажи», «Стихотворения», «Соль». Диагностическая функция - развитость чувства стиля как комплексной способности чувства формы. Развивающая функция – стимулирование способности целостного восприятия произведения искусства, включающего видение (слышание) композиции, цвета, ритма, настроения, отсюда – индивидуальной манеры автора.

4. Синестезия в искусстве.

Теория: презентация «Содружество видов искусств в одном стиле». «Опыт диалога искусств в художественной культуре начала XX века».

Практика: определение развитости слышания авторской интонации в произведении искусства (или другом творческом проявлении) на основе диагностического теста. Тест «Голландочки», «Дамский роман», «Андрей Андреич», «Остров любви». Развивающая функция обсуждения художественных произведений теста – стимулирование внимания читателя или зрителя к особенностям образной доминанты в произведениях искусства разных видов и к поиску ее сходства.

5. Человек – мера всех вещей. Определение типа установки восприятия искусства.

Теория: Тип мировосприятия определяет стиль эпохи. Презентация «Мир и мировоззрение человека в истории искусства».

Практика: в психолого-педагогической диагностике ребенка выявлено два типа восприятия, которые определяют преимущественное видение им визуальной информации: образно-эмоциональный тип и рационально-познавательный. Предполагается, что

художественные предпочтения ребенка в истории искусства могут зависеть от преимущественного типа восприятия. В таком случае эстетическому развитию может способствовать общение детей с разными типами эстетического восприятия, тем самым обогащая палитру индивидуального художественного вкуса. Тест «Назови картину», «Кошки-Город-Натюрморт», «Лебедь», «Сиринга».

Диагностическая функция используемого теста – определение преимущественного типа восприятия искусства как эмоционально-образной, эстетически организованной, уникальной информации в отличие от научно-познавательной информации. Развивающая функция тестового задания- привлечение внимания ребенка к возможности разного видения особенностей произведения искусства.

6. О вкусах спорят. Диагностика развитости художественного вкуса

Теория: понятие относительности или абсолютности критериев идеала красоты соотносится с метапредметными проблемами естествознания: физикой, математикой, биологией. Законы «золотого сечения» открывают путь к обсуждению «объективных» законов красоты.

Практика: диагностика развитости индивидуального художественного вкуса базируется на допущении, что существуют некоторые нормы и критерии уровня его развития, как определяемые культурой времени, так и, в обозримом временном периоде и культуре, есть нормы вечные, общечеловеческие, классические. В тестовой диагностике уровень эстетических достоинств одного произведения искусства определяется как историко-культурной нормой искусствоведения, так и судом экспертов, оценивающих предъявленное в стимульном материале тестового задания произведение искусства, а не все творчество его автора. Тест «Художественная проза», «Мужской портрет», «Поэзия», «Женский портрет». Диагностическая функция тестов вкуса – определение уровня развитости художественного вкуса ребенка. Развивающая функция – предложение ребенку произведений искусства или его аналогов разных эстетических достоинств.

Календарный учебный график

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

МЕХАНИЗМ ВЫЯВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОГРАММЫ:

Формы и содержание итогового занятия: анализ результатов тестирования, собеседование.

Критерии оценки учебных результатов программы: выявление типа эстетического восприятия и его уровня в рамках своего типа, определение смежных, промежуточных результатов, их описание и характеристика.

Учебная деятельность	Баллы	Оценивается
----------------------	-------	-------------

публичное выступление	5-10	<ul style="list-style-type: none"> • организация выступления с использованием ИКТ • грамотно выстроенная презентация с учетом восприятия материала зрителями • связное, логически последовательное сообщение на выбранную тему, уместное использование примеров • использование понятий и терминов в конкретных случаях • степень осознанности, понимания темы
устный или письменный ответ на вопросы тестирования	0-5	<ul style="list-style-type: none"> • развернутость ответа и его обоснование • степень попадания в правильный ответ
активность на занятии	3-5	<ul style="list-style-type: none"> • степень вовлеченности в беседу • умение обосновать свои суждения и привести свои примеры • дополнения к ответам, помощь товарищам
практическая работа	1-6	<ul style="list-style-type: none"> • активность в создании собственных заданий по моделям тестовых заданий • адекватность использования иллюстративного материала, его спектра, художественного уровня.

Способы фиксации учебных результатов программы: рейтинговая система (индивидуальный суммарный числовой показатель оценивания знаний учащегося по каждой теме ДОП) с фиксацией рейтинга в журнале группы.

Методы выявления результатов воспитания: наблюдения, в ходе которых оцениваются знание норм поведения; действия, совершаемые учащимися в процессе занятий, (дисциплинированность и культура поведения, а также их отношение к выполняемым заданиям); мотивация действий и поступков. Наблюдения за работой в мини-группах (составленных по принципу случайный выбор) дают возможность увидеть проявления товарищества и коллективизма, умения сдерживать или адекватно проявлять свои эмоции, достойно реагировать на критику.

Методы выявления результатов развития: наблюдение, в ходе которого изучается восприимчивость к усвоению знаний, анализируется тип и уровень эстетического развития.

Формы подведения итогов реализации программы: публичные выступления в тематических мероприятиях школы, защита творческих и исследовательских проектов, конкурсное участие в олимпиадах по Мировой художественной культуре.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочная таблица группы.

Анализ ответа и оценка задания «Я умею видеть красоту».

