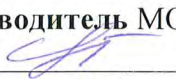



Департамент образования города Москвы
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Школа № 902 «Диалог»»
(ГБОУ Школа № 902 «Диалог»)

РАССМОТРЕНО: Руководитель МО  /Ганюшкина С.В./ Протокол № 1 от «29»августа 2016 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ Школа №902 «Диалог»  Ильяшенко А.В. Приказ №1/1 от «01» сентябрь 2016 г.
ПРИНЯТО методическим Советом ГБОУ Школа №902 «Диалог» Протокол №1 от «29» августа 2016г.	

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Направленность программы: художественная.
«Искусство живописи»

Возраст детей, на которых рассчитана программа: **6 -10 лет.**
Срок реализации программы: **2 года.**
Уровень программы: **ознакомительный.**

Составитель и realizator программы:
педагог дополнительного образования
Карпова Маргарита Николаевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей разного возраста. Дополнительные занятия в кружке изобразительного искусства не только развивают ребенка, но и дают возможность проявить свой талант.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Искусство живописи» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Актуальность. Данная программа является актуальной для детей младшего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность программы «Искусство живописи» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка. Вид программы – модифицированная.

Цель образовательной программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни. Это определило следующие задачи программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

Развивающие: развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие: Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства; развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре; формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

- Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо.
- Согласно принципу взаимодействие «педагог-воспитанник», занятия базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности.
- От простого - к сложному – принцип, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единство индивидуального и коллективного, предполагающие развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивают слияние в одно целое различных индивидуальностей, с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий. Соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, принцип предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать. Принцип активности может быть осуществлен при наличии

следующих условий: развитие активной мыслительной деятельности; мотивации и интереса; развитие навыков и умений самостоятельной работы, использование разных техник и материалов.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы

Так как программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Поступление в школу вносит важнейшие изменения в жизнь ребёнка. Резко изменяется весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. Основной, ведущей деятельностью становится отныне учение, важнейшей обязанностью – обязанность учиться, приобретать знания. А учение – это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевые усилия ребёнка. Школьник включается в новый для него коллектив, в котором он будет жить, учиться, развиваться целых 11 лет. Основной деятельностью, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Следующая особенность восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста – тесная связь его с действиями школьника. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его. Характерная особенность учащихся – ярко выраженная эмоциональность восприятия. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает

характер целенаправленной и управляемой деятельности. В процессе обучения восприятие углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает характер организованного наблюдения.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию учащихся начальных классов. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если у старших учащихся произвольное внимание поддерживается и при наличии далёкой мотивации (они могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем), то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации (перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т. д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается изобразительное творчество.

Принципы формирования групп

Группы профильные. Набор детей в группы свободный (по желанию детей и родителей) проводится в начале учебного года. Формируются группы по возрасту. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года. По количественному составу группа первого года обучения – от 12 до 15 человек, второго года – от 12 до 15 человек.

Срок реализации программы – 2 года

Форма и режим занятий: групповая

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер-класс, занятие–конкурс), экскурсия.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности. Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

После изучения каждой темы проводится зачёт на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания: целостность восприятия; аккуратность в работе; возраст воспитанника; уровень сложности; самостоятельность.

Режим занятий

Количество занятий в неделю: 2

Продолжительность одного занятия: 1,5 часа

Структура занятия

1,5 час	5 минут	Учебно-организационная работа
	40 минут	Учебное занятие
	5 минут	Перерыв
	35 минут	Учебное занятие
	5 минут	Учебно-организационная работа

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

Личностные результаты. К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческо-художественной деятельности;

Образовательные результаты:

- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека и навыков;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных (гуашь);
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников;

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

В группу второго года обучения предполагается набор воспитанников, прошедших курс первого года обучения. Однако, возможен набор и новых воспитанников при наличии определенного уровня знаний и умений. К концу второго года обучения воспитанники второго года обучения воспитанники должны знать:

- о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека;
- виды художественной деятельности с использованием различных художественных материалов;
- выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, пастель, карандаши);
- конкретные произведения выдающихся художников.

