

Описание дополнительной программы

ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Уровень	ознакомительный
Возраст детей	6-14 лет
Срок реализации	7 лет Объем учебно-тематического плана – 36 часов в год. Общий объем программы – 252 часа.
Цель программы	Воспитание у школьников интереса и любви к музыкальному искусству, развитие музыкального мышления и художественного воображения детей и подростков в практике изучения ими закономерностей музыкального языка и выполнения творческих заданий за фортепиано.
Задачи программы	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение школьниками средств музыкальной выразительности и закономерностей музыкального языка (принципов образования консонанса или диссонанса в созвучиях, строения музыкальных ладов, логики гармонического движения в тональных системах и др.) в практике исполнительской и творческой работы за фортепиано; – формирование навыков физически удобной, природосообразной исполнительской работы за фортепиано; – базовое освоение навыков подбора по слуху, транспонирования, музыкальной импровизации на фортепиано в соответствии с закономерностями классической и отдельными элементами джазовой музыкальной гармонии; – формирование навыков элементарного музыкального и исполнительского анализа нотного текста; – развитие у обучающихся навыков чтения нот фортепианных произведений с листа; – исполнительское освоение учащимися интересных им фортепианных пьес и фортепианных переложений популярных музыкальных сочинений; – развитие у учащихся умений воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности и элементы музыкального языка в их содержательном взаимодействии; – знакомство обучающихся с историей исполнительства на клавишных музыкальных инструментах. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие художественного воображения и абстрактного мышления детей и подростков – способности анализировать и осмысливать взаимодействие выразительных средств в музыкально-исполнительском образе, воспринимать музыкальное искусство в содержательном единстве всей художественной культуры; – развитие у обучающихся музыкальных способностей, мелодического, ритмического, гармонического слуха, музыкальной памяти; – гармоничное развитие у школьников музыкально-слуховых представлений и художественного воображения; – развитие у обучающихся интереса к творческим экспериментам – к импровизации за фортепиано, к самостоятельному варьированию, переинтонированию музыкальных фраз, мелодий, гармонических

	<p>построений в музыкально-исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие у школьников способности оценивать свое физическое и психоэмоциональное состояние, находить удобные, природосообразные исполнительские движения, формы и приемы исполнительской работы за фортепиано; – развитие межпредметных представлений и метапредметных компетенций обучающихся, позволяющих выявлять общие закономерности, связывающие музыкальное искусство с разными явлениями действительности – находить между ними аналогии, сравнивать, сопоставлять и обобщать. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание у современных детей и подростков музыкального и – шире – художественного вкуса; – развитие у школьников интереса к музыкально-творческой и музыкально-исполнительской деятельности; – формирование у школьников представлений о возможностях психической саморегуляции средствами музыкального искусства, а также формах проведения досуга за фортепиано; – воспитание у учащихся ответственности, сознательности, трудолюбия, работоспособности; – формирование у учащихся личностно-ценностного отношения к музыкальной и художественной культуре.
<p>Ожидаемые результаты и формы подведения итогов реализации программы</p>	<p><i>Предметные результаты освоения программы:</i></p> <p>Умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подобрать мелодическое построение (4–8 тактов) и аккордовое сопровождение к нему с 4–8 прослушиваний, транспонировать его в предложенную тональность; – применять на практике приемы варьирования (вариации на basso ostinato, перегармонизацию мелодии, ритмическое, ладовое варьирование, варьирование фразировки, приемов артикуляции, фактуры); – после предварительной подготовки подобрать по слуху одноголосную мелодию с сопровождением от заданной клавиши согласно индивидуальным возможностям (см. примерные требования Темы № 4 Содержания учебного (тематического) плана Программы); – после предварительного анализа исполнять с листа нотные примеры, применяя приемы упрощения музыкальной фактуры; – использовать разные виды фактуры в фортепианной импровизации (мелодия с аккордовым сопровождением, мелодия с разложенными аккордами, бас – аккорд, вальсовая фактура, двухголосный спор-разговор между партиями двух рук и др.); – импровизировать в предложенном музыкальном жанре, используя гармонические или мелодические обороты (восточную увеличенную секунду, испанский лад, китайскую пентатонику, джазовые гаммы, русскую ладовую переменность, – по выбору учащегося); – преобразовать традиционную классическую мелодию с аккордовым сопровождением в джазовую импровизацию (факультативно); – подбирать стихотворные аналоги к разным музыкальным размерам; – исполнять на фортепиано аккордовые последовательности по буквенно-цифровым обозначениям в предложенной тональности; – самостоятельно менять исполнительские темпы в небольших

