

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ПРЕСНЯ»**

---

Принята  
на Педагогическом совете  
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»  
Протокол № 01/18-19  
от «29» августа 2018 года

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня»  
В.А. Хорец  
Приказ № 05/18-19  
от «31» августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Студия классической хореографии «Грация»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации программы:

- «Классическая хореография» (базовый уровень) – 1 год
- «Партерная гимнастика» (модули ознакомительного уровня) - 3 модуля по 3 месяца

Количество часов в год:

- «Классическая хореография» - 108 ч.
- «Партерная гимнастика» - 3 модуля по 12 ч.

Разработчик: Левина Дарья Владимировна, педагог дополнительного образования

Москва, 2018

**Протокол согласований дополнительной общеразвивающей программы  
«Студия классической хореографии «Грация»**

«СОГЛАСОВАНО»

Методист

 С.В. Миргалиева

«24» августа 2018 года

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

 Ю.Н. Захаревич

«27» августа 2018 года

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами ГБОУ ДО ЦРТДЮ «Пресня».

Данная программа исправлена и дополнена в 2018 году.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>3</b>
<b>2 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>14</b>
3.1 Содержание программы «Классическая хореография» (для не обладающих первоначальной подготовкой) .....	14
3.2 Содержание программы «Классическая хореография» (для обладающих первоначальной подготовкой) .....	16
3.3 Содержание программы «Партерная гимнастика. Модуль 1» .....	19
3.4 Содержание программы «Партерная гимнастика. Модуль 2» .....	20
3.5 Содержание программы «Партерная гимнастика. Модуль 3» .....	21
<b>4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>23</b>

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Студия классической хореографии «Грация» является комплексной, включающей в себя программы базового и ознакомительного уровней, и имеет художественную направленность.

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического танца развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается и определен запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Хореография – искусство синтетическое, объединяющее искусство танца с музыкой и ритмом, актерским мастерством. Искусство хореографии, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию школьников, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе хореографической деятельности развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание, складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, а также развивается художественный вкус обучающихся.

**Актуальность программы.** Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Программа направлена на освоение обучающимися знаний и умений в области классической хореографии, как на первоначальном, так и на усложненном уровне, в зависимости от имеющегося опыта в области

классического танца. Продолжительность программы оптимальна для того, чтобы дать обучающимся общее представление о мире хореографии, о классическом экзерсисе, о репетиционном процессе, партерной растяжке и т.д. А обучение по программе «Классическая хореография» в комплексе с освоением модулей «Партерная гимнастика» позволяет сформировать необходимые навыки на оптимальном уровне. Все это позволяет говорить о **педагогической целесообразности** образовательной программы Студии классической хореографии «Грация».

**Цель программы:** создание условий для развития, укрепления и формирования физических навыков, правильной осанки, эластичности мышц, средствами классической хореографии.

**Задачи программы:**

*Воспитательные:*

- воспитывать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- формировать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- формировать творческую личность;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу;
- формировать уважительное отношение к духовно-нравственному и культурному наследию;
- формировать важнейшие качества личности: эрудицию, трудолюбие, художественно-эстетический вкус;
- воспитывать взаимопонимание, уважение, доброжелательность, эмоциональную отзывчивость среди участников образовательного процесса;
- обогащать навыками совместной деятельности в рамках образовательной деятельности;

*развивающие:*

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности;
- формировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства;
- способствовать развитию интереса к миру танца;
- развивать хореографические способности и пластические навыки обучающегося;
- формировать у учащихся активность, уверенность в себе, чувство собственного достоинства и значимости, преодоление тревожности;
- развивать память, внимание, усидчивость, целеустремленность и любовь к порядку и здоровому образу жизни;
- выявлять личные возможности обучающихся и направлять их в выборе дальнейшей образовательной и досуговой деятельности.

*образовательные:*

- обучать основным элементам классического экзерсиса;
- обучать технике выполнения классического экзерсиса;
- обучать практическому применению теоретических знаний;
- знакомить с отличиями стилей хореографии и умением исполнять различные сценические номера;
- расширять информированность детей в области хореографического искусства;
- удовлетворять образовательные потребности и способствовать реализации индивидуальных способностей обучающихся;
- способствовать реализации конкретных знаний, умений и навыков в практическом деле;
- обучать методам и приемам группового взаимодействия.

**Обучающиеся, для которых программа актуальна:** дети от 8-12 лет, интересующихся искусством хореографии, желающих получить знания в области хореографии, которые не имеют медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

**Режим занятий:**

Программа	Продолжительность занятий в день		Количество занятий в неделю	Общее количество часов в неделю
	Продолжительность занятий	в т.ч. перерывов		
«Классическая хореография»	1,5 часа	2 по 10 минут	2	3
«Партерная гимнастика» (модули)	1 час	1 по 15 минут	1	1

Численный состав группы учебной группы – 15 человек.

