

**Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение города Москвы «Школа №1028»**

| | | |
|---|---|---|
| <p align="center">«Рассмотрено» на заседании МО</p> <p>Председатель МО  Н.М.Дорофеева Протокол №1 от «30»августа 2016 г.</p> | <p align="center">«Согласовано» Заместитель директора</p> <p> С.Н. Володина «31» августа 2016 г.</p> | <p align="center">«Утверждаю» Директор</p> <p> Н.В. Сачкова «31» августа 2016 г.</p> |
|---|---|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(для общеобразовательных классов) ФГОС
на 2016/2017 учебный год**

по изобразительному искусству для 3 класса «В»

Учебник: Копцева Т.А. Изобразительное искусство: Учебник для 3 класса. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2012.

Составитель: учитель начальных классов
Мельникова Наталья Геннадьевна

Москва 2016

«Природа и художник» по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по изобразительному искусству для начальной школы.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству и авторской программы «Природа и художник. 1-4 классы» (Природа и художник. Зкл.: книга для учителя / Т. А. Копцева – М.: Дрофа, 2010.).

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Курс изобразительного искусства нацелен на **развитие культуры творческой личности ребенка**, на помощь ему в осознании себя **творцом**, способным создавать оригинальный продукт, быть **ценителем** изобразительного искусства.

Содержание учебного материала делится на четыре раздела:

- Художник и мир природы;
- Художник и мир животных;
- Художник и мир человека;
- Художник и мир искусств

В первом разделе «**Художник и мир природы**» определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений человека о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы является основой эстетического восприятия школьника. Восприятие и эмоциональная оценка ребенком шедевров отечественного и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта, становятся стимулом детского продуктивного творчества.

Содержание второго раздела «**Художник и мир животных**» расширяет представления школьников об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, рыб, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических животных. Юный художник учится у

природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, раковины улиток и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников-анималистов обогащают опыт ребенка, мотивируют его творческую деятельность.

Содержание третьего раздела **«Художник и мир человека»** расширяет горизонты детского познания окружающего мира – мира человека. Восприятие и создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов людей, а также предметного окружения человека: жилища, предметов быта и др.; изображение семейных и государственных праздников становятся формами выражения отношения школьника к важным событиям жизни.

В четвёртом разделе **«Художник и мир искусств»** осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение детей к художественной культуре происходит через знакомство с театром, искусством мультипликации, книжной графики и костюма, а также с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Эрмитаже, Государственном Русском музее, Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Лувре и других музеях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» ученик *научится*:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);
- различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу;
- использовать в практической работе полученный художественно-творческий опыт работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности, навыки работы с:
 1. живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;

- 2. графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;
 - 3. скульптурными материалами: пластилин или глина;
 - 4. конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.;
- для достижения замысла использовать средства художественного выражения: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру.

1. **композиция:** знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия;
2. **цвет:** различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира;
3. **линия:** знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного;
4. **форма:** знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек;
5. **объём:** умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека;
6. **фактура:** различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;

7. **ритм:** знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Учебно-тематический план

| Название раздела | Количество часов |
|-------------------------|------------------|
| Художник и мир природы | 9 ч |
| Художник и мир животных | 8 ч |
| Художник и мир человека | 9 ч |
| Художник и мир искусств | 8ч |
| ИТОГО: | 34 ч |