Воспитанники второго года обучения должны уметь:

- работать в следующих видах искусства: живописи, графике, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- наблюдать, анализировать, воплощать свои идеи на бумаге;
- приобретают навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- анализировать произведения искусства, приобретают знания - овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- выполнять изображения предметного мира, природы, животных;
- использовать художественные термины и понятия.

Виды контроля

- Начальный (или входной контроль) проводится с целью определения уровня развития детей.
- Промежуточный контроль – с целью определения результатов обучения.
- Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Формы подведения итогов

Организация выставки работ учащихся. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание программы	Количество часов
----------	-----------------------------	-------------------------

	(разделы, темы)	теории	практики	всего
1	Вводное занятие, правила ТБ Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	1	11	12
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	1	11	12
3	Выполнение декоративного орнамента на основе растительных мотивов	1	9,5	10,5
4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	1	14	15
5	Мы рисуем своих друзей	1	17	18
6	Изображаем свое любимое животное	1	20	21
7	Мир вокруг нас	1	23	24
8	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	1	0,5	1,5
	ИТОГО:	8	106	114

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- графическое и живописное изображение (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической

поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. (12 часов).

Теплые и холодные цвета в живописи. Знакомство с основными цветами многоцветных красок. Изучение приемов получения новых цветов, на основе смешивания трех основных цветов. Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи.

Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме). *Материал:* кисти, гуашь, вода бумага. *Зрительный ряд:* натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

1. Вводное занятие. «Мир цвета в природе».
2. Изображение декоративных растений в теплой гамме.
3. Изображение растений в холодной гамме.
4. «Осенний лес» (пейзаж в теплой гамме).
5. «Сирень в корзине (натюрморт в холодной гамме).
6. «Подсолнухи в вазе» (теплая гамма).
7. «Птица в саду» (декоративная композиция).
8. «Бабочки на цветах» (декоративная композиция).

2. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого. (12 ч)

Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый. Использование дополнительных цветов в композиции. Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи.

Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях природы: силуэтов деревьев, плодов, птиц, (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах). *Материалы:* кисти, гуашь, бумага. *Зрительный ряд:* живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

1. «Мир фантастических деревьев».
2. «Букет цветов» (контраст теплого и холодного).
3. «Дары осени» (натюрморт).
4. «Рябина».
5. «Летний пейзаж».
6. «Лесное чудо» (изображение сказочного леса).
7. «Птицы на воде».
8. «Осенний натюрморт» (использование дополнительных цветов в композиции).

3. Выполнение декоративных композиций на основе растительных мотивов. (10,5ч);

Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства. Знакомство с народными промыслами Изображение декоративного орнамента с растительными мотивами.

Практическая работа: Построение орнамента, использование разных способов изображения. Вариант А: выполнение орнамента в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений. Вариант Б: создание орнамента в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне. *Материалы:* бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; *Зрительный ряд:* книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки шали.

1. Растительный орнамент. Основы построения орнамента.
2. Поясной орнамент (использование растительных мотивов).
3. Знакомство с хохломской росписью. Создание декоративной композиции
4. «Красивая посуда» (натюрморт).
5. Выполнение декоративного орнамента на основе растительных мотивов.
6. Знакомство с Гжелевской росписью (использование элементов росписи для украшения посуды.)
7. Выполнение декоративной композиции на тарелке.

