

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

Утверждаю:
Директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от «_____» _____

«_____» _____

Протокол № _____

_____ /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
(БЛОКФЛЕЙТА, ФЛЕЙТА, ГОБОЙ, КЛАРНЕТ, САКСОФОН, ТРУБА)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6–18 лет

Срок реализации программы: 7 лет

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Егорова Оксана Геннадьевна

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	10
3. Формы контроля и оценочные материалы	27
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	29
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i>	<i>34</i>
<i>Приложение 2. Сводная таблица педагогического наблюдения.....</i>	<i>36</i>
<i>Приложение 3. Репертуарные сборники.....</i>	<i>37</i>

2. Образовательная программа «Общее музыкальное развитие в классе духовых инструментов (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба)» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» разработана в 2016 году в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Дедюхина Ольга Владимировна
 Егорова Оксана Геннадьевна
 Карасев Вячеслав Владимирович
 Крючкова Татьяна Евгеньевна
 Маслюков Павел Иванович
 Савкин Леонтий Викторович
 Серегина Вера Дмитриевна
 Целковский Андрей Васильевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Общее музыкальное развитие в классе духовых инструментов (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба)» разработана для детей и подростков 6-18 лет, учащихся ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», рассчитана на ознакомительный уровень освоения. Направленность программы – художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Концепция развития столичного образования определяет приобщение молодого поколения к высокому искусству, в том числе музыке, как одну из приоритетных социально-культурных задач разных видов образования. Принципиально важное значение эта задача приобретает и в отношении преобладающей группы учащихся детских музыкальных школ, не ориентированных на дальнейшее профессиональное образование. Поскольку задачей общего образования является главным образом развитие человека, то и под общим музыкальным развитием учащихся нужно понимать не столько техническую умелость, сколько близость к самому искусству, навык воспринимать его и усваивать, чтобы искусство вошло большой и важной частью во всю жизнь человека, заняло значительное место в его духовном мире.

В системе дополнительного образования большую часть контингента учащихся составляют дети с непроявленными (слабыми) музыкальными способностями, но имеющие огромное желание заниматься музыкальным творчеством. Настоящая программа направлена на реализацию исполнительских и творческих способностей учащихся с хорошими музыкальными данными; возможность художественного самовыражения и реализации полученных навыков учащимися со средними и слабыми музыкальными данными; оптимизацию учебного процесса посредством использования межпредметных знаний, уже имеющихся в опыте ребенка; решение общих социальных задач, таких как: повышение коммуникативности детей, воспитание морально-этических принципов социального поведения, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, профилактику асоциального поведения и укрепление его психофизического здоровья.

В процессе занятий учащиеся получают базовые знания по музыкальной теории, осваивают технику игры на инструменте, получают опыт успешности в музыкально-творческой деятельности. Изучаемая музыкальная теория включает в себя как элементарную теорию музыки (музыкальную грамоту), так и

необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии, аранжировке. При этом, наиболее ценным для творческой практики является формирование представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры и тембра, гармонии и фактуры, тембра и формы. Музицирование на духовом инструменте в коллективе обеспечивает практическое применение навыков игры на инструменте, возможность концертной практики для каждого обучающегося в доступном объеме, что имеет большое воспитательное и мотивирующее значение. Освоение исполнительской техники и навыков совместной игры формирует зрительно-слуховые связи между исполнителями, навыки позиционной игры, обеспечивает развитие стойких навыков правильного дыхания и осанки ребенка.

Программа «Общее музыкальное развитие в классе духовых инструментов» предусматривает знакомство учащихся с техникой игры на разных духовых инструментах (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, саксофон, труба), дает возможность обучающимся приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомит их с лучшими образцами классической духовой музыки, музыкальными стилями и жанрами, творчеством композиторов разных эпох. Занятия помогают раскрыть творческий потенциал ребёнка, пробуждают интерес к различным сторонам музыкального искусства, общей культурной жизни своего города и страны в целом.

Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей культуры, формирование начальных умений и навыков игры на духовых инструментах, коллективного музицирования, развитие музыкально-исполнительских способностей детей.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование у школьников элементарных знаний о теории музыки, ее видах, формах и жанрах, необходимых для осознанного слушания и адекватного восприятия музыкальных произведений;
- формирование у них базовых навыков игры на духовом музыкальном инструменте и элементарного совместного музицирования;
- формирование у учащихся специальных компетенций в области музыкального исполнительства на духовых инструментах.

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей детей (музыкального

слуха, памяти, внимания;

– развитие локомоторных функций опорно-двигательного аппарата учащихся, мелкой моторики и координации движений;

– развитие физических данных учащихся за счет увеличения жизненного объема легких и формирования правильной осанки;

– развитие у учащихся эмоционально-творческого восприятия музыкальных произведений, навыков эмоционального контроля.

Воспитательные:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих принимать и уважать духовно-культурные ценности мирового музыкального искусства;

– развитие у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности и дисциплинированности;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности слушать музыку, понимать ее специфический язык и образный смысл.

Отличительные особенности (новизна) программы

Данная программа разработана на основе дополнительных предпрофессиональных программ «Музыкальное искусство. Духовые и ударные инструменты» (Красноурьинск, 2013); «Духовые инструменты» (О.А. Романенко, Дмитровград, 2012). Программы рассчитаны на 8 лет реализации в условиях детских школ искусств учреждений среднего профессионального образования (возраст детей 11-18 лет), имеют нагрузку не менее 4 часов в неделю, предполагают индивидуальное обучение технике игры.

В отличие от указанных программ настоящая программа адаптирована к возрастным особенностям детей младшего школьного возраста, позволяет вовлечь детей и подростков со слабыми музыкальными способностями в процесс общего музыкального образования и элементарного музицирования на духовых музыкальных инструментах. Доступный режим занятий по программе (1 час в неделю) дает возможность широкой категории детей совмещать начальное музыкальное образование с высокой нагрузкой в общеобразовательной школе и другими занятиями.

Отличительные особенности программы состоят в системе комплексных групповых занятий, в результате которых музыкально-теоретические знания учащиеся получают одновременно с практикой игры на различных духовых музыкальных инструментах, что является более продуктивным и целесообразным. Все обучающиеся имеют возможность применять полученные

знания и навыки в творческой и просветительской деятельности центра «Радость» (участие в концертах и других публичных выступлениях разного уровня, подготовка и проведение музыкальных гостиных, использование духовых инструментов в выступлениях хоровых, фольклорных, хореографических коллективов, а также в народном оркестре), в общественной жизни (выступления в общеобразовательных школах на классных концертах, домашнее музицирование). Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных стилях и направлениях в музыке, знакомит с творчеством выдающихся композиторов и музыкантов-духовиков, позволяет освоить приемы подбора по слуху и исполнения любимых популярных музыкальных произведений.

Категория обучающихся: дети и подростки 6-18 лет.

Срок реализации программы: 7 лет, объем программы – 36 часов в год.
Общий объем программы - 252 часа.

