

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 1567 г. Москва.

РАССМОТРЕНО На заседании кафедры Протокол № _____ от «28» 08.14 г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УР Козлова М.Ю. «28» августа 2014 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы А.Е.Козлов «28» 08.14 г.
---	---	--



**Рабочая программа
по литературе
для 8 классов
базовый уровень
основное общее образование**

составитель:

Демиденко Екатерина Львовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
кандидат филологических наук

учитель:

Демиденко Елена Александровна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории,
кандидат филологических наук

Черня Наталья Петровна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории,

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 8 КЛАСС.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе примерной программы основного общего образования по литературе под редакцией В.Я.Коровиной., федерального перечня учебников, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 и ПИСЬМА МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕПАРТАМЕНТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ от 29 апреля 2014 г. N 08-548 «О ФЕДЕРАЛЬНОМ ПЕРЕЧНЕ УЧЕБНИКОВ», а также в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от.07.05.2013);
- Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 № 196;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом МО РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 № 1089;
- Приказ Минобрнауки РФ от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»;
- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом МО РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-

эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамента государственной политики в образовании от 10 февраля 2011г. № 03-105 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательном процессе»;
- Постановление Правительства РФ от 31.08.2013 № 755 «О федеральной информационной системе обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, и приема граждан в образовательные организации для получения среднего профессионального и высшего образования и региональных информационных системах обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования»;
- Учебным планом ГБОУ гимназии № 1567;
- внутришкольные локальные акты, регламентирующие сопровождение учебно-воспитательного процесса.

Рабочая программа по литературе для 8 класса представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Пояснительную записку.
2. Тематический план.
3. Основное содержание всех тем.
4. Тематика и содержание семинарских и практических занятий, экскурсий и т.п..
5. Примерная тематика рефератов.
6. Требования к уровню подготовки обучающихся.
7. Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки.
8. Учебно-методический комплект.
9. Дополнительные обобщающие материалы: литература для учителя и для учащихся (основная и дополнительная), электронные издания (компакт-диски, обучающие компьютерные программы), Интернет-ресурсы.

10. Перечень учебного оборудования и наглядных пособий, необходимых для каждого урока (можно дополнить в таблицу поурочного планирования).
11. Поурочное календарное планирование с перечнем контрольных, лабораторных, практических работ и экскурсий.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение,» – утверждал А.С.Пушкин, чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно призваны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача. То же можно сказать и о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастлив учитель, которому удастся легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда – к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова.

Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С.Я.Маршак.«Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На уроках литературы ученики:

1. Формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
2. Осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
3. Осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
4. Овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
5. Используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Главной идеей предлагаемой рабочей программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова.

Программа 8 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). В программе затронута одна из ведущих проблем – взаимосвязь литературы и истории.

Цели литературного образования определяет характер конкретных задач, стоящих перед учащимися на уроках литературы:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становятся систематизация представлений и родов и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы.

Обучение литературе в 8 классе ведётся по следующим учебным книгам, которые образуют учебно-методический комплект:

- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.:Просвещение,2011.
- В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе.- М.: Просвещение, 2006.

Кроме того, учителем для подготовки и проведения уроков используются следующие пособия:

- В.Я.Коровина, И.С.Збарский. Литература. 8 класс. Методические советы. –

М.: Просвещение, 2006.

- Е.Н.Басовская. Личность – общество – мироздание. М.: Интерпракс, 1994 г.

- Литературоведение по персоналиям.

