

Согласовано
на заседании м/о
протокол №1 от
30.08.2017г.



Утверждаю

директор ГБОУ школы №1389

Круляков К.М.

31.08.2017



Рабочая программа по литературе

2017/2018 учебный год

Класс: 8 Г Д

Учитель: . СерEDA М.В.

Количество часов в неделю – 2; в год 68

Уроков развития речи – 15

Контрольных сочинений – 6

Внеклассных чтений -4

Планирование составлено на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и авторской программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов (базовый уровень)/Под ред.В.Я.Коровиной. М.: Просвещение Учебник «Литература 8 класс». Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./авт.-сост. В.Я. Коровина и др. М.: Просвещение, 2011 соответствует требованиям государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Дополнительная литература

1. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009
2. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2010.
4. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008
5. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. «Просвещение» 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Основная задача обучения в 8 классе — показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Содержание тем учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности

композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*»; **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*»; **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*»; **А. Н. Майков.** «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“**» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** **«Катюша»**, **«Враги сожгли родную хату»;** **Б. Окуджава.** **«Песенка о пехоте»**, **«Здесь птицы не поют...»;** **А. Фатьянов.** **«Соловьи»;** **Л. Ошанин.** **«Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (2 ч.)

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на:		
			уроки	вн. чт	развитие речи.
1	Введение	1	1		
2	Устное народное творчество	2	2		
3	Из древнерусской литературы	2	1	1	
4	Русская литература XVIII века	3	1		2
5	Русская литература XIX века	32	24	2	6
6	Русская литература XX века	21	14	1	6
7	Из зарубежной литературы	5	4		1
8	Подведение итогов	2	2		
	Итого	68	49	4	15

Требования к уровню подготовки учащихся .

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия:
народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); классицизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).
- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

Учащиеся должны понимать:

- закономерности происхождения литературы;
- жанровые особенности произведений;

Учащиеся должны уметь:

- владеть умениями выразительного чтения;
- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении
- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов; находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения; выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы 8 класс

2 часа в нед. 68 час. в год

№ урока	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Основные виды деятельности ученика	Вид контроля-	КЭС КИ М ЕГЭ	КПУ КИ М ЕГЭ	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ВВЕДЕНИЕ (1 час)									
1	1	Русская литература и история	Литература и история. Интерес русских писателей к историч. прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах, знакомство с учебником	Знать содержание и героев произвед., изученных в 5-7 кл., . Проблему изучения литературы в 8 кл. (связь л-ры и истории); понятие ИСТОРИЗМ. Понимать значение изучения литературы. Уметь строить высказывания о прочитанных книгах пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев	Чтение статьи с.5, обсуждение	Вопр., задания с.5	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7	1.1 2.1	Задание 4 стр.5
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)									
2.	1	Русские народные песни	Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни, исторические песни. Былины и исторические песни – общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек. Особенности худож. формы фольклорных произвед.. Прослушивание песни в актерском исполнении, обсуждение	Знать особенности жанра народной песни, виды лирических песен, отличительные черты исторических песен, частушек. Понимать настроения и чувства, переданные в народных песнях, значение народных песен в сохранении народных традиций. Уметь различать виды народных песен, находить общее и различное в былинах и исторических песнях, находить в поэтических текстах ИВС и определять их роль.	Пересказ статьи «Русские народные песни», выразит. чтение песен, с.12 вопр.	Вопр. рубрик и «Будьте внимательны к слову» с.12	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1 2.2	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.11 3.1	«Развивайте дар слова» с.13 вопр.
3.	2	Предания	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О	Знать особенности жанра предания, содержание преданий о Пугачеве и Ермаке.	Выразительное чтение преданий,	Вопр.2, 3, стр.17	1.1 1.2 1.4	1.1 1.2 1.4	Вопр.! стр.17, чт. ст.

			покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий. Предания как поэтическая автобиография народа. Реальное и вымышленное в преданиях	Понимать отношение сказителей к героям преданий, значение преданий в жизни народа как исторической памяти. Уметь отмечать общее и различное в легендах, сказках, былинах, преданиях, выразительно читать предания, определять тему и идею, характеризовать героев и их поступки	характеристика героев, вопр.1-3 стр.16-17		1.6 1.7 2.1 2.2	2.1- 2.11 3.1	Творого ва, вопр. стр.18-19
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)									
4	2	«Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Понятие о жанрах жития и воинской повести. Автор и значение произведения. Защита русских земель от врагов. Бранные подвиги и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Словарная работа. Работа с репродукциями картин. Чт. статьи с.28-30	Знать основные жанры древнерусской литературы, особенности жанров жития и воинской повести, историческую основу и содержание произведения. Понимать отношение неизвестного автора к герою, значение произвед. В развитии русской литературы, патриотический пафос «Повести». Уметь выразительно читать текст, определять его тему и идею, находить в тексте ИВС и определять их роль, выяснять значение незнакомых слов, сопост. Повесть с произвед. живописи	Выразит. чтение, вопросы 1,2 стр.19, 1-3 стр.27, рубр. «Поразмышляем над прочитанным», «Будьте внимательны к слову»	Рубр. «Поразмышляем над прочитанным», 1-3, с.27 «Будьте внимательны к слову» 1-2, с.30	3.2	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.11 3.1	«БВС» 4, с.27, «Развивайте дар слова» с.27, 1-2
5.	3	ВН. ЧТ. Повесть «Шемякин суд»	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы, Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество л-ры 17 в., демократизм повести. Новые литерат. Герои – крестьяне и купцы. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд»- «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Словарная работа. Иллюстрация. Чтение статьи с.31-32.	Знать основные черты сатирич. Повести как жанра древнерусской литературы, сюжет и содержание. Понимать народные идеалы, отраженные в повести, сатирический пафос, актуальность повести, смысл выраж. «Шемякин суд». Уметь выразительно читать и пересказывать пов., определять тему и идею, определять соотношение действительных и вымышленных событий, находить ИВС и определять их роль характеризовать героев и их поступки	Вопр.1-4, с.36, беседа	3, с.36, рубр. «РДС»	3.2	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.11 3.1	В. 1,2 с.36, чт статьи о Фонвизине с.37-39, ст. «Сатиры смелый властелин» с.40-41, ком. «Недоросль»
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)									
6.	3	Д.И.Фонвизин Комедия	Слово о Фонвизине. Сатирическая направленность комедии.	Знать сведения о жизни и творчестве Фонвизина, сюжет и композицию пьесы,	Пересказ статей о Фонвизине,	Вопр. и задания	1.1 1.2	1.1 1.2	Чт. ст. «Фонви