**Срок реализации программы:**

Группа / Программа	Количество часов	Срок реализации
«Классическая хореография»	108	1 год
«Партерная гимнастика» модуль 1, ознакомительный уровень	12	3 месяца
«Партерная гимнастика» модуль 2, ознакомительный уровень	12	3 месяца
«Партерная гимнастика» модуль 3, ознакомительный уровень	2	3 месяца

**Планируемые результаты**

В результате обучения по программе «Классическая хореография» (для не обладающих первоначальной подготовкой), с учетом освоения модулей «Партерная гимнастика» обучающиеся:

**должны знать:**

- истоки происхождения хореографического искусства, основные виды и жанры;
- разогрев мышц по кругу;
- отличительные черты хореографического искусства в ряду других

искусств: театра, кино, цирка и т.д.;

- позиции рук, ног, головы в классическом танце;
- последовательность выполнения классического экзерсиса из движений, изучаемых в данной программе;
- основные упражнения партерной гимнастики;
- основы исполнения классического экзерсиса;
- основные термины и понятия хореографического искусства: партнер, интервал, поклон, комбинация, импровизация, одежда сцены, костюм и т.д.;

***должны уметь:***

- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- исполнять разогрев мышц по кругу;
- выполнять элементы классического танца под руководством педагога;
- распределять интервалы между партнерами;
- выполнять комплекс упражнений на растяжку под руководством педагога;
- исполнять перегибы корпуса и упражнения на развитие гибкости;
- исполнять сценические миниатюры, концертные номера в группе с другими обучающимися.

В результате обучения по программе «**Классическая хореография**» (для **не обладающих первоначальной подготовкой**), с учетом освоения модулей «Партерная гимнастика» обучающиеся:

***должны знать:***

- истоки происхождения хореографического искусства, основные виды и жанры;
- разогрев мышц по кругу;
- позиции рук, ног, головы, различные положения в классическом танце;
- последовательность выполнения классического экзерсиса из движений, изучаемых в данной программе у станка и на середине зала;
- элементарные комбинации, составленные из движений под руководством педагога и самостоятельно;
- комплекс упражнений партерной гимнастики;
- основные акробатические элементы;
- основы исполнения классического экзерсиса на середине зала;
- основные термины и понятия хореографического искусства: выворотность, интервал, поклон, комбинация, импровизация, одежда сцены, названия движений классического экзерсиса и т.д.;

***должны уметь:***

- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- самостоятельно исполнять разогрев мышц по кругу;
- самостоятельно выполнять элементарные комбинации движений для

классического станка;

- выполнять основные акробатические элементы;
- выполнять элементы классического танца под руководством педагога;
- распределять интервалы между партнерами и пространство сцены, уметь находить середину сцены и «точку»;
- исполнять основные упражнения на развитие эластичности мышц, гибкости и выворотности, партерную гимнастику;
- исполнять сценические миниатюры, концертные номера в группе с другими обучающимися.



## **2 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Для отслеживания успехов в развитии и результативности обучающихся в данной программе используется оценочный лист (Аттестационный лист). В условиях данной направленности необходимо проводить входную диагностику, для понимания уровня ребенка, пришедшего на общеразвивающую программу, для определения обучающегося в группу по уровню подготовки, и для отслеживания динамики его развития.

Формой *промежуточной аттестации* будет являться показ элементов урока и комбинаций (в форме открытого урока) в середине образовательного периода. Это будет являться зачетной работой по пройденным за этот период темам.

*Итоговой формой аттестации* будет являться итоговый показ, который проводится в конце образовательного периода. В течение этого мероприятия (итогового показа) проходит заполнение листов аттестации педагогом и проводится статистический анализ деятельности участников в различных мероприятиях.

# АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

(ФИ обучающегося, возраст)

Для бюджетной группы базового уровня (8-12 лет)

По образовательной программе «Студия классической хореографии «Грация»

№ п/п	Параметры	Входная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
<b>Ритмические параметры</b>				
1	Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес к хореографической деятельности			
2	Общая физическая подготовка, развитие гибкости и координации			
3	Артистичность			
4	Знание и исполнение основных танцевальных элементов			
5	Творческое воображение и фантазия			
6	Ритмичность			
7	Музыкальность			
8	Четкость исполнения движений			
<b>Личностные качества</b>				
9	Культура организации своей практической деятельности			
10	Проявление интереса к танцевальному виду деятельности			
11	Культура поведения			
12	Творческое отношение к выполнению практического задания			
13	Аккуратность и ответственность на занятиях			
<b>Всего баллов:</b>				

