

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
Протокол № 2
от « 14 » февраля 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАОУ ЦО №548
_____ Е.Л.Рачевский

Приказ № 90/17
от « 16 » февраля 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст учащихся: 8-18 лет

Срок реализации: 1 год (114 часов)

Автор-составитель:

Туманова Татьяна Юрьевна,

Педагог дополнительного образования

Москва 2017

Раздел 1. Пояснительная записка

Направленность и уровень программы

Программа базового уровня художественной направленности для всех желающих заниматься историко-бытовой танец. Этот предмет – одна из граней подготовки современного артиста балета. С самого первого года обучения он даёт возможность учащимся проявить свою творческую индивидуальность и выразить её с помощью элементарных танцевальных навыков. Не являясь сложным, с точки зрения физической нагрузки предметом, он ярко раскрывает творческий потенциал учащихся. Эта дисциплина вводит учеников в миры других эпох не только в хореографическом проявлении, но и в знание быта, костюма, манеры поведения. Этот предмет необходим для формирования творческой и эрудированной личности, которой и должен являться современный артист балета.

Программа составлена педагогом хореографической школы «Ассоль» ГОУ ЦО «Царицыно» № 548 Тумановой Т.Ю. на основе программы 1987 года, ст. преподавателями заслуженным работником культуры РСФСР И.А. Ворониной, И.С. Ивлиевой.

Цель - изучение элементов историко-бытового танца

Задачи:

1. Привить учащимся навыки сценического поведения
2. Научить правильно приглашать партнёршу на танец
3. Умение распределять сценическую площадку
4. Воспитывать чувство ансамбля
5. Научить учащихся понимать и передавать манеру танца определённой эпохи
6. Освоение несложных танцевальных композиций
7. Элементарные навыки парного танца
8. Умение выполнять заданный рисунок танца

Сразу же после изучения танцевального элемента, схемы учебной комбинации или композиции необходимо вводить в исполнение учащихся движения корпуса, головы, рук, т. е. художественную окраску, с тем, чтобы все пройденные элементы и танцы приобрели форму художественного исполнения.

Необходимо добиваться сознательного выполнения учащимися движений, большое внимание уделять выработке навыка общения в паре, музыкальности, артистичности.

Практическое преподавание историко-бытового танца рекомендуется сочетать с освещением теоретических вопросов. Преподаватель должен широко использовать литературный и иконографический материал, знакомить учащихся с искусством, условиями жизни и быта народа определенной эпохи, с историей развития историко-бытового танца.

Стиль и манеру исполнения танцев различных эпох во многом определяет костюм. Поэтому педагог кратко знакомит учащихся с историей костюма, учит пользоваться его деталями и владеть аксессуарами.

Совместно с концертмейстером преподаватель подбирает для занятий музыкальный материал, отвечающий стилю изучаемой эпохи. Особое внимание уделяется качеству исполнения музыкального материала, который должен давать учащимся необходимый эмоциональный настрой.

Формированию художественного исполнения способствует учет психолого-возрастных особенностей учащихся, применение педагогом различных методических приемов: личный показ, демонстрация лучшего исполнения среди учащихся, привлечение одних учащихся к оценке исполнения движений и танцев другими учащимися.

Группа/категория учащихся 8-18 лет

Формы и режим занятий групповая, 3 часа в неделю: 2 раза по 90 минут или 3 раза по 60 мин

Срок реализации программы 1 год 114 часов

Планируемые результаты

Первый этап обучения

Учащиеся должны освоить:

1. Простейшие композиции полонеза.
2. Простейшие комбинации польки.
3. Танец конькобежцев.
4. Pas de grace.
5. Pas zephir.
6. Элементарную композицию русского танца.
7. Вальс в три pas.

Второй этап обучения

Учащиеся должны освоить:

1. Усложнённые комбинации pas вальса
2. Вальс-миньон.
3. Миньон.
4. Pas de quatre.
5. Вальс в два pas,
6. Шакон.
7. Краковяк.
8. Полька .
9. Французская кадрили (I, II, III фигуры).
10. Полонез (усложненная композиция).
11. Мазурка (основные элементы).
12. «Русский лирический».

