

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ГИМНАЗИЯ №201 ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИМЕНИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗОИ И АЛЕКСАНДРА
КОСМОДЕМЬЯНСКИХ»

«Утверждаю»
Директор ГБОУ Гимназии №201
Подольская Е.В. _____
Протокол педагогического совета
№ 1 от 28 августа 2016 г.
Приказ № 271
от 1 сентября 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
"АНСАМБЛЬ ГИТАРИСТОВ "ГИТАРИНКА"
(третья редакция)
Возраст обучающихся: 6 - 18 лет
Срок реализации программы: 3 года

Педагог дополнительного образования:
Очередько Светлана Петровна

МОСКВА 2016

Пояснительная записка

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Обучение игре на музыкальных инструментах - это прикосновение к миру музыки. «Музыка - воображение - фантазия - сказка - творчество - такова дорожка, по которой идет ребенок, развивая свои духовные силы» - писал В.А. Сухомлинский. Важное значение обучения игре на инструменте имеет приобщение детей к музыкальному искусству, привитие им интереса и любви к музыке, формирование у них через общение с искусством эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и духовной культуры и сохранение народных традиций. В нашем сложном современном мире, когда дети подчас подвержены множеству соблазнов и пороков, музыка играет очень большое значение в их воспитании. Важно приобщить детей к миру музыки, дать почувствовать им всю силу и красоту искусства. В. Сухомлинский писал:

« То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Это правило касается всех сфер духовной жизни ребенка и особенно эстетического воспитания. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности... Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлomu, уродливому». Обучение игре на музыкальных инструментах занимает значительное место в музыкальном воспитании и образовании. В нашей стране широко развита сеть музыкальных школ, где учащиеся могут овладеть игрой на различных музыкальных инструментах. Однако многие дети в силу различных причин не могут обучаться в музыкальных школах или по программам музыкальных школ. Такие дети должны получать музыкальное воспитание и образование в учреждениях дополнительного образования по альтернативным программам и методикам. Педагог должен умело работать с детьми, у которых слабо выражены музыкальные данные, прививать учащимся желание трудиться, используя для этого разнообразные формы проведения индивидуального занятия.

Обучение на инструменте носит в основном практический характер. Этот вид музицирования является в будущем основным для многих музыкантов, любителей и

профессионалов. Поэтому применение подобной формы для подготовки будущих просвещенных любителей музыки можно считать альтернативным вариантом обучения и применять в педагогической практике учреждений дополнительного образования.

Данная программа имеет общекультурный уровень и тесно связана с такими школьными предметами, как литература, русский язык, музыка, история. С помощью музыки у детей развивается образное мышление. Представляя себе какой-либо образ, дети создают рассказ об услышанной музыке, ее тембре, характере звучания. Дети учатся говорить, анализировать, что, несомненно, помогает им на занятиях по гуманитарным предметам. Развитие координации и беглости пальцев на занятиях способствует улучшению навыков письма, беглому чтению; развитие музыкального слуха помогает более грамотно писать, быстро осваивать иностранные языки. Программа включает в себя беседы по истории русского народа, народной культуре, творчеству русских композиторов. Это расширяет кругозор детей и углубляет знание по истории.

Отличительные особенности программы.

Программа является модифицированной.

При подготовке программы автор опирался на материалы следующих авторских образовательных программ:

1. Захаров Д.В., Программа «Классическая гитара». Москва, 1986.

2. Ткачева Н.И. Программа «Русский народный оркестр». - Санкт-Петербург, 2003.

3. Кузнецов В.А., Гитман А.Ф. Программа «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) – Москва, 2002.

На основе данных программ удалось выстроить содержание настоящей программы таким образом, чтобы восполнить пробелы в музыкально - эстетическом образовании школьников, а особенно в плане приобретения ими практических навыков игры на музыкальных инструментах.

В тоже время в программе использован собственный многолетний опыт работы.

Дети в коллектив принимаются, без какого либо серьезного отбора и предполагаются занятия, как с одаренными детьми, так и с детьми со слабо выраженными музыкальными данными.

Большое внимание уделяется привлечению в объединение детей среднего и старшего возраста и поэтому для них после каждой ступени обучение может быть закончено, но диплом об окончании выдается после прохождения всех этапов обучения.