## Характеристика уровней

Параметры	Характеристика уровней		
	Низкий	Средний	Высокий
<b>Ритмические параметры</b>			
Уровень эмоциональной отзывчивости и интерес к театральной деятельности	Ребёнок равнодушен к произведениям театральной деятельности	Эмоции к театральной деятельности выражены слабо, заинтересован в деятельности объединения	Ярко выраженная эмоциональная отзывчивость к театральной деятельности, интересуется театральным искусством
Общая физическая подготовка, развитие гибкости и координации	Общая физическая подготовка, гибкость и координация остается на том же уровне, прогресса не наблюдается	Наблюдаются слабые улучшения общей физической подготовки, гибкости и координации, не всегда может скоординировать движения	Ярко выраженный прогресс общей физической подготовки, гибкости и координации
Творческое воображение и фантазия	Воображение и фантазия не развиты, при выполнении задания нуждается в помощи педагога, испытывает затруднения при исполнении задания	Воображение и фантазия развиты слабо, при выполнении импровизационных упражнений содержание банально, однообразно, часто повторяемо	Содержание импровизационного упражнения базируется на понимании поставленной задачи, на достаточном уровне развита фантазия, действия разнообразны и не повторяют друг друга
Знание и исполнение основных танцевальных элементов	Не знает и не может исполнить основные танцевальные элементы	Знает не все танцевальные элементы, есть ошибки в исполнении	Знает и может исполнить основные танцевальные элементы
Артистичность	Может работать в группе, выполнять задания по «образцу», с интересом	С большим трудом и смущением пытается перевоплотиться в сценический образ. Проявляет повышенный интерес	Обладает природной способностью к перевоплощению, легко и с радостью изображает любой сценический персонаж (животное,

	наблюдает за действиями других детей	к действиям других детей. Иногда проявляет самостоятельное творчество.	предмет, разнохарактерного человека). С интересом наблюдает за другими, пытается помочь, проявляет творческую активность, старается всегда участвовать во всем
Творческие способности	Начальный уровень развития креативности (воспитанник в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	Репродуктивный уровень (воспитанник выполняет в основном задания на уровне образца), не проявляет активности	Творческий уровень (воспитанник выполняет практические задания с элементами творчества), активен предлагает свои решения для поставленной задачи
Ритмичность	Ритмическое понимание музыки отсутствует, не может отличать сильные и слабые доли	Слабое ритмическое понимание музыки, отличает сильные и слабые доли с ошибками	Ярко выраженное ритмическое понимание музыки, безошибочное определение сильных и слабых долей
Музыкальность	Не чувствует и не следует за музыкальным материалом, не различает характер музыкального произведения	Иногда улавливает музыкальный материал, но испытывает трудности с воспроизведением под него хореографических движений	Почти всегда чувствует музыкальный материал и способен воспроизвести хореографические движения согласно характеру музыкального произведения
Четкость исполнения	Не может чётко воспроизвести показанное преподавателем движение, делает неаккуратно	Может чётко воспроизвести показанное преподавателем движение	Может чётко воспроизвести показанное преподавателем движение, делает аккуратно, одновременно с другими обучающимися
<b>Личностные качества</b>			

Культура организации своей практической деятельности	Неаккуратен в организации своей практической деятельности, небрежен, неряшлив	Старательно готовится к занятию, но не всегда может долго держать внимание	Может начать отработку движений самостоятельно, всегда внимательно слушает педагога
Проявление интереса к танцевальному виду деятельности	Не интересуется танцевальным видом деятельности	Интерес проявляется слабо, ребенок интересуется только хореографическими постановками объединения	Сильный интерес к хореографическому искусству, посещает хореографические концерты, фестивали, театры
Культура поведения	Мешает окружающим, не слушает педагога, часто отвлекается	Проявляет внимательное отношение к сверстникам, не требует излишнего внимания педагога	Не мешает другим на занятиях, не насмехается над недостатками других, стремится помочь другим обучающимся, стремится соблюдать правила поведения
Творческое отношение к выполнению практического задания	Не выполняет все согласно творческому заданию педагога, не понимает задания	Старается привнести элементы творчества при реализации задания, но часто нуждается в помощи педагога	Старается полностью и четко выполнить творческое задание педагога самостоятельно, используя все свои творческие способности
Аккуратность и ответственность на занятиях	Неаккуратен, не стремится к получению конечного результата.	Стремится исправить указанные ошибки, но не всегда получается.	Стремится придать каждой работе завершенность и аккуратно выполнить все задания.

### Механизм определения уровней по ритмическим параметрам

За каждый показатель для обучающихся:

- низкого уровня – 1-3 балла;
- среднего уровня – 4-6 баллов;
- высокого уровня – 7-9 баллов.

Система оценки уровня развития личностных качеств обучающихся:

0 баллов – не проявляется

1 - 3 баллов – слабо проявляется

4 - 6 баллов – проявляется на среднем уровне

7 - 9 баллов – высокий уровень проявления

Общий уровень по количеству баллов:

От 13 до 39 баллов – низкий уровень.