4.Изображение в графической и живописной технике растительного микромира (травы, цветы, растения) и его обитателей. (15 часов);

Изучение натуральных растений. Рассматривание произведений графики с изображением растений. *Практическая работа:* Выполнение работ в разной технике изображения; технике граттажа, в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой, живописной. *Материалы:* бумага, гуашь, кисть. *Зрительный ряд:* веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

1. «Водяная лилия» (живописное изображение).
2. «Осенние листья» (графическое изображение).
3. Пейзаж «Улетающие лебеди».
4. Пейзаж «Поле подсолнухов у деревни».
5. «Колокольчики» (декоративное изображение цветов).
6. Пейзаж «Одуванчики».
7. «Маки» (пейзаж).
8. «На берегу озера» (пейзаж).
9. «Герань» (натюрморт).
10. «В зимнем парке» (пейзаж).

5.Мы рисуем своих друзей (18 часов).

Знакомство с жанром – портрет. Рассматривание живописных портретов и портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Выражение характера человека в портрете. *Практическая работа:* Выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей и создание образов по предложенным темам. Главное в этом задании — передать характер человека. *Материалы:* карандаш, краски гуашь. *Зрительный ряд:* Живописные портреты известных художников, рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

1. .«Портрет моего друга».
2. .«Девочка с букетом».
3. «Мы играем».
4. « Я со своим питомцем».
5. «Гимнастка».
6. « На катке».
7. Автопортрет: «Когда я стану взрослым»
8. «У меня праздник».
9. «Моя мама».
10. «Я спортсмен».
11. «На прогулке».
12. «Русская красавица».

6. Изображаем свое любимое животное. (21часов).

Знакомство с анималистическим жанром. Рассмотрение произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники. *Практическая работа:* Изображение в смешанной технике домашних и диких животных, птиц. *Материалы:* на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель. *Зрительный ряд:* альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

1. «Леопард»
2. «Котенок у окна»
3. «Лошадь»
4. «Белка на ветке»
5. «Глухарь» (декоративное изображение птицы)
6. «Попугай»
7. «Лисенок»
8. «Друзья» (изображение кошки с собакой)
9. «Лев у воды»
10. «Слоны на прогулке»
11. «Тигр»
12. «Щегол на ветке»
13. «Лось на опушке леса»
14. «Пеликаны»

7. Мир вокруг нас (24часов)

Знакомство с жанром – пейзаж. Рассмотрение картин художников пейзажистов. Знакомство с разнообразным миром природы. Коллективная работа на тему: «Мир вокруг нас» Композиционные задания, предполагающее изображение мира растений, животных и людей. *Практическая работа:* I этап —пейзаж(изображение природы, городской пейзаж – изображение архитектуры)); II этап — изображение животных и среды их обитания ; III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных. *Материалы:* бумага, гуашь, кисти. *Зрительный ряд:* книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

1. «Море» (пейзаж).
2. «У воды» (пейзаж).
3. «В деревне» (пейзаж).

4. «Пингвины» (изображение животных и среды их обитания).
5. «Олени в лесу».
6. «На закате».
7. Городской пейзаж.
8. «Ласточка над городом».
9. «Летний пейзаж из окна».
10. Рисуем Москву (изображение архитектуры)
11. «Скворец у скворечника».
12. «Весенний пейзаж».
13. «Райские птицы» (изображение декоративных птиц).
14. Изображение сказочных персонажей к сказке «Теремок».
15. Иллюстрация к сказке « Три поросенка».
16. «Подводное Царство».

Экспозиция работ. Обсуждение выставки. (1,5 часа).

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки. *Зрительный ряд*: индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего периода.

1. Оформление и выставка работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)

№	Содержание программы (разделы, темы)	Количество часов		
		теории	практики	всего
1	Вводное занятие, правила ТБ Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений	1	14	15
2	Исторический костюм, архитектура, передача времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	1	14	15
3	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	1	17	18
4	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения	1,5	18	19,5
5	Сюжет и композиция .	1	14	15
6	Пейзаж в живописи	1	11	12
7	Натюрморт живописный и декоративный	1.5	15	16.5
8	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	1	2	3
	ИТОГО:	9	105	114

СОДЕРЖАНИЕ

1. Портретные изображения героев — персонажей любимых литературных произведений. (15 часов).