Весьма важную роль в музыкальном развитии детей играет ансамблевая форма исполнительства, прививающая навыки коллективной игры, развивающая гармонический слух, ритмику. Кроме того, игра в ансамбле имеет большое воспитательное значение: организует и дисциплинирует учащихся, повышает их чувство ответственности перед коллективом и развивает дружбу в коллективе, способствует повышению интереса у детей к занятиям музыкой в целом и, как результат всего этого,- значительному снижению текучести контингента обучающихся.

Важным является поддержание интереса детей к занятиям музыкой. Это возможно тогда, когда ребенок после каждого занятия может показать результат родителям, учителям и получить слова одобрения. Также необходимо регулярное участие детей в концертах, конкурсах, фестивалях - как Центра, так и в окружных, городских.

Цель и задачи программы.

Цель программы:

Творческое развитие личности и музыкальных способностей детей через практическое овладение игрой на музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Научить технологии исполнения на музыкальном инструменте.
2. Научить творчески и эмоционально исполнять народную, классическую и современную музыку.
3. Дать знание по народной культуре.
4. Обучить азам нотной грамоты.

5. Научить игре в ансамбле.
6. Научить анализировать произведение (форма, содержание, характер...)
7. Научить грамотно читать нотный текст.
8. Обучить приемам игры на инструменте.
9. Обучить правильности обращения с инструментом и инвентарем в соответствии с правилами техники безопасности.

Развивающие:

1. Развить музыкально-исполнительские способности.
2. Сформировать и поддержать интерес к народному творчеству.
3. Сформировать навыки игры на инструменте.
4. Развить музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание.
5. Развить координацию рук и беглость пальцев.
6. Формировать умения и навыки выступления на сцене.
7. Сформировать навыки работы в коллективе.
8. Способствовать развитию музыкального вкуса.
9. Развить интерес к творческому познанию.

Воспитательные:

1. Воспитать самодостаточного человека, патриота на основе любви к народной культуре, народному музыкальному творчеству.
2. Привить усидчивость и трудолюбие.
3. Воспитать собранность и дисциплину.
4. Воспитать стремление к саморазвитию.
5. Воспитать гражданина, усвоившего основные социальные нормы человеческого общежития.
6. Сформировать умение общаться в коллективе.
7. Приучить детей к умению решать поставленные задачи самостоятельно.

Возраст детей.

В объединении занимаются дети от 6 до 18 лет. Программа рассчитана на 3 года.

На первом этапе дети получают начальные знания и навыки игры на музыкальном инструменте. На втором этапе идет закрепление полученных знаний и навыков, и на третьем этапе дети совершенствуют, полученные знания и навыки.

Режим занятий.

Ансамбль проводится 2 раза в неделю по 1 часу.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа реализуется в течение 36 недель в год.

Формы занятия

В процессе реализации программы используются разнообразные формы; объяснение, показ, рассказ, посещение концертов, выступления на концертах и конкурсах разного уровня.

Занятия состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение материала, принципа и приемов игры на музыкальном инструменте. В практической части дети получают навыки игры на музыкальном инструменте. Полученные на занятии знания и практические навыки закрепляются через получение воспитанником домашнего задания.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Ожидаемые результаты соотнесены задачами и общим содержанием программы и делятся на три группы:

- Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы.
- Практические умения и навыки.
- Личностные качества, формирование и развитие которых осуществляется в процессе реализации программы.

Предметные результаты

По итогам обучения воспитанник:

Должен знать:

- историю происхождения и устройство музыкального инструмента.
- правила техники безопасности, использование материалов и оснащения необходимых для проведения занятия.
- нотную и музыкальную грамоту в пределах объема программы.