Формы и режим занятий

Зачисление на обучение осуществляется по желанию учащегося на основании заявления его родителей (законных представителей).

Форма обучения – очные индивидуальные занятия.

Формы занятий и учебной деятельности:

- прослушивание, просмотр аудио и видеоматериалов;
- аргументированный анализ музыкальной формы;
- подбор по слуху и вариативное исполнение прослушанной мелодии;
- исполнение музыкального произведения «с листа»;
- аудиторные учебные занятия;
- контрольные занятия (промежуточные и итоговые);
- подготовка и участие в концертных и просветительских мероприятиях;
- открытые занятия.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий 45 минут, с установленными перерывами в соответствии требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 04.07 2014).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

Предметные результаты реализации программы:

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы музыкальной грамоты; – музыкальную терминологию; – основные средства музыкальной выразительности; – характерные особенности основных музыкальных жанров – основные приёмы игры на духовых инструментах; – названия основных духовых инструментов; – мажорные и минорные гаммы без знаков. 	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно разучивать элементарные музыкальные произведения; – настраивать свой инструмент; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приёмами игры на духовых инструментах; – базовыми навыками дыхания при игре на духовых инструментах; – рациональным распределением воздуха во время игры на духовых инструментах.
По окончании 2 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изложение простейших длительностей; – различные размеры; – паузы различных длительностей; – знаки увеличения длительностей (точка, лига и фермата); – мажорные и минорные гаммы с одним знаком; – исполнительские штрихи: <i>detashe, legato, staccato, marcato, non legato.</i> 	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять несложные упражнения, этюды и произведения с использованием штрихов; – исполнять с листа несложные пьесы; – исполнять синхронно и точно упражнения с использованием сложных ритмических фигур (пунктирного ритма, триолей); – транспонировать мелодию на терцию вверх или вниз; – подобрать по слуху музыкальную фразу.
По окончании 3 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений в духовой музыке; – мажорные и минорные гаммы с двумя знаками для разыгрывания в среднем темпе; – принципы музыкальной фразировки; – исполнительские штрихи: <i>tenuto, martele, portato, staccatissimo</i> 	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения, чисто интонировать; – выразительно исполнять программные произведения с использованием новых штрихов и средств выразительности; – проводить элементарный анализ произведения; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками чтения нот с листа; – навыками подбора по слуху и транспонирования мелодии;

По окончании 4 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – мажорные и минорные гаммы с тремя знаками для разыгрывания в быстром темпе; – принципы расстановки смены дыхания в музыкальных произведениях со сложным ритмическим рисунком; – принципы транспонирования мелодии; – принципы совместного музицирования. 	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать исполняемое произведение (определять жанр, давать характеристику художественным образам, выявлять кульминацию); – точно исполнять упражнения с использованием сложных ритмических фигур (пунктирного ритма, триолей); – синхронно и точно исполнять мелодии по темпу, штрихам, динамике. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками совместного музицирования.
По окончании 5 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные приемы тренировки дыхательных мышц; – все виды исполнительского дыхания; – основные принципы и методы исполнительского самоконтроля, установления эмоционального контакта при совместном музицировании; – приемы транспонирования, видов переложений музыкальных произведений. 	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения с листа; – произвольно менять динамику звучания исполняемой мелодии – от <i>pp</i> до <i>ff</i>, последовательно и ровно усиливать или ослаблять громкость звучания, применяя технику исполнительского дыхания; – анализировать произведение, подобрать по слуху и транспонировать мелодию.
По окончании 6 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – все виды исполнительского дыхания; – стилистические особенности исполнения эстрадной музыки на духовых инструментах; – принципы и способы самостоятельного разучивания музыкальных произведений на инструменте. 	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – синхронно и точно исполнять секвенционные упражнения с использованием сложных ритмических рисунков; – разучивать и выразительно исполнять произведения высокохудожественного репертуара, исполнить с листа; <p><i>будут владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками совместного музицирования и публичных выступлений.
По окончании 7 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – характер стилистических особенностей при исполнении переложений оркестровых, фортепианных, скрипичных произведений на духовых инструментах; – стилистические особенности исполнения 	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – синхронно и точно исполнять в ансамбле секвенционные упражнения с использованием сложных ритмических фигур, произвольно ускоряя или замедляя темп (метрическое движение);

<p>эстрадно-джазовой музыки на духовых инструментах; – комплекс методов исполнительского самоконтроля в исполнительстве на духовых инструментах.</p>	<p>– использовать различные тембральные краски при исполнении фрагментов оркестровых произведений на духовых инструментах; – анализировать и характеризовать художественные особенности мелодий музыкальных произведений; – планировать домашнюю работу и подготовку к концертным выступлениям.</p>
--	---

Личностные результаты освоения программы

Результаты развития обучающихся:

- положительная динамика показателей развития музыкального слуха, памяти, внимания,
- более высокие показатели осознанного и эмоционального восприятия музыкального произведения, способность вариативного исполнения мелодии;
- более высокие показатели способности к анализу музыкальной формы, аргументированному высказыванию личного мнения;
- положительная динамика показателей точности и координированности движений и действий в процессе совместного музицирования;
- повышение степени выразительности исполнения произведения.

Результаты воспитания обучающихся:

- повышение заинтересованности учащихся в осмысленном восприятии музыкальных произведений, личном исполнительстве, к истории мировой музыкальной культуры и современной музыкальной жизни России, предпочтение лучших образцов музыки разных жанров и стилей;
- более высокие показатели эмоционального самоконтроля, исполнительской рефлексии, ответственности и работоспособности;
- положительная динамика развития навыков конструктивного взаимодействия и общей культуры общения;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ*

Учебный (тематический) план

№ п/п	Названия тем	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание тестирование
2.	Основы музыкальной грамотности	9	6	3	9	6	3	8	5	4	8	5	4	контрольное занятие
3.	Исполнительские приемы игры на духовых инструментах	10	3	7	10	3	7	9	2	7	9	2	7	контрольное занятие
4.	Чтение нот с листа	3	1	2	3	1	2	4	1	3	4	1	3	контрольное занятие
5.	Работа над репертуаром	8	2	6	8	2	6	9	2	7	9	2	7	контрольное занятие, концерт
6.	Подбор по слуху, транспонирование	4	1	2	4	1	2	4	1	3	4	1	3	контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	01	0,5	0,5	1	0,5	0,5	беседа, тестирование
ИТОГО:		36	14	22	36	14	22	36	14	22	36	14	22	

*Примечания:

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 36 учебных недель, на 1 учебную мини-группу.

№ п/п	Названия тем	5 год обучения			6 год обучения			7 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание тестирование
2.	Основы музыкальной грамотности	8	5	3	8	5	3	8	5	3	контрольное занятие
3.	Исполнительские приемы игры на духовых инструментах	6	2	4	6	2	4	6	2	4	контрольное занятие
4.	Чтение нот с листа	5	2	3	5	2	3	5	2	3	контрольное занятие
5.	Работа над репертуаром	10	2	8	10	2	8	10	2	8	контрольное занятие, концерт
6.	Подбор по слуху, транспонирование	5	2	3	5	2	3	5	2	3	контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	беседа, тестирование
ИТОГО:		36	14	22	36	14	22	36	14	22	

***Примечания:**

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 36 учебных недель, на 1 учебную мини-группу.