Третий этап обучения

Учащиеся должны освоить:

1. Гавот XVIII века.
2. Французская кадрили (IV, V, VI фигуры).
3. Комбинированный вальс (усложненная композиция).
4. Полонез (усложненная композиция).
5. Мазурка.
6. Вальс-мазурка.
7. Полька-мазурка.
8. Полонез-мазурка.
9. Pas de trois.
10. Вальс-гавот.
11. Русский танец (по выбору педагога).

Четвёртый этап обучения

Учащиеся должны освоить:

Из каждого раздела века необходимо изучить не менее трёх танцев.

XVI век

1. Бранль
2. Бурре.
3. Павана.
4. Вольта.

XVII век

1. Алеманда

2. Менуэт.
3. Куранта.
4. Романеска.

XVIII век

1. Гавот.
2. Французская жига.
3. Ригодон.
4. Полонез.

XIX век

1. Бальная мазурка.
2. Алеман.
3. Лансье.
4. Экосез.

Раздел 2. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Введение. Рассказ о предмете. Инструктаж по технике безопасности		1 час		
	Постановка корпуса, головы, рук, ног.		45 мин	1.5 ч.	
	Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу)		45 мин	1.5 ч.	
	Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.		45 мин	1.5 ч.	
	Pas degage.		45 мин	1.5 ч.	
	Различные port de bras на музыкальный размер 4/4, 3/4.		45 мин	1.5 ч.	
	Поклон и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4.		45 мин	1.5 ч.	
	Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4, 3/4.		45 мин	1.5 ч.	
	Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4		45 мин	1.5 ч.	
	Боковой подъемный шаг (pas eleve)		45 мин	1.5 ч.	
	Галоп		45 мин	1.5 ч.	
	Все формы chasse (I, II, III, IV) и double chasse		45 мин	1.5 ч.	
	Pas balance: а) на месте; б) с продвижением вперед и назад; в) с поворотом на 90° и 180°; г) в комбинации с шагами и поклонами.		45 мин	1.5 ч.	
	Pas balance — менуэт		45 мин	1.5 ч.	
	Полонез: а) pas полонеза; б) pas полонеза в парах по кругу; в) простейшая композиция полонеза.		45 мин	1.5 ч.	
	Pas de basque		45 мин	1.5 ч.	
	Полька: а) pas польки на месте вперед и назад, с поворотом на 90° и 180°;		45 мин	1.5 ч.	

	б) pas польки с продвижением вперед и назад; в) pas польки боковое; г) pas польки боковое с вращением по кругу (соло); д) pas польки боковое с вращением по кругу в паре; е) простейшие комбинации польки.				
	Танец конькобежцев (pas de patineur)		45 мин	1.5 ч.	
	Pas de grace		45 мин	1.5 ч.	
	Pas zephir		45 мин	1.5 ч.	
	Русский танец (основные элементы): а) русский ход вперед и назад (по линиям и по кругу); б) боковой ход (припадание); в) русский pas de basque; г) притоп.		45 мин	1.5 ч.	
	«Полянка» (или другая композиция русского танца по выбору педагога)		45 мин	1.5 ч.	
	Вальс в три pas: а) pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону; б) pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону; в) простейшие комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque)		45 мин	1.5 ч.	
	Вальс в три pas: а) pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в левую сторону; б) pas вальса с вращением в парах в левую сторону; в) усложненные комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (с вращением в правую и левую сторону); г) вальсовая дорожка.		1 ч.	3 ч.	
	Вальс-миньон		1 ч.	3 ч.	
	Миньон		1 ч.	3 ч.	
	Pas de quatre		1 ч.	3 ч.	
	Вальс в два pas		1 ч.	3 ч.	
	Шакон		1 ч.	3 ч.	
	Краковяк		1 ч.	3 ч.	
	Полька (усложненная композиция с различными положениями рук)		1 ч.	3 ч.	
	Французская кадрили (I, II, III фигуры)		1 ч.	3 ч.	
	Полонез (усложненная композиция)		1 ч.	3 ч.	
	Мазурка (основные элементы): а) женский ход (pas sougu); б) мужской ход (pas gala).		1 ч.	3 ч.	
	«Русский лирический» танец или «Сударушка».		1 ч.	3 ч.	
	ИТОГО	114			

Содержание учебного (тематического) плана

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу)

3. Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры, темпы.
4. Pas degage.
5. Различные port de bras на музыкальный размер 4/4, 3/4.
6. Поклон и реверанс на 3/4, 2/4, 4/4.
7. Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4, 3/4.
8. Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4,
9. Боковой подъемный шаг (pas eleve),
10. Галоп.
11. Все формы chasse (I, II, III, IV) и double chasse.
12. Pas balance:
 - а) на месте;
 - б) с продвижением вперед и назад;
 - в) с поворотом на 90° и 180°;
 - г) в комбинации с шагами и поклонами.
13. Pas balance — менуэт.
14. Полонез:
 - а) pas полонеза;
 - б) pas полонеза в парах по кругу;
 - в) простейшая композиция полонеза.
15. Pas de basque.
16. Полька:
 - а) pas польки на месте вперед и назад, с поворотом на 90° и 180°;
 - б) pas польки с продвижением вперед и назад;
 - в) pas польки боковое;
 - г) pas польки боковое с вращением по кругу (соло);
 - д) pas польки боковое с вращением по кругу в паре;
 - е) простейшие комбинации польки.
17. Танец конькобежцев (pas de patineur).
18. Pas de grace.
19. Pas zephir.
20. Русский танец (основные элементы):
 - а) русский ход вперед и назад (по линиям и по кругу);
 - б) боковой ход (припадание);
 - в) русский pas de basque;
 - г) притоп.
21. «Полянка» (или другая композиция русского танца по выбору педагога).
22. Вальс в три pas:
 - а) pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону;
 - б) pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону;
 - в) простейшие комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (pas balance, pas de basque).
1. Вальс в три pas:
 - а) pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в левую сторону;
 - б) pas вальса с вращением в парах в левую сторону;
 - в) усложненные комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (с вращением в правую и левую сторону) ;
 - г) вальсовая дорожка.
2. Вальс-миньон.
3. Миньон.
4. Pas de quatre.
5. Вальс в два pas,
6. Шакон.
7. Краковяк.
8. Полька (усложненная композиция с различными положениями рук).
9. Французская кадриль (I, II, III фигуры).
10. Полонез (усложненная композиция).
11. Мазурка (основные элементы):
 - а) женский ход (pas couru);
 - б) мужской ход (pas gala).
12. «Русский лирический» танец или «Сударушка».

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль за качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом. В конце обучения проводится контрольный урок в экзаменационной форме. Он должен состоять из развернутых композиций изученных танцев продолжительностью 64—128 тактов. Музыкальный материал должен соответствовать учебным задачам программы и возрасту учащихся.

Показ танцев строится в хронологическом порядке, в него могут быть включены композиции, созданные педагогом. Музыкальный материал обязан отражать характер и стиль исторической эпохи.

На экзамене учащиеся должны показать владение техникой, стилем и манерой исполнения, знание композиций танцев различных веков, культуру общения в танце и сценического поведения (приглашение на танец, поклоны и т. п.).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия

Необходимым условием для реализации программы является наличие материально – технической базы:

1. Балетный зал с зеркалами, станками и нескользящим покрытием пола.
2. Музыкальное сопровождение, фортепьяно, магнитофон.
3. Специализированная балетная обувь (мягкие балетные туфли, туфли на коблук).
4. Единая репетиционная форма (балетное трико, полу – пачка).
5. Необходимые предметы соответствующие определённой эпохе (веера, кастаньеты, и т.д.)
6. Для лучшего усвоения материала, необходимо выступления в театрах, концертных залах, не реже 2х раз в год.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемый репертуар

- Танец с подушками (Танец Рыцарей) из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, постановка Л. Лавровского).
- Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа).
- Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, постановка В. Вайнонена).
- Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, постановка М. Петипа).

Рекомендуемая литература

1. Бахрушин Ю. История русского балета. М., 1977.
2. Васильева Е. Танец. М., 1968.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980.

5. Дени Г., Дасвиль Л. Все танцы. Киев, 1983.
6. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XVIII вв. Л.-М., 1948.
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. М., 1985.
8. Череховская Р. Танцевать могут все. Мн., 1973.