- народную культуру.
- приемы игры на музыкальном инструменте.
- основные термины и понятия в музыке.
- принцип игры на музыкальном инструменте.
- принцип игры в ансамбле

Должны уметь:

- самостоятельно разобрать музыкальное произведение по форме, характеру и содержанию.
- исполнять классическую и современную музыку.
- применять технологию при игре на музыкальном инструменте.
- творчески и эмоционально исполнять репертуар.
- грамотно исполнять нотный текст.
- самостоятельно применять приемы игры на инструменте.
- самостоятельно разобрать произведение по нотам.
- слушать музыку, любить и понимать ее.
- давать субъективную оценку музыкальному произведению.
- свободно и уверенно держаться на сцене;
- подбирать на слух гармонического аккомпанеента и мелодии.
- свободно и самостоятельно читать нотный текст, просчитывать ритмический рисунок в размерах $2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8$;
- самостоятельно подобрать аппликатуру в произведении.

Должны иметь навык:

- игры на музыкальном инструменте.
- качественного звукоизвлечения.
- чтения нот с листа.
- выступления на сцене.
- ансамблевой игры.
- самостоятельной работы с произведением.

Воспитательные результаты

Важнейшим предполагаемым результатом является развитие личностных качеств ребенка.

Занятия в объединении призваны дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в музыкальном творчестве (через игру в ансамбле), чувство ответственности в выполнении порученного задания; развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения; стремление к саморазвитию, трудолюбию, усидчивости, аккуратности в работе; доброжелательности и умению общаться с людьми.

Таким образом, личностные качества воспитанника можно подразделить на:

- Коммуникативность. Задача педагога проследить любит ли ребенок быть один или в коллективе, обращается ли за помощью к сверстникам или замыкается в себе. Необходимо помочь ему в общении с другими воспитанниками.

-Толерантность. Важно выявить, способен ли ребенок к сопереживанию, доброжелательный или агрессивный стиль его поведения и как воспитанник разрешает конфликтные ситуации. Задача педагога снизить возможность конфликта в коллективе и настроить детей на доброжелательное отношение друг к другу.

- Трудолюбие. Важно развить у воспитанника стремление к аккуратности, достижению результатов и самостоятельному исправлению ошибок.

-Организационно волевые качества. Необходимо развивать в воспитаннике терпение, самоконтроль и силу воли.

-Ориентационные качества - это самооценка, интерес к занятиям.

Важно сформировать у ребенка объективную самооценку, так как заниженная приводит к неверию в свои силы, к отсутствию стремления к развитию, а завышенная самооценка приводит либо к отказу от развития, так как ребенок вполне доволен собой, либо к стремлению любой ценой стать лидером, что влечет за собой ряд негативных качеств. Действенным стимулом является нормальная самооценка, когда ребенок знает свои достоинства и недостатки.

Особое значение имеет интерес ребенка к занятиям. Педагог должен выбрать темп освоения программы с учетом возможностей воспитанника, создавая на каждой занятии ситуации успеха, давая возможность проявить себя в выступлениях на концертах с обязательным поощрением или награждением за достигнутые успехи.

- Поведенческие качества - это уровень конфликтности, коммуникабельность и стремление к сотрудничеству. Задача педагога снизить возможность конфликта в коллективе и максимально развить желание детей участвовать в совместной деятельности, а также поощрять у воспитанника стремление к сотрудничеству, желанию участвовать в общем деле.

Отследить результаты обучения и воспитания детей помогает специально разработанная методика (*Приложение 1*) и **индивидуальный план** каждого ребенка (*Приложение 3*), который составляется на начало и конец каждого учебного года, в зависимости от года обучения подростка. Индивидуальный план позволяет отразить динамику успехов или неудач ребенка, определить конкретные формы помощи ему со стороны педагога. Более подробное и профессиональное исследование личностных качеств ребенка проводит психолог два раза в год.

Формы подведения итогов реализации программы

- сдача зачета 2 раза в год;
- сдача экзамена 1 раз в год;
- участие в окружных, городских концертах и конкурсах;
- проведение открытых занятий для детей и родителей;
- участие в концертах и ежегодных фестивалях детских творческих коллективов Центра и награждение участников за достигнутые успехи;
- выдача свидетельств об окончании обучения в объединении.