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала учебного года. План работы на учебный год.

Практика. Просмотр видеофильма о духовых инструментах. Беседа с обсуждением и викториной.

Тема 2. Основы музыкальной грамотности

Теория. История развития и совершенствование духовых инструментов, возникновение исполнительства на них. Разновидности духовых инструментов: флейтовые, язычковые, мундштуковые. Общие основы устройства духовых инструментов, способы звукоизвлечения. Музыкальная форма, синтаксис. Элементы формы: фраза, предложение, период, контрастный раздел. План анализа музыкального произведения. Музыкально – слуховые представления: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма. Особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений. нотоносец, нотные знаки, простые и сложные размеры и соотношения длительностей, затакт, паузы. Мажорный и минорный лад.

Практика. Прослушивание произведений в исполнении педагога и с электронных носителей. Анализ музыкальной формы.

Тема 3. Исполнительские приемы игры на духовых инструментах

Теория. Анатомо-физиологические данные духовика: форма и строение губ, зубов, языка, строение пальцев и опорно-двигательного аппарата, строение грудной клетки и степень развития дыхательной мускулатуры. Приемы постановки дыхания (исполнительский вдох и выдох). Функции мышц брюшного пресса. Процесс звукообразования, атака звука.

Практика. Отработка постановки корпуса, головы, рук, ног. Освоение специальной аппликатуры (расстановка пальцев правой и левой рук на инструменте). Упражнения для развития мускулов губ, их подвижность. Упражнения для развития мышц брюшного пресса. Укрепление и активизация мышц брюшного пресса.

Музыкальный материал для упражнений:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. - М., 2002.

Покровский А. В школе и дома (Пособие для юного блокфлейтиста) - М., 1989.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста, - М., 1996.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004.

Тема 4. Чтение нот с листа

Теория. Чтение нот с листа. Краткий анализ нотного текста.

Практика. Упражнения на чтение нот элементарных произведений с листа.

Музыкальный материал для упражнений:

«Во саду ли, в огороде»

«Котик»

«Заплетися плетень»

«Протяжная»

«Как под горкой, под горой»

«Во поле береза стояла»

Тема 5. Работа над репертуаром

Теория. Теоретические основы разбора музыкальных произведений. Формирование музыкального образа.

Практика. Разбор и исполнение простых пьес. Отработка исполнения пьес.

Примерный репертуар:

Асламазов А. Маленькие дуэты для флейты и гобоя

Екимовский Д. Ноктюрны для 3 кларнетов

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Кривицкий Д. Два дуэта для 2 – х кларнетов

Моцарт В. Дуэты (переложение для 2 – х флейт)

Симонова В. «Марш»

Фельдман Л. Сюита для флейты, гобоя и кларнета

Чудова Т. «Золотой петушок»

Тема 6. Подбор по слуху и транспонирование

Теория. Воспроизведение музыкального материала средствами инструмента. Вспомогательные приемы, пропевание мелодии, простукивание (прохлопывание) ритма. Направление мелодии. Нотная запись мелодии. Транспонирование мелодии, значение транспонирования.

Практика. Подбор на инструменте отдельных звуков, мелодических интервалов или небольших попевок (4-6 звуков). Транспонирование знакомого, музыкального материала. Запись подобранной фразы на нотоносце.

Музыкальный материал для упражнений:

Русские народные песни: «Андрей-воробей», «Василёк», «Труба», «Жили у бабуся», «На горе-то лен», «Ах вы, сени, мои сени».

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов учебного года. Обзор достижений учащихся.

Практика. Концерт. Анализ результатов выступления. Разбор музыкальных произведений на летние каникулы.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала года. Повторение ранее изученных понятий. План работы на учебный год. Разновидности духовых инструментов.

Практика. Просмотр видеофильма о духовых инструментах. Обсуждение. Определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года, викторина.

Тема 2. Основы музыкальной грамотности

Теория. Элементы музыкальной фактуры, их различия. Анализ лада, ритмического рисунка, темпа. Нотные знаки, паузы, знаки альтерации Диез, Бемоль, Бекар. Понятия иностранных музыкальных терминов. Виды музыкальных произведений: ария, менуэт, вальс.

Практика. Прослушивание произведений. Проведение анализа произведения (предложение, период, анализ лада, структуры, аккомпанемента, ритмического рисунка). Группировка длительностей: отхлопывание несложных ритмических рисунков. Воспроизведение соотношения различных длительностей на примере несложных, хорошо знакомых детских песен. Запись музыкальных звуков в две октавы.

Тема 3. Исполнительские приемы игры на духовых инструментах

Теория. Приемы постановки дыхания (исполнительский вдох и выдох). Процесс звукоизвлечения, артикуляция. Основные исполнительские штрихи на духовых инструментах (артикуляционные приемы): *Marcato*, *Non legato*. Динамические возможности духовых инструментов и динамические обозначения в нотах (*pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *p - f*; *pp - ff*; *ff - pp*; *f - p*, *sf*, *fz*, *sub.f*, *sub.p*). Слуховой контроль работы языка и амбушюра. Специфические способы регулирования интонации.

Практика. Отработка постановки корпуса, головы, рук, ног. Изучение специальной аппликатуры (расстановка пальцев правой и левой рук на инструменте). Упражнения на извлечение звуков продолжительной длительности: (каждый звук продолжительностью 5–10 секунд), исполнение штрихов *Marcato*, *Non legato*, динамических возможностей инструмента.

Музыкальный материал для упражнений:

Избранные этюды для гобоя сост. Майзелъд Ю. Л., 1985.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002.

Покровский А. В школе и дома (Пособие для юного блокфлейтиста) М., 1989.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста, М., 1996.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.

Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты и ф-но, М., 2000.

Тема 4. Чтение нот с листа

Теория. Краткий анализ нотного текста.

Практика. Упражнения на чтение нот с листа.

Музыкальный материал для упражнений:

Русские народные песни: «Сеяли девушки яровой хмель», «В зеленом саду», «Во сыром бору тропина», «Быстрые реченьки», «Пойду ль я, выйду ль я».

Тема 5. Работа над репертуаром

Теория. Теоретические основы разбора музыкальных произведений. Формирование музыкального образа. Правила расстановки дыхания.

Практика. Разбор и отработка исполнения простых пьес. Обсуждение, анализ исполнения.

Примерный репертуар:

Бетховен Л. «Анданте» (переложение для 3 – х флейт)

Бетховен Л. «Народный танец» (переложение для 2 – х кларнетов)

Гедике А. «Танец» (переложение для 3 – х труб)

Глинка. М. «Жаворонок»

Дунаевский И. «Колыбельная песня»

Моцарт В. «Майская песня» (переложение для 2 – х флейт)

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Тема 6. Подбор по слуху и транспонирование

Теория. Специфика подбора музыки по слуху. Технология подбора мелодии по слуху. Понятие транспозиция, значение термина. Транспонирование на терцию вверх и вниз.