По выбранному литературному произведению создание образов персонажей с отражением характера героя, его особенностями. *Практическая работа:* Выполнение портретов любимых литературных героев и сказочных персонажей. *Материалы:* бумага, карандаш, гуашь. *Зрительный ряд:* репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах.

1. Вводное занятие. Портретные изображения героев любимых литературных произведений: «Тяпа»;
2. «Илья Муромец - портрет русского богатыря».
3. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»- герои русских народных сказок.
4. «Лисичка сестричка»- образ сказочного персонажа.
5. «Жили у бабуси два веселых гуся» иллюстрация к стихотворению».
6. «В огороде зайчики» иллюстрация к детской потешке.
7. «Кот в сапогах» - образ сказочного персонажа.
8. «Три медведя» - (герои русских народных сказок).
9. «Снежная королева»;
10. «Домовёнок» (образ древнего русского сказочного персонажа)

2. Исторический костюм, архитектура, передача времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений. (15 часов)

Знакомство с традиционным русским костюмом, русским зодчеством. С лубочными картинками. Подбор материала, изучение особенностей древней русской архитектуры. произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над композицией, предполагающей изображение героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время. *Практическая работа:* Графическое и живописное изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения. Изображение композиций в стиле лубочных картинок. *Материалы:* бумага, карандаш гуашь. *Зрительный ряд:* графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

1. «Радуга над городом» (работа в стиле лубочной картинки);
2. Древний русский город (пейзаж);
3. «Деревня» (Древняя русская архитектура);
4. «Дюймовочка» (сказочный персонаж);
5. «Сказочный лес» (Избушка Бабы Яги);
6. «Подводное царство»;
7. Лубочные картинки: «Медведь на ярмарке»;
8. «Волшебный конь»;
9. Герои русских народных сказок;
10. «Электричка».

3. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении. (18 часов)

Изучение книжных иллюстраций, старинных гравюр, памятников архитектуры. Изображение пейзажа с передачей пространства и передающего настроение (атмосферу) событий литературного произведения (сказки). *Практическая работа:* Изображение пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации. *Материалы:* бумага, карандаш, гуашь, кисти. *Зрительный ряд:* старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников.

1. Иллюстрация сказки «Гуси – лебеди»;
2. «Изумрудный город»;
3. «Заюшкина избушка» - иллюстрация к сказке;
4. «Москва златоглавая» (изображение архитектурных памятников Москвы);
5. «Старинные дома» (пейзаж);
6. «На берегу озера»;
7. «Утро в лесу»;
8. «Сказочный дворец»;
9. «Лесные домишки» (дома для сказочных персонажей);
10. «Зимний пейзаж»;
11. «Непогода» (пейзаж);
12. Декоративный пейзаж: «Зимушка-зима».

4. Изображение персонажей выбранного литературного произведения. (19,5 часов)

Рассматривание иллюстраций к различным литературным произведениям. Предполагается, что изображения героев будут разными по размеру, так как в работе они будут в соответствии с решением первого и дальнего планов. *Практическая работа:* изображение в цвете фигур людей, всадников на конях и других литературных героев. *Материалы:* бумага, гуашь, кисти. *Зрительный ряд:* произведения живописи и графики, книги по истории костюма.

1. «Заяц и лиса» (изображение сказочных персонажей).
2. Изображение всадника на коне: «Алеша Попович».
3. Изображение женского образа: «Василиса Прекрасная».
4. «Иван Царевич и серый волк». Изображение сказочных персонажей.
5. «Кто сказал мяу?» Иллюстрация к произведению;
6. «Кай и Герда» (изображение сказочных персонажей);
7. «Северный олень» (изображение животных);
8. «Чудо – птица» (создание фантастического образа);
9. «Цветик - семицветик» (изображение главных персонажей);
10. Иллюстрация к сказке «Аленький цветочек»;
11. Иллюстрация к сказке «Морозко»;
12. «Снегурочка»;
13. «На нашей улице».

