

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол №1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ №128 от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
**«Юный самоделкин»**

**Уровень освоения программы: ознакомительный**

**Направленность: социально-педагогическая**

**Возраст детей: 5-7 лет**

**Срок реализации: 2 года (144ч), количество в год - 72ч.**

Разработчик, педагог дополнительного образования

**Жирнова Наталья Борисовна**

**Москва, 2017 г.**

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

### **Направленность и уровень программы**

Программа реализуется в рамках социально-педагогической и культурологической направленностей и имеет ознакомительный уровень.

При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостях фигурок, понятие о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма. Эта работа позволяет детям проявлять свои творческие способности, приобрести новые изобретательные навыки. У детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. В процессе занятий развивает память, так как чтобы сделать поделку, ребёнок должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы складывания. Оригами совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда. И это ещё не все достоинства, которые заключают в себе волшебное искусство оригами.

Систематические занятия с ребёнком оригами - гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению.

### **Актуальность программы**

Более 2000 лет прошло с тех пор, как человечество изобрело бумагу. Сегодня не найдется человека, не знакомого с бумагой. Из бумаги изготавливают деньги, тетради и книжки, но это далеко не все. Из нее каждый ребенок и взрослый может сложить пакетик, шапку от солнца, кораблик, самолетик. Но из обычного листка бумаги можно получить и тысячи разнообразных фигурок, создать свой бумажный мир, в котором живут чудесные животные, расцветают диковинные цветы. Этот необычный мир оригами может создать каждый своими руками. Оригами – это просто, доступно и очень интересно.

В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в объединениях технической и художественной направленности, подготовит к исследовательской и проектной деятельности.

### **Цель программы**

Развитие творческих способностей детей посредством конструирования из бумаги.

### **Задачи программы**

Обучающие:

- познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- научить следовать устным инструкциям;
- обучить различным приемам работы с бумагой.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать художественный вкус, творческие способности учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству оригами;
- воспитывать коммуникативные способности детей;
- воспитывать культуру труда и совершенствование трудовых навыков.

### **Учащиеся, для которых программа актуальна**

Возраст 4-7 лет. Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 10 чел.

### **Формы и режим занятий**

Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (по 20-30 минут с перерывом 10 мин.) или 1 раз сдвоенный урок. Объем

образовательной программы 144 часа (72 часа в год). Количество учащихся составляет 6-8 человек.

Основной формой работы является учебно-практическая деятельность учащихся. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность.

Теоретическая часть дается в форме бесед, демонстрации наглядных пособий. При выполнении практических работ дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия.

Группы детей набираются без предъявления требований к базовым знаниям, занятия доступны для всех желающих.

### **Срок реализации программы**

В учебных годах — 2 года, учебных часах в год — 72 часа, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 144 часа.

### **Планируемые результаты**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и делятся на 2 группы:

- Теоретическая подготовка по основным разделам программы;
- Практические умения и навыки.

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- простейшие правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда при работе с клеем, ножницами;
- виды бумаги и правила работы с ней;
- основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник);
- основные термины, используемые в оригами;
- базовые формы оригами, последовательность их изготовления.

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- различать виды бумаги;
- определять виды геометрических фигур;

- следовать устным инструкциям;
- складывать основные базовые формы оригами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество;
- соблюдать правила культуры труда, работы в коллективе;
- соблюдать правила безопасности труда.

Результат освоения программы – умение конструировать из бумаги, формирование у детей интереса к обучению, уверенности в своих силах, любви к выдумке и фантазии.

По окончании 1-го года занятий дети будут

**знать:**

- правила безопасности при работе с ножницами, бумагой, клеем;

**уметь:**

- работать с разнофактурной и разноцветной бумагой;
- складывать простейшие игрушки;
- оформлять игрушки с помощью фломастеров, цветных карандашей, цветной бумаги с помощью педагога;

По окончании 2-го года занятий дети будут

**знать:**

- правила работы с бумагой и инструментами;

**уметь:**

- складывать более сложные игрушки из нескольких частей;
- самостоятельно оформлять игрушки с помощью фломастеров, цветных карандашей, цветной бумаги;
- создавать композиции на заданную тему;
- инсценировать небольшие литературные произведения с помощью сделанных игрушек.