Учебно-тематический план 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ (на 72 часа)

№ п\п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	всего	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
			ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Введение в программу			
	Содержание программы	2	2	-
	Техника безопасности	1	1	-
	Оснащение кабинета	1	1	-

№ п\п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	всего	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	
2	Вводное занятие			
	Знакомство с инструментами	1	1	-
	Понятие о музыке; ее жанрах, характере.	1	1	-
3	Посадка, постановка ин-та.			
	Принцип посадки.	2	1	1
	Постановка инструмента.	2	1	1
4	Развитие общей координации рук, пальцев			
	Упражнения на координацию для пальцев, рук.	12	4	8
5	Звукоизвлечение			
	Культура звука.	2	1	1
	Приемы звукоизвлечения.	2	1	1
6	Развитие чувства ритма.			
	Размеры 2/4, 4/4.	5	2	3
	Игра ритмических фигур.	5	2	3
7	Нотная грамота.			
	Знакомство с нотной грамотой и теорией музыки.	6	3	3
8	Обучение игре на инструменте в пьесах.			
	Приемы игры на инструменте.	5	1	4
	Первичные навыки игры в ансамбле.	4	1	3
	Разучивание пьес.	19	5	14
9	Итоговое занятие			
	Классный концерт.	1	-	1
	Зачет.	1	-	1
	ИТОГО:	72	28	44

Содержание

Введение в программу.

Знакомство с детьми. Правила обучения на занятиях. Цель, задачи, содержание программы обучения. Оснащение кабинета. Правила техники безопасности и личной гигиены.

Вводное занятие.

История происхождения музыкального инструмента - гитары. Принцип игры и звукоизвлечения. Строение инструмента. Звучание, тембр инструмента. Понятие о народной и классической музыке. Беседа иллюстрируется музыкальными фрагментами из классических произведений, народных мелодий, детских песен. Характер звучания (радостный, спокойный, оживленный). Первичные представления о музыкальных жанрах (песня, танец, марш).

Развитие координации рук, пальцев.

Пальчиковые игры, упражнения, стихи и музыкальное сопровождение.

Посадка постановка инструмента.

Объяснение и показ принципа правильной посадки и удержания инструмента.

Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.

Звукоизвлечение.

Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Работа над правильности извлечения звуков на инструменте. Понятие о звуке как о высотной организации и тембре звучания. Основы правильного звукоизвлечения .

Развитие чувства ритма.

Использование ложек, хлопков, ударов по чему-либо, притопов, ударных инструментов. Понятие «сильная доля». Размеры 2\4 и 4\4.Игра ритмических фигур со счетом вслух.

Обучение игре на инструменте в пьесах.

Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Овладение элементарными техническими навыками. Игра упражнений. Характерное исполнение пьес: « Во саду ли в огороде», «Как под горкой, под горой».

Разучивание ансамблевых партий в пьесах: «Коровушка», «Санта Лючия», Ю.Кепитис «Канон», Ш.Чоколаи «Мелодия».

В течение года необходимо проработать 15-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. Этюды и ансамбли с педагогом.

Нотная грамота.

Понятие о скрипичном ключе, нотном стане, длительности, звукоряде. Ноты звукоряда на ладах в пределах 1-ой октавы. Показ текста исполняемой пьесы с названием нот на ладах. Исполнение простейших ритмических фигур со счетом вслух. Понятие о ноте как знаке и ноте как музыкальном звуке.

Итоговое занятие.

Классный концерт перед родителями учащихся. Попытка игры без ошибок в тексте. Концентрация внимания во время исполнения пьесы. Сдача зачета в конце год.

Учебно-тематический план 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Вводное занятие			
	Повторение пройденного материала	2	1	1
	Знакомство с программой 2-го года обучения.	1	1	-
2	Посадка, постановка ин-та.			
	Принцип посадки	1	0,5	0,5
	Постановка рук	1	0,5	0,5
3	Звукоизвлечение			
	Приемы звукоизвлечения.	1	0,5	0,5
	Культура звука.	1	0,5	0,5
2	Развитие общей координации рук, пальцев			
	Упражнения для развития координации и беглости	8	2	6
3	Нотная грамота.			