градациях («чуть быстрее», «чуть медленнее»);
 – предлагать (выбирать) и разучивать упражнения на октавные последовательности, репетиции, аккорды, скачки, двойные ноты, варьировать упражнения за счет изменений в штрихах, темпе, динамике;
 – исполнять после предварительного разучивания и репетиционной работы фортепианные произведения и переложения популярных музыкальных сочинений согласно уровню исполнительских возможностей (см. примерные требования Темы № 6 Содержания учебного (тематического) плана Программы).
Учащиеся будут знать:
 – приемы музыкально-исполнительской и музыкально-творческой работы «в уме», проясняющей и активизирующей музыкально-слуховые представления и образы исполнительских движений;
 – особенности кварто-квинтового круга тональностей и принципы построения 12 мажорных и 12 минорных тональностей на фортепианной клавиатуре;
 – наиболее распространенные музыкальные формы в фортепианной музыке (простые и сложные двух- и трехчастные формы, сонатная форма, вариации, рондо);
 – разные виды фактуры, которые можно использовать в фортепианной импровизации (мелодия с аккордовым сопровождением, мелодия с разложенными аккордами, бас – аккорд, вальсовая фактура, двухголосный спор-разговор между партиями двух рук и др.);
 – разные музыкальные жанры, которые могут служить основой для импровизации (ария, ноктюрн, вальс, марш, полька и др.);
 – понятие исполнительской интерпретации.

Результаты развития обучающихся:
 – более высокие показатели эмоциональной отзывчивости на музыку, что будет проявляться в способности вслушиваться в музыкальное звучание, получать удовольствие от внимательного прослушивания музыкальных произведений;
 – более высокие показатели развития художественного воображения и логического мышления обучающихся, что проявится в способности выявлять наиболее важные, значимые элементы музыкально-исполнительского образа, сравнивать, соотносить их между собой, в процессе анализа подбирать аналогии и проводить параллели с другими явлениями искусства и жизни;
 – интерес обучающихся к творческим экспериментам за фортепиано к импровизации, самостоятельному варьированию, переинтонированию музыкальных фраз, мелодий, гармонических построений в музыкально-исполнительской деятельности;
 – способность проецировать закономерности музыкального искусства, музыкальной гармонии на разные сферы жизни, в том числе на сферу собственных эмоциональных, душевных состояний;
 – более точные двигательные реакции при чтении незнакомого нотного текста с листа, мобильность в освоении нового материала;
 – более высокие показатели концентрации внимания, умение отличать главное от второстепенного при решении исполнительских и творческих задач;
 – интерес к самостоятельной творческой работе за фортепиано: подбору по слуху, импровизации, разбору и анализу нового нотного текста.

Результаты воспитания обучающихся:
 – формирующаяся система индивидуальных вкусовых

	<p>предпочтений в области классической и популярной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none">– умение выбрать адекватную жанру музыкального произведения форму его слушательского восприятия, что будет проявляться как в поведении, так и в приемах анализа, обсуждения, интерпретации сочинения;– социализация и инкультурация обучающихся, что проявится в искреннем интересе обучающихся к отечественной и мировой музыкальной культуре в целом, ее традициям, истокам и истории – как к сокровищнице многовекового жизненного и духовного опыта человечества;– более высокие показатели ответственности, сознательности, трудолюбия, самостоятельности в творческой и исполнительской работе. <p>Формы подведения итогов реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none">– выпускной экзамен с собеседованием;– концертное или конкурсное выступление;– видеозапись выступления обучающегося с фортепианной программой и собственной импровизацией.
--	--