## Раздел 2. Содержание программы

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (на каждый год обучения)

#### 1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
2.	Базовые формы	12	4	8	Устный опрос, творческая работа. Педагогическое наблюдение
3.	Подумай и сложи	20	6	14	Устный опрос, творческая работа. Педагогическое наблюдение
4.	Разные игрушки	28	8	20	Устный опрос, творческая работа. Педагогическое наблюдение
5.	В стране флоры и фауны	8	2	6	Устный опрос, творческая работа
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Устный опрос. Педагогическое наблюдение
<b>Итого в год:</b>			<b>24</b>	<b>48</b>	
<b>Общее количество часов:</b>			<b>72</b>		

#### 2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос. Педагогическое наблюдение

2.	Базовые формы, линии, фигуры	12	4	8	Устный опрос, творческая работа. Педагогическое наблюдение
3.	Бумажные секреты	20	6	14	Устный опрос, творческая работа. Педагогическое наблюдение
4.	Мир вокруг	28	8	20	Устный опрос, творческая работа. Педагогическое наблюдение
5.	В стране Вообразилии	8	2	6	Устный опрос, творческая работа. Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
<b>Итого в год:</b>			<b>24</b>	<b>48</b>	
<b>Общее количество часов:</b>		<b>72</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА (на каждый год обучения)

Теоретическая часть на каждый год (24 ч): содержит перечень разделов (тем), определяет их последовательность, количество часов по каждому разделу (теме).

Практическая часть на каждый год (48 ч): мастерская и самостоятельная работа.

Оригами — это японское искусство создания разнообразных моделей, фигурок сгибая листы бумаги. Кто придумал оригами, неизвестно. Рассматривать историю искусства оригами следует с того времени как была изобретена бумага. А бумагу изобрели еще в древнем Китае.

Для реализации программы необходимы:

1. Хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами и стульями, соответствующими росту детей.
2. Материалы: белая и цветная бумага, цветной картон, клей (так как некоторые части поделок склеиваются), ножницы, фломастеры (для оформления игрушек).
3. Шкафы для хранения материалов, витрины для выставки детских работ.
4. Книжки по оригами с яркими картинками.
5. Хорошо выполненные образцы изделий, которые предстоит делать детям.

Программа реализуется такими методами как:

- беседы с детьми о многообразии предметов и образов, которыми окружен человек; привить такие понятия как форма, объем, линия, ритм, цвет, фактура;
- ознакомление их с теорией техники моделирования и конструирования на примере образцов малых форм;
- зарисовки будущих эскизов на бумаге, обсуждение их;
- использование наглядных пособий, трафаретов и шаблонов;
- включение в занятия игровых моментов.

### 1-й год обучения

**Вводное занятие** - программа занятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности при использовании клея, ножниц, карандашей, ручки, линейки и т.п. Правила поведения во время занятий.

**Подумай и сложи** – изготовление простейших игрушек, используя квадрат.



*Практическая часть:* изготовление осьминога, летней березки, рыбки, морковки, осеннего листочка, яблока, мухомора, ветки рябины, осенней березки, новогодней елки, домика, сердечка, автомашины и т.д.

**Разные игрушки** – закрепление умения складывать простые фигурки, развитие воображения. Изготовление предметов разных форм и по-разному оформленных с помощью рисунка и мелких деталей из цветной бумаги.

*Практическая часть:* изготовление и оформление парусника, собачки, лисички, ракеты, гномика и др.

**В стране флоры и фауны** – изготовление простейших фигурок животных, птиц и растений.

*Практическая часть:* изготовление и оформление совы, попугая, рыбки, зайчика, медведя, кошки, курочки, божьей коровки, птички, лягушки, бабочки, цветов и др.

**Итоговое занятие** – коллективная работа.

*Практическая часть:* выполнение коллективной работы по сказке, выбранной самими детьми.