	Изучение теории музыки	8	5	3
4	Обучение игре на ин-те.			
	Повторение пройденного материала	2	1	1
	Приемы игры на ин-те	8	2	6
	Навыки игры в ансамбле	6	1	5
	Разучивание партий	3	1	2
5	Работа над пьесами			
	Техническая и ритмическая чистота исполнения.	10	4	6
	Понятие содержания, формы, характера пьесы.	1	1	-
	Динамические оттенки.	2	1	1
	Слаженная игра в ансамбле.	5	1	4
	Выразительность исполнения	4	1	3
6	Концертная деятельность.			
	Репетиция перед выступлением	2		2
	Навыки игры на сцене	2		2
7	Итоговое занятие			
	Классный концерт	2	1	1
	Зачет , экзамен с анализом и обсуждением в коллективе.	2	1	1
	ИТОГО:	72	26	46

Содержание

Вводное занятие

Повторение пройденного материала. Возобновление практических навыков игры. Знакомство с программой 2-го года обучения. Более подробное знакомство с гитарой: ее строением, звучанием, тембром и возможностями.

Посадка постановка инструмента.

Объяснение и показ принципа правильной посадки и удержания инструмента.

Работа над посадкой и постановкой рук продолжается в процессе всего обучения.

Звукоизвлечение.

Работа над правильности извлечения звуков на инструменте. Понятие о звуке как о высотной организации и тембре звучания. Основы правильного звукоизвлечения на *гитаре* приемом «тирандо» (выталкивание струны пальцами *ма* без опоры на соседнюю). Упражнения для достижения сочного, чистого звучания инструмента.

Развитие общей координации, мелкой моторики.

Пальчиковые игры. Упражнение на инструменте для развития беглости. Использование специальных упражнений для развития координации рук, движений. Работа над координацией - совпадение игры пальцами *ма* правой руки с нажатием на лады левой.

Нотная грамота

Закрепление пройденного материала. Чтение нотного текста, запись нот. Повторение размеров $2/4, 4/4$ и размер $3/4$. Понятие о сильных и слабых долях. Понятие о минорном и мажорном ладах. Счет вслух и про себя. Понятие о темпе частота пульсации метрических долей. Значение темпа в музыке.

Обучение игре на инструменте

Закрепление и развитие исполнительских навыков, техника исполнения, разучивание новых приемов: прием арпеджио, баррэ, легато. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Элементарные вида флажолетов.

Работа над пьесами.

Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над качеством звукоизвлечения. Определение характера пьесы. Работа над выразительным исполнением. Умение услышать и исполнить пьесу целиком, а не набором нот. Игра упражнений, этюдов и гамм. Отработка сложных мест в произведении. Чистое исполнение своей партии. Обучение понятиям дирижерского жеста: снятие на паузу, вступление после паузы на сильную долю такта, снятие звука на любую долю такта.

Игра пьес как классического характера, так и народные. :В.Гаврилин «Каприччио», Д.Фортеа «Вальс», Обр. Лядова. «Ты не стой, не стой колодец».* (Указан уровень сложности произведений).

В течение года необходимо проработать 12- 20 произведений разного характера, включая ансамбли и этюды.

Концертная деятельность.

Закрепление первоначального навыка выступления на сцене. Репетиция перед выступлением. Выступление в ансамбле. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Навык активности исполнения. Преодоление сценического волнения.

Итоговое занятие.

Проведение классного концерта. Подбор репертуара. Репетиции на сцене. Проведение зачета в конце 1-го полугодия и экзамена в конце года. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Учебно-тематический план 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п\п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1	Вводное занятие			
	Повторение пройденного материала	2	1	1
	Знакомство с программой 2-го года обучения.	1	1	-
2	Посадка, постановка ин-та.			
	Принцип посадки	1	0,5	0,5
	Постановка рук	1	0,5	0,5
3	Звукоизвлечение			
	Приемы звукоизвлечения.	1	0,5	0,5
	Культура звука.	1	0,5	0,5
2	Развитие общей координации рук, пальцев			
	Упражнения для развития координации и беглости	8	2	6
3	Нотная грамота.			
	Изучение теории музыки	8	5	3
4	Обучение игре на ин-те.			
	Повторение пройденного материала	2	1	1

	Приемы игры на ин-те	8	2	6
	Навыки игры в ансамбле	6	1	5
	Разучивание партий	3	1	2
5	Работа над пьесами			
	Техническая и ритмическая чистота исполнения.	10	4	6
	Понятие содержания, формы, характера пьесы.	1	1	-
	Динамические оттенки.	2	1	1
	Слаженная игра в ансамбле.	5	1	4
	Выразительность исполнения	4	1	3
6	Концертная деятельность.			
	Репетиция перед выступлением	2		2
	Навыки игры на сцене	2		2
7	Итоговое занятие			
	Классный концерт	2	1	1
	Зачет , экзамен с анализом и обсуждением в коллективе.	2	1	1
	ИТОГО:	72	26	46

Содержание

Вводное занятие.