Практика. Прослушивание произведений в исполнении педагога или записи. Подбор на инструменте небольших произведений. Подбор вариантов исполнения. Транспонирование знакомого музыкального материала.

Музыкальный материал для упражнений:

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Украинская народная песня «Лисичка»

Чешская народная песня «Кукушечка»

Чешская народная песня «Яничек»

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов года. Обзор результатов учащихся.

Практика. Коллективное музицирование (концерт). Анализ выступления. Итоговый контроль, определение знаний учащихся на окончание учебного года.

3 год обучения**1. Вводное занятие**

Теория. Обзор программного содержания года. План работы на год. История духовых инструментов их трансформация.

Практика. Просмотр видеоматериалов о духовых инструментах. Обсуждение. Беседа с викториной, определение остаточных знаний учащихся на начало учебного года.

Тема 2. Основы музыкальной грамотности

Теория. Гармония, трезвучия побочных ступеней. Параллельная тональность. Секвенции. «Золотой ход», цепочка отклонений по кварто-квинтовому кругу. - Знаки альтерации: Дубль - диез, Дубль – бемоль. Длительности: тридцать вторая. Триоли, синкопа, пунктирный ритм. Музыкальные произведения: ноктюрн, полька, полонез.

Практика. Прослушивание произведений народной и популярной музыки с отклонениями модуляции. Анализ лада, структуры аккомпанемента, ритмического рисунка. Упражнения на запоминание разных ритмических фигур. Запись музыкальных звуков в три октавы.

Тема 3. Исполнительские приемы игры на духовых инструментах

Теория. Приемы развития исполнительского дыхания. Артикуляция.

Основные исполнительские штрихи (артикуляционные приемы): *martele*, *portato*, *marcato*, *staccatissimo*. Динамические возможности духовых инструментов и динамические обозначения в нотах (*pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*, *p - f*; *pp - ff*; *ff – pp*, *f – p*, *sf*, *fz*, *sub.f*, *sub.p*). Специфические способы регулирования интонации.

Практика. Отработка специальной аппликатуры. Упражнения для развития подвижности губ. Упражнения для развития мышц брюшного пресса.

Музыкальный материал для упражнений:

Избранные этюды для гобоя (сост. Майзелюд Ю Л.), 1985.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002.

Покровский А. В школе и дома (Пособие для юного блокфлейтиста). М., 1989.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста, М., 1996.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 2004.

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969.

Тема 4. Чтение нот с листа

Теория. Анализ текста. Чтение указаний автора, ведение музыкальной линии.

Практика. Упражнения для чтения с листа.

Музыкальный материал для упражнений:

Моцарт В. «Аллегретто»

Украинская народная песня «Колыбельная»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Тема 5. Работа над репертуаром

Теория. Теоретические основы разбора музыкальных произведений.

Формирование музыкального образа. Правила расстановки дыхания.

Практика. Разбор и исполнение простых пьес. Совместное музицирование.

Примерный репертуар:

Бах Ф.Э. «Марш»

Бетховен Л. ван «Экоссез»

Люлли Ж. «Песенка»

Персел Н. «Ригодон» (переложение для 2 - х флейт)

Украинская народная песня «Журавель» (переложение для 3 - х кларнетов)

Украинская народная песня «Сиротинушка» (переложение для 3- х флейт)

Чайковский П. «Грустная песенка» (переложение для 2- х кларнетов)

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Шостакович Д. «Шарманка»

Тема 6. Подбор по слуху и транспонирование

Теория. Мелодия и аккомпанемент. Вариативность аккомпанемента, смена характера аккомпанемента в разных разделах произведения. Принцип транспонирования в любые тональности.

Практика. Прослушивание произведений. Подбор мелодии и ее вариантов на инструменте. Выполнение заданий на транспонирование музыкального материала.

Музыкальный материал для упражнений:

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Тиличеева Е. «Труба»

Чешская народная песня «Яничек»

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов года. Обзор результатов и достижений учащихся.

Практика. Коллективное музицирование, концерт. Анализ выступления. Итоговое тестирование (беседа).

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала на учебный год. План работы. Устройство духовых инструментов. Сборка и разборка инструментов, уход за ним.

Практика. Просмотр видеоматериалов «Выдающиеся исполнители на духовых инструментах». Обсуждение. Входной контроль, определение остаточных знаний учащихся.

Тема 2. Основы музыкальной грамотности

Теория. Виды музыкальной фактуры. Изложение аккордами, гармонические фигурации, дополнительные голоса и подголоски. Ритмы джаза и популярной музыки. Ритм: четвертная – две восьмых. Простая двухчастная форма, простая трехчастная форма, сонатная форма. Сарабанда, вокализ, концерт. Схема анализа музыкальных произведений.

Практика. Прослушивание произведений (джаз, рок, мюзиклы). Прослушивание произведений сонатной формы. Анализ фактуры произведений.

Тема 3. Исполнительские приемы игры на духовых инструментах

Теория. Приемы развития исполнительского дыхания. Артикуляционные приемы. Основные мелодические украшения: мелизмы, трели. Специфические способы регулирования интонации. Динамические возможности духовых инструментов.

Практика. Отработка специальной аппликатуры (расстановка пальцев правой и левой рук на инструменте). Упражнения для развития подвижности губ. Укрепление и активизация мышц брюшного пресса. Отработка слухового контроля работы языка и амбушюра. Освоение мажорных и минорных тоналностей до трех знаков на инструменте (исполнение гамм ля мажор, ми - бемоль мажор, фа минор, до минор, в диапазоне одной октавы с дыханием через 4 ноты). Освоение основных мелодических украшений: короткий и долгий форшлаг, трель. Извлечение отдельных нот с форшлагами и трелями в пределах первой октавы.

Музыкальный материал для упражнений:

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968

Диков Б. Этюды для кларнета. - М., 1964.

Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 1966

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения сост. Шапошникова М., «Музыка», 1988 г.

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Тема 4. Чтение нот с листа

Теория. Зрительно-слуховые и слухо-двигательные представления в процессе чтения нот с листа. Анализ форм, ладо-тональности, жанровых особенностей и других выразительных средств. Анализ элементов музыкального языка – интервалов, ритмических групп.

Практика. Определение лада, размера, тоналности, определение составных частей мелодии (предложений, фраз, мотивов), цезур; выявление характерных особенностей мелодии - движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада; определение фразировки, примерной динамики звучания; проектирование движений и аппликатуры процессе чтения нот с листа.

Музыкальный материал для упражнений:

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Хачатурян А. «Андантино»

Тема 5. Работа над репертуаром

Теория. Теоретические основы разбора музыкальных произведений. Музыкальная мысль (идея, образ), форма и содержание, структура мелодии, выявление кульминации музыкального произведения. Правила расстановки дыхания в произведениях более крупного формата.

Практика. Разбор и исполнение простых пьес. Совместное музицирование.