## **2-й год обучения**

**Вводное занятие** – знакомство с детьми, рассказ о программе, история возникновения бумаги, ее промысла и применение во многих областях жизни. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами, клеем. Правила личной гигиены и правила поведения и техники безопасности.

**Базовые формы** – знакомство с основными базовыми формами («квадрат», «треугольник», «книжка», «дверь», «воздушный змей», «блинчик», «рыба»).

*Практическая часть:* изготовление и оформление цветка, кленового листка, поросенка, кораблика, кувшинки, «каркающей» вороны и т.д.

**Бумажные секреты** – знакомство с изготовлением простейших игрушек из квадратов бумаги с последующим оформлением.

*Практическая часть:* изготовление и оформление осенней веточки, осеннего клена, ветки рябины, грибочка, рыжего кота, кошки с котятами, волка, сердечка и т.д.

**Мир вокруг** – знакомство с устройством и изготовлением предметов окружающего мира, оформление композиций с использованием этих предметов.

*Практическая часть:* изготовление и оформление композиций («Зима в городе», «Зайцы», «Зимний лес», «Ну, погоди», «Кактус в горшке», «Белеет парус одинокий», «Корзинка с тюльпанами», «Гвоздики», «Грачи прилетели», «Через тернии к звездам», «Салют над Кремлем», «Ветка сирени», «Клубника», «Здравствуй, лето!»).

**В стране Вообразили** – знакомство с основами конструирования, создание сюжетно-тематических композиций на плоской основе, развивающих творческую деятельность дошкольников, их конструктивные способности; обучение сочетанию образов и предметов между собой по величине, окраске.

*Практическая часть:* изготовление и оформление композиций «Дед Мороз», «Снегурочка», «С Новым годом!», «Новогодняя елка».

**Итоговое занятие** – обсуждение работы коллектива в течение года. Отмечаются положительные моменты и в чем были минусы. Каждому члену коллектива дается возможность высказать свою точку зрения. Отбор лучших работ. Награждение грамотами и призами. Коллективная работа.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Диагностика обученности.

1. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

- умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги;
- умение сделать простейшие базовые формы оригами.

Высокий уровень – делает самостоятельно,

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

Низкий уровень – не может сделать.

2. Умение сделать изделие, следуя за показом учителя и слушая устные пояснения.

Высокий уровень – делает самостоятельно,

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

Низкий уровень – не может сделать.

3. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

#### **Механизм отслеживания результатов реализации программы**

1. Тестирование детей с целью выявления интересов к изучению предмета, определение направленности способностей к различным видам искусства.
2. Диагностирование детей по выявлению уровня сформированности общих и специализированных умений и навыков.
3. Организация практической деятельности с учётом программного содержания каждого года обучения и индивидуальных особенностей учащихся.

4. Оценивание полученных знаний (в форме опроса, игры, викторины конкурса).
5. Анкетирование родителей с целью исследования динамики роста ребёнка, интереса к изучаемой дисциплине, изменений объёма знаний в данной области.

Итоги освоения содержания программы, согласно Положению об аттестации обучающихся учебных групп, объединений и коллективов ГБОУДО ДТДиМ «Восточный», оформляются в протоколах. Могут вручаться грамоты и свидетельства.

## **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся, на которых рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением.

Программа соединяет игру и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует проявлению индивидуальности каждого. Складыванию каждой фигурки нужно посвятить отдельное занятие, начинать которое желательно с определения мотива и цели занятия в форме загадки, стихотворения, вопроса, беседы. Вторая часть занятия представляет собой складывание фигурки, а третья заключается в обыгрывании, применении для оформления помещений детского сада.

Следовательно, при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения) и словесной (речь педагога) наглядности, учащиеся способны полностью усвоить материал. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. Учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, схемы и эскизы, таблицу с условными знаками, принятыми в оригами; таблицу с базовыми формами оригами; специальную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий.

## **Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы необходимы следующие условия:

- кабинет с большим рабочим столом, доской, партами и т.п.
- наборы бумаги для занятий,
- клей, ножницы, карандаши, ручки, линейки и т.п.,
- шаблоны,
- выкройки - развёртки,
- пояснительные плакаты, схемы и т.п.,
- тематическая литература.

## **Учебно-информационное обеспечение программы**

1. Агапова И., Давыдова М. Лучшие модели оригами для детей.- М., "Рипол Классик дом. XXI век", 2007г
- 2.Афонькин С.Ю., Афонькина А.Ю. Все об оригами. Изд-во «Кристалл», 2005.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина А.Ю. уроки оригами в школе и дома. Издательство «Аким», 1995.
4. Афонькин С. Ю., Лежнева Л.В., Пудова В. П. Оригами и аппликация.- СПб: Кристалл, 2001.
- 5.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М., "Просвещение", 1992.
6. Выгонов В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Композиции, подарки, модели.- М., "Первое сентября, 2002.
- 7.Жихарева, О. М. Оригами для дошкольников : конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005.
8. Кириченко Г.Объёмные оригами.-М.:Астрель: Полиграфиздат, СПб: Полигон,2012.
- Кирьянова Ю.Большая книга оригами.-М.:АСТ-ПРЕСС,2010.
9. Кошелев В. М., Афонькин С. Ю. Вырезаем и складываем. – СПб: Кристалл, 1999..
10. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. - Ярославль: Изд-во "Академия развития", 1996.

11. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами.- М.: Айрис-пресс, 2006.
12. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2008.
13. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2008
14. Соколова С.В. Школа оригами. - М. 2004.
15. Черенкова Е. Оригами для малышей.- М., "Рипол Классик дом. XXI век", 2007.
- 16.Эм. Г. Путешествие в страну Оригами. Пособие для учителей и родителей. - Ростов н/Д.:Легион,2013.

Список литературы для учащихся:

- 1.Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. «Энциклопедия оригами для детей и взрослых». СПб.: Кристалл, 2000.
- 2.Афонькин С. Ю., Лежнева Л. В., Пудова В. П. «Оригами и аппликация». СПб.: ООО Издательство «Кристалл», 2004.
- 3.Гарматин А. Оригами для начинающих. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2006. – 320 с.
- 4.Гарматин А. Оригами. Чудеса из бумаги. – Ростов-на-Дону: Издательский дом «Владис», 2006. – 320 с.
- 5.Делаем 50 оригами. Подготовлено группой художников.-Мн.:ООО «Попурри»,2006.-56с.
- 6.Мини-энциклопедия. Оригами. Цветы. (Редактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.
- 7.Мини-энциклопедия. Оригами. Игры и Фокусы. (Редактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.
- 8.Мини-энциклопедия. Оригами. Движущиеся модели. (Редактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2012.
- 9.Мини-энциклопедия. Оригами. Самолёты. (Редактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB «BESTIARY», 2013.



10. Острун Н.Д., Лев А.В. Оригами. Динамические модели.-М.: Айрис-пресс, 2005.-144с.

11. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2005. -192 с.

12. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами. - М.: Айрис Пресс, 2005. - 191 с.

Интернет-ресурсы:

<http://origama.ru>

<http://giftjap.info/>

<http://oriart.ru/dir/2>

<http://stranamasterov.ru/>

<http://ru.origami-club.com>

<http://origamka.ru>

### **Нормативно-правовые акты и документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;

8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

# Приложение

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
	октябрь	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
	ноябрь	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
	декабрь	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
	январь	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
	февраль	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
	март	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
	апрель	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
	май	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
				72			

### 2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
	октябрь	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
	ноябрь	по	Теретич.	8	По	Каб. по	Педагогическое

		расписанию	Практич.		программе	расписанию	наблюдение Творческая работа
	декабрь	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
	январь	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
	февраль	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
	март	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
	апрель	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
	май	по расписанию	Теретич. Практич.	8	По программе	Каб. по расписанию	Педагогическое наблюдение Творческая работа
				72			

