

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ансамбль гитаристов +» является модифицированной образовательной программой дополнительного образования, относится к художественной направленности. При разработке программы в основу положена программа обучения игре на гитаре детской школы искусств Ионкина А.В., Ионкиной О.В.

Актуальность. Педагогическая целесообразность. Новизна. Классическая гитара давно и прочно завоевала место в различного рода ансамблях. История их создания восходит к концу XVIII-нач. XIX вв., ко времени расцвета гитары, как сольного инструмента. Гитаристы – виртуозы Ф. Карулли, М. Каркасси, М. Джулиани, Ф. Сор, Д. Агуадо, а также Николо Паганини и Луиджи Боккерини стали сочинять концерты для гитары с оркестром, гитарные дуэты, трио и присоединять гитару к струнным квартетам, образуя квинтеты. Французский классический дуэт И. Прести и А. Лагойи в середине прошлого века стал первым профессиональным дуэтом, с которого начинается расцвет гитарных ансамблей. Устойчивый рост интереса к ансамблевому гитарному музицированию дал миру королевскую гитарную династию «Los Romeros», трио Д. Маклафлин-Ал Ди Меола – Пако де Лусия, Пражский квартет, Бразильский квартет, Амстердамское трио, Оркестр гитаристов Барселоны и т.д.

Дополнительное образование может предоставить обучающимся палитру музыкальных умений и навыков. Игра в ансамбле будет служить средством их овладения.

Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что дает детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива.

Кроме этого, репертуар гитарного ансамбля гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной гитарной музыки, так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах.

Также ансамбли дают возможность гитаристам разного исполнительского уровня играть вместе, исполнять сложные произведения, развивать музыкальный кругозор.

Новизна программы состоит в подборе оригинального репертуара для ансамбля.

Цель. Музыкально-эстетическое развитие обучающихся через обучение игре на гитаре в ансамбле.

Задачи:

- расширение музыкального кругозора (история возникновения гитарных ансамблей, творчеством известных композиторов, писавших для гитарных ансамблей),
- приобщение к творчеству виднейших ансамблей, состав которых входит классическая гитара
- знакомство с видами и формами ансамблей
- знакомство с принципами аранжировки для ансамбля гитаристов, функциями каждой партии в ансамбле
- обучение грамотному разбору и исполнению выбранной партии
- освоение навыков совместного музицирования
- развитие навыков «солирования», «аккомпанирования»
- воспитание исполнительской культуры

Отличительные особенности. Программа рассчитана на обучения детей игре в ансамбле в более короткие сроки. Музыкальный материал подбирается таким образом, что часть теоретических знаний обучающийся получает на занятиях из своего практического опыта, что преимущественно является наиболее продуктивным, способствует быстрому, полноценному развитию.

Возраст детей и срок реализации

Продолжительность обучения составляет 1 год для детей от 10 до 18 лет. Принимаются дети, имеющие первоначальные навыки игры на гитаре.

Формы и режим занятий.

Занятия групповые. Периодичность занятий - 2 занятия в неделю, продолжительность занятий устанавливается в соответствии с нормами и требованиями Сан ПиН (45 минут занятие, 15 минут перемена).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

У обучающегося будет развито:

- навыки «солирования», «аккомпанирования», одинаковые ощущения характера и темпа произведения (педагогическое наблюдение)

обучающийся будет знать:

- историю возникновения гитарного ансамбля, творчество композиторов, писавших для ансамбля, творчество известных гитарных ансамблей (опрос, см. Приложение)
- виды и формы ансамбля (опрос, см. Приложение)
- принципы аранжировки (опрос, см. Приложение)

обучающийся будет уметь:

- разобрать и исполнить выбранную партию, используя способы звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемы игры (арпеджиато, глissандо, расгеадо, тамбурин и др.) (педагогическое наблюдение)

- уметь слушать себя и слышать партнера (педагогическое наблюдение)

- выразительно исполнять произведения в ансамбле, сохраняя общий темп, динамические равновесие (концертное выступление)

У обучающегося будет воспитано:

- культура исполнения произведения (педагогическое наблюдение)

Итогом реализации программы является итоговый концерт.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Наименование тем | Количество часов | | |
|--------|-------------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2 | История исполнительства | 2 | 4 | 6 |
| 3 | Аранжировка | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Приемы ансамблевого исполнительства | 6 | 24 | 30 |
| 5 | Учебно-тренировочная работа | 6 | 16 | 22 |
| 6 | Концертная деятельность | 2 | 6 | 8 |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 2 | 4 |
| Итого: | | 22 | 54 | 76 |

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.

Планирование на год. Выбор программы для освоения музыкальных произведений. Правила по ТБ.

2. История исполнительства

Значение термина «ансамбль». Различные виды, формы ансамблей. История возникновения гитарных ансамблей: Ф. Сор – Д. Агуадо, Ф. Таррега – Д. Фортеа, И. Прести – А.Лагойя, Д.Вильямс – Д. Брим, Джон Маклафлин – Ал Ди Меола – Пако де Лусия, С. Орехов – А. Перфильев, Пражский квартет, Амстердамское трио, Бразильский квартет. Дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей.

Практика. Прослушивание аудио записей профессиональных ансамблей гитаристов (Классический ансамбль гитаристов, «Серебряные струны», «Ренессанс», Фламенко шоу Los Vivancos Gipsy Kings" и др.).

3. Аранжировка.