Рассказ о русских народных инструментах, оркестрах, ансамблях.

Рассказ о классической гитаре. Повторение и закрепление ранее пройденного материала, навыков. Знакомство с программой 3-го года обучения.

Нотная грамота.

Отработка понятий: такт как период метрической структуры; тактовая черта (обозначение сконцентрированной доли такта): затакт тон, полутон; знаки альтерации. Развитие навыков чтения с листа. Выполнение ритмических упражнений в размерах 2\4, 3\4. 4\4.

Обучение игре на инструменте.

Посадка, постановка инструмента, рук. Закрепление пройденного материала: приемы звукоизвлечения, штрихи. Упражнения, построенные на основе наиболее трудно исполняемых фрагментов из пьес. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнение для развития беглости пальцев, технике легато. Приемы игры на *гитаре*: отработка приема баррэ и изучение новых приемов: вибрато, апояндо. Изучение принципа игры пиццикато на *гитаре*.

Работа над пьесами.

Работа над ансамблем, выразительностью исполнения. Понятие о значении партии в общем звучании.

Работа над текстом пьесы, техническая чистота исполнения. Разбор трудных технически, ритмически фрагментов пьесы, ее позиционных и аппликатурных особенностей. Выработка Целостного восприятия пьесы: ее содержания, формы, характера. Понятие о кульминации. Работа над динамикой пиано, форте, крещендо, диминуэндо. Для ансамбля *гитар*: «Как у наших у ворот» р.н.п, О.Зубченко «Прелюд-мимолетность» *Игра упражнений, этюдов. (Указан уровень сложности произведений.). В течение года необходимо отработать 14 – 18 произведений, в том числе 2- 4 полифонические пьесы, 1- 2 крупной формы. Этюды на различные виды техники.

Концертная деятельность.

Репетиция на сцене. Сценический этикет. Правила безопасности. Преодоление сценического волнения. Понимание разницы в звучании инструмента на сцене и в классе. Навыки ансамблевой игры на сцене. Знание путей преодоления всех трудностей, возникающих при игре на сцене.

Итоговое занятие.

Отчетный концерт. Обсуждение концерта в коллективе. Проведение 2 зачета (в конце каждого полугодия) и экзамена в конце года.

Методическое обеспечение программы

Специфика преподавания

На гитаре:

Гитара - шестиструнный классический инструмент. Строй гитары: ми, си, соль, ре, ля, ми. Имеет большой диапазон и множество различных приемов игры. Звуки извлекаются в основном пальцами. Может быть солирующим и аккомпанирующим. В процессе обучения большое внимание уделяется связи мелодической и гармонической стороны. Особенность игры перебором пальцев.

Приемы и методы

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, метод личного примера, приучения, а так же посредством шутки добиваться желаемого результата. Организации учебно-воспитательного процесса **соответствуют** возрастным особенностям детей, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем.

Для освоения программы применяются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Каждое занятие по темам имеет теоретическую и практическую часть.

Как правило, в начале занятия следует теоретическая часть: объяснение нового материала с обязательным показом педагога. Практическое занятие является продолжением теоретического и является основным. Здесь у ребенка формируется навыки исполнения на инструменте. Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях, где педагог демонстрирует правильность исполнения на инструменте произведений, приемов и способов игры.

Формы занятий

1. Важную роль играют ансамблевые занятия.

Ансамбль организует, дисциплинирует, повышает ответственность перед коллективом, развивает дружбу и общие интересы.

2. Теоретические занятия включают в себя: беседы по технике безопасности, рассказ истории возникновения музыкального инструмента, знание приемов и способов игры на инструменте и основ музыкальной грамоты, разбор произведений.