		«Недоросль»	Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие классицизма. Развитие конфликта между отрицательными и положительными героями, Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка 18 века, словарная работа.	понятия ДРАМА, ЮМОР, САТИРА, САРКАЗМ, средства создания комического, особенности языка 18 в. Понимать тему и идею, её дидактический характер, гражданский пафос, актуальность произв. Уметь выразительно читать комедию по ролям, давать речевые характеристики героев, находить ИВС и определять их роль, характеризовать героев и их поступки.	выразит. чт. по ролям, характеристика героев.	с.73-74	1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 4.2	1.4 2.1- 2.11 3.1	зин и классицизм» с.74-77, вопр.1-4 стр. 77-78
7.	4	РР Анализ эпизода комедии Фонвизина «Недоросль»	Основные правила классицизма в драматическом произведении, иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Герои, их поступки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов. Речевая характеристика героев. Способы выражения отношения автора к изображаемому.	Знать сюжет и содержание повести. Понимать роль эпизода в раскрытии идеи произведения, роль речевых характеристик в создании комического, отношение автора к героям. Уметь выделить эпизод в тексте, определять его тему, место и роль в композиции, выразительно читать текст по ролям, характеризовать героев и их поступки, находить ИВС и определять их роль, объяснять значение устаревших слов и выражений.	Выразит. чт. по ролям, вопр. с.77-79	Анализ отрывка произведения.	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 4.2	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.11 3.1	Подготовка с сочинением
8	4	РР Подготовка к сочинению по произв. фольклора, древнерусской литературы л-ры, л-ры 18 века	Обсуждение темы соч. «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и л-ре 18 века». Выбор произвед, подбор материала, сост. Плана.	Знать содержание произведений. Понимать роль ИВС, отношение автора к изображаемому и их нравственные идеалы. Уметь анализировать произвед., определять их темы и идеи, сост. План, подбирать материалы	Обсуждение плана, работа над сочинением	Обсуждение плана, работа над сочинением	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 4.2	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.12 3.1	Сочинение
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 часа)									
9	5	И.А. Крылов Басни «лягушки, просящие царя», «Обоз»	Повторение изученного о Крылове Чтение вступит. статьи. Басня «Лягушки». Критика общественного договора	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия <i>эзопов язык, аллегория, мораль.</i> Понимать: аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений.	Выразительное чтение басен, вопросы 1—2 (с. 82), 1-5 (с. 84), 1-2 (с. 87), 1-4 («Фонохрестоматия», с. 6), 1-5	Анализ текста, ответ на вопросы	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.12 3.1	Вопросы и задания 6 (с. 84), 3 (с. 87), со-

				<i>Уметь:</i> выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним	(«Фонохрестоматия», с. 7), описание иллюстраций		5.1		общение об И.А. Крылове — журналисте, музыканте, писателе, философе
10	5	ВН.ЧТ. И.А. Крылов — поэт и мудрец	И.А. Крылов — поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в баснях таланта И.А. Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях. Выразительное чтение басен, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням. Репродукция картины Б. Лебедева «И.А. Крылов, А.П. Вяземский, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский на вечере у В.Ф. Одоевского	<i>Знать:</i> о многогранной деятельности И.А. Крылова; истории создания басен; басню «Обоз» наизусть. <i>Понимать:</i> аллегорический смысл и сатирический пафос басен. <i>Уметь:</i> выразительно читать басни наизусть, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения	Сообщения, выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций и репродукции, вопросы и задания 6 (с. 84), 3 (с. 87)	Чтение наизусть, ответы на вопросы	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1-2.12 5.1	1.1 1.2 1.4 2.1-2.12 3.1	Чтение вступительной статьи о К.Ф. Рылееве (с. 88-89), думы «Смерть Ермака», задание 1 (с. 93)
11	6	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	Слово о К.Ф. Рылееве — авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум современниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака». <i>Понимать:</i> тему и идею думы; отношение автора к герою; патриотический, героический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать думу; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	Выразительное чтение думы, вопросы и задания 1—9 (с. 93-94), 1-5 («Фонохрестоматия», с. 7)	Работа по анализу текста, выразительное чтение	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1-2.12	1.1 1.2 1.4 2.1-2.12 3.1	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 94), чтение

			(сопоставительный анализ). Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись, «высокая» лексика), их роль в произведении. Словарная работа. Прослушивание думы в актерском исполнении, обсуждение	сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; оценивать актерское чтение						вступительной статьи Е.П. Иванова об АС. Пушкине (с. 95-96), подготовка к семинару «Историческая тема в произведениях А.С. Пушкина»
12	6	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о пребывании А.С. Пушкина в Оренбурге (рубрика «Литературные места России», с. 392—393). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта и писателя в 5—7 классах	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; содержание и героев произведений поэта и писателя на историческую тему. Понимать: отношение автора к героям и изображаемым событиям. Уметь: выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Сообщения, вопросы и задания (с. 96)	Ответ на вопросы, работа с ИВС	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.9	1.1. 1.2. 2.1- 2.12 3.1 1.3	Чтение «Истории Пугачевского бунта», инд. задания	
13	7	А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта»	«История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского	Знать: историческую основу и содержание «Истории Пугачевского бунта». Понимать: смысловое различие заглавий А.С. Пушкина и Николая I к произве-	Комментированное чтение отрывков из произведения,	Пересказ текста, сообщ.	1.1 1.2 1.4 1.6	1.1 1.2 1.3 1.4	Чтение романа А.С. Пушкина	

			бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный». Словарная работа. Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании» (с. 102—105). Репродукция портрета Емельяна Пугачева	дению; объективность автора, его отношение к герою; значение исторического труда А.С. Пушкина. Уметь: пересказывать текст; давать сравнительную характеристику исторического труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение А.С. Пушкина с произведением живописи, с народной исторической песней	пересказ текста	уч-ся	1.7 2.1- 2.12 5.9	2.1- 2.12 3.1	кина «Ка- питанс- кая дочка»
14	7	Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе. Понятие об историзме художественной литературы. Чтение статьи В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина» (с. 212—215). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: историческую основу, сюжет и содержание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия <i>роман, хроника, историзм, прототип</i> . Уметь: пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими прототипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (исторический труд и роман)	Вопросы и задания (с. 215)	Пересказ, анализ отрывков текста	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.9	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Подготовка рассказа о Гриневе, Швабрине, Савельиче, вопросы к главе 1 (с. 216)
15	8	Жизненный путь Петра Гринева	Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности. Смысл эпитафии «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антигерой. Гринев и Савельич. Значение образа	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: смысл эпитафии к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина; отношение автора к героям. Уметь: ориентироваться в тексте; анализировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную ха-	Вопросы и задания к главам I, II (1, 3), IV, V (2), VIII (2), IX (1), XII (D, XIV(1, 3) (с. 216-218), вопрос 7 (с. 219)	Работа над проблемными вопросами, анализ эпизодов	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.9	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Рассказ о Маше Мироновой и ее семье, вопрос к главам

			Савельича в романе. Особенности повествования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение. Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	характеристику героев						III, V(1),X(3),XII(2) (с. 216-217)
16	8	Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина	«Доброе семейство» Мироновых. Высокие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чувство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с Петром Гриневым. Отношение к Маше Савельича, Палаши, попадьи, родителей Гринева. Анализ эпизода «Маша в Царском Селе». Репродукция П.П. Соколова к роману (с. 210). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: смысл эпитафий к главам, посвященным Маше Мироновой; отношение автора к героине. Уметь: анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризовать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи	Устные рассказы, вопросы и задания к главам III, V (1),X(3),XII (2) (с. 216-217)	Работа над проблемными вопросами, анализ эпизодов	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.9	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Вопр. к главам VI (D,vii(i) , VIII (1,3-4), XI (с. 217), вопросы и задания 1—4 (с. 218, рубрика «Подведем итоги»)	
17	9	Образ Пугачева в произведениях А.С. Пушкина	Пугачев в историческом труде и в романе А.С. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком. Смысл эпитафий к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пугачева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле. Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жестокость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: смысл эпитафий к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пугачева; неоднозначное отношение автора к герою. Уметь: анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; объяснять роль динамического портрета, фольклорных произведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи	Вопросы и задания к главам VI (1), VII (1), VIII (1, 3-4), XI, XII (2) (с. 217), вопросы и задания 1-4 (с. 218, рубрика «Подведем итоги»), 1-7 («Фонохрестоматия», с. 8)	Работа над проблемными вопросами, анализ эпизодов	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.9	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Вопросы и задания к главам V (3),XIV(4) (с. 216-218)	

			Пугачева. Мотив превращения в образе Пугачева. Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение							
18	9	РР Гуманизм и историзм А.С. Пушкина	Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Постановка А.С. Пушкиным гуманистической проблемы: как достичь единства нации, примирить противоречия. Обсуждение тем сочинения: 1. Становление личности Петра Гринева. 2. Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка». 3. «Береги честь смолоду». Гринев и Швабрин. 4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». 5. Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Составление плана, подбор материалов	Знать: сюжет и содержание романа; понятие <i>реализм в литературе</i> ; особенности композиции романа. Понимать: соотношение исторической правды и вымысла в романе; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Вопросы и задания к главам V(3),XIV(4) (с. 216-218), вопросы и задания 5—6, 8—9 (с. 219, рубрика «Подведем итоги»), 1—3 (с. 215), 1-2 (с. 219, рубрика «Развивайте дар слова»)	Работа над тезисам и к сочинению	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.9	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Сочинение, чтение стихотворений А.С. Пушкина «19 октября», «Туча», К*** («Я помню чудное мгновенье...»)	
19	10	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» (1825 года), «Туча», «К***» («Я	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Разноплановость содержания стихотворения «Туча»	Знать: содержание, основные темы и мотивы стихотворений А.С. Пушкина; элементы анализа поэтического текста. Понимать: лирический пафос стихотворений; глубину и многоплановость пушкинской лирики. Уметь: выразительно читать стихотворе-	Выразительное чтение наизусть, вопросы 1—3 (с. 224), 1-3 (с. 226), 1-3 (с. 228)	Анализ лирики, работа с ИВС	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Задания 4 (с. 224), 4 (с. 226), 4 (с. 228), чтение	

		помню чудное мгновенье...»)»)	(зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов, философское размышление). Тема любви, красоты, поэтического вдохновения в стихотворении «К***») («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Словарная работа	ния наизусть и определять их жанр; анализировать поэтические тексты			5.5		повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»
20	10	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама»	«Пиковая дама» как философско-психологическая повесть. Место повести в контексте творчества А.С. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система предсказаний, намеков и символических соответствий). Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Значение образа Петербурга. Сочетание в характере Германа расчетливости и рациональности с воображением и страстями. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести	Знать: сюжет и содержание повести «Пиковая дама». Понимать: смысл названия повести и эпиграфа к ней; соотношение случайного и закономерного, реального и символического в повести; противоречивость характера главного героя; отношение автора к герою. Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять повесть с музыкальным произведением (оперой П.И. Чайковского «Пиковая дама»)	Пересказ эпизодов повести, характеристика героя, вопросы и задания (с. 229)	Пересказ эпизодов повести, характеристика героя, вопросы и задания (с. 229)	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.5 5.9	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Подготовка к контрольной работе по творчеству А.С. Пушкина
21	11	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Творчество А.С. Пушкина. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: сюжеты, героев и проблематику произведений А.С. Пушкина. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение автора к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и	Контрольная работа	Контрольная работа	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1-	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Чт.ст. о Лермонтовом (с.230-232) сообще

				поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения			2.12 5.5 5.9		ние о жизни и творчестве поэта
22	11	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о памятных местах М.Ю. Лермонтова в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 394—395). Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5—7 классах	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма М.Ю. Лермонтова. Понимать: отношение автора к героям и изображаемым событиям. Уметь: выразительно читать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Сообщения, вопр. и задания стр 232	Сообщения, вопр. и задания стр 232	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.12	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Чт. поэмы «Мцыри»
23	12	Сюжет и герой поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Историческая основа поэмы «Мцыри» — эпизод русско-кавказских отношений. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме. Чтение статей «Начальное представление о романтизме» (с. 253—255), «Романтически-условный ис-	Знать: сюжет и содержание поэмы «Мцыри»; теоретико-литературные понятия <i>поэма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.</i> Понимать: противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе. Уметь: выразительно читать и анализировать поэму, определять ее тему и идею	Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы 1-2 (с. 258)	Характеристика героя	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.12	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Чт. ст.«Поэма М.Ю.Лермонтова в оценке русской критики» (с. 255-257)
24	12	Художественные	Особенности композиции поэмы. Образ монастыря и образы	Знать: сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста;	Выразительное чтение наизусть,	Анализ эпизода	1.1 1.2	1.1- 1.4	Подготовка к

		особенности поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	природы, их роль в произведении. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме. Анализ эпизода поэмы. Иллюстрации к поэме. Словарная работа. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	содержание литературоведческих статей о поэме. Понимать: роль образов природы в поэме; романтический пафос произведения; авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незнакомых слов	анализ эпизода поэмы, вопросы и задания 3—7 (с. 258-259), 1-2 (с. 259, рубрика «Совершенствуйте свою речь»),		1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.12	2.1- 2.12 3.1	сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
25	13	РР Подготовка к сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Обсуждение тем сочинения: 1. Мцыри как романтический герой. 2. Роль природы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». 3. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащихся). 4. Изобразительно-выразительные средства и их роль в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана, подбор материалов	Знать: сюжет и содержание поэмы. Понимать: позицию автора и его нравственные идеалы. Уметь: определять тему и идею произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.12	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Сочинение Чтение комедии и Н.В. Гоголя «Ревизор», сообщение о жизни и творчестве писателя
26	13	Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 395—397). Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве Н.В.	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя. Понимать: отношение автора к героям и изображаемым событиям. Уметь: выразительно пересказывать произведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику	Сообщения, выразительное чтение фрагментов комедии, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 262), 9, 12 (с.	Характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.14	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Чтение статьи «О замысле, написании и постановке "Ревизо

			Гоголя в 5—7 классах	произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	357-358					ра"» (с. 262-265)
27	14	«Ревизор» Гоголя как социальная комедия	«Ревизор» - комедия со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (<i>И.В. Гоголь</i>). Образ Петербурга в комедии. Отношение современной писателю критики и общественности к комедии «Ревизор». Словарная работа	Знать: историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Ревизор»; оценку произведения современниками. Понимать: замысел автора; социальную остроту и сатирический пафос комедии. Уметь: определять тему комедии; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Вопросы 1—3 (с. 265), 1,7 (с. 354-355), 1, 4 (с. 356, рубрика «Поразмыслием над прочитанным»)	Характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.14	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Вопросы и задания 4-5, 8 (с. 354-355)	
28	14	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чиновничества, пошлости, чиновничества, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Женские образы в комедии. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Словарная работа. Иллюстрации к комедии	Знать: сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретико-литературные понятия <i>комедия, сатира, юмор</i> . Понимать: роль гротеска и речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в прояснении авторской позиции. Уметь: выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов;	Вопросы и задания 4—5, 8 (с. 354-355), 5, 10, 13 (с. 356-358)	Ответ на вопр., анализ сцен	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.14	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Чт. ст. с. 352-354), вопросы и задания 2-3 (с. 354), 3,6 (с. 356, рубрика «Поразмыслием ..»	
29	15	Хлестаков и хлестаковщина	Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хлестакова. Хлестаков и	Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературное понятие <i>миражная интрига</i> ; мнения критиков об образе Хлестакова. Понимать: в чем загадка образа Хлестакова; значение слова «хлестаковщина»; сатирический пафос комедии; отношение	Вопросы и задания 2—3 (с. 354), 1-3 (с. 356), 3, 6-7 (с. 356-357, рубрика «Поразмыслием над прочитан-	Ответ на вопр., анализ сцен	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Вопросы и задания 6 (с. 354), 8, 11 (с. 357)	

			«миражная интрига» (<i>Ю.В. Манн</i>). Хлестаковщина как общественное явление. Словарная работа. Выразительное чтение комедии по ролям. Прослушивание фрагмента комедии в актерском исполнении, обсуждение	автора к героям. Уметь: проследить развитие комедийного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	ным)), 1—7 («Фонохрестоматия», с. 10		5.14		
30	15	РР Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Роль пояснительных комментариев Н.В. Гоголя к комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены, вытекающие из характеров. Обсуждение тем сочинения: 1. Хлестаков и хлестаковщина. 2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 4. Роль эпизода в драматическом произведении (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор») 5. Роль внесценических персонажей в комедии Н В Гоголя «Ревизор».	Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка</i> . Понимать: отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора. Уметь: анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Вопросы и задания 6 (с. 354), 8, 11 (с. 357), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Ответ на вопр., анализ сцен	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.14	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Сочинение, чтение повести Н.В. Гоголя «Шинель»
31	16	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Своеоб-	Знать: сюжет и содержание повести «Шинель»; теоретико-литературное понятие <i>образ «маленького человека»</i> . Понимать: смысл названия повести; отношение автора к герою. Уметь: проследить развитие образа «маленького человека» в русской литературе; определять тему и основную мысль	Пересказ эпизодов повести, характеристика героев, анализ текста, вопрос 1 (с. 391) Вопросы и задания 2-3 (с.	Характеристика героев, анализ текста	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.15	1.1- 1.4 2.1- 2.12 3.1	Вопросы и задания 2-3 (с. 391)