От 52 до 78 баллов - средний уровень.

От 91 до 117 баллов - высокий уровень.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Содержание программы «Классическая хореография» (для не обладающих первоначальной подготовкой)

##### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>1,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	-
2.	<b>ОФП и разминка</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>Показ</b>
3.	<b>Азбука классического танца</b>	<b>78</b>	<b>28</b>	<b>50</b>	<b>Показ</b>
3.1.	Поклон, позиции ног, положения рук и головы	12	5	7	Тестирование
3.2.	Элементы классического экзерсиса	30	10	20	Показ
3.3.	Элементарная прыжковая техника	16	6	10	Показ
3.4.	Элементарные комбинации	20	7	13	Показ
4.	<b>Постановочная работа, репетиционные занятия</b>	<b>15,5</b>	<b>5</b>	<b>10,5</b>	<b>Итоговый показ</b>
5.	<b>Концертная деятельность</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>Итоговый показ</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

Все учебные занятия сверх учебно-тематического плана будут посвящены темам: «Репетиционные занятия» и «Концертная деятельность».

##### Содержание учебно-тематического плана

###### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теоретическая часть.** Знакомство с детьми (представление преподавателя, переключки детей, игры на знакомство). Знакомство с планом работы на текущий учебный год (рассказ о предстоящем периоде обучения, занятиях и предполагаемых выступлениях). Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности (правила поведения в хореографическом зале и рекреации во время занятия и во время перерыва, инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале и рекреации).

**Практическая часть.** Тестирование умений и навыков (определение творческих и исполнительских возможностей детей, определение развития ритмических и хореографических способностей детей, задания на ритм, актерское мастерство, координацию, заполнение входной диагностики в аттестационных листах индивидуального развития ребенка).

## **Раздел №2. ОФП и разминка.**

**Теоретическая часть.** Беседа на тему: «Необходимость разогрева». Объяснение последовательности движений разминки и разогрева мышц по кругу, комбинаций, особенностей выполнения разогрева мышц.

**Практическая часть.** Общая физическая подготовка и разминка всех частей тела (разогрев мышц): наклоны, повороты, приседания, упражнения на формирование осанки, прыжки, упражнения на развитие гибкости, пластики и растяжка, упражнения на владение отдельными частями тела.

## **Раздел №3. Азбука классического танца.**

### **Тема 3.1. Поклон, позиции ног, положения рук и головы.**

**Теоретическая часть.** Объяснение основных понятий «партнер», «одежда сцены», «кулисы», «интервал», и т.д. Объяснение и демонстрация мужского и женского упрощенного поклона, основных позиции ног (I, II, III, V, VI), положений рук (подготовительная, I, II, III), положений головы, опрос на знание позиций ног. Просмотр видеоматериалов.

**Практическая часть.** Изучение на практике поклона, основных позиций ног, положений рук и головы, распределение интервалов между партнерами.

### **Тема 3.2. Элементы классического экзерсиса.**

**Теоретическая часть.** Объяснение и демонстрация основных элементов классического танца: *releve*, *port des bras*, *demi-plié* (деми-плие) по позициям, *battement tendu* (батман тандю) на 4/4 и 2/4 крестом, *battement jete* (батман жете) 4/4 и 2/4 крестом, *rond de jambe par terre* (рон де жамб партер) (вперед и назад), просмотр видеоматериалов.

**Практическая часть:** Исполнение упражнений классического экзерсиса на практике на середине зала и у хореографического станка.

### **Тема 3.3. Элементарная прыжковая техника.**

**Теоретическая часть.** Объяснение основ прыжковой техники, подготовка к прыжкам, *saute* по разным позициям, *changement*, *echappe*, просмотр видеоматериалов.

**Практическая часть.** Изучение на практике элементарной прыжковой техники у станка и на середине зала, элементарные прыжковые комбинации.

### **Тема 3.4. Элементарные комбинации.**

**Теоретическая часть.** Объяснение понятия «комбинация» и демонстрация комбинаций, объяснение последовательности движений в комбинациях, созданных на основе изучаемых движений под руководством педагога.

**Практическая часть.** изучение на середине зала комбинаций из различных движений. Повторение изученного материала.

## **Раздел №4. Постановочная работа, репетиционные занятия**



**Теоретическая часть.** Объяснение понятий «рисунок танца», «актерская задача», «центр сцены», объяснений перемещений в номере или объяснение характера номера, объяснение последовательности движений.

**Практическая часть.** Повторение последовательности движений, перемещений, репетиционная работа.

### **Раздел №5. Концертная деятельность.**

**Тема - Выступления, концерты, показы, праздники, открытые уроки:**

**Практическая часть.** Проведение открытых мероприятий и показов, исполнение концертных номеров, спектаклей или отдельных элементов занятия, проведение праздников, участие в конкурсах и фестивалях.