Ознакомление с принципами аранжировки для гитарного ансамбля - диапазон классической 6-ти струнной гитары, перестройка струн, бас-гитара, терцгитара, гран-гитара. Вертикальное строение произведения. Буквенное обозначение аккордов. Вариационное изложение материала. Значение и функции каждой партии. Фактура гитарного аккомпанемента. Дублирование голосов (в мелодическом, басовом голосах, аккомпанементе) в унисон, в октаву.

Практика. Разделение функций баса, ритмического заполнения, мелодии, противосложения (подголосков). Проведение мелодии в разных голосах. Изучение аккордов в разных позициях (трезвучия, септаккорды).

4. Приемы ансамблевого исполнительства.

Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве. Роль динамики, приемов звукоизвлечения, характера, темпа в произведении. Роль каждого инструмента в ансамбле. Понятия «солирование», «аккомпанирование». Басовая партия. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Умение слушать себя и слышать партнера. Чистота исполнения (строй).

Практика. Отработка партий (солиста, аккомпанирующей группы). Работа над общим темпом, одновременным звукоизвлечением, динамическим равновесием. Игра в унисон.

5. Учебно-тренировочная работа.

Анализ произведения. Распределение ролей в ансамбле (1,2,3,4 гитара и т.д.).

Практика. Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа. Определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глиссандо, расгеадо, тамбурин и др.), штрихов (легато, стаккато). Игра со счетом (и без него).

6. Концертная деятельность.

Беседа о поведении исполнителя на сцене (выход на сцену, поклон), правильная установка микрофона. Подготовка к выступлению.

Практика. Выступления на концертах разного уровня.

7. Итоговое занятие.

Анализ работы за год.

Практика. Показ выученных произведений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для обеспечения образовательного процесса используются материалы: (методические работы, разработки),

иллюстративные материалы:

-портреты гитаристов,

музыкальные произведения в исполнении ансамблей гитаристов («Серебряные струны», Классический ансамбль гитаристов, «Ренессанс» и др.) в CD.

Примерные перечни произведений, рекомендуемых для составления репертуара.

| | |
|-------------------|---|
| Обр. Гитман | «Тонкая рябина» |
| М. Каркасси | Вальс |
| Ф. Карулли | Вальс |
| Обр. Гитман | «Ой, ты, дивчина, зарученая», у.н.п. |
| Ф. Шуберт | Вальс |
| Й. Кюффнер | Аллегретто |
| Ф. Сор | Андантино |
| М. Каркасси | Андантино |
| С. Вайс | Старинный французский танец |
| Г. Телеман | Менуэт |
| Ф. Карулли | Пьеса |
| В. Поврозняк | Весенний Вальс |
| Обр. А. Степанова | Филиппинский народный танец |
| Р. Бажилин | Вальс |
| Обр. Л.Ивановой | Перевоз Дуня держала, р.н.п. |
| А. Барриос | Менуэт |
| Л. Иванова | Баркаролла |
| Е. Поплянова | Румба |
| Р. Вагнер-Регени | Детское трио |
| Аноним | Два трио на темы старинных польских песен |
| Ф. Куперен | Рондо |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога

1. Замятина Н. Ансамбль. Значение и роль коллективного музицирования – Томск: «Томское книжное издательство», 2009.
2. Иллюстрированный биографический энциклопедический словарь. <http://www.abc-guitar.narod.ru>
3. Кирьянов Н. Искусство исполнительства на классической гитаре. Ч.1 - 4. М.,1999
4. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. I,II – 1993
5. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле – Н.Новгород: «ННГК им. М. И. Глинки», 2006.
6. Просандеева О. Детский ансамбль: от идеи до концерта – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009.
7. Яблоков М. «Историко-биографический словарь-справочник мастеров классической гитары» 2 тома 1998г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для обучающихся

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка, 1994
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.3. М., 1991
3. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Мл. классы. Вып. 1. – М.: Престо, 2005.
4. Донских В. Искусство гитарного ансамбля – СПб, «Композитор», 2003.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 1987
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. Н. Ивановой - Крамской, дополненная на основе вып. 1946, 1952 гг. и пьес А. Иванова-Крамского. Ростов-Дон: Феникс, 1999. 2-е изд. Ростов-Дон: Феникс, 2000
12. Иванова-Крамская Н. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
13. Иванова Л. Ансамбли для гитары для учащихся начальных и средних классов. – С-Пб: Союз художников, 2006.
14. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар» - Новосибирск, 2002
15. Кондрусевич В.П. Урок музыки. – Минск: Белорусь, 1988.
12. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1987
13. Поплянова Е. Счастливые башмаки. – Челябинск: МРІ, 2006.
14. Привалов С. Пьесы и ансамбли. – С-Пб: Композитор, 2004.
15. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 3. – М.: Рехин, 1992.

Приложение.

Примерный перечень вопросов для итогового занятия

1. Что означает термин «ансамбль»?
2. Какие вы знаете виды и формы ансамблей?
3. Назовите известные зарубежные дуэты, трио, квартеты гитаристов.
4. Расскажите о творческом пути ансамбля Ф. Сор – Д. Агуадо.
5. Расскажите о творческом пути ансамбля Ф. Таррега – Д. Фортеа.
6. Расскажите о творческом пути ансамбля И. Прести – А. Лагойя.
7. Расскажите о творческом пути ансамбля Джон Маклафлин – Ал Ди Меола – Пако де Лусия.
8. Перечислите композиторов, писавшихся для ансамблей гитаристов.
9. Назовите популярные произведения для ансамблей гитаристов (дуэты, трио и т.д.).
10. Какие функции выполняют партии в ансамбле?
11. Каким голосам соответствуют виды гитар в аранжировке?
12. Назовите буквенное обозначение аккордов?