Матрица - руководство для разработки критериального оценивания.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Требования к оборудованию учебного процесса: ПК, мультимедийный проектор, затемнение помещения.

Требования к оснащению учебного процесса: раздаточный иллюстративный материал, тексты тестирования, письменные принадлежности.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<i>Название учебной темы</i>	<i>Название и форма методического материала</i>
Введение. Эстетика – наука о красоте Развитость чувства формы.	Васильева Е.Ю. Рабочая тетрадь. Искусство. – М.: Дрофа, 2015. Васильева Е.Ю. Искусство.: методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой. – М.: Дрофа, 2016.
Развитость чувства стиля	Пархоменко Е.Ю. Программа элективного курса по истории культуры и искусства «Сокровища времен». – В сб.: Профильное образование, Элективные курсы художественно-эстетического цикла: Ежегодник НОУ «Школа XXI век», выпуск 4. – отв. ред. С.И. Бушуева, Е.С. Медкова. М., 2005.
Синестезия в искусстве	Пархоменко Е.Ю. Образовательные занятия в художественном музее. – В сб.: Профильное образование. Элективные курсы художественно-эстетического цикла. Ежегодник НОУ «Школа XXI век». Выпуск 5. М., 2006.
Человек – мера всех вещей	Я познаю мир: Мировая художественная культура: Дет. энцикл. /Е.Ю. Пархоменко. – М.: 000 «Издательство АСТ», 2003. – 398 с.: илл.
О вкусах спорят	Система диагностики эстетического развития детей. База данных электронного каталога фундаментальной библиотеки ГОУ ВПО МГПУ (БД «Электронный каталог» ФБ). Авторы: Е.М.Торшилова, И.В.Полосухина, Р.В. Копылов.

Медиа ресурсы

Паола Волкова «Мост над бездной», – цикл д/ф об искусстве.

Ален Жобер «Палитры», - цикл д/ф о шедеврах Лувра

Третьяковская галерея «История одного шедевра», - цикл д/ф о шедеврах Третьяковской галереи. Читает Виктор Татарский.

Эрмитаж. – цикл д/ф о коллекции Эрмитажа. Читает Виктор Татарский.

Медиа-энциклопедии «Кирилл и Мефодий»: «Сокровища Эрмитажа», «Третьяковская галерея», «Русская живопись» и др.

3. Список литературы

3.1Список использованной литературы:

1. Арсеньев А.С. Философские основания понимания личности. Цикл популярных лекций-очерков с приложениями: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
2. Бодрилин А.П. Ценностная природа культуры // Философские науки. - № 4-6 – 1994.
3. Варюхина Т.О. Культура как ценность: социально-философский анализ. Автореф. канд. филос. н. Саратов, 1998. Розов Н.С. Культура ценности и развитие образования. Основания реформы гуманитарного образования в высшей школе. Учебное пособие. – М., 1992.
4. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. – СПб.: Издательство С.Петербургского университета, 1996.
5. Е.В. Бондаревская. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания // Педагогика, 1995-№4
6. Каган М.С. Философская теория ценности. – Санкт-Петербург, 1997.
7. Курганов С.Ю. Ребёнок и взрослый в учебном диалоге: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1989. – 127 с.: Илл.
8. Философско-психологические проблемы развития образования / под ред. В.В. Давыдова; Российская Академия образования. – М.: ИНТОР, 1994.
9. Чавчавадзе Н.З. Культура и ценности. Тбилиси, 1984.

3.2 Список литературы для педагога:

1. Вачьянц А.М. Педагогические условия творческого сотрудничества на уроках МХК в средней общеобразовательной школе. Дисс. к.п.н. М., 2003.
2. Данилова Г.В. Влияние массовой культуры на процесс самоопределения старшеклассников. Дисс. К.п.н. СПб., 1997.
3. Л.П. Печко. Культурная среда школьной жизни и личностный рост ребёнка. // НЦО. Школа – культурный центр
4. Пешикова Л.В. Организация общения на уроках МХК как средство эстетического развития школьников. Дисс. к.п.н. М., 1996.
5. Солодовников Ю.А. Методическое пособие к учебнику-хрестоматии «Человек в мировой художественной культуре». М, 1999.
6. Типы в культуре. Методологические проблемы классификации, систематики и типологии в социально-исторических и антропологических науках. – Изд-во ЛГУ, Л., 1979.

3.3 Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):

1. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Дет. энцикл. /Е.Ю. Пархоменко. – М.: 000 «Издательство АСТ», 2003. – 398 с.: илл.
2. Кабкова Е.П. Торжество почемучек: художественная культура для детей (книга для учителей и родителей). Москва, ИХО РАО, 2003.

3.4 Интернет-сайты:

1. Синтез Познавательного и Прекрасного в образовании. Материалы научно-практической педагогической конференции 9-10 янв. 2001 г. Санкт-Петербург, Россия. <http://day-of-culture.narod.ru/private/synthesis/>
2. Культура РФ. <http://www.culture.ru/>
3. Сто великих памятников. <http://www.booksite.ru/localtxt/mon/ume/nts/sto/>
4. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи. <http://www.tretyakovgallery.ru/ru/collection/show/categories/id/53>
5. Официальный сайт Государственного Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
6. Официальный сайт Государственного Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. <http://www.arts-museum.ru/>

Сайт Института художественного образования и культурологии Российской академии образования. <http://www.art-education.ru/>