			разие «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (значение имени, одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, противостоящего бездушию общества. Смысл названия повести. Роль <u>детали в повести. Словарная работа</u>	произведения; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	391)					
32	16	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга, его символическое значение. Социальные контрасты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Враждебность города к «маленькому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: противопоставление мечты и действительности в повести; роль фантастики в произведении; отношение автора к герою и Петербургу; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении	Характеристика образа Петербурга, анализ текста, вопросы и задания 2—3 (с. 391)	анализ текста, вопросы и задания	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1-2.12 5.15	1.1-1.4 2.1-2.12 3.1	Чт. ст. о С-Щедри не с.3-5, фрагмента романа «История одного города»	
33	17	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)	Слово о писателе, редакторе, издателе М.Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение изученного о творчестве писателя в 7 классе. «История одного города» — художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Гротескные образы градоначальников. Понятие о литературной пародии. Пародия на официальные исторические сочинения в	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; теоретико-литературные понятия <i>пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония</i> ; средства создания комического. Понимать: тему и идею «Истории...»; позицию автора; обличительный, сатирический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст; давать сопоставительную характеристику произведений («История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.);	Выразительное чтение фрагментов романа, сравнительная характеристика произведений, вопросы и задания 1—2 (с. 5), 1-7 (с. 14, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»)	Анализ фрагментов, сравнительная характеристика произведений	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1-2.12 2.12 6.6	1.1 1.2 1.4 2.1-2.12 3.1	Вопросы и задания рубрик и «Развивайте дар слова» (с. 14)	

			произведении. Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характеристика героев. Словарная работа	характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов <u>и выражений</u>						
34	17	РР М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города»	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств. Автор-рассказчик. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	Знать сюжет и содержание «Истории одного города» Понимать роль деталей, портрета, пейзажа, речевой характеристики, ИВС в произвед., роль эпизода в раскрытии идеи романа, роль автора-рассказчика, отношение автора к героям. Уметь выделять эпизод в тексте произвед, пересказывать его, определять тему, место и роль в композиции произвед, характеризовать героев и их поступки	Выразительное чтение по ролям и анализ эпизода романа, характеристика героев, вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 14), «Фонохрестоматии» (с. 10-11)		1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 6.6	1.1 1.2 1.4 2.1- 3.1	Подг. к К/Р по тв.Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина, подготовка к вопр.	
35	18	К/Р по тв-ву Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина	Творчество М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тест, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: сюжет и содержание «Истории...». Понимать: роль деталей, портрета, пейзажа, речевой характеристики, изобразительно-выразительных средств в произведении; роль эпизода в раскрытии идеи романа; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. Уметь: выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характеризовать героев и их поступки	Контрольная работа	Контрольная работа	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.12 5.14 5.15	1.1 1.2 1.4 2.1- 3.1	Сообщение о жизни и творчестве Н.С.Лескова, чтение рассказа «Старый гений»	
36	18	Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений»	Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащихся). Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рассказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-литературные понятия <i>рассказ, художественная деталь.</i> Понимать: смысл названия рассказа и	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1—5 (с. 26), 1-8	Сообщения учащихся, характеристика героев	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12	1.1 1.2 1.4 2.1- 3.1	Вопр.с. 26, чт. ст. о Толстом с.27-29	

			<p>рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа. Смысл названия рассказа. Смысл эпитафия.</p> <p>Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Чтение статьи «Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России» (с. 25—26). Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>эпитафия к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.</p> <p>Уметь: объяснять особенности жанра рассказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	(«Фонохрестоматия», с. 11)					
37	19	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	<p>Слово о Толстом. Идеал взаимной любви и согласия в об-ве. История создания рассказа «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Коммент. чт. Словар. раб.</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов; теоретико-литературные понятия <i>рассказ, конфликт</i>.</p> <p>Понимать: тему и идею рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между условиями и внутри словесий; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века</p>	Выразительное чтение и пересказ эпизодов, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (с. 29), 1-6 (с. 40)	Анализ эпизодов	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 6.9	1.1 1.2 1.4 2.1- 3.1	Вопросы и задания рубрик и «Развивайте дар слова» (с.41)	
38	19	РР Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	<p>Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм</i>; способы изображения внутренней жизни героя.</p> <p>Понимать: нравственную позицию автора. Уметь: определять особенности композиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный анализ частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	Выразительное чтение, характеристика героя, его внутреннего состояния, вопросы и задания 1—2 (с. 41, рубрика «Развивайте дар слова»), 7-9 (с. 40-41, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»),		1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 6.9	1.1 1.2 1.4 2.1- 3.1	Выраз. чт. наиз.одного из стихотв. раздела «Поэзия родной природы»	
39	20	ВН.ЧТ. Поэзия	Чтение статьи «Поэзия родной природы» (с. 41-42).	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение	Выразительное чтение наизусть,	Чт. наизусть	1.1 1.2	1.1 1.2	Чтение вступит	

		<p>родной природы</p>	<p>Значительность пограничных моментов в жизни природы и человека в стихотворении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красота оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>наизусть. <i>Понимать:</i> лирический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение</p>	<p>вопросы и задания 1-4 (с. 44), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 12-13)</p>	<p>ь, частичный анализ лирич. Произвед.</p>	<p>1.4 1.6 1.7 2.1=- 2.12</p>	<p>1.4 2.1- 2.12 3.1</p>	<p>ельной статьи об А. П. Чехове (с. 45-46), рассказа «О любви»</p>
--	--	-----------------------	--	---	--	---	---	--------------------------------------	---

40	20	РР А.П. Чехов. Рассказ «О любви»	Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» — история об упущенном счастье. Развитие понятия о психологизме. Роль детали (фотография из альбома матери Алехина). Особенности композиции произведения. Роль вставного рассказа о любви прислуги Пелагеи к повару Никанору. Пейзаж и его роль в рассказе. Чтение статей «О героях рассказа А.П. Чехова "О любви"» (с. 57—58), «А.П. Чехов и его понимание историзма» (с. 58). Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви»; теоретико-литературные понятия <i>композиция, деталь, психологизм, пейзаж</i> . Понимать: эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; отношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали, пейзажа, вставного рассказа в произведении. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 58), задание к статье «А.П. Чехов и его понимание историзма» (с. 58),	Анализ текста	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 6.10	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.12 3.1	Чтение вступительной статьи об И.А. Бунине (с. 59-60), рассказ а «Кавказ»
41	21	И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	Слово об И.А. Бунине. Чтение статьи «Историзм И.А. Бунина*» (с. 65—66). Рассказ «Кавказ» — повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повествования (рассказ от 1-го лица). Скрытое напряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе. Звуковые образы рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности историзма писателя; сюжет и содержание рассказа «Кавказ»; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, деталь, пейзаж</i> . Понимать: мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологического портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе. Уметь: выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 60), вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 66), «Фонохрестоматии» (с. 14)	Анализ текста, отв. на вопр.	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 7.1	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.12 3.1 3.2	Вопр. (с. 66), сообщ. о жизни и твор. Куприна, чтение рассказа а «Куст сирени», задание 4 (с. 68)

			рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение							
42	21	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	Слово об А.И. Куприне (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 67—68). Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сравнительная характеристика героев. Составление композиционного плана рассказа. Сопоставление произведения с рассказом О. Генри «Дары волхвов». Понятие о сюжете и фабуле	Знать: сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы писателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия <i>фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения, отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Сообщения, составление плана, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (с. 68), 1-4 (с. 75), 1-7	Сообщения, составление плана, анализ текста, вопросы и задания	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12	1.1 1.2 1.4 2.1- 3.1 3.2	Вопросы и задания рубрик и «Развивайте дар слова» (с	
43	22	РР Диспут «О счастье, о любви»	Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна)	Знать: содержание и героев произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. Понимать: нравственную проблематику произведений; отношение авторов к героям и их поступкам. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с 75)	Обсуждение проблемы много вопроса	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12	1.1 1.2 1.4 2.1- 3.1 3.2	Подготовка к сочинению (подбор материала в	
44	22	РР Подготовка к сочинению по произведениям Лескова,	Обсуждение тем сочинения: 1. Проявление историзма в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы; роль изобразитель-	Обсуждение тем сочинения, составление плана, устные сочинения по		1.1 1.2 1.4 1.6 1.7	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.12	Чт. ст. (с. 76-77), стат. Лиха-	

		Толстого, Чехова, Бунина, Куприна	2. Прием противопоставления в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2-произведений). 3. Роль пейзажа в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2—3 произведений). 4. Герои рассказов Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна и их представления о счастье. Составление плана, подбор материалов	но-выразительных средств в произведениях. Уметь: анализировать литературные произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	плану		2.1- 2.12 6.10 7.1	3.1 3.2	чева «Мир на Куликовом поле» (с. 77-80), сообщение о жизни и творчестве А.А. Блока
45	23	Историческая тема в творчестве А. Блока. «На поле Куликовом»	Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о настоящем и будущем России. Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым. Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле. Народность произведения А.А. Блока. Темы и мотивы цикла. Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные понятия <i>цикл, историзм, народность</i> ; особенности историзма А.А. Блока. Понимать: символическое значение образов; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле-	Сообщения, вопросы и задания 1—2 (с. 77), с. 80), 1-4 (с. 86-87)	Обсуждение, анализ стихов	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 7.2	1.1 1.2 1.4 2.1- 3.1 3.2	Вопросы 5—7 (с. 87), задание рубрик и «Развивайте дар слова» (с. 87)
46	23	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока. Переосмысление образа гоголевской Руси-тройки. Образ дороги. Некрасовские мотивы в стихотворении. Лирический образ России-жены. Изобразительно-выразительные средства	Знать: содержание цикла «На поле Куликовом», стихотворения «Россия». Понимать: современное звучание и смысл стихотворения «Россия»; философскую глубину произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы 5—7 (с. 87), 1-3 («Фонохрестоматия», с. 15)	Выразительное чтение, анализ текста, ответ на вопрос.	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 7.2	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.12 3.1 3.2	Чтение вступительной статьи о С.А. Есенине (с. 88-89), сообщение о жизни и

			(метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, звукопись), их роль в стихотворении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение							творчество поэта
47	24	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки)	Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия — главная тема есенинской поэзии. Особенности историзма С.А. Есенина. «Пугачев» — поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматической поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в поэме. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное понятие <i>драматическая поэма</i> . Понимать: эмоциональность, драматическую напряженность поэмы. Уметь: выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 3-4 (с. 95), 1-3 («Фонохрестоматия», с. 16)	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 2.12 7.4	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.12 3.2	Задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 95)	
48	24	РР Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях (фольклорные произведения, произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина). Подготовка к сочинению	Знать: сюжеты и содержание народного предания о Пугачеве, романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», поэмы С.А. Есенина «Пугачев». Понимать: эволюцию образа Пугачева в русской литературе. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом	Анализ текста, вопросы 1—2 (с. 95)	Анализ текста, вопросы, подготовка к сочинению	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1- 2.12 5.9 7.4	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.12 3.1 3.2	Сочинение, чтение рассказа Шмелева «Как я стал писателем»	
49	25	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступительной статьи о писателе О. Михайлова (с. 96—97). «Как я стал писателем» — рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с	Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем». Понимать: отношение автора к изображаемому. Уметь: определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведениями	Вопросы 1 (с. 97), 1-5 (с. 105-106, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»), 1 (с.	Ответ на проблемные вопросы	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 2.1-	2.1- 2.12 3.1 3.2	Вопросы 2-4 (с. 106, 1—3 (с. 107), чтение	

			документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя. Чувство свободы творчества в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	ми литературы (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравнение рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	106, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—6 («Фонохрестоматия», с. 17)		2.12		рассказ а М.А. Осоргина «Пенсне»
50	25	М.А. Осоргина. Рассказ «Пенсне»	Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступительной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе (с. 108—109). Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения. Особенности языка М.А. Осоргина. Юмор в произведении. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рассказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия <i>олицетворение, метафора</i> ; способы создания комического. Понимать: особенности авторской иронии; соотношение реальности и фантастики в рассказе; юмористический пафос произведения. Уметь: выразительно читать, пересказывать и анализировать произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Вопросы и задания (с. 109, 114), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 16)	Ответ на проблемные вопросы	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.12 3.1 3.2	«Писатели улыбаются» («Журнал "Сатирикон"», «Всеобщая история...») (с. 114-125)
51	26	Журнал «Сатирикон» Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко, «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продолжение традиций русской сатиры — Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования (несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболлизация штампов, неожиданные сравнения и т. д.). Смысл иронического повествования о прошлом.	Знать: сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей истории...»; способы создания комического. Понимать: смысл иронического повествования, его актуальность; особенности авторской иронии; юмористический и сатирический пафос произведения; роль лексических несоответствий. Уметь: воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1 (с. 119), 1 (с. 121), 1-5 (с. 125), 1-5 («Фонохрестоматия», с. 17-18)	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.12 3.1 3.2	Вопр. 2 (с. 119), 2 (с. 121), 1-2 (с. 125), чтение рассказов Тэффи и М.М. Зощенко