3. Практические занятия включают в себя: освоение на практике приемов игры, игра произведений разных характеров и жанров.

4. Концертная форма включает в себя: посещение с детьми концертов, а так же и выступление детей в Центре, окружных и городских концертах. Посещение

концертов развивает музыкальное восприятие, и расширяют кругозор детей. Участие в концертной деятельности разного уровня помогает детям увидеть результат своего творческого труда, стимулирует к новым творческим достижениям и дает почувствовать воспитанникам свою личную значимость.

5. Форма сотрудничества.

Здесь проводятся открытые занятия для педагогов, воспитанников других творческих объединений, а также концерты и открытые занятия для родителей.

Формы контроля.

Для подведения итогов по пройденным темам проводятся зачетные занятия, где дети демонстрируют полученные знания и умения, подтверждая теоретические и практические знания, исполняя на инструменте специально подобранный репертуар произведений по программе.

По зачету проводится подведение итогов, обсуждение, анализ и оценка, что имеет важное воспитательное значение. Подходящая форма оценки – это организованное прослушивание итогового концерта в конце года с обсуждением в коллективе и подведением итогов педагогом.

Формой подведения итогов являются концертные выступления разного уровня (окружные, городские и проводимые в Центре), где дети получают дипломы и грамоты, а также оценку жюри. Все это имеет высокий стимулирующий эффект и стремление добиваться еще больших результатов в творческих достижениях.

Ожидаемые результаты

Критерии оценки эффективности программы можно проследить по специально разработанной методике. (*Приложение 1*)

По окончании обучения по программе 1, 2 год обучения дети должны

Знать:

- правила техники безопасности;
- историю музыкального инструмента;
- принцип игры на инструменте;
- приемы игры на инструменте;
- основные термины и понятия.
- начальные знания нотной грамоты и теории музыки.

Уметь:

- правильно сидеть и держать инструмент;
- правильно обращаться с предметами и материалами необходимыми для занятия;
- исполнять и определять различные по характеру и жанру несложные произведения;
- подбирать на слух несложную мелодию и аккомпанемент;
- ритмично исполнять произведения;
- владеть изученными приемами и навыками игры на инструменте;
- подобрать аппликатуру в начальных позициях;
- разобрать свою партию при игре в ансамбле;
- читать несложный нотный текст с листа.

Иметь музыкальные данные:

- хорошее чувство ритма;
- музыкальный слух;

В конце 1-го года обучения ребенок должен сдать зачет из 3-х разнохарактерных пьес, а в конце 2-го года экзамен: этюд и 2 пьесы разного характера и 1 произведение игра в ансамбле. Можно включить в программу экзамена легкую пьесу полифонического характера.

По окончании обучения по программе 3 года обучения дети должны

Знать:

- общие сведения о построении музыкального произведения;
- принцип посадки и звукоизвлечения;
- нотную грамоту в объеме 2-3 года обучения;
- приемы игры на инструменте;
- принцип игры в ансамбле;

Уметь:

- уверенно использовать предметы и материалы необходимые для занятия;
- исполнять произведения различных жанров и характеров;
- хорошо владеть изученными приемами и навыками игры;
- уверенно исполнять нотный текст с листа;

- самостоятельно подобрать аппликатуру в пьесе;
 - читать с листа нотный текст;
 - грамотно сидеть и держать инструмент;
 - играть в ансамбле и общаться со сверстниками;
 - технично исполнять произведение в силу своих способностей;
 - подбирать на слух несложную мелодию и аккомпанемент(в меру своих возможностей).
- уверенно держаться на сцене;
 - выполнять рекомендации педагога и решать самостоятельные творческие задачи

Иметь музыкальные данные:

- хорошее чувство ритма;
- музыкальный слух;
- музыкальную память;
- мелодический слух.

Воспитанник должен быть собранным, внимательным; уверенно и эмоционально исполнять свою программу, уметь слышать и исправлять свои ошибки; обладать навыками ансамблевой игры; обладать хорошей координацией рук, пальцев; любить Родину, русскую культуру; уметь контролировать свое поведение; обладать чувством сострадания, быть честным и доброжелательным.