## **3.2 Содержание программы «Классическая хореография» (для обладающих первоначальной подготовкой)**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	1,5	1	0,5	-
2.	<b>ОФП и разминка</b>	6	2	4	<b>Показ</b>
3.	<b>Азбука классического танца</b>	65	25	40	<b>Показ</b>
3.1.	Поклон, позиции ног, положения рук и головы, различные положения	8	2	6	<b>Тестирование</b>
3.2.	Элементы классического экзерсиса	25	10	15	<b>Показ</b>
3.3.	Прыжковая техника	16	6	10	<b>Показ</b>
3.4.	Комбинации на середине зала	16	7	9	<b>Показ</b>
4.	<b>Постановочная работа, репетиционные занятия</b>	31,5	10	21,5	<b>Итоговый показ</b>
5.	<b>Концертная деятельность</b>	4	-	4	<b>Итоговый показ</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>70</b>	

Все учебные занятия сверх учебно-тематического плана будут посвящены темам: «Репетиционные занятия» и «Концертная деятельность».

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теоретическая часть.** Знакомство с детьми (представление преподавателя, переключки детей, игры на знакомство). Знакомство с планом работы на текущий учебный год (рассказ о предстоящем периоде обучения,

занятиях и предполагаемых выступлениях). Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности (правила поведения в хореографическом зале и рекреации во время занятия и во время перерыва, инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале и рекреации).

**Практическая часть:** Тестирование умений и навыков (определение творческих и исполнительских возможностей детей, определение развития ритмических и хореографических способностей детей, задания на ритм, актерское мастерство, координацию, заполнение входной диагностики в аттестационных листах индивидуального развития ребенка).

## **Раздел №2. ОФП и разминка.**

**Теоретическая часть.** Объяснение последовательности движений разминки и разогрева мышц по кругу, комбинаций, особенностей выполнения разогрева мышц.

**Практическая часть.** общая физическая подготовка и разминка всех частей тела (разогрев мышц): наклоны, повороты, приседания, упражнения на формирование осанки, прыжки, упражнения на развитие гибкости, пластики и растяжка, упражнения на владение отдельными частями тела.

## **Раздел №3. Азбука классического танца.**

**Тема 3.1. Поклон, позиции ног, положения рук и головы, различные положения.**

**Теоретическая часть.** Объяснение основных понятий «партнер», «одежда сцены», «кулисы», «интервал», и т.д. Объяснение и демонстрация мужского и женского поклона, основных позиции ног (I, II, III, V, VI), положений рук (подготовительная, I, II, III), положений головы, различных положений (*croize, efface, ecarte*), опрос на знание позиций ног. Просмотр видеоматериалов.

**Практическая часть.** Изучение на практике поклона, основных позиций ног, положений рук и головы, различных положений, распределение интервалов между партнерами.

### **Тема 3.2. Элементы классического экзерсиса.**

**Теоретическая часть:** Объяснение и демонстрация основных элементов классического танца: *releve, port des bras, demi-plié* и *grand plie* (деми-плие и гранд плие) по позициям, *battement tendu* (батман тандю) на каждый счет крестом, *battement jete* (батман жете) на каждый счет крестом, *rond de jambe par terre* (рон де жамб партер) (вперед и назад) *double, battement fondu* (батман фондю) крестом на каждый счет, *battement frappe* (батман фραπε) крестом на каждый счет, *adagio* (адажио), *relevelent* (релевелан), *grand battement* (гранд батман) крестом на каждый счет, просмотр видеоматериалов.

**Практическая часть:** Исполнение упражнений классического экзерсиса на практике на середине зала и у хореографического станка.

### **Тема 3.3. Прыжковая техника.**

**Теоретическая часть.** Объяснение основ прыжковой техники, подготовка к прыжкам, *saute* по разным позициям, *pas assemble, changeman, pas echappe, glissat, pas sisson simple*, просмотр видеоматериалов.

**Практическая часть:** изучение на практике прыжковой техники у станка и на середине зала, элементарные прыжковые комбинации.

### **Тема 3.4. Элементарные комбинации.**

**Теоретическая часть.** Объяснение понятия «комбинация» и демонстрация комбинаций, объяснение последовательности движений в комбинациях, созданных на основе изучаемых движений под руководством педагога, и составление комбинаций обучающимися самостоятельно.

**Практическая часть.** Изучение на середине зала комбинаций из различных движений, составление собственных комбинаций. Повторение изученного материала.

#### **Раздел №4. Постановочная работа, репетиционные занятия**

**Теоретическая часть:** объяснение понятий «рисунок танца», «актерская задача», «центр сцены», объяснений перемещений в номере или объяснение характера номера, объяснение последовательности движений.