Тематическое планирование

Образное отражение жизни в литературе. Художественный образ. Литература и другие виды искусства. Связь истории и литературы.	2 часа
Литература и фольклор. Фольклорные жанры. (Повторение, обобщение).	2 часа
Жанры народной песни. Обрядовые и необрядовые песни. Лирическая песня. Классификация и художественное своеобразие лирических песен. Пространство и время в песнях.	4 часа
Исторические песни. Особенности. Сравнение с былинами. Отражение истории народа в фольклоре (песни «Степан Разин на Волге», «Ермак готовится к походу на Сибирь»). Исторические песни с лирическим сюжетом («Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»). Сравнение исторических песен с «Повестью временных лет».	4 часа
«Средние века» на Руси. Каноническая литература (обзор). <i>Картина Нестерова «Пустынник», Васнецов «Крещение Руси» (видеофильмы).</i> Житийный жанр в русской литературе. «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагменты очерка Б. Зайцева). «Путешествие в Троице-Сергиеву Лавру» (слайд-экскурсия. <i>Посещение Иосифо-Волоколамского монастыря.</i> Нестеров «Видение отроку Варфоломею». Церковный раскол (причины, последствия). «Житие Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Жанры древнерусского канонического искусства. Связь словесного и живописного творчества. <i>Экскурсия в Третьяковскую галерею.</i>	10 часов
А.С.Пушкин. «Воспоминания современников о Пушкине». Конкурс рефератов о творчестве А.С.Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности жанра и композиции. Главные герои и основной конфликт произведения. Авторская позиция в «Капитанской дочке» и средства ее выражения. Роль эпиграфов. Литературная традиция и фольклорные элементы в повести. Углубление понятия о художественном образе – характер.	10 часов
«Его стихов пленительная сладость пройдет веков завистливую даль...» (праздник пушкинской поэзии)	2 часа
2 полугодие	

Сочинение по повести Пушкина «Капитанская дочка».	2 часа
М.Ю.Лермонтов. Биография (обзор). Посещение музея М. Ю. Лермонтова в Москве. Идейно-художественное своеобразие поздней лирики (1837-1841 гг.)	2 часа
«Мцыри» как романтическая поэма. Связь поэмы с ранней лирикой Лермонтова. Тема свободы. Композиция поэмы. Роль лирического монолога. Роль пейзажа в поэме. «Мцыри» и «Демон». Особенности конфликта. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	4 часа
Н.В.Гоголь. Биографические сведения (посещение музея Н.В.Гоголя в Москве). Комедия «Ревизор». История создания комедии. Идейное содержание. Понятия «сатиры», «юмора», «комедии». Природа комического в пьесе. Особенности сюжета и композиции. Выражение авторской позиции. Значение авторских ремарок. Речевые характеристики персонажей. Кинематографические версии комедии «Ревизор». Книжные иллюстрации к комедии, эскизы декораций к «Ревизору» Ф.Моллера и Д.Кардовского. Сочинение по комедии Гоголя «Ревизор»	6 часов
И.С.Тургенев. «Путешествие в Спасское-Лутовиново» (слайд-экскурсия).	1 час
Идейно-художественное своеобразие повести «Ася». Герой и героиня в повестях Тургенева «Ася», «Первая любовь», романе «Накануне» (читательская конференция). Статья Чернышевского «Русский человек на rendez-vous» (обсуждение тезисов).	4 часа
Лев Николаевич Толстой. Посещение музея Льва Николаевича Толстого в Москве (Хамовники). «После бала». Идея рассказа и средства выражения идеи. Антитеза как художественный прием. Автор и рассказчик в произведении. Поздние рассказы и притчи Л.Н.Толстого («Дорого стоит», «Алеша Горшок», «Течение воды», «Суратская кофейня», «Три сына», «Сон молодого царя», «Три смерти», «Сколько человеку земли нужно» - по выбору учащихся). Жанр притчи (особенности). Сочинение по произведениям Толстого и Тургенева.	6 часов
В.Г.Короленко. Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе «Парадокс». Духовный путь героя. Позиция автора в рассказе «Огоньки».	2 часа

<p>Максим Горький. Биографический очерк. Романтизм ранних рассказов Горького (повторение). Особенности жанра сказки у Горького («Сказки об Италии»). Идеино-художественное своеобразие «Сказок».</p> <p>Особенности поэтического строя «Песни о Соколе». Понятие символа.</p> <p>Особенности композиции рассказа «Ма-а-ленькая»</p>	3 часа
<p>Поэма А. Т. Твардовского «Василий Теркин». Творческая конференция.</p>	1 час
<p>Литература двадцатого века. Проблемы, герои, жанры. Брифинг по произведениям А.Грина, К.Паустовского, В.Астафьева, Е.Носова, В.Шукшина.</p>	2 часа
<p>Вечер поэзии, посвященный творчеству поэтов середины-конца 20 века Н.Рубцову, Ф.Бокову, В.Высоцкому, Б.Окуджаве.</p>	2 часа