В конце каждого года обучающийся должен исполнить на экзамене 3 разнохарактерные произведения, этюд и 1 произведение из репертуара ансамбля. Для хорошо подготовленных детей рекомендуется сдача пьесы полифонического характера и крупной формы.

**Примерные требования для контрольных прослушиваний, зачетов и экзаменов в приложении 2.*

Принципы и условия построения образовательного процесса.

Программа предполагает вариативность обучения, основанную на личностном подходе к каждому учащемуся. Темп развития каждого ребенка индивидуален, с этим необходимо считаться. *Основные принципы* в доступности материала, построение обучения от простого к сложному, постепенное усвоение музыкального

материала, сочетании индивидуальных и коллективных форм обучения и включение детей в активную творческую деятельность. Осуществление целей и поставленных задач достигается с помощью различных методов и форм обучения. Здесь важное значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск педагога и обучающегося исполнительского решения. Обучение по программе состоит из последовательного ряда этапов, которые определяются с учетом возрастных особенностей и мировосприятия ребенка. Каждый этап завершается качественным сдвигом, переходом на новый уровень мышления. Первый этап включает в себя донотный период, знакомство с инструментом, организация игрового аппарата, знакомство с нотной грамотой, практическое применение в простейших примерах и получение начальных знаний и навыков игры на инструменте. Второй этап: закрепление и развитие знаний и навыков музыкальной грамоты и игры на инструменте. На третьем этапе учащиеся совершенствуют игровые навыки на материале собранном в Хрестоматиях и других сборниках. Каждый этап развития - это ступень познания и творческого самоутверждения. Каждая ступень - новое качество музыкальной деятельности на более высоком мыслительном и эмоциональном уровне. На разных ступенях решаются определенные педагогические задачи и время прохождения каждой ступени зависит от индивидуальных особенностей ученика. Учебный материал включает в себя как основной материал, предназначенный для обязательного изучения, так и дополнительный, обеспечивающий более высокий уровень музыкального развития и исполнительского искусства учащихся. Репертуар рассчитан на определенный возраст и подобран с учетом исполнительских и технических возможностей учащихся.

Условиями построения педагогического процесса являются: вовлечение детей в творческую деятельность, создание возможности самовыражения; создание на каждом занятии ситуации успеха.

Критерии оценки эффективности программы.

Уровень технического развития; развитие памяти и внимания; знание теории музыки; степень овладения практическими навыками игры на инструменте; развитие техники исполнения; степень владения концертным репертуаром; развитие мелодического и гармонического слуха. **Методы выявления результатов** весьма

разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение, быстрое заучивание наизусть произведений; концертные выступления в Центре, классные концерты для родителей, а так же окружные и городские конкурсы; деловые игры; сдача технических упражнений; наблюдение; тестирование; анкетирование выполнение индивидуальных планов и т.д.

Техническое оснащение занятий

Для реализации программы требуется:

- 1.отдельный класс, отвечающий медицинским требованиям;
- 2.наличие музыкального инструмента;*
3. медиатора;*
4. пульта;*
- 5.подставки;*
- 6.паралона;*
- 7.наличие учебных и вспомогательных нотных материалов.*

*В расчете на 1-го обучающегося.

Список литературы, рекомендованный для чтения детей.

Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 2006.

Колосов В. Самоучитель игры на гитаре Москва. 2006.

Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Москва .2000.

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1980.

Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. Москва. 1972.

Гитман. Методы обучения игры на гитаре. 2003.

Ларичев Е. Педагогический репертуар гитариста 3 -5 классов.

Москва. 1990.

А. Дербенко. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов.

Москва. 1996.

Зубченко О В. Учебно-методическое пособие. Москва. 2007.

Каркасси М . Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. 1982.

**Список литературы, используемый для разработки программы и
организации образовательного процесса.**

Т.А. Жданова. Духовно - нравственное воспитание детей и подростков на основе традиционной культуры в музыкально - хоровой школе «Радость». 2004.

Ларичев Е. Методика обучения игре на гитаре. Москва. 1990.

Гитман «Методика преподавания на шестиструнной гитаре». Москва.2006.

И.Е.Ощепкова. «Программа оркестра русских народных инструментов».2004.

Захаров Д В. «Гитара шестиструнная». Москва.1999.