**Практическая часть.** Повторение последовательности движений, перемещений, репетиционная работа.

#### **Раздел №5. Концертная деятельность.**

**Тема - Выступления, концерты, показы, праздники, открытые уроки:**

**Практическая часть.** Проведение открытых мероприятий и показов, исполнение концертных номеров, спектаклей или отдельных элементов занятия, проведение праздников, участие в конкурсах и фестивалях.

### **3.3 Содержание программы «Партерная гимнастика. Модуль 1»**

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	1	0,5	-
2.	ОФП и разогрев мышц	5	1	4	Показ
3.	Партерная растяжка	5,5	1	4,5	Показ
3.1	Элементарные формы растяжек	5,5	1	4,5	Показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	

#### **Содержание учебно-тематического плана**

##### **Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теоретическая часть.** Знакомство с детьми (представление преподавателя, переключки детей, игры на знакомство). Знакомство с планом работы на текущий учебный год (рассказ о предстоящем периоде обучения, занятиях и предполагаемых выступлениях). Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности (правила поведения в хореографическом зале и рекреации во время занятия и во время перерыва, инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале и рекреации).

**Практическая часть.** Тестирование уровня эластичности мышц, растяжки обучающихся (определение физических возможностей детей,

определение развития ритмических и хореографических способностей детей, заполнение входной диагностики в аттестационных листах индивидуального развития ребенка).

### **Раздел №2. ОФП и разогрев мышц.**

**Теоретическая часть.** Объяснение последовательности движений разминки и разогрева мышц по кругу, комбинаций, особенностей выполнения разогрева мышц.

**Практическая часть:** Общая физическая подготовка и разминка всех частей тела (разогрев мышц): наклоны, повороты, приседания, упражнения на формирование осанки, прыжки, упражнения на развитие гибкости, пластики и растяжка, упражнения на владение отдельными частями тела.

### **Раздел №3. Партерная растяжка.**

#### **Тема 3.1. Элементарные формы растяжек.**

**Теоретическая часть.** Объяснение необходимости растяжки, партерной гимнастики, объяснение последовательности упражнений на растяжку, выворотность, гибкость, просмотр видеоматериалов.

**Практическая часть.** Изучение на практике упражнений на развитие гибкости, выворотности, растяжки, партерной гимнастики, работа над развитием физических данных и уровня эластичности мышц.

## **3.4 Содержание программы «Партерная гимнастика. Модуль 2»**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	1	0,5	-
2.	ОФП и разогрев мышц	2	1	1	Показ
3.	Партерная растяжка	8,5	2	6,5	Показ
3.1	Элементарные формы растяжек	3,5	1	2,5	Показ
3.2	Упражнения на развитие гибкости	5	1	4	Показ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теоретическая часть.** Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности (правила поведения в хореографическом зале и рекреации во время занятия и во время перерыва, инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале и рекреации).

**Практическая часть.** Тестирование уровня эластичности мышц, растяжки обучающихся (определение физических возможностей детей, определение развития ритмических и хореографических способностей детей, заполнение входной диагностики в аттестационных листах индивидуального развития ребенка).

### **Раздел №2. ОФП и разогрев мышц.**

**Теоретическая часть.** Объяснение последовательности движений разминки и разогрева мышц по кругу, комбинаций, особенностей выполнения разогрева мышц.

**Практическая часть.** Общая физическая подготовка и разминка всех частей тела (разогрев мышц): наклоны, повороты, приседания, упражнения на формирование осанки, прыжки, упражнения на развитие гибкости, пластики и растяжка, упражнения на владение отдельными частями тела.

### **Раздел №3. Партерная растяжка.**

#### **Тема 3.1. Элементарные формы растяжек.**

**Теоретическая часть.** Объяснение необходимости растяжки, партерной гимнастики, объяснение последовательности упражнений на растяжку, выворотность, гибкость, просмотр видеоматериалов.

**Практическая часть.** Изучение на практике упражнений на развитие выворотности, растяжки, партерная гимнастика, работа над развитием физических данных и уровня эластичности мышц.

#### **Тема 3.2. Упражнения на развитие гибкости**

**Теоретическая часть.** Объяснение комплекса упражнений на развитие гибкости, различные усложнения (выгибания корпуса, вращения головы, рук и т.д., перегибы корпуса, работа над стопой и т.д.)

**Практическая часть.** Изучение на практике упражнений на развитие гибкости, улучшения подъема и выворотности стопы, растяжка на середине зала, перегибы корпуса в разные стороны.