Примерный репертуар:

Верстовский А. «Вальс»

Вустин А. «Два негритянских настроения» (переложение для 2 - х саксофонов)

Глинка М. «Северная звезда» (переложение для 3 - х флейт)

Григ Э. «Лирическая пьеса»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Кажлаев М. «Марш» (переложение для 3- х кларнетов)

Корелли А. «Гавот»

Моцарт В.А «Песня пастушка»

Чайковский П. «Колыбельная» (переложение для 2 - х кларнетов)

Тема 6. Подбор по слуху и транспонирование

Теория. Процесс восприятия пьес по слуху. Детальный анализ музыкального произведения. Запоминание и воспроизведение музыкального материала. Транспонирование простых мелодий в новую тональность.

Практика. Подбор на инструменте простых мелодий в заданной тональности от заданного звука. Упражнения на транспонирование знакомого музыкального материала в новую тональность. Запись нотами транспонированных произведений.

Музыкальный материал для упражнений:

1) Лысенко Н. «Колыбельная»

2) Моцарт В. «Маленькая полька»

3) Чайковский П. «Старинная французская песенка»

4) Чешская народная песня «Сапожок»

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов года. Обзор результатов учащихся.

Практика. Коллективное музицирование, концерт. Анализ выступления. Итоговый контроль, тестирование (викторина).

5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала на учебный год. План работы. История исполнительства на духовых инструментах.

Практика. Просмотр видеоматериалов «Выдающиеся исполнители на духовых инструментах». Входной контроль, определение остаточных знаний учащихся.

Тема 2. Основы музыкальной грамотности

Теория. История исполнительства на духовых инструментах. Конструктивно-технические совершенствования музыкального инструментария. Музыкально-познавательная деятельность. Музыкально-слуховой и музыкально-ритмический комплекс знаний при игре на духовых инструментах. Идеино эмоциональное содержание музыки. Основные принципы развития музыки (повторяемость, вариативность, контрастность).

Практика. Упражнения на группировку длительностей в диапазоне двух октав: проигрывание ритмических рисунков (триоли, синкопа, пунктирный ритм) от разных звуков на инструменте.

Тема 3. Исполнительские приемы игры на духовых инструментах

Теория. Факторы, составляющие основу звукообразования. Распределение дыхания, филировка звука. Роль дыхания в раскрытии смыслового значения фразы. Основы динамики и фразировки. Основные мелодические украшения: морденты, трели.

Практика. Освоение мажорных и минорных тональностей до трех знаков на инструменте (исполнение гамм в диапазоне одной октавы - дыхание через 8 нот). Освоение основных мелодических украшений: перечеркнутый и неперечеркнутый мордент, трель. Извлечение отдельных нот с мелодическими украшениями в пределах одной октавы.

Музыкальный материал для упражнений:

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Киев, 1968.

Диков Б. Этюды для кларнета. М., 1964.

Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. М., 1966

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 2004

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. М., 1988.

Тема 4. Чтение нот с листа

Теория. Схема чтения нот с листа. Анализ музыкального произведения. Определение лада, размера, тональности, определение составных частей мелодии (предложений, фраз, мотивов), цезур; выявление характерных особенностей мелодии: движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада; определение фразировки, примерной динамики звучания, проектирование движений и аппликатуры в процессе чтения нот с листа.

Практика. Исполнение произведения с листа полностью, в правильном темпе, характере.

Музыкальный материал для упражнений:

Бах И.С. «Менуэт»

Гендель Г. «Бурре»

Перселл Г. «Ария»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Тема 5. Работа над репертуаром

Теория. Жанр форма, характер стилистические особенности музыкального произведения. Правила расстановки дыхания. Акценты и нюансы исполнения.

Практика. Разбор и исполнение музыкальных произведений. Совместное музицирование.

Примерный репертуар:

Гендель Г. «Сонатина» №4 3,4 части

Григ Э. «Танец Эльфов» (переложение для флейты, гобоя и кларнета)

Мусоргский М. «Старый замок»

Мяковский Н. «Полевая песня» (переложение для 2 –х труб)

Сен-Санс К. «Романс»

Чайковский П. «Юмореска»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» (переложение для 2 –х флейт)

Шостакович Д. «Шарманка» (переложение для 3–х флейт)

Тема 6. Подбор по слуху и транспонирование

Теория. Музыкальная фактура. Виды гармонической фигурации, скрытая полифония, неаккордовые звуки. Аранжировка. Принципы аранжировки произведений. Транспонирование простых мелодий в новую тональность. Виды переложений музыкальных произведений на духовых инструментах.

Практика. Подбор на инструменте простых мелодий в заданной тональности от заданного звука. Процесс транспонирования знакомого музыкального материала в новую тональность.

Музыкальный материал для упражнений:

Глинка М. «Не щебечи, соловейку»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

РНП «Со вьюном я хожу»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов года. Обзор результатов учащихся.

Практика. Итоговое тестирование. Коллективное музицирование, концерт. Анализ выступления.

6 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала на учебный год. План работы. История отечественного и зарубежного исполнительства на духовых инструментах.

Практика. Просмотр видеоматериалов «Выдающиеся исполнители на духовых инструментах». Входной контроль, определение остаточных знаний учащихся.

Тема 2. Основы музыкальной грамотности

Теория. Музыкальная грамотность. Развитие музыкальности. Классическое и современное музыкальное наследие духовой музыки. Творческий потенциал, ассоциативность мышления, воображения при игре на духовых инструментах. Классические и современные композиторы, авторы произведений для духовых инструментов. Джазовые синкопы, свинг. Особенности джаза, рока, регги.

Практика. Прослушивание произведений. Анализ их формы, фактуры, аранжировки, определение стиля, жанра. Отработка мотивов, фраз, главной кульминации периода в процессе работы над музыкальным произведением при игре на духовом инструменте.

Тема 3. Исполнительские приемы игры на духовых инструментах

Теория. Мышечная свобода как результат формирования рациональной постановки. Взаимосвязь исполнительского дыхания с работой губ, языка, пальцев. Роль губного аппарата в атаке звука. Вибрато как одно из средств музыкальной выразительности. Техника пальцев. Механизм пальцевых движений. Основные мелодические украшения: группетто.

Практика. Извлечение звуков продолжительной длительности по звукоряду хроматической гаммы вверх и вниз в диапазоне одной октавы от заданного звука. Тренировка в исполнении штрихов и динамических оттенков: освоение мажорных и минорных тональностей до трех знаков на инструменте (исполнение гамм в диапазоне 2 - х октав - дыхание через 8 нот в среднем и быстром темпах). Освоение основных мелодических украшений группетто. Извлечение отдельных нот с мелодическими украшениями в пределах одной октавы.

Музыкальный материал для упражнений:

Бердыев Н. Этюды для трубы. М., 1964

Диков Б. Этюды для кларнета. М., 1964.

Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. М., 1966

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. М., «Музыка», 1988 г.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Тема 4. Чтение нот с листа

Теория. Внутренние слуховые представления, зрительное восприятие нотного текста в процессе игры с листа на духовых инструментах. Технология самостоятельной подготовки чтения нот с листа на духовых инструментах.

