

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Пластилин» относится к художественной направленности для школьников младшего и среднего возраста.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна, но при этом доступна даже совсем маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и темы композиций.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В данной программе используется лепка из пластилина.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, постигается накопленный человечеством опыт. Через народную игрушку изучаются национальные и культурные корни русского народа. В процессе занятий по программе реализуются как учебные, так и социально-воспитательные задачи. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Цель и задачи

Цель программы - формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах.

Задачи программы

Образовательные:

- научить свободно пользоваться способами и приемами лепки;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

Воспитательные:

- привить детям навыки трудолюбия и ответственности,
- воспитывать мастерство, чувство красоты и гармонии;

Развивающие:

- развить творческие способности учащихся;
- развить наблюдательность, расширить кругозор.

Сроки реализации программы и возраст детей

Программа рассчитана на 1 год обучения. Программа рассчитана на 1 час в неделю, на 38 часов. Наполняемость группы 10-12 человек. Ограничений по приему нет. Добор возможен в течении года по результатам собеседования.

Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес к лепке. Практические результаты и темы освоения программы являются индивидуальными показателями.

Формы и режимы занятий

Занятия групповые, проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу, возможны сдвоенные занятия.

Формы и методы

Каждое занятие имеет небольшую теоретическую часть, большую часть времени идет практическая работа. На занятиях используются различные упражнения, способствующие развитию внимания, памяти, точности, воображения, мелкой моторики рук.

- рассказ, беседа, игра;
- наблюдение, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством учителя;
- представление творческих достижений на выставках.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (возможностей материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Ожидаемые результаты и способы их отслеживания

В результате реализации программы, у детей будет **развито**:

Внимание, память, воображение, точность глазомера, мелкая моторика. Содержать в порядке свое рабочее место. Развитие коммуникативных качеств, способствующих к совместной работе в коллективе.

Будут **знать**:

- свойства материалов;
- создавать модели по образцу, подбирать сюжеты и цвета;
- назначение названия инструментов для обработки пластилина,
- сочетание цветов и цветовую гамму, правила построения композиции.

Будут **уметь**:

- работать самостоятельно;
- взаимодействовать при изготовлении коллективной работы;

Будет **воспитано**:

- Формирование у детей интереса к занятиям художественным творчеством;

Результатом работы по данной программе должно стать:

- Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук
- Овладение разными техниками лепки.
- Умение создавать художественный образ своего изделия.
- Овладение приемами работы с разными пластичными материалами.
- Умение соотносить форму, пропорцию

Для подведения итогов реализации образовательной программы используется «портфолио», где в именных «папках» собираются все выполненные задания детей за год

Предполагаемый результат:

- умение работать в парах и малых группах;
- умение качественно выполнять каждую работу;

- научатся творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации образовательной программы является «портфолио», где в именных «папках» собираются все выполненные задания детей за год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов и тем	Всего часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Техники лепки из пластилина	2	0,5	1,5
2	Пластилиновая живопись	6	1	5
3	Пластилиновая аппликация	13	1	12
4	Пластические фактуры	5	0,5	4,5
5	Полуобъемные изображения	5	0,5	4,5
6	Объемные изображения	3	0,5	2,5
	Итоговая работа	2	-	2
	Итого	38	5	33

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Творческие предпочтения и обзор возможных техник и работ на год.

Знакомство с историей возникновения и развития искусства лепки, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Инструктаж по технике безопасности и гигиене зрения. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете. Известные художники и мастера в области лепки.

Практика. Мини-экскурсия по учреждению. Просмотр презентации «Что можно сделать из пластилина». Мини-выставка работ детей

1. Техники лепки из пластилина

1.1. Тема Простые формы из пластилина

Теория: Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Свойства пластилина и особенности работы с ним. Простые формы из пластилина. Ознакомительная беседа. Что такое лепка?

Практика. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование

умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина.

1.2. Тема: *Лепка на свободную тему из простых элементов*. Самостоятельная работа: лепка на свободную тему из простых элементов для выявления уровня подготовки детей.

2. Пластилиновая живопись

2.1. Тема: *Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина*.

Теория: Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

Практика: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

2.2. Тема: *Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись»*.

Теория: Формирование способности добиваться выразительности композиции.

Практика Лепка работы «Космос», «Летний луг»

2.3. Тема: *Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии*.

Теория: Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах.

Практика: «Декорированная вазочка». Использование картона, цветного пластилина, выполнение эскиза к творческому заданию.

3. «Пластилиновая аппликация»

3.1. Тема: *Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация»*.

Теория: Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы.

Практика: Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум».

3.2. Тема: *«Пластилиновый алфавит»*.

Теория Дальнейшее формирование понятия «декоративность», развитие мелкой моторики.

Практика Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина.

3.3. Тема: *Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка»*.

Теория Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Использование картона, цветного пластилина.

Практика: выполнение эскиза снежинки.

3.4. Тема: *Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».*

Теория Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина.

Практика: разработка формы кондитерского изделия.

4. Пластические фактуры

4.1 Тема: *«Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур»*

Теория: Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами.

Практика: Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

4.2. Тема: *Выполнение композиции «Лоскутное одеяло»*

Теория: в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.

Практика: Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

4.3. Тема: *Соединение пластилиновых фактур и природных форм.*

Теория: Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Практика «Платье для куклы». Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др.

4.4. Тема: *Интерпретация природных фактур.*

Теория Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Практика Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.)

5. Полуобъемные изображения

5.1. Тема: *Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.*

Теория Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение –шаблон.

Практика: Композиция «Морковь» «Яблоко». Использование картона, цветного пластилина.

5.2. Тема: *Выполнение тематической композиции.*

Теория Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения

Практика выполнение работы в материале. «8 марта» Использование картона, цветного пластилина

5.3.Тема: *Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.*

Теория Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

Практика. «Печатный пряник». Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др. выполнение эскиза тульского пряника

6. **Объемные изображения**

6.1 Тема: *Лепка геометрических форм.*

Теория Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема.

Практика Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое). Выполнение задания «Робот». Использование картона, цветного пластилина.

6.2 Тема: *Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки).*

Теория Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Применение пластилина как соединительного материала.

Практика «Ежик», «Человечек» и др. Использование картона, цветного пластилина.

Итоговое занятие.

Подведение итогов за год. Выставка и её законы. Особенности оформления работ для выставки. Организация выставки работ учащихся.

Практика. Видеоряд выполненных работ за год. Подготовка работ к выставке. Проведение выставки.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски,
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
 2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
 3. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. «Дымковская игрушка», Москва, «Мозаика Синтез», 2004 г.
 4. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. «Филимоновские свистульки», Москва, «Мозаика Синтез», 2004 г.
 5. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах», Москва, «Просвещение», 1985 г.
 6. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства», «Федоров», 2010 г.
 7. Стандарты второго поколения. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Москва, «Просвещение», 2010 г.
 8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
- Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПП