

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « 31 » августа

Протокол № 5

«Утверждаю»

Директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

« 31 » августа

 /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

ОРКЕСТР ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Школа раннего развития «Малышок»

Направленность программы: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5–7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Жарова Елена Валентиновна

Москва – 2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы

	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	9
3. Формы контроля и оценочные материалы	15
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	17
<i>Приложение 1.</i> Словарь ключевых понятий	22
<i>Приложение 2.</i> Динамическая таблица педагогического наблюдения.....	24

2. Образовательная программа «Оркестр элементарных музыкальных инструментов» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» разработана в 2013 году. В 2016/2017 учебном году переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования и науки РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Жарова Елена Валентиновна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Оркестр элементарных музыкальных инструментов» разработана для детей 5-7 лет, воспитанников «Школы раннего развития «Малышок» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и рассчитана на ознакомительный уровень освоения. Направленность программы – социально-педагогическая.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2020 года. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Занятия в оркестре обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей. Играя на элементарных музыкальных инструментах, дети, даже со слабыми музыкальными данными, включаются в активную музыкальную деятельность, которая устраняет психологический барьер у музыкально слаборазвитых детей и вселяет веру в возможность дальнейшего активного музыкального развития.

Ранняя ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры человека имеет огромное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности.

Учитывая психофизические особенности ребенка-дошкольника, ведущую форму деятельности (игровую), программа предусматривает широкое

использование в учебном процессе игровых форм, приемов и ситуаций с соблюдением следующих принципов развивающего обучения:

- подбор игрового материала с постепенным усложнением;
- связь содержания игры с системой знаний ребенка;
- смена видов деятельности;
- использование ярких, озвученных игрушек и специальных пособий.

Дети получают новые умения и навыки, приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов игровой музыкальной деятельности: восприятия и исполнительства доступных инструментальных произведений, музыкально-ритмических подвижных игр, игры на детских музыкальных инструментах. В зависимости от характера учебного процесса на занятии используются обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие музыкальные игры.

Цель программы – музыкально-эстетическое воспитание дошкольников, формирование у них комплекса начальных знаний, умений и навыков исполнительства в составе оркестра простейших музыкальных инструментов развитие их творческих способностей.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство дошкольников с основными музыкально-теоретическими понятиями и музыкально-выразительными средствами игры на простейших музыкальных инструментах;
- знакомство учащихся с многообразием музыкальных инструментов, приёмами бережного отношения к ним;
- формирование у детей дошкольного возраста начальных умений и навыков игры на различных простейших музыкальных инструментах;
- формирование у них начальных исполнительских навыков, умения слушать себя и своих товарищей во время совместного музицирования;
- формирование начального опыта концертно-исполнительской деятельности в составе оркестра простейших музыкальных инструментов.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей детей дошкольного возраста (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие познавательных психических процессов ребенка: памяти, восприятия, внимания, мышления;
- развитие у дошкольников музыкально-двигательной координации, пластичности мышечно-двигательного аппарата ребенка;

- развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку;
- развитие воображения и фантазии детей дошкольного возраста как основы проявления креативности при решении творческих задач.

Воспитательные:

- воспитание у детей дошкольного возраста эмоционально-положительного отношения, интереса музыкальному искусству;
- воспитание у них ответственности, работоспособности, организованности;
- формирование у дошкольников коммуникативных навыков в коллективной деятельности, основ культуры межличностного общения, поведения в общественных местах;
- формирование у них адекватности восприятия оценки личной и коллективной деятельности;
- формирование у детей начальных навыков сценической и исполнительской культуры.

Отличительные особенности (новизна) программы

В отличие от большинства программ дошкольного образования, настоящая программа реализуется в комплексе общеразвивающих программ Школы раннего развития «Малышок» Центра творческого развития и музыкально-эстетического образования «Радость» (музыкальная грамота, слушание музыки, ритмика, танец), что создаёт целостную систему музыкального образования детей дошкольного возраста.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- широкое использование специально разработанных ярких музыкально-дидактических пособий («Ступеньки-домики», «Музыкальные указки», «Партитуры-раскраски»), способствующих эффективному освоению музыкального языка и развитию интонирования детей дошкольного возраста с непроявленными музыкальными способностями;
- репертуар, подобранный с учетом возрастных особенностей и интересов детей 5-7 лет;
- использование в оригинальном репертуаре детских произведений современных композиторов: И.А. Арсеева, А.М. Жарова, А.И. Киселева, В. Голикова.

Большое значение в образовательном процессе придается концертным выступлениям, которые являются важнейшим фактором развития исполнительской культуры юных музыкантов. Концертная деятельность активизирует, стимулирует работу обучающихся в коллективе, позволяет

проявлять полученные знания, умения и навыки, способствует творческому росту ребенка. Обучающиеся первого года участвуют в концертах для педагогов и родителей, дети второго года обучения принимают участие в концертных программах массовых мероприятий, конкурсах, творческих встречах разного уровня.

Категория обучающихся: дошкольники 5-7 лет. Зачисление ребенка осуществляется на добровольной основе по заявлению его родителей (законных представителей).

Срок реализации программы: 2 года обучения. Объем программы – 36 часов в год. Общий объем программы – 72 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения: очная, групповая. Группы формируются по возрастному принципу. Численный состав группы 8–20 детей.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий для дошкольников – 30 минут, с установленными перерывами в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07 2014 № 41).

Формы учебной деятельности:

- беседа, обсуждение;
- просмотр видеозаписей с прослушиванием произведений классической и народной музыки для детей, показ педагога (вокальный, дирижёрский);
- индивидуальное исполнение,
- групповое и общее исполнение.

Формы занятий:

- аудиторные занятия (вводные, учебные – хоровые репетиции, открытые, контрольные, итоговые);
- участие в концертных и конкурсных выступлениях;
- участие в культурно-просветительских проектах ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»;
- участие в тематических музыкально-литературных гостиных.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы

Предметные результаты освоения программы:

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	Программные требования к умениям и навыкам
Будут знать: – общие правила поведения в детском коллективе;	Будут уметь: – выполнять ритмико-динамические упражнения;

<p>– названия музыкальных инструментов русских народных инструментов;</p> <p>– значения основных дирижерских жестов: «вступление», «снятие»;</p> <p>– термины: «ансамбль», «темп»; «оркестр», «дирижер», «исполнитель», «композитор», «мелодия», «вступление», «заклучение», «аккомпанемент»;</p> <p>– виды регистров: низкий, средний, высокий.</p>	<p>– исполнять музыкальные упражнения и примеры на различных простейших музыкальных инструментах;</p> <p>– исполнять сопровождение попевки на 2-х, 3-х звуках;</p> <p>– вести исполнение по руке дирижера, вовремя начинать и заканчивать игру;</p> <p>– исполнять произведения из репертуара 1 года обучения.</p>
По окончании 2 года обучения	
программные требования к знаниям	Программные требования к умениям и навыкам
<p>Будут знать:</p> <p>– основные группы музыкальных инструментов симфонического оркестра;</p> <p>– правила безопасного передвижения на сцене, построения;</p> <p>– дирижерские жесты: вступление, снятие, жест в темпе, характере, нюансе, <i>fermato</i>, <i>crescendo</i>, <i>diminuendo</i>;</p> <p>– средства музыкальной выразительности: темп (быстро-медленно), динамика (громко-тихо,) звуковедение (легато, стаккато);</p> <p>– понятие движения мелодий: «топтанье», «зизаг», «поступенно вверх», «поступенно вниз», «скачок»;</p> <p>– имена авторов основных исполняемых произведений.</p>	<p>Будут уметь:</p> <p>– выполнять технические и ритмические упражнения;</p> <p>– узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и звучанию на слух;</p> <p>– одновременно начинать и заканчивать игру по знаку дирижера;</p> <p>– исполнять произведения из репертуара 2 года обучения;</p> <p>– понимать жест дирижера и следовать дирижерскому показу (изменения динамические, темповые) во время исполнения произведения;</p> <p>– адекватно оценивать свое исполнение и других детей.</p>

Личностные результаты реализации программы

Результаты развития обучающихся:

- способность запоминать и воспроизводить ритмические рисунки музыкальных произведений различного характера; сравнивать звучания различных инструментов, звуков разной высоты и тембра в результате развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- более высокие показатели развития эмоционально-волевой сферы личности ребенка, проявления эмоциональной отзывчивости на музыку;

- более высокие показатели развития у детей мелкой моторики, общей координации движений.

Результаты воспитания обучающихся:

- эмоционально-положительное отношение к ансамблевому исполнительству, как одному из видов музыкального искусства;

- адекватное реагирование и конструктивное взаимодействие с окружающими, соблюдение правил поведения и межличностного общения, проявление ответственности и добросовестности;
- соблюдение правил сценической и исполнительской культуры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование тем	1-й год обучения			2-й год обучения			Формы аттестации/ контроля
		Количество часов			Количество часов			
		Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание
2.	Простейшие музыкальные инструменты	6	1	5	6	1	5	беседа
3.	Техника игры на простейших музыкальных инструментах	12	3	9	12	3	9	прослушивание
4.	Основы ансамблевой игры	12	3	9	12	3	9	концертн, зачетное прослушивание
5.	Творческая импровизация	4	0,5	3,5	4	0,5	3,5	беседа
6.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание, отчетный концерт
ИТОГО:		36	8,5	27,5	36	8,5	27,5	

Примечания:

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу, 36 учебных недель.

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения в ЦТР и МЭО "Радость". Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Обзор программной работы в коллективе. Оркестр и ансамбль. Виды оркестра.

Практика. Просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений в исполнении ансамблевых и оркестровых коллективов. Музыкальные игры-приветствия. Игровые музыкальные задания – входной контроль уровня подготовки учащихся (прослушивание).

Тема 2. Простейшие музыкальные инструменты

Теория. История русских народных музыкальных инструментов. Ударные (ритмические) инструменты: ложки, погремок, коробочка, бубен, барабан. Мелодические ударные инструменты, металлофон, колокольчики, треугольник, тарелки. Шумовые инструменты, трещотка, рубель, кастаньеты. Собственные музыкальные инструменты.

Практика. Просмотр видеоматериалов, прослушивание музыкальных произведений. Знакомство с внешним видом, материалом, звучанием инструментов. Определение на слух звучания разных инструментов, интерактивная игра «Как его зовут?». Викторина «На чем сыграем?».

Тема 3. Техника игры на простейших музыкальных инструментах

Теория. Приемы игры на простейших музыкальных инструментах. Высокие, низкие и средние звуки. Долгие и короткие звуки. Понятия: мажор, минор, ритмический рисунок. Мелодия музыкального произведения.

Практика. Отработка приемов игры на различных инструментах. Игровые упражнения (работа с ритмическими рисунками-карточками восьмых, четвертей, половинок, пауз). «Полька» М. Глинка; «Поезд» Н. Метлов; «Маленький вальс» Д. Кабалевский. «Птица и птенчики» Е. Тиличеева; «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов. Выполнение упражнений: «Музыкальное сердце», «Ритмическое эхо». Музыкальные ритмические упражнения на проекторе «В лесу». Упражнения на сильную и слабую долю такта, ускорение и замедление темпа.

Тема 4. Основы ансамблевой игры

Теория. Совместная игра, слаженность исполнения. Музыкальное вступление. Единое вступление и снятие звука, направление мелодии, простейшие

метроритмические обороты. Способы передачи настроения и образа в музыкальном произведении. Понятия: «композитор», «дирижер», «исполнитель», «мелодия», «вступление», «заклучение», «аккомпанемент». Основные указания руки дирижера: «внимание», «вступление», «снятие». Правила поведения на репетиции, на сцене, в зале и за кулисами.

Практика. Игровые упражнения «Дирижерские жесты», «Музыкальная кисточка». Отработка динамического и ритмического ансамбля в совместном исполнении.

Музыкальный материал для упражнений:

«Маленькие музыканты» В. Семенов;

«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов;

«Игра с погремушками» Ф. Флотов,

«Полька» М. Глинка;

«Музыкальная шкатулочка» С. Майкапар.

Тема 5. Творческая импровизация

Теория. Многообразие музыкальных произведений. Музыкальная фраза, часть сложного произведения. Смена музыкальных фраз, предложений, частей произведения.

Практика. Упражнения на передачу ритмического рисунка на всех доступных инструментах. Передача хлопками, постукиванием, игрой на одном звуке ритм слов, имен, фраз. Конструктивные импровизации на погремушке, бубне, барабане. Ритмические импровизации «Шум дождя – звуки природы», «Голоса животных и птиц».

6. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов учебного года, анализ достижений учащихся. Обзор задач следующего года.

Практика. Итоговый контроль (прослушивание, отчетный концерт): определение уровня знаний, умений и навыков учащихся на конец учебного года.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения в ЦТР и МЭО "Радость". Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Симфонический оркестр, его состав: струнная группа (скрипка, альт, виолончель, контрабас); ударная группа (барабан, литавры, тарелки, треугольник).

Практика. Просмотр видеоматериалов: фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Презентация «Инструменты

симфонического оркестра». Выполнение ритмических игровых упражнений. Исполнение известных произведений 1-го года обучения. Прослушивание: определение остаточных знаний на начало учебного года.

Тема 2. Простейшие музыкальные инструменты

Теория. Духовые, ударные и струнные музыкальные инструменты симфонического оркестра. Духовая группа оркестра (труба, валторна, тромбон, фагот, флейта). Простейшие духовые инструменты: свистульки, свирель, окарина. Оркестр русских народных музыкальных инструментов. Как делают инструменты, мастерские, материал изготовления духовых инструментов.

Практика. Просмотр презентации «Инструменты народов мира». Знакомство с внешним видом, устройством и звучанием инструментов разных групп. Игры-упражнения определения на слух звучания инструментов, викторина.

Тема 3. Техника игры на простейших музыкальных инструментах

Теория. Приемы игры на различных доступных духовых музыкальных инструментах (свистульки, дудочка). Музыкально-шумовые инструменты и их использование в коллективном пении (ложки, бубны, маракасы). Игра «через звук» (металлофон). Средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамические оттенки).

Практика. Упражнения для развития координации движений. Отработка технических приемов игры на различных инструментах. Отработка точного исполнения мелодии, ритмического рисунка. Ритмическая импровизация окончаний мелодий (удары, хлопки) на детских музыкальных инструментах. Игровые упражнения: «Ритмическое эхо», «Повторяйка». Игра простых попевок на одном, двух звуках индивидуально и в общем составе.

Тема 4. Основы ансамблевой игры

Теория: Принципы игры в оркестре. Тактирование и дирижирование. Партия инструмента. Разбор и разучивание музыкального произведения. Дирижёрские жесты: вступление, снятие. Жест в темпе, характере, нюансе, *fermato*, *crescendo*, *diminuendo*. Средства музыкальной выразительности в исполнительстве, убедительность исполнения произведения, яркость, эмоциональность. Внешний вид музыканта-исполнителя, основы этики поведения на репетиции, на сцене, за кулисами, в процессе выступления перед публикой. Правила безопасного передвижения в сценическом пространстве. Выход на сцену, поклон, уход со сцены.

Практика: Игровые интонационно-ритмические упражнения «Я дирижер», «Оркестрик». Отработка основных дирижёрских жестов. Игровые упражнения на

внимание к дирижерскому жесту. Разучивание партий различных инструментов в произведении (простейшие партитуры в размере 2/4 индивидуально). Разучивание репертуара, включающего произведения в диапазоне октавы, скачками на терции, кварты, квинты. Отработка построения, выхода и ухода со сцены. Выступления на концертах и конкурсах различного уровня, праздничных мероприятиях, открытых занятиях. Обсуждение выступления.

Музыкальный материал для упражнений:

«Василек», «На зеленом лугу», «Зайчик»; «Часики» М. Вольфензон;
«Вальс петушков» И. Стрибогг,
«Старинная французская песенка» П. Чайковский,
«Вот какие чудеса» А. Филиппенко.

Тема 5. Творческая импровизация

Теория. Простые и сложные ритмические рисунки. Импровизации на ударных, духовых инструментах. Сочинение ритмического рисунка, песенки на заданный текст.

Практика. Импровизации с треугольником, кастаньетами. Импровизация «Гроза», импровизационные упражнения «Отзовись, кого зовут», сочинение сопровождения на заданную мелодию.

5. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов обучения по программе. Анализ достижений детей.

Практика. Итоговый контроль: отчетный концерт (итоговое мероприятие, открытое занятие). Награждение учащихся.

Примерный музыкальный материал

Детские песенки-потешки:

1. «Андрей-воробей»
2. «Дождик»
3. «Ладушки»
4. «Петушок»
5. «Сорока-сорока»
6. «Тили-бом»
7. «Ходит зайка по саду»

Народные песни:

1. Белорусский народный танец «Янка»
2. Польская народная песня «Пение птиц»
3. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
5. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
6. Русская народная песня «Солнышко-колоколнышко»
7. Украинская народная песня «Птичка над моим окошком»
8. Чешская народная песня «Пастушок»

Авторские произведения:

1. Александров А. «Кто у нас хороший?»
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
4. Бублей С. «Упрямый кот»
5. Гаврилин В. «Антошка»
6. Джоуплин С. «Рэг-тайм» (фрагмент)
7. Жаров А. «Ласковая песенка», «Крокодил ведет урок», «Кораблик».
8. Жаров А. «Сказка-опера», «О глупом мышонке»
9. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
10. Красев М. «Барабанщик»
11. Красев М. «Весёлая дудочка»
12. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
13. Лещинская Ф «Две лошадки»
14. Метлов Н. «Поезд» Русская народная песня «Калинка»
15. Моцарт В. «Колокольчики»,
16. Шаинский В. «Антошка»

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля (аттестации) и способы определения результативности освоения программы

Результаты освоения программы определяются в течение учебного года поэтапно (на контрольных занятиях, открытых занятиях, конкурсных и концертных выступлениях, выступлениях на массовых мероприятиях), относительно первичной диагностики обучающихся, проведенной на первом занятии каждого года обучения.

Виды контроля:

– **Входной контроль** (проверка исходных знаний и умений учащихся на начало учебного года). Проводится в начале года в виде первичной диагностики. На 1 году обучения определяются:

- музыкальные данные (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- вокальные данные (диапазон, интонация, артикуляция, дикция);
- психофизические особенности ребенка (внимание, быстрота реакции, память; конституция тела).

Первичная диагностика для детей 2-го года обучения предполагает определение остаточных знаний и умений, полученных в течение первого года обучения. Для диагностики детям предлагается:

- исполнение комплекса упражнений предыдущего года обучения;
- исполнение любимых произведений из репертуара предыдущего года обучения.

– **Текущий контроль** проводится на каждом занятии в виде выполнения учащимися упражнений и заданий всеми учащимися, по группам и индивидуально; выполнение ритмических упражнений; восприятие и осознание мелодии на слух.

– **Промежуточный контроль** проводится в конце 1 полугодия (вторая половина декабря) и в середине апреля. Успехи детей отслеживаются в ходе:

- контрольных занятий (выявление уровня владения теоретическими понятиями, знания инструментов, техники игры);
- открытых занятий (демонстрация владения практическим материалом, выполнение ритмических упражнений, произведений);
- конкурсных и концертных выступлений (дети первого года выступают перед педагогами и родителями, дети второго года – на концертах и конкурсах более высокого уровня).

– **Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года). Проводится в виде прослушивания на контрольном

(открытом) занятии, отчетного концерта, участия в конкурсе, музыкальной гостиной.

Критерии оценки учебных результатов программы

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичности** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов повышения учебных результатов).

Работа учащихся, согласно практике, сложившейся в ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», оценивается по уровневой шкале: *высокий, средний, минимальный*.

Высокий уровень освоения программы	Учащийся инициативен и заинтересован в творческой деятельности; владеет устойчивым вниманием; имеет хорошую память; свободно владеет техническими приемами игры на всех инструментах оркестра, умеет их применить при выполнении задания педагога на занятии, репетиции, в процессе концертного исполнения; хорошо владеет программным музыкальным материалом; исполняет его эмоционально, выразительно; проявляет активный интерес к занятиям, увлекается в процессе работы; дисциплинирован и ответственен при выполнении заданий
Средний уровень освоения программы	Учащийся заинтересован в творческой деятельности, имеет достаточно хорошую память, не всегда внимателен; владеет достаточными исполнительскими навыками данного года обучения, но допускает небольшие ошибки при выполнении задания педагога на занятии, репетиции, в процессе концертного исполнения; владеет программным музыкальным материалом; но исполняет его не вполне выразительно; не всегда соблюдает дисциплину и проявляет ответственность в выполнении заданий, но адекватно реагирует на замечания и поправки.
Минимальный уровень освоения программы	Внимание учащегося неустойчивое, учебную информацию запоминает с трудом, путает названия инструментов; Исполнительские навыки слабые, темпо-ритмический ансамбль не удерживает, при выполнении заданий педагога на занятии нуждается в помощи; программный материал знает не полностью; исполнение невыразительное; ребенок пассивен, не проявляет желания участвовать в концертных мероприятиях и участвует редко, при поддержке педагога.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

1. «Введение», подборка музыкально-игрового материала на знакомство и коммуникацию, текст, CD;
2. «Музыкальные игры и упражнения», CD, подборка нотного материала;
3. «Оркестры, ансамбли и дирижеры» видеозапись выступлений, DVD;
4. «Концертная деятельность», подборка аудио-, видеозаписей выступлений, ведущих детских хоровых центров, общеобразовательных, музыкальных школ, DVD, CD
5. «Ритмические карточки», «Музыкальные инструменты» раздаточный игровой материал;
6. «Иллюстрации (1 год)», подборка иллюстративного материала к программным произведениям;
7. «Иллюстрации (2 год)», подборка иллюстративного материала к программным произведениям;
8. «Репертуар 1 год», подборки нотного материала;
9. «Репертуар 2 год», подборки нотного материала;
10. Наглядные пособия (плакаты):
 - «Музыкальные инструменты»;
 - «Птичка на ветке» (ступени мажорного звукоряда);
 - «Музыкальные домики» (пять ступеней мажорного звукоряда);
 - «Мажорная столбца» (ступени мажорного звукоряда);
 - «Живые указки» (средство эмоционального восприятия музыкального материала);
 - «Ритмические рисунки»;
 - «Музыкальная фраза»;
 - «Портреты композиторов».

Материально-техническое и информационное обеспечение программы

– Помещение: учебный кабинет (2 м² на учащегося в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

– Стулья или лавки с посадочными местами по количеству участников;

– Настроенное фортепиано;

– Неозвученные музыкальные игрушки-инструменты (балалайки с неиграющими струнами, пианино с немой клавиатурой, баянчики с растягивающимися мехами);

– Игрушки-инструменты с нефиксированным звуком, звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, трещотки, барабаны, кастаньеты, треугольники, колотушки, музыкальные молоточки);

– Игрушки-инструменты, издающие звук только одной высоты (свирели, дудки, рожки, свистульки)

– Игрушки-инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, свирели, гармоники, колокольчики, балалайки, гусли, детские баяны);

– Нотная доска;

– Магнитная доска;

– Наглядные тематические пособия и репертуарные сборники;

– Аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в сети Интернет, для работы с обучающими программами.

– Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

Кадровое обеспечение реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо присутствие на каждом занятии по программе концертмейстера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.

2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.

3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.

4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».

7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.

8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.

9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.

10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»

Методическая литература

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. – М., 1958.
3. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2002.
4. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999.
5. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М., 2000.
6. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 2004.
7. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
8. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
9. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
10. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
11. Колчева М. Просветительская деятельность и его великорусский оркестр. — М., 1976.
12. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Ткачева и др. – СПб ГДТЮ, 2001.
13. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
14. Методика обучения игре на русских народных инструментах. – Л., 1975.
15. Орф К. Музыка для детей. – М., 2011.

16. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые . – Ростов н/Д., 2005.
17. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
18. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М., 2000.
19. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
20. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Изд.2-е. – М., 2005.
21. Семенова оркестра русских народных инструментов. Пермь. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
22. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
23. Соколов Ф. и его оркестр, — Л., 1962.
24. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. – Иркутск, 1962.
25. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – М., 2007.
26. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. – М., 2007.
27. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М., 2008.
28. Шатковский Г.И Развитие музыкального слуха. – М., 2010.
29. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.
30. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества, – М., 1999.

Список литературы для детей и родителей

1. Выродова И. Музыкальные игры для маленьких. – М., 2007.
2. Кирюшин В. Музыкальные мифы. – М., 1993.
3. Лопатина А., Скребцова М. Волшебный мир музыки. – М., 2009.
4. Маршак С.Я. Как себя вести. – М., 2013.
5. Усачев А. Азбука хорошего поведения. – М., 2009.

Интернет-ресурсы

1. Шумовой оркестр. Дошкольное образование. Педагогика online [сайт]. URL: <http://aneks.spb.ru/doshkolnoe-obrazovanie>
2. Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. Дошколенок. ру [сайт]. URL: <http://dohcolonoc.ru/cons/4391-razvitiie>
3. Работа с дошкольниками. Открытый урок. 1 сентября [сайт]. URL: <http://festival.1september.ru/preschool/2>

4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Электронная библиотека BookZZ [сайт]. URL: <http://ru.bookzz.org/g8C>

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Ансамбль – соединение голосов в исполнении музыкального сочинения; стройное, точное и согласное исполнение.