Практика. Отработка навыков чтения нот с листа. Определение лада, размера, тональности, определение составных частей мелодии (предложений, фраз, мотивов), цезур; выявление характерных особенностей мелодии - движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада; определение фразировки, примерной динамики звучания, проектирование движений и аппликатуры процессе чтения нот с листа.

Примерный репертуар:

Бетховен Л. «Песня»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуман Р. «Маленький романс»

Тема 5. Работа над репертуаром

Теория. Стилистические особенности исполнения музыкальных произведений (пьесы, сонаты, вариации). Стилистические особенности исполнения эстрадной (пьесы, сонаты, вариации). Стилистические особенности исполнения эстрадной музыки на духовых инструментах. Правила расстановки дыхания.

Практика. Разбор и исполнение музыкальных произведений. Коллективное музицирование.

Примерный репертуар:

Гендель Г. Сонаты № 2

Глазунов А. Отрывок из балета «Раймонда» (для 2 – х кларнетов)

Грецкий Г. «Дуэты для гобоя»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Раухвергер М. «Экспромт»

РНП «Ноченька» (переложение для флейты, гобоя и кларнета)

Чичков Ю. «Скерцо-интермеццо» (переложение для 3 труб)

Чугунов Ю. «Блюз – марш»

Тема 6. Подбор по слуху и транспонирование

Теория. Технологические этапы подбора музыки по слуху. Транспонирование пьес в новую тональность. Зрительно – слуховой анализ мелодической линии; мысленное представление её в новой тональности; нотная запись и исполнение на инструменте мелодии в новой тональности.

Практика. Подбор по слуху на инструменте мелодий в заданной тональности от заданного звука. Транспонирование мелодии на секунду вверх и вниз от заданного звука.

Музыкальный материал для упражнений:

Гречанинов А. «Вальс»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

РНП «Заинька, попляши»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов года. Обзор результатов учащихся.

Практика. Коллективное музицирование, концерт. Анализ выступления.

7 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Правила поведения и техники безопасности на занятиях. Обзор программного материала на учебный год. План работы. История отечественного и зарубежного исполнительства на духовых инструментах.

Практика. Просмотр видеофильма «Выдающиеся исполнители на духовых инструментах». Входной контроль, определение остаточных знаний учащихся.

Тема 2. Основы музыкальной грамотности

Теория. Ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма при игре на духовых инструментах. Психофизиологические процессы: память, внимание, мышление. Особенности публичных выступлений. Особенности психологической подготовки к концертным выступлениям исполнителей на духовых инструментах. Способы преодоления сценического волнения.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Выполнение упражнений на анализирование музыкальных форм. Обсуждение. Упражнения на преодоление сценического волнения.

Тема 3. Исполнительские приемы игры на духовых инструментах

Теория. Способы укрепления и тренировки исполнительского аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве и координации движений. Интонация, единство эмоционально-смыслового содержания.

Практика. Упражнения для укрепления и тренировки исполнительского аппарата при игре на духовых инструментах: 1. Извлечение звуков продолжительной длительности по звукоряду хроматической гаммы вверх и вниз в диапазоне двух октав от заданного звука. 2. Исполнение хроматической гаммы в среднем темпе в диапазоне двух октав от заданного звука. Развитие пальцевой техники: овладение специальными навыками.

Музыкальный материал для упражнений:

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Диков Б. Этюды для кларнета. - М., 1964.

Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 1966

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Славинский М. Избранные этюды для гобоя. - М., 1955.

Хеджа Т. Избранные этюды и джазовые импровизации - В., 1964

Тема 4. Чтение нот с листа

Теория. Способы определения фразировки, примерной динамики звучания, проектирование движений и аппликатуры в процессе чтения нот с листа.

Практика. Упражнения на чтение нот с листа.

Музыкальный материал для упражнений:

Антюфеев В. «Напев»

Бах И.С. «Менуэт»

Мусоргский М. «Слеза»

Фрид А. «Вальс»

Тема 5. Работа над репертуаром

Теория. Стилистические особенности исполнения классических музыкальных произведений (пьесы, сонаты, вариации). Стилистические особенности исполнения эстрадной музыки на духовых инструментах.

Практика. Разбор и разучивание произведений. Совместное музицирование.

Примерный репертуар:

Гайдн Й. Менуэт (переложение для флейты, гобоя и кларнета)

Гедике А. «Импровизация»

Глазунов А. «Гавот» (переложение для флейты и кларнета)

Гречанинов А. «Ноктюрн»

Григ Э. «Утро» (переложение для 2 – х флейт)

РНП «Эх, дороги» (переложение для 3 - х труб)

Телеман Г. Соната

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Тема 6. Подбор по слуху и транспонирование

Теория. Анализ аранжировки и фактуры произведения. Имитация звучания средствами своего инструмента. Транспонирование в различные тональности. Коррекция фактурных решений, согласно удобству исполнения. Запись нотами подобранного произведения. Использование компьютерных программ, нотных редакторов.

Практика. Подбор на инструменте простых мелодий в заданной тональности от заданного звука. Выполнение транспонирования знакомого музыкального материала в новую тональность.

Музыкальный материал для упражнений:

Бакланова Н. «Хоровод»

Брамс И. «Петрушка»

РНП «Я на камушке сажу»

Шуберт Ф. «Вальс»

7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов реализации программы. Обзор достижений учащихся и возможностей дальнейшего совершенствования.

Практика. Концерт. Анализ выступления. Итоговый контроль.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм выявления образовательных результатов программы

Результаты реализации программы проверяются систематически в течение всего учебного года относительно исходного уровня знаний и умений учащихся

на начало обучения. Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, а также в ходе контрольных, открытых занятий, при организации и проведении музыкальных гостиных, конкурсных и концертных выступлений.

Виды контроля

– **Входной контроль.** Проводится на первом занятии каждого учебного года с целью определения исходных или остаточных знаний учащихся на начало обучения по программе (начало учебного года).

– **Текущий контроль.** Проводится на каждом занятии в виде проверки выполнения каждым учащимся заданий.

– **Промежуточный контроль.** Проводится два раза в год на контрольных (открытых) занятиях в виде интерактивной беседы с викториной (тестирования), музыкальных гостиных, концертных и конкурсных мероприятий.

– **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков). Проводится в конце учебного года на итоговом занятии в виде интерактивной беседы с викториной (тестирования, мини-концертной программы), в зависимости от возрастной группы детей.

Формы и содержание итоговых занятий:

- концертная программа;
- конкурс, фестиваль;
- прослушивание;
- беседа с викториной;
- опрос (тестирование);
- открытое занятие.

Критерии оценки учебных результатов программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичности** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; поощрение познавательной активности учащихся).

