

# ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

## Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №171»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От 30.08. 2017 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Школа №171

*Л.П. Карпенко*  
Л.П. Карпенко

» сентября 2017 г.

Приказ от 01.09.17 № 8/1

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МХК»

**Направленность:** социально-педагогическая

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст учащихся:** 15-16 лет

**Срок реализации:** 9 месяцев (36 часов)

**Автор-составитель:**

Орышак Максим Игоревич

учитель истории

Москва 2017

## **1. Пояснительная записка.**

Данная программа направлена на повышение уровня культурно-эстетических компетенций учащихся и призвана сформировать представление о художественной культуре как воплощении истории духовной жизни человечества. Связь искусствоведческого и культурологического подходов позволяет выявлять связи с общеисторическими процессами, с различными областями культуры – философии, религии, литературы, научной мыслью, выявляются социо-культурные доминанты изучаемых эпох. Культурологический подход предполагает гипертекстуальность, что соответствует современному методу подачи и анализа информации в компьютерных технологиях, которые являются для учащихся важной средой взаимодействия с окружающим миром.

Данная программа предполагает широкое включение материалов, посвященных современному искусству.

**Актуальность** курса основана на приоритетах духовно-нравственного развития личности, внедрении гуманитарных технологий в образовательную систему.

**Новизна программы** определяется осуществлением культурологического подхода к изучению дисциплин гуманитарного профиля, наличием интеграционного потенциала данного курса, возможностью реализации творческого потенциала обучающихся.

### **1.1. Цель реализации программы:**

Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через познание культурной жизни человечества в ее историческом развитии

### **1.2. Задачами реализации программы учебного курса являются:**

#### **Обучающие:**

- сформировать осведомленность в данной области знания относительно языка искусств, культурологической терминологии;
- запоминание наиболее выдающихся памятников мирового искусства, понимание их общекультурного и художественного значения;
- формирование общих представлений о развитии художественных стилей, их законах и свойствах;
- научить видению целостности мировосприятия через взаимодействие различных видов искусств;

#### **Воспитательные:**

- раскрыть человековедческий аспект создания и бытования произведений искусства: автор и социо-культурная среда, связи между развитием художественной культуры и событиями истории.
- продемонстрировать основные тенденции мировой культуры, повлиявшие на развитие отечественной культуры.
- познакомить учащихся с областью гуманитарного знания, описывающую мировую художественную культуру в ее единстве и многообразии;
- совершенствовать эстетическое восприятие учащихся, вкус;

#### **Развивающие:**

- обогащение зрительной и слуховой памяти учащихся знанием выдающихся памятников мирового искусства;
- формирование ценностно-эмоциональной сферы на основе приобщения к культурным ценностям;

## **2. Общая характеристика учебного курса**

Программа направлена на формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Междисциплинарный характер курса предполагает выход за пределы классно-урочной системы, возможности варьирования форм и методов подачи материала, использование модульной системы, музейной педагогики, проектной деятельности и т.п.

Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта осуществляется на основе деятельностного и практикоориентированного подходов. Направлена на освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и

умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в пространстве культуры и искусства, видеть их как важнейшую часть окружающей среды.

### **2.1. Основные разделы программы учебного курса**

Содержание курса охватывает наиболее значительные этапы развития мировой художественной культуры от первобытной эпохи до современности. Приоритет в изучении отдается европейской культурной истории, однако, наиболее яркие страницы художественной культуры Востока также рассматриваются в данной программе.

### **2.2. Перечень форм организации учебной деятельности обучающихся**

- формы \_\_\_\_\_ учебной деятельности обусловлены спецификой предмета, относящегося к области гуманитарных дисциплин, связаны с эстетическим восприятием. Таким образом, они основываются на сочетании различных форм обучения:
- словесных, которые наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний, а их применение способствует развитию логического мышления, речевых умений и эмоциональной сферы личности;
- наглядных, которые наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса, воспитания художественного вкуса и формирования культурной эрудиции;
- практических, проблемно-поисковых и методов самостоятельной работы, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний и способствует совершенствованию умений практической деятельности в конкретной сфере, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;
- репродуктивных, необходимых для получения фактических знаний, развития наглядно-образного мышления, памяти, навыков учебного труда;
- индуктивных и дедуктивных, оптимальное чередование которых (с преобладанием индуктивных) обеспечит сохранение логики содержания и будет способствовать развитию логического и предметного мышления.

Специфика курса предполагает активное использование интегративных форм обучения:

- комплексные образовательные уроки;
- проведение культурологических игр;
- использование различных форм проектной деятельности;
- музейная педагогика;
- организация художественного события;
- участие в городских и всероссийских олимпиадах по искусству.

Изучаемый учебный материал в рамках курса выступает как материал для создания учебной ситуации, которая проектируется с учетом возраста, специфики учебного предмета, меры сформированности учебных действий учащихся.

### **2.3. Перечень методов организации учебной деятельности**

В реализации курса могут быть использованы интенсивные методы обучения, которые предполагают реализацию интегративных технологий:

- бинарный и комплексный интегрированный урок с одним или несколькими предметами естественнонаучного цикла;
- культурологическая игра;
- проектная деятельность.

### **2.4. Описание связи с другими учебными предметами**

В основе межпредметных связей и преемственности содержания элементов образования лежат интегративные формы обучения, обусловленные необходимостью:

- формирования логического и образного мышления в едином пространстве применения интегративных технологий.
- работы над универсальными понятиями, которые прослеживаются в содержании разных предметов и образовательных областей (пропорция, симметрия, ритм, гармония, покой, движение и пр.).
- акцента на экологическом освоении действительности учащимися в процессе обучения (отношение «природа – культура»).
- понимания значения интегративности человеческой деятельности.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Материал курса рассчитан на реализацию в 9 классе в общем объеме 36 академических часов.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса**

В результате освоения курса выпускник научится использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды образовательной организации и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

#### **4.1. Личностные и метапредметные результаты.**

В результате освоения курса выпускник:

- научится аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- получит навыки выполнения учебных и творческих заданий (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии);
- научится сопоставлять особенности художественного и социо- культурного развития эпохи;
- освоит межпредметные понятия;
- сформирует для себя целостную картину развития различных направлений науки и художественной культуры.

#### **4.2. Предметные результаты**

В результате освоения программы выпускник научится:

- узнавать и характеризовать значительные для истории искусства и культуры памятники искусства, имена их творцов;
- различать художественные стили искусства;
- сопоставлять особенности художественного и социо-культурного развития эпохи;
- навыкам сравнения художественных стилей через анализ конкретных памятников, обобщение их общих черт;
- использовать искусствоведческие термины, владеть восприятием и анализом «языка» различных видов искусства;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- навыкам выполнения учебных и творческих заданий (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).

### **5. Содержание программы**

#### **I. Введение в предмет**

Научный и художественный способ познания мира (различия и взаимодействие). Язык и виды искусства, воздействие выразительных средств искусства на человека.

#### **II. Доисторический период и Древний Мир**

Отражение первобытной и традиционной культуры в науке и искусстве XX-XXI веков. Искусство палеолита как памятник духовной жизни первобытного человека (пещерное искусство, темы животного и богини-матери). Искусство мезолита и неолита как отклик на изменение образа окружающей среды и жизни человека (древнейшая керамика). Мегалитическая архитектура.

Значение культуры Египта для европейской цивилизации (античность, раннее христианство, Новое время, XX век). Религиозные воззрения древних египтян и их влияние на искусство. Законы древнеегипетского изобразительного искусства как способ выражения идеи Вечности (канон и отход от канона в эпоху Амарны). Архитектура заупокойного культа. Храмовые комплексы в

Гелиополе, Карнаке и Луксоре, Абу-Симбеле. Искусство Междуречья (период Шумера и Аккада, Третьей династии Ура, Древнего Вавилона. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства). Религия и культура Древней Индии. Культура Древнего Китая.

Культура Эгейского мира (искусство Крита и Микен). Единство эстетических критериев Древней Греции. Ордерная система в греческой архитектуре.

Классическая эпоха в культуре Древней Греции (Фидий и его ученики, ансамбль Афинского Акрополя). Скульптура Древней Греции архаического и классического периодов. Искусство Эллинизма. Искусство керамики в Древней Греции. Античный театр. Этруское искусство. Римская культура республиканского периода. Монументальные постройки императорского Рима. Монументальная живопись (стили помпейских росписей). Скульптурный портрет, его трансформация на протяжении римской истории. Завершающий урок по искусству Древнего мира.

### **III. Культура Средних веков**

Особенности средневековой культуры. Христианство в Римской империи. Символизм раннехристианского искусства. Возникновение христианской архитектуры (центрический и базиликальный типы зданий). Интерьеры церквей Равенны (Мозаики). Византийская архитектура: от купольной базилики к крестово-купольному храму. Искусство иконописи (изобразительный язык, история иконописи, иконографический канон).

Рыцарство как феномен средневековой культуры. Литература и музыка средневековья. Романский стиль в архитектуре Западной Европы. Религиозное значение, конструкции сводов и скульптурное оформление католического собора.

Готическое искусство (религиозные и светские элементы). Готическая архитектура Франции, Германии и Англии. Витражи Богатство скульптурного убранства готического собора (Витражи). Интерпретация средневековой культуры и готического искусства в период Нового времени.

Культура и искусство средневековой Индии. Буддийское искусство Тибета и Юго-Восточной Азии. Архитектура «Запретного города» в Пекине. Японская культура (религия, архитектура, ксилография). Мусульманская архитектура.

Принципы изобразительного искусства в исламских странах.

### **IV. Искусство Эпохи Возрождения**

Особенности и периодизация культуры эпохи Возрождения. Культура Проторенессанса («Божественная комедия» Данте Алигьери и художественная реформа Джотто ди Бондоне). Гуманистические идеалы в литературе Раннего Возрождения. Архитектура и скульптура Раннего Возрождения Филиппо Брунеллески, Донателло, Андреа дель Верроккьо, Лоренцо Гиберти). Живопись Живопись Раннего Возрождения (Мазаччо, Андреа Мантенья, Франческа да Римини, Паоло Уччелло). Стилиевое своеобразие картин Сандро Боттичелли. Образ Человека в эпоху Возрождения в литературе и искусстве. Образ Женщины в эпоху Возрождения (Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Сандро Боттичелли). Леонардо да Винчи и Рафаэль Санти – крупнейшие художники Высокого Возрождения в Италии. Муки и радости в творчестве Микеланджело Буонарроти. Венеция среди культурных центров итальянского Возрождения (творчество семьи Джованни Беллини). Джорджоне и Тициан – величайшие мастера венецианской школы Высокого Возрождения.

Переплетение средневековых традиций и нового гуманистического мировоззрения Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение (творчество братьев ван Эйков, Иеронима Босха и Брейгеля Старшего). Северное Возрождение в Германии и творчество Альбрехта Дюрера. Творчество Ганса Гольбейна и Лукаса Кранаха Отражение связи с немецкой Реформацией в творчестве Ганса Гольбейна и Лукаса Кранаха. Итоговое занятие по культуре Возрождения.

### **V. Искусство Нового времени**

Изменение научной картины мира в XVII веке. Стиль барокко как выражение мироощущения эпохи. Джованни Лоренцо Бернини и итальянское барокко в изобразительном искусстве и архитектуре. Творчество Микеланджело Караваджо. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи. Последователи Рубенса (Якоб Йорданс, Франс Снейдерс, Антонис Ван Дейк. Музыка барокко (Иоганн Себастьян Бах, Антонио Вивальди, Георг Фридрих Гендель). Искусство голландских мастеров (Франц Хальс и Ян Вермер Дельфтский). Рембрандт Харменс ван Рейн и его роль в искусстве Голландии. Творчество «Малых голландцев». Эстетика Правды в искусстве Диего Веласкеса. Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Искусство

галантного общества (стиль рококо). Феномен Просвещения и его влияние на Европейскую цивилизацию. Идеи Просвещения в литературе и искусстве. Просветительский реализм в творчестве Уильяма Хогарта. Колористическое искусство Жан Батист Симеон Шардена. Архитектура французского классицизма.

Живопись французского неоклассицизма творчество Жака Луи Давида. Музыка классицизма (Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг Ван Бетховен).

#### **VI. Культура конца XVIII-первой трети XIX века**

Отличие романтического мировосприятия от рационалистических идеалов просветителей. Своеобразие выразительных средств романтизма на примере искусства литературы (Виктор Гюго). Предромантизм в творчестве Франсиско Гойи. Романтизм в философии, литературе и искусстве Германии. Романтизм в

изобразительном искусстве Франции (Теодор Жерико и Эжен Делакруа). Пейзажи настроения в творчестве Камилля Коро. Романтизм в европейской музыке (позднее творчество Людвиг ван Бетховена, музыка Франца Шуберта, Роберта Шумана и Фридерика Шопена). Рихард Вагнер и Джузеппе Верди – два направления в оперном искусстве XIX века.

#### **VII. Художественная культура XIX века**

Реализм в Европейской культуре, литературные манифесты реалистов. Реализм в зарубежном изобразительном искусстве (Барбизонская школа).

Политическая сатира Огюста Домье и проблемы социальной несправедливости в картинах Гюстав Курбе и Жан-Франсуа Милле. Возникновение фотографии и поиск новых выразительных средств в искусстве импрессионистов. Творчество французских импрессионистов (Эдуард Мане, Клод Моне, Камиль Писсаро, Огюст Ренуар, Эдгар Дега). Импрессионизм в музыке: Клод Дебюсси и Морис Равель.

Постимпрессионизм: цветовые модуляции в творчестве Поля Сезанна.

Картины Винсента Ван Гога и Поля Гогена, Анри де Тулуз-Лотрека и их влияние на формирование различных художественных направлений в искусстве XX века. Декаданс: проблема возникновения духовного кризиса. Публицистика Шарля Бодлера («Цветы зла»). Эстетизм в творчестве Оскара Уайльда. Обращение к подсознанию, мистицизму, тонким переживаниям в творчестве символистов (Гюстав Моро, Джорж Фредерик Уоттс).

Синтез искусств в стиле модерн (Гюстав Климт). Фовизм и творчество Анри Матисса. Экспрессионизм в культуре рубежа веков (Амедео Модильяни, Эдвард Мунк).

#### **VIII. Художественная культура XX века**

Кризис гуманистической культуры Европы и поиск новых путей развития искусства. Авангардное искусство начала XX века. Пабло Пикассо – миф XX века.

Манифест Филиппо Томмазо Маринетти и футуризм. Футуризм в изобразительном искусстве (Умберто Боччони, Жан-Луи Карра). Отказ от условностей традиций реализма в творчестве Пабло Пикассо и Жоржа Брака.

Новаторство в области архитектуры конца XIX – первой половины XX века: новые технологии, конструкции и материалы. Фантастика модерна в архитектуре Антонио Гауди. «Дом – машина для жилья» - работы Ле Корбюзье.

Возникновение небоскреба и формирование облика новых городов (Луис Генри Салливан, Фрэнк Ллойд Райт).

Музыкальные эксперименты XX века. Нововенская школа (Арнольд Шёнберг, Альбан Берг, Антон Веберн). Жанры и разновидности джаза. Ведущие исполнители и вокалисты (Элла Фитцджеральд, Луи Армстронг, Дюк Эллингтон).

Творчество Джорджа Гершвина. Сюрреализм: Андре Бретон и происхождение направления. Творчество Сальвадора Дали как наиболее яркое воплощение сюрреализма.

«Большой стиль» тоталитарных государств (принцип «народности» и авторитарности в тоталитарном искусстве).

Массовая культура и авангард в изобразительном искусстве второй половины XX века. Поп-арт Энди Уорхола. Возникновение новых выразительных форм художественных понятий в искусстве (хэппенинги, инсталляции, энвайромент, перформанс).

Рок-н-ролл и его влияние на музыкальную культуру второй половины XX века. Классика рок-музыки 60-70-х годов.

Постмодернизм в современном искусстве: основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, высокая мода, компьютерная графика и анимация. Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. Диалог культур и глобализация.

## 6. Тематическое планирование

| №  | Темы   | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | I. Введение в предмет                          | 1                |
| 2. | II. Доисторический период и Древний Мир        | 5                |
| 3. | III. Культура Средних веков                    | 5                |
| 4. | IV. Искусство Эпохи Возрождения                | 5                |
| 5. | V. Искусство Нового времени                    | 6                |
| 6. | VI. Культура конца XVIII-первой трети XIX века | 5                |
| 7. | VII. Художественная культура XIX века          | 5                |
| 8. | VIII. Художественная культура XX века          | 4                |

Итого: 36 часов

## 7. Учебно-методическое обеспечение организации образовательного процесса

1. Арасс Д. Деталь в живописи / Д. Арасс. - М., 2010
2. Арган Дж. История итальянского искусства в 2-х томах / Дж. Арган. - М.: Радуга, 1990; т.1 - 319с., т.2 - 239с.
3. Археология: Учебник / Под редакцией академика РАН В.Л. Янина. — 2-е издание, исправленное и дополненное. — М.: Издательство Московского университета, 2012. — 608 с.
4. Афанасьева В. Искусство Древнего Востока / В. Афанасьева, В. Луконин, Н. Померанцева. - М., 1976
5. Базен Ж. Барокко и рококо / Ж. Базен. - М., 2001.
6. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней / Ж. Базен. – М.: 1994 - 528 с.
7. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи / Л.М. Баткин. - М., 1990.
8. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения / Бернард Бернсон. – М., 1967. – 436 с.
9. Бритова Н.Н. Римский скульптурный портрет. Н.Н. Бритова, Н.М. Лосева, Н.А. Сидорова. - М., 1975
10. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко / Генрих Вёльфлин. – М., 2004. – 288 с.
11. Вентури Л. От Мане до Лотрека / Л. Вентури. - СПб., 2007.
12. Вентури Л. Художники Нового времени / Л. Вентури. - М., 2009
13. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. – М., 1970
14. Всеобщая история искусств. Т. I. - М.: Искусство, 1956
15. Всеобщая история искусств. Т. II. - М.: Искусство, 1960
16. Гнедич П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. / П.П. Гнедич. - М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 848 с
17. Голомшток Ю.И. Тоталитарное искусство / Ю.И. Голомшток. - М., 1994.
18. Гомбрих Э. История искусства / Э. Гомбрих. – М: Аст, 1998
19. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция / И.Е. Данилова. - М., 1991.
20. Жестаз Б. Ренессанс. От Брунеллески до Палладио / Бертран Жестаз. – М., 2003. – 160 с.
21. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. - М.: Высшая школа, 1983. Переизд. 1994, 2000, 2002, 2005, 2007
22. Искусство батика. — М.: АСТ, 2001
23. Искусство раннего Возрождения. — М.: Искусство, 1980. — 257 с.
24. История искусства: Ренессанс. — М.: АСТ, 2003. — 503 с.
25. Каптерева Т. П. Искусство Испании / Т. П. Каптерева М.: Изобразительное искусство, 1989
26. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности / Ю.Д. Колпинский. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
27. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей / Вильфрид Кох. – М., 2005. – 528 с.
28. Краус Р. Подлинность авангарда и другие модернистские мифы / Р. Краус. - М., 2003.

29. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве / И.С. Куликова. - М., 1978.
30. Лазарев В. Н. Византийское и древнерусское искусство / В.Н. Лазарев. - М., 1978
31. Лещинский А.А. Основы графики: Учеб. пособие / А.А.Лещинский. - Гродно: ГрГУ, 2003. - 194 с.
32. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв / В.Д. Лихачева. -М., 1986
33. Марковин В.И. Дольмены Западного Кавказа / В.И. Марковин. - М.; Наука, 1978.
34. Муратова К.М. - Мастера французской готики XII-XIII веков. Проблемы теории и практики художественного творчества / К.М. Муратова. - М., 1988.
35. Ревальд Дж. История импрессионизма / Дж. Ревальд. - М., Л. 1959.
36. Ривкин Б.И. Античное искусство / Б.И. Ривкин. - М., 1972. - 316 с.
37. Савицкая В. Превращения шпалеры / В. Савицкая. — М.: Галарт, 1995.
38. Семенов В. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век / В. Семенов. — СПб.: Азбука-классика, 2008. — 592 с.
39. Сидорова Е. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика / Е. Сидорова. - М., 1995
40. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима / Г.И. Соколов. - М., 1970
41. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции / Г.И. Соколов. - М., 1980
42. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве / Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. - М., 2006. - 395 с.
43. Степанова А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века / Степанов А.В. - М., 2003. - 504 с.
44. Турчин В.С. Образы двадцатого / В.С. Турчин. - М., 2003
45. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе / В.Н. Тяжелов. - М., 1981. - 383 с.
46. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике / Умберто Эко. - М., 2003
47. Энциклопедия импрессионизма [Текст] / авт.ст. К. Богемская; ред.: М. Серюльль, А. Серюльль; пер. Н. Матяш. - М.: Республика, 2005. - 295с.
48. Ювалова Е.П. Немецкая скульптура 1200—1270 гг. / Е.П. Ювалова. - М., 1983
49. Яйленко Е.В. Итальянское Возрождение / Е.В. Явленко. — М.: ОЛМА- ПРЕСС, 2005. — 128 с.