Артикуляция – способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков; определяется слитностью или расчленённостью последних. Шкала степеней слитности и расчленённости простирается от *legatissimo* (максимальной слитности звуков) до *staccatissimo* (максимальной краткости звуков).

Ауфтакт (нем. *auftakt* — перед тактом, затакт) — дирижерский замах перед вступлением, предварительный взмах, показ вдоха перед началом звука.

Аппликатура (от ит. *aplico* — прикладывать) — 1. Способ расположения и порядок чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах. Выбор аппликатуры является важной частью исполнительского мастерства. Для обозначения аппликатуры применяются арабские цифры, проставляемые над (или под) нотными знаками. 2. Система обозначения аппликатуры в нотах.

Бич-хлопушка (ит. *frusta*) — ударный инструмент из семейства идиофонов. Бич-хлопушка — это две досточки, соединенные с одной стороны кожаным ремешком. Звук бич-хлопушки резкий, похожий на удар бича. Применяется в джазовых и эстрадных оркестрах, иногда — в симфоническом оркестре (М. Равель, Д. Шостакович).

Бубен — ударный музыкальный инструмент с неопределенной высотой звука; состоит из узкого деревянного обруча, с одной стороны обтянутого шкурой, маленьких тарелочек, бубенцов или колокольчиков, закрепленных в прорезах обруча. Используется для ритмического сопровождения танцев, в оркестре — как ударный инструмент, а также входит в состав *троистых музык* (см.).

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Гамма – звукоряд неопределённой протяжённости, соседние ступени которого отстают друг от друга на целый тон или полутон. Мажорные гаммы строятся по принципу: два тона, полутон, три тона, полутон. Минорные гаммы строятся по принципу: тон, полутон, два тона, полутон, два тона.

Диапазон – понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

Динамические оттенки – музыкальные обозначения, указывающие на степень громкости звука.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Интервал (от лат. *intervallum* – промежуток, расстояние) – соотношение между двумя звуками определённой высоты. Наименьшей единицей измерения музыкального интервала в европейской традиции считается полутон.

Интонация – высотная организация звуков или степень точности их воспроизведения.

Мелодия – музыкальная мысль, выраженная одногласно. Виды мелодии – кантиленная, речитативная.

Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей во времени.

Мотив – простейшая ритмическая единица мелодии, состоящая из короткой последовательности звуков, объединённых одним логическим акцентом.

Пауза – длящийся определённое время перерыв в звучании одного, нескольких или всех голосов музыкального произведения, а также нотный знак, обозначающий этот перерыв в звучании.

Пестушки – песенки и припевки, приуроченные к первым движениям ребенка (начало узнавания близких, протягивание ручек, потягивание после пробуждения, начало самостоятельного передвижения), к купанию ребенка.

Потешки – песенки и припевки, напеваемые для забавы ребенка во время несложных игр (игры с пальцами, ручками, ножками, покачиванием головки), кормления, одаривания игрушками, успокоения разбаловавшегося или плачущего ребенка, приготовления к гулянию.

Прибаутки – напеваемые для забавы ребенка песенки, не сопровождаемые игровыми действиями и имеющие главной целью умственное развитие ребенка.

Размер (такта) – изображается числом, в котором верхняя цифра указывает количество, а нижняя – длительность долей, составляющих такт.

Регистр – это отрезок диапазона какого-либо инструмента или певческого голоса. Он характеризуется одним тембром.

Ритм – чередование длинных и коротких длительностей.

Такт – метрическая музыкальная единица, музыкальное движение между двумя соседними ударными моментами (сильными долями).

Тембр – окраска звука.

Темп – скорость движения.

Тональность – высотное положение лада.

Тоника – основной, главный тон лада, в мажорном и минорном ладу – первая ступень гаммы.

Трезвучие – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям.

Унисон – созвучие из двух или нескольких звуков одинаковой высоты, воспроизводимых разными голосами или инструментами.

Фольклор (народное творчество, народное искусство) – художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом и бытующие в народных массах.

Фраза – относительно завершенная часть мелодии, темы. В учении о музыкальной форме построение, среднее между мотивом и предложением. Обычно состоит из двух мотивов и образует половину предложения. Может быть и целостной структуры, не членящейся на мотивы.