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

Высокий уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в познавательной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие
---	--

	возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний, умений и навыков. Свободное чтение с листа, вариативное исполнение мелодий любого вида сложности (соответственно году обучения), стабильное выполнение практических и теоретических заданий в любых видах (тестирование, беседа с викториной, опрос не менее 90%).
Средний уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в познавательной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; затрудняется в выполнении практических (чтение с листа, музицирование, подбор по слуху) заданий на сложном материале года, нестабильные результаты выполнения теоретических заданий (не менее 70% материала).
Минимальный уровень освоения программы	Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в познавательной и творческой деятельности. Внимание неустойчивое, память нестойкая, уровень планирования деятельности низкий. Программные требования (чтения с листа, исполнительство и музицирование на инструменте) выполняет только на простейших произведениях, в общем музицировании исполняет специально подобранные упрощенные партии. Выполнение теоретических заданий не более 50% материала.

Способы фиксации учебных результатов программы

- запись в журнале учета работы объединения достижений учащихся;
- запись в листе педагогического наблюдения;
- видеозапись открытых занятий.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы

- открытое занятие, мероприятие;
- концертное выступление (в рамках которого обучающиеся могут применять литературные композиции – стихотворения о духовых инструментах);
- конкурсное выступление;

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Вводное занятие	«Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах», видеоматериалы, DVD
Основы музыкальной грамотности	«Нотная грамота. Музыкальная терминология» плакат, схемы «Жанры и стили в музыке», презентация CD, видеоматериал DVD «Виды духовых музыкальных инструментов» презентация CD

Исполнительские приемы игры на духовых инструментах	«Виды исполнительского дыхания», плакат, схема «Отечественные и зарубежные исполнители» подборка видеоматериалов, DVD «Художественный образ в музыкальном произведении», презентация CD; Подборки репертуарных сборников для трубы, кларнета, саксофона, флейты, гобоя
Чтение нот с листа	«Чтение нот с листа» презентация CD «Чтение с листа», подборка нотных текстов (раздаточный материал)
Работа над репертуаром	«Разбор музыкального произведения» (плакат, презентация CD) Репертуарные сборники по группам духовых инструментов; «Концертные выступления», подборка видеоматериалов DVD
Подбор по слуху и транспонирование	«Способы подбора по слуху. Транспонирование», схема «Подбор по слуху» подборка музыкального материала для прослушивания, CD

Материально-техническое и информационное обеспечение программы

- Помещение: учебный кабинет (2 м² на учащегося в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);
- Ростовые столы и стулья по количеству обучающихся;
- Пюпитры (2 штуки), подставки для ног (2 штуки);
- Музыкальные инструменты (фортепиано, духовые инструменты: блокфлейты, флейты, гобои, кларнеты, саксофоны, трубы);
- Аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей;
- Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

Список литературы

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

5. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей: приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
11. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
12. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».
13. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
14. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

Методическая литература

1. Андреева Е. Основы музыкальной грамоты. – Киев, 1984.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1976.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. – Л., 1971.

4. Афонина Н., Бабанина Т. Упражнения по теории музыки. – СПб., 2005.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. – Киев, 1956.
6. Болотин С. Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах – Л., 1969.
7. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1975.
8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. – М., 1983.
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1983.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.
11. Должиков Ю. Н. О технике дыхания на духовых инструментах – М., 1983.
12. Ефимовский Е. Человек придумал ноты. – СПб, 2006.
13. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. – СПб, 1999.
14. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио, 1-7 классы. – М., 2006.
15. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М., 2009.
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Диатоника, лад, хроматика, модуляции. 6-8 классы. – М, 2004.
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Интервалы, аккорды. 6-8 классы. – М, 2004.
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Музыкальный синтаксис, метроритм. 6-8 классы. – М, 2008.
19. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры – Л., 1973.
20. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. – М., 1998.
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. – Киев, 1990.
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Для 7 класса детской музыкальной школы. – СПб, 2003.
23. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М, 2007.
24. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. – М., 1979.
25. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое. – М., 1991
26. Пушечников И.П. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. – М, 1976.
27. Романюк А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М, 2003.

28. Сиротина, Т. Подбираем аккомпанемент. – М., 2009.
29. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1970.
30. Усов Ю.А. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1991.
31. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
32. Федотов А. О дыхании на духовых инструментах. – М., 1975.
33. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.
34. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1985.
35. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука. – М., 1971.

Литература для учащихся и родителей

1. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. – М., 2002.
2. Дудиномов А. Е. Начальная теория музыки. – М.; 2006.
3. Зверкин С. Ежедневная разминка начинающего трубача. – М., 1991.
4. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – М.; 2004.
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М., 2010.
6. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты. Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. – М., 1986
7. Пушечников И. Школа игры на гобое. – М., 2001.
8. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.: Музыка, 2001.
9. Розанов С. Школа игры на кларнете. – М.: Музыка, 2010.
10. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. – Киев, 1971.
11. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
12. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. – М., 1979.
13. Шапошникова. М. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ /– М., 1985.

Интернет-ресурсы

1. Медные духовые и ударные инструменты. Крупнейшая русская онлайн библиотека. [сайт] URL: <http://alive-inter.net/rus/referat-97228jlkhs>
2. Музыка. Библиофонд / Электронная библиотека. [сайт] URL: <http://www.bibliofond.ru/view>
3. Московская духовая исполнительская школа. Российская академия музыки им. Гнесиных. [сайт] URL: <http://www.gnesin.ru/mediateka>

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Артикуляция - способ исполнения последовательности звуков на инструменте или голосом. Основные виды артикуляции — легато, стаккато, портаменто, глиссандо.

Атака звука - одна из важнейших динамических характеристик художественного звука в музыкально-исполнительском искусстве; первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, исполнительских штрихов, артикуляции и фразировки.

Внутренний слух — умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Диапазон — понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

Динамика — совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Деревянные духовые инструменты — группа духовых музыкальных инструментов, принцип игры на которых основывается на посыле направленной струи воздуха в специальное отверстие и для регулировки высоты звучания закрывания специальных отверстий клапанами. На ранних этапах своего развития эти инструменты изготавливались исключительно из дерева, откуда исторически и получили своё наименование. Некоторые современные инструменты такого типа (например, флейта) почти не изготавливаются из дерева, для изготовления других дерево применяется наряду такими материалами как наиболее распространенное тут серебро или специальные металлы с серебрением. К деревянным духовым инструментам относятся современные флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон^[1] со всеми их разновидностями, старинные блокфлейты.

Искусство исполнительского дыхания состоит не только в умении изменять силу и направление выдыхаемой струи воздуха, но и в умении производить быстрый полноценный вдох, значительно превышающий по объему вдох при нормальном дыхательном процессе. Для извлечения звуков определенной высоты, динамики, характера, тембра, длительности, то есть, для приведения в действие звукообразователя и звучащего воздушного столба исполнителю на

духовом инструменте необходим интенсивный выдох. Степень интенсивности выдоха определяется характером музыки и спецификой звукообразования на том или ином духовом инструменте.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Медные духовые инструменты — группа духовых музыкальных инструментов, принцип игры на которых, естественно, осуществляется: звукоизвлечением вдуванием потока воздуха и положением губ музыканта, регулированием силы и тона звука соответственно силой и длиной выдаваемого потока воздуха. К медным духовым инструментам относятся: валторна, труба, тромбон, туба.