			Словарная работа. Иллюстрации ко «Всеобщей истории...». Прослушивание фрагмента							
52	26	РР Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни»	Слово о Тэффи. Популярность писательницы. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание бездушного, хамского отношения к людям. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко; сюжеты и содержание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни». Понимать: особенности авторской иронии; отношение авторов к изображаемому; сатирический пафос произведений. Уметь: воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и анализировать текст, определять его тему и идею	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 130), 1-3 (с. 135), 1-7 («Фонохрестоматия, с. 17), 1—6 («Фонохрестоматия», с. 18-19)	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7	1.1 1.2 1.4 2.1-2.12 3.1 3.2	Вопр. 1-2 ст.130 4—5 (с. 135), чтение поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	
53	27	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	Слово об А.Т. Твардовском. Чтение вступительной статьи о поэте А.Л. Гришунине (с. 136—137). История создания поэмы «Василий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Комментированное чтение	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечественной войны; оценку поэмы современниками, критиками. Понимать: роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать поэму, определять ее тему и идею	Выразительное чтение, вопросы и задания 1—3 (с. 137-138), 1-3, 12 (с. 161-162)	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 7.6	1.1 1.2 1.4 2.1-2.12 3.1 3.2	Вопросы и задания 4-9, 13 (с. 162), 3 (с. 163, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	
54	27	Образ русского солдата в	Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений	Знать: содержание поэмы; понятия <i>новаторство</i> , <i>обобщенный образ</i> ; традиции русской литературы в создании образов	Выразительное чтение, вопросы и задания 4—7,	Выразительное чтение,	1.1 1.2 1.4	1.1 1.2 1.4	Вопросы и задания	

		поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	гражданина, защитника родной страны. Черты Теркина: жизнерадостность, душевность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скромность, искренний патриотизм. «Обыкновенность» героя. Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны. Картины жизни воюющего народа. Правда о войне в поэме. Военные будни	защитников Родины. Понимать: в чем новаторство образа Василия Теркина; отношение к герою автора и простых солдат-фронтовиков; пафос объединения народа в стремлении спасти свою Родину; мужество поэта, говорившего в поэме правду о войне. Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героя и его поступки; проследить развитие характера героя	11, 13 (с. 162), 3 (с. 163, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	вопросы и задания	1.6 1.7 7.6	2.1- 2.12 3.1 3.2	8-9 (с. 162), 4 (с. 163, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)
55	28	РР Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского	«Свободный» сюжет, композиция поэмы. Образ автора и его значение. Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и литературы. Народность поэмы. Юмор в произведении. Роль изобразительно-выразительных средств в поэме. Иллюстрации к произведению. Сообщение о памятнике А.Т. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске (рубрика «Литературные места России», с. 386—387). Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>жанр, сюжет, композиция, авторские отступления, народность</i> ; особенности языка поэмы. Понимать: связь поэмы с фольклором; отношение автора к герою; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать поэму; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические средства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней	Вопросы и задания 10, 14, 15 (с. 162-163), 1-4 (с. 163, рубрика «Совершенствуйте свою речь»), 1-4 («Фонохрестоматия», с. 19)	Ответ на вопросы	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 7.6	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.12 3.1 3.2	Сообщение о жизни и творчестве А.П. Платонова, чтение рассказа «Возвращение»
56	28	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	Слово об А.П. Платонове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе В.А. Свительского (с. 164—165). Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты,	Знать: сведения о жизни и творчестве А. П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Возвращение». Понимать: отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманистический пафос произведения; роль деталей в рассказе.	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и	Сообщения, анализ текста, вопросы	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.12 3.1	Задания 2, 5 (с. 189-190, рубрика «Совер

			<p>сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства создания образов. Роль деталей в рассказе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу</p>	<p>Уметь: определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литературными произведениями; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие характеров героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	<p>задания 1-4 (с. 165), 1-5 (с. 189, рубрика «По-размышляем над прочитанным»), 1, 3—4 (с. 189-190, рубрика «Со-вершенствуйте свою речь»)</p>				3.2	шен- стуйте свою речь»)
57	29	ВН.ЧТ. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи» и др. Призывно-воодушевляющий характер песен. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Чтение статьи «Фронтовая судьба "Катюши"» (с. 198—200). Прослушивание песен (по выбору) в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечественной войне. Понимать: лирический пафос песен-стихотворений о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях; высокий, патриотический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. Уметь: выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Выразительное чтение и исполнение песен, вопросы и задания 1-3 (с. 201), вопросы и задания «Фоно-хрестоматии» (с. 19-24</p>	Вырази- тельное чтение и исполне- ние песен, ответ на вопро- сы, инд. задания	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 7.10	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.12 3.1 3.2	Задание 4 (с. 201), чтение рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	
58	29	В.П.Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	<p>Слово о В.П. Астафьеве. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 202—203). Авто-биографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рассказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия <i>авто-биографическое произведение, цикл, герой-повествователь</i>. Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора; гуманистический пафос</p>	<p>Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—4 (с. 203), 1-4 (с. 220)</p>	Аналитический пересказ, элемент- ы анализа текста,	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 7.9	1.1 1.2 1.4 2.1- 2.12 3.1 3.2	Вопр. С.22, наиз. по выбору ст. о родной природе поэта	

			атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей. Развитие представлений о герое-повествователе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу	произведения; уважение автора к истории народа. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просторечных слов		ответ на вопросы				20 века
59	30	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихотворении НА. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». Ностальгия по прошлому в стихотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Россия...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический, патриотический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 222), 1-6 (с. 224-225), 1-2 (с. 226), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 24-28)	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, отв. на вопросы	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7	1.1 1.2 1.4 2.1-2.12 3.1 3.2	Чтение раздела «Мне трудно без России» (с. 227-229), сообщение о жизни и творчестве поэтов русского зарубежья	
60	30	РР Поэты русского зарубежья о Родине	Слово о поэтах русского зарубежья (сообщения учащихся). Чтение фрагмента статьи В.И. Коровина «Поэты русского зарубежья о Родине» (с. 227). Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З.Н. Гиппиус «Знайте!». Утверждение невозможности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть». Картины ностальгических	Знать: сведения об изгнаннической судьбе и творчестве поэтов русского зарубежья. Понимать: ностальгический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—2, 4—7 (с. 229-230), вопросы и задания «Фонохрестоматии» (с. 28-30)	Сообщение, выразительное чтение, элементы анализа текста, отв. на вопрос.	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7	1.1 1.2 1.4 2.1-2.12 3.1 3.2	Чтение статьи В.И. Коровина «Литература и история» (с. 231-234), подготовка	

			воспоминаний в стихотворении Дон-Аминадо «Бабье лето». Неотступность мыслей о несправедливости изгнания в стихотворении И.А. Бунина «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении.							вка к семинару
61	31	Литература и история	Значение понятия ИСТОРИИ в широком и узком смысле, Романтический и реалистический историзм. Развитие понятия историзма и принципа художественного историзма	Знать: содержание произведений на историческую тему; понятие <i>историзм</i> . Понимать: важность соблюдения принципа художественного историзма. Уметь: анализировать литературные произведения на исторические темы; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Вопросы и задания (с. 234), урок-семинар	Вопросы семинара	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7	1.1 1.2 1.4 2.1-2.12 3.1 3.2	Сообщение о жизни и творчестве У. Шекспира, чтение трагедии «Ромео и Джульетта»	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)										
62	31	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте и драматурге (с. 235—239). Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагмента трагедии в актерском исполнении,	Знать сведения о жизни и тв-ве Шекспира, сюжет и содержание трагедии «Ромео и Джульетта», теоретико-литературные понятия ТРАГЕДИЯ, КОНФЛИКТ, СЮЖЕТ, ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, особенности жанра трагедии. Понимать гуманистический пафос произведения. Уметь выразит.читать текст по ролям, анализировать эпизоды трагедии, характеризовать героев и их поступки, проследить развитие драматического конфликта.	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 239-240), 2-4 (с. 250-251), 1-3 («Фоно-хрестоматия», с. 30)	Сообщение, выразительное чтение, анализ текста,	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 8.2	1.1 1.2 1.4 2.1-2.1 2 3.1 3.2	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 251-252)	

			обсуждение							
63	32	РР Сонеты У.Шекспира	Сонет как форма лирической поэзии. Сонеты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные горячие чувства, авторская ирония, облеченные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению	Знать: теоретико-литературное понятие <i>сонет</i> ; темы и содержание сонетов У. Шекспира. Понимать: лирический пафос сонетов; иронию автора. Уметь: выразительно читать сонеты; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы анализа текста, Задание 1 (с. 250), выразительное чтение одного из сонетов У. Шекспира	Выразительное чтение, элементы анализа текста,	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 8.2	1.1 1.2 1.4 2.1-2.1 2 3.1 3.2	Чтение комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	
64	32	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	Слово о Ж.-Б. Мольере. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 253—255). Развитие понятия о классицизме. XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.»Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Осмеяние тщеславия. Особенности классицизма в комедии Народные истоки смеха. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии.	Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко); сюжет и содержание комедии «Мещанин во дворянстве»; <u>теоретико-литературные понятия классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира.</u> -Особенности жанра комедии. Понимать соотношение литературных традиций с традициями народного театра в комедии, сатирический пафос произведения. Уметь выразительно читать текст по ролям, анализировать эпизоды комедии, характеризовать героев и их поступки, определять приемы сатирического изображения персонажей, проследить развитие драматического конфликта.	Выразит. чт., элементы анализа текста, вопр. 1-5, с.306	Выразит. чт., элементы анализа текста,	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7 8.3	1.1 1.2 1.4 2.1-2.1 2 3.1 3.2	Вопр.6, стр.306, чт. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	
65	33	ДЖ.Свифт. «Путешествия Гулливера»	Сатира на Свифта. Сатира на современное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. Сатира и юмор.	Знать сведения о жизни и творчестве Свифта, сюжет и содержание романа. Понимать соотношение фантастики и реальности, позицию автора, сатирический пафос, его актуальность. Уметь характеризовать героев и их поступки, выразит. пересказывать текст	Пересказ, вопросы и задания	Пересказ, вопросы и задания	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7	1.1 1.2 1.4 2.1-2.1 2 3.1	Чт. Романа В.Скотта «Айвенго»	

									3.2	
66	33	В.Скотт «Айвенго»	СЛОВО о Скотте, чт. статьи. Скотт – родоначальник исторического романа.Средневековая Англия в романе «Айвенго». История, изображенная «Домашним образом». Вымысел и исторические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи.. Соединение любовной и политической сюжетных линий романа	Знать сведения о жизни и тв-ве В.Скртта, сюжет и содержание романа «Айвенго». Понимать соотношение реальности и вымысла в романе, особенности историзма в произведении, позицию автора, влияние Скотта на развитие мировой лит-ры. Уметь характеризовать героев и их поступки, строить развернутые высказывания на основе прочитанного	Пересказ, вопросы и задания с.329,372	Пересказ, вопросы и задания с.329,372	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7	1.1 1.2 1.4 2.1-2 3.1 3.2		Подг. к итоговой контр. работе
67	34	Итоговая контрольная работа	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать содержание и героев прочитанных произвед., Понимать роль ИВС , отношение авторов к изображаемому, пафос произведений Уметь пересказывать сюжет, эпизоды, анализировать прозаические и поэтические тексты, определять тему и идеюпроизв., строить развернутые высказывания на основе прочитанного, характеризовать героев и их поступки	Контрольная работа	Контрольная работа	1.1 1.2 1.4 1.6 1.7	1.1 1.2 1.4 2.1-2 3.1 3.2		Задания нет
68	34	Итоговый урок	Подведение итогов года, Задание для чтения летом	Знать содержание и героев прочитанных произвед., Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного			1.1 1.2 1.4 1.6 1.7	1.1 1.2 1.4 2.1-2 3.1 3.2		Список литературы для чтения летом