## **3.5 Содержание программы «Партерная гимнастика. Модуль 3»**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1,5	1	0,5	-
2.	ОФП и разогрев мышц	2	1	1	Показ
3.	Партерная растяжка	8,5	3	5,5	Показ
3.1	Элементарные формы растяжек	2,5	1	1,5	Показ

3.2	Упражнения на развитие гибкости	2	1	1	<b>Показ</b>
3.3	Акробатические элементы	4	1	3	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана**

#### **Раздел №1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теоретическая часть.** Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности (правила поведения в хореографическом зале и рекреации во время занятия и во время перерыва, инструктаж по технике безопасности в хореографическом зале и рекреации).

**Практическая часть.** Тестирование уровня эластичности мышц, растяжки обучающихся (определение физических возможностей детей, определение развития ритмических и хореографических способностей детей, заполнение входной диагностики в аттестационных листах индивидуального развития ребенка).

#### **Раздел №2. ОФП и разогрев мышц.**

**Теоретическая часть.** Объяснение последовательности движений разминки и разогрева мышц по кругу, комбинаций, особенностей выполнения разогрева мышц.

**Практическая часть.** Общая физическая подготовка и разминка всех частей тела (разогрев мышц): наклоны, повороты, приседания, упражнения на формирование осанки, прыжки, упражнения на развитие гибкости, пластики и растяжка, упражнения на владение отдельными частями тела.

#### **Раздел №3. Партерная растяжка.**

##### **Тема 3.1. Элементарные формы растяжек.**

**Теоретическая часть.** Объяснение необходимости растяжки, партерной гимнастики, объяснение последовательности упражнений на растяжку, выворотность, гибкость, просмотр видеоматериалов.

**Практическая часть.** Изучение на практике упражнений на развитие выворотности, растяжки, партерная гимнастика, работа над развитием физических данных и уровня эластичности мышц.

##### **Тема 3.2. Упражнения на развитие гибкости.**

**Теоретическая часть.** Объяснение комплекса упражнений на развитие гибкости, различные усложнения (выгибания корпуса, вращения головы, рук и т.д., перегибы корпуса, работа над стопой и т.д.)

**Практическая часть.** Изучение на практике упражнений на развитие гибкости, улучшения подъема и выворотности стопы, растяжка на середине зала, перегибы корпуса в разные стороны.

##### **Тема 3.3. Акробатические элементы.**

**Теоретическая часть.** Объяснение акробатических элементов (колесо, мостик, березка, кувырок вперед и назад, кораблик и т.д.)

**Практическая часть.** Изучение на практике акробатических элементов, их отработка на середине зала, корректировка исполнения элементов.

## 4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Учебно-методическое обеспечение

#### Перечень форм занятий:

- комбинированное занятие, тренинг, репетиция;
- беседа, проводимая педагогом, лекция, инструктаж;
- кино-видео-просмотр;
- занятие в игровой форме, занятие, имеющее в основе единый игровой сюжет;
- спектакль, концерт;
- итоговое, промежуточное аттестационное занятие;
- учебная или развивающая экскурсия;
- участие в конкурсах, соревнованиях, фестивалях и т.д.

#### Методы, применяемые в обучении:

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой);
- наглядные методы (на занятиях происходит демонстрация аудио- и видеоматериала, а также осуществляется показ исполнительского мастерства);
- практические методы (тренировочные упражнения, учащиеся получают знания и вырабатывают практические исполнительские умения);
- репродуктивный метод (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично – поисковый метод (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- объяснительно – иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- исследовательский метод (самостоятельная творческая работа учащихся).

#### Организация занятий:

Возраст	Орг. состав учебного занятия	Форма занятий	Наполняемость групп	Количество занятий в неделю и их продолжительность
8-12 лет	группой	Аудиторная Выездная	15	40 минут + 10 минут перерыв + 30 минут +10 минут перерыв = 1 час 30 минут Два раза в неделю <b>Выездное мероприятие в пределах города: = 4 часа</b> <b>За городом: = 8 час в день.</b> <b>Однодневный и многодневный выезд = 8 час в день.</b>
8-12 лет	группой	Аудиторная	15	45 минут + 15 минут перерыв = 1 час



(партерная гимнастика)				Один раз в неделю
------------------------	--	--	--	-------------------

*Организация учебного процесса в рамках одного учебного занятия:*

<b>Организационный состав учебного занятия:</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Продолжительность занятия, всего:</b>	<b>Состав занятия и продолжительность составных частей:</b>
Для всех групп	Комбинированное занятие	1 час 30 минут (45 минут + 15 минут перерыв + 30 минут)	Организационная часть – 10 минут (переключки, поклон, план урока) Практика – 20 минут (разогрев мышц по кругу, повторение пройденного материала) Теория – 15 минут (изучение нового материала) Перерыв – 15 минут (растяжка на ковриках, танцевальные игры) Практика – 20 минут (репетиция, отработка нового материала) Заключительная часть – 10 минут (краткий анализ проделанной работы, просмотр видеоматериалов)
Для всех групп	Комбинированное занятие	1 час (45 минут + 15 минут перерыв)	Организационная часть – 5 минут (переключки, поклон, план урока) Практика – 15 минут (разогрев мышц по кругу, повторение пройденного материала) Теория – 5 минут (изучение нового материала) Практика – 20 минут (репетиция, отработка нового материала) Перерыв – 15 минут (краткий анализ проделанной работы, просмотр видеоматериалов, танцевальные игры)