Основы музыкальной грамотности - приобретение элементарных знаний о музыке и формирование умений и навыков практического музицирования. Важной составной частью музыкальной грамотности является знание нотной грамоты.

Транспозиция – (от фр. transposition - транспонировка), в музыке перенос всех звуков музыкального произведения на определенный интервал вверх или вниз, приводящий к изменению его тональности. Применяется главным образом для исполнения на инструменте другого диапазона произведения с неудобной тесситурой.

Фразировка - средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе исполнения путем разграничения периодов, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Выполняется при помощи цезур и фразировочных лиг, а также оттенков музыкальной динамики.

Хроматическая гамма — восходящее или нисходящее мелодическое движение по полутонам, построенное, как правило, на основе мажорной или минорной гаммы. Трактуются как ладовая гамма, в которой все большие секунды заполнены проходящими полутонами.

СПИСКИ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

Список репертуарных сборников для блокфлейты и флейты

1. Азбука начинающего блокфлейтиста сост. Пушечников И. – М., 1991
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ-Киев, 1973
3. Альбом ученика – флейтиста. Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Гречишников Д. – Киев. 1969
4. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов.- М.,1976
5. Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано, ч.1составление, М., 2004
Музыкальная мозаика для блокфлейты и фортепиано, ч.2составление, М., 2007
Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
6. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
7. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Должиков Ю. - М.,1976
8. Педагогический репертуар для флейты / Сост. Должиков Ю. - М., 1982
9. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988
11. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Должикова Ю., - М., 1984
12. Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Должикова Ю. - М.,1984
13. Первые шаги. Пособие для начинающих. Е. Туркина Издательство «Композитор» Санкт – Петербург. 2004
14. Сборник для блокфлейты «Кроха» сост. Симонова В.И. – М., 2009
15. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты и ф-но,М., «Престо» 1997
16. Школа игры на флейте. Платонов Н. – М., 1983
17. Хрестоматия для блокфлейты / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
18. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1/Сост. Должиков Ю. – М., 1969
19. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Должиков Ю.- М.,1976
20. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Должиков Ю.- М.,1978
21. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Должиков Ю.- М.,1982
22. Хрестоматия для флейты ДМШ сост. Должиков Ю. – М., 1982
23. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Список репертуарных сборников для гобоя

1. Альбом популярных пьес для гобоя и фортепиано. - М., 2002
2. Безуглый О., Щеглов О. Ежедневные упражнения гобоиста. Киев, 1974
3. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. СПб., «К», 2007; Т. II. 2010

4. Классическая музыка для гобоя и фортепиано. Сборник популярной классики в переложении для гобоя и фортепиано. СПб. С. - Х., 2008
5. Назаров Н. Школа игры на гобое ч.1, 1990
6. Пьесы русских и советских композиторов. Составитель Славинский, 2002
7. Пушечников И. Школа игры на гобое. - М.2004
8. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя 1-2 классы., 2006
9. Пушечников И. 27 этюдов для гобоя соло. СПб, К., 2006
10. Хрестоматия для гобоя 1-2 кл. ДМШ, сост. Боровецкая Г., СПб, К., 2000
11. Юный гобоист сборник пьес средней трудности. Составитель Конрад - Г., 1993

Список репертуарных сборников для кларнета

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. - М.,1959
3. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетрадь I. М.,1952
4. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
5. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
6. Десять пьес русских композиторов: перелож. Семенова А. - М.,1962
7. Диков В. Этюды для кларнета.- М., 1964
8. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета/ сост.
9. В.Воронина, М., 2006
- 10.Классические пьесы для кларнета и фортепиано - М.1988
- 11.Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. Тимоха П.- Киев,1972
- 12.Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М.,1959
- 13.Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова.Ч.1М.,1978
- 14.Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II.М.,1979
- 15.Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
- 16.Туркина Е. “ Кларнет” первые шаги. / Пособие для начинающих. Санкт – Петербург, 2006
- 17.Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы,ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
- 18.Хрестоматия для кларнета: 1 - 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко И., М. 1981
- 19.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост.Зубарев С., С.-П., 2010
- 20.Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ,
- 21.Ч.1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970

22. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета/сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
23. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970

Список репертуарных сборников для саксофона

1. Шапошникова М. Гаммы, Этюды, Упражнения. 1 – 3 годы обучения. – М., 2005
2. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ / Сост. Шапошникова. М. – М., 1985
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – Ч.1 – М., 1965
4. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – Ч.2 – М., 1966
5. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альты: Пьесы и ансамбли. 4 – 5 годы обучения / Сост. – ред. Шапошникова М. – М., 1987
6. Пьесы советских композиторов. Вып. 1/ Сост. Л. Михайлов – М., 1981
7. Пьесы советских композиторов. Вып. 2/ Сост. Л. Михайлов –
8. М., 1982
9. Концерты для саксофона / Сост. Шапошникова М. – М., 1986
10. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона – М., 1968
11. Хрестоматия для саксофона. Ч.1, Пьесы / Сост. Шапошникова М. – М., 2005
12. Хрестоматия для саксофона. 1 – 3 классы ДМШ / Сост. Шпак В. – Ростов - на - Дону, 2009
13. Легкие пьесы для саксофона – альты и фортепиано / Сост. Сафронов Ф. – Изд. «Композитор» Санкт - Петербург, 2002

Список репертуарных сборников для трубы

1. Альбом ученика-трубача. 1-2 классы. / Сост. Белофастов О. - Киев, 1979
2. Баласаян С. Избранные этюды для трубы. - М., 1966
3. Баласаян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
4. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
5. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: 1-3 классы ДМШ. - М., 1963
6. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч 2: 4-5 классы ДМШ – М., 1966
7. Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара для младших классов «Золотая труба» часть I. - М.: Композитор, 1996
8. Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара для старших классов «Золотая труба» часть II. - М.: Композитор, 1996
9. Докшицер Т. Романтические картинки М. 1994
10. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь. I. - М., 1960
11. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь. II. - М., 1963

12. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. - М., 1959
13. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
14. Легкие пьесы для трубы Орвид Г. Сборник. - М., 1968
15. Легкие пьесы для трубы. 1 – 3 классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
16. Популярные пьесы для трубы. - М., 1990
17. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник.
18. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952
19. Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. - М., 1963
20. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
21. Пять пьес. ДМШ. Зверев В. – М., 1955
22. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М.,1983
23. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
24. Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества").Сборник. - М., 1965
25. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960
26. Сборник педагогического репертуара ДМШ. / Сост. Еремин С. - М., 1954
27. Сборник пьес произведений русских композиторов. / Ред. Орвида Г. - М., 1947
28. Сборник пьес советских композиторов для трубы. - М., 1966
29. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1961
30. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-2
31. классы ДМШ. - М., 1973; 1980
32. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
33. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
34. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1-3
35. классы ДМШ. М., 1983
36. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
37. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
38. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980