5. Сюжет и композиция (15 часов).

Работа над сюжетами и композицией. Определение наиболее удачного композиционного размещения на листе персонажей. Выбор наиболее выразительного изображения персонажа. Учитывая то, что предлагаются разные техники исполнения, подбираются наиболее органичные художественные материалы. Важно добиться цветовой гармонии фона и изображения фигур (персонажей). *Практическая работа:* Изображение фигур персонажей с гармоничным размещением их в композиции. *Материалы:* бумага

карандаш, гуашь. *Зрительный ряд*: старинные гравюры с изображением городов, картины известных художников.

1. «Дети на катке»;
2. «Купание коней на реке»;
3. «На улицах города»;
4. «Ярмарка»;
5. «В цирке»;
6. «Рыбаки у озера»;
7. «Белая лебедь» («Сказка о царе Султане»);
8. «В зоопарке»;
9. «Спортсмены»;
10. «Сбор урожая».

6. Пейзаж в живописи . (12 часов)

Знакомство с творчеством художников пейзажистов. Передача пространства в пейзаже. Воздушная перспектива. *Зрительный ряд*: пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога. Изображение природы в разное время года, в солнечную и дождливую погоду. *Материалы*: бумага, гуашь , карандаш.

1. Времена года: «Зима»;
2. «Весна»;
3. «Лето»;
4. «Осень»;
5. «Дождливый день»;
6. «В горах»;
7. «Морской пейзаж»;
8. «Чудо-остров».

7. Натюрморт живописный и декоративный. (16,5 часов)

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников. Выполнение детьми живописного изображения натюрморта с натуры. Изображение декоративного натюрморта. *Практическая работа*: Изображение натюрморта с натуры, декоративного натюрморта, натюрморта- настроения. *Материалы*: карандаш, тонированная бумага, гуашь. *Зрительный ряд*: натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

1. «Цветы на окне»;
2. «Русский самовар» (изображение предметного мира);
3. «Посуда». Разнообразие форм предметов;
4. «Весенний натюрморт»;
5. «Фиалки» (декоративное изображение цветов);
6. Декоративный натюрморт;
7. Декоративная тарелка;
8. « Праздник в доме» (натюрморт);
9. Декоративная композиция для изразцов;
10. Натюрморт – настроение;
11. «Утро» (натюрморт).

8. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. (3 часа)

Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живоисных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции. *Материалы*: картон или бумага, ножницы, клей. *Зрительный ряд*: детские работы, выполненные в течение всего пребывания в летнем лагере.

1. Выбор и оформление работ для выставки;
2. Выставка.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий: занятие – изучение нового материала; занятие выполнения практической работы; комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия);
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий);
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия);
2. Основная часть: Повторение материала, необходимого для выполнения работы. Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения. Выполнение работы. Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетанию применения.

Для реализации учебно-воспитательного процесса программа укомплектована методическими, дидактическими и демонстрационными материалами: конспекты занятий; словари художественных терминов; наглядные материалы по темам; подшивка журналов «Художественная галерея» с иллюстрациями и биографиями известных художников.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в учебном кабинете.
Оборудование кабинета: классная доска, столы и стулья, для обучающихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, раковина.

Для проведения занятий, в кабинете установлены: экран, проектор, компьютер.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.;
2. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.;
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре http://www.rusland.spb.ru/is_1.htm - Язык русский: доступ свободный;
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский: доступ свободный;
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.;
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.;
7. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3.;
8. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.;
9. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.;
10. Немов, Р.С. Психология: Учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.;
11. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.;
12. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.;
13. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.;
14. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.;

15. Башилов Я. А. Ребенок-художник / А. Я. Башилов. — М., 1929.;
16. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты / Э. М. Белютин. — М., 1961.;
17. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975.;
18. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.;
19. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.;
20. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.