**Материально-техническое обеспечение**

*Требования к помещениям:*

помещения, отвечающие требованиям санитарных норм, оборудованные мебелью, соответствующей росту и возрасту детей:

- просторный хореографический зал;
- помещение для переодевания;
- концертный зал.

*Оборудование, приборы, технические средства:*

- зеркала (на одной из стен);
- хореографический станок;
- аудио оборудование;
- гимнастические коврики;

- оборудование для просмотра видеофильмов и презентаций;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- информационные стенды;
- компьютерная техника.

*Материалы, реквизит:*

- костюмы (эстрадные, классические, сюжетные);
- реквизит для хореографических номеров (мячи, обручи, бибидастры, ложки и т.д.);
- дидактические пособия;
- видео- и аудио записи фрагментов хореографии разных жанров;
- наличие наглядных методических материалов, аудио-видеоматериалов для проведения урока.

**Кадровое обеспечение программы**

Для реализации данной программы необходимы следующие педагоги:

- педагог-хореограф;
- костюмер;
- аккомпаниатор.

**Учебно-информационное обеспечение**

***Список литературы, используемый педагогом:***

1. Антонова О.В., Юрченко Е.М. Развивающие игры и упражнения для детей 5 – 6 лет. Сто фантазий в голове. – Новосибирск: Сиб. унив. издательство, 2009.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 1999.
3. Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Физическое воспитание и познавательное развитие дошкольника. – М.: Школьная пресса, 2007. – 96 с. – (Дошкольное воспитание и обучение – приложение к журналу «Воспитание школьников»; Вып. 171); (Мастер-классы ДОУ).
4. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. – М., 1997.
5. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития. – М., 1998.
6. Беспалько В.П. Слагаемые педагогические технологии. – М., 1989.
7. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. – М., фабрика детской книги Детгиз, 1959.
8. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
9. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
10. Воронов, В.В. Педагогика школы в двух словах: Конспект-пособие для студентов-педагогов и учителей. – М.: Педагогическое общество России, 1999.
11. Гагай В.В. Диагностика творческих способностей. – Шадринск, 1997.

12. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студентов учреждений сред. проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2002.
13. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учеб. Пособие для студентов учреждений сред. Проф. образования. – М.: ВЛАДОС, 2003.
14. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – Ростов н/Д., издательство «Феникс», 2003.
15. Ершова А.П. Режиссура урока. – М., 1994.
16. Кон И. Психология творчества. – М., 1982.
17. Константиновский В. Учить прекрасному. – М., издательство «Молодая гвардия», 1973.
18. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
19. Литвинова М.Ф., Русские народные подвижные игры. – М., 1986.
20. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
21. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – М., издательство «Искусство», 1967.
22. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания: (Первая книга учителя). – М.: Педагогическое общество России, 1999.
23. Коргина, А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - Москва, Школьная пресса, 2006, 2007.
24. Пуртова Т.В., Беликова О.В., Кветная О.В., Учите детей танцевать: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009.
25. Руднёва С. Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М., издательство «Просвещение», 1972.
26. Титов Б.П., Организация самодеятельного творческого объединения. – Омск., 1995.
27. Ткаченко А. Детский танец. – М., издательство Профиздат, 1962.
28. Ткаченко Т. Работа с танцевальными коллективами. – М., 1958 г.
29. Черемнова Е.Ю., Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей. – Ростов н/Д., издательство «Феникс», 2008.
30. Шершнёв В.Г., «От ритмики к танцу: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области». – М., издательство «Один из лучших», 2008.

***Список литературы, рекомендуемой для чтения родителям с детьми:***

1. Березина, В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития: дисс. на соис. ученой степ. к.п.н. – М., 1998.
2. Возрастная и педагогическая психология / Под.ред. А.В. Петровского. - М.: Просвещение, 1980.
3. Захаржевская, Р.В. Костюм для сцены. – М., 1973.
4. Кон, И. Психология творчества. – М., 1982.

5. Рачицкая, Е. И. Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия». - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

***Список нормативно-правовых документов:***

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ);

2. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ.

3. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей: Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.

4. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008.

5. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва.

6. О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922: Приказ Департамента образования города Москвы №1308 от 17 декабря 2014 г.

7. О мерах по развитию дополнительного образования детей: Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922

8. О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»): Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242