

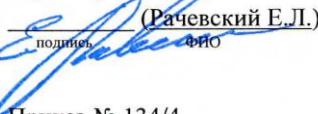


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»  
(ГАОУ ЦО №548)

Рассмотрено: руководитель структурного подразделения  _____ подпись (Соколов Г.В.) _____ ФИО Протокол № 4 от «20» мая 2014 г.	Согласовано: зам. директора по УВР  _____ подпись (Конюшенко Л.В.) _____ ФИО от «25» августа 2014 г.	Утверждаю: директор ГАОУ ЦО №548  _____ подпись (Рачевский Е.И.) _____ ФИО Приказ № 134/4 от «27» августа 2014 г.
---	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ /КУРСУ

/МОДУЛЮ \_\_\_\_\_ КОМПОЗИЦИЯ  
(УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО / ОСНОВНОГО / СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ)

КЛАСС (Ы)/ ГРУППА (-Ы) \_\_\_\_\_ 8-11 классы

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ \_\_\_\_\_ 105

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ (А)

Лушников Д.Б.  
(ФИО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАБОТНИКА)

\_\_\_\_\_  
первая  
(КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ)

Москва, 2014

## Предметный курс «Композиция» (8-11 класс)

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными образовательными стандартами общего образования нового поколения, Уставом ГАОУ ЦО-548 «Царицыно» ФГОС-2 и Примерной образовательной программой ГАОУ ЦО-548, и с учетом передового опыта преподавания изобразительного искусства ( Ломов С.М. Неменский Б.М. Кузин В.С. Шпикалова Т.Я.).

Композиция - это синтезирующий предмет, объединяющий рисунок (математический анализ), живопись (эмоционально-рациональный анализ), историю искусств (анализ использования техник), все виды перспективы. Кроме того, это предмет, обучающий человека способам выражения своего отношения к любому аспекту бытия, своих чувств, связанных с различными проблемами жизни.

Композиция – это создание картины, произведения искусства, с использованием сложных структур построения пространства на холсте в зависимости от поставленных целей. Она имеет собственные законы и приемы для каждого жанра картины, и основная сложность этого предмета – умение сочетать различные техники, соблюдать законы сочетания пятновых, цветовых и тональных форм и при этом не терять общую выразительность картины, главную мысль, закладываемую автором.

На уроках композиции ученики размышляют над проблемами современного общества, событиями из истории, стараются понять психику людей, и формируют свое собственное отношение ко всему, что их окружает.

Поскольку на уроках композиции идет лишь использование натурального материала для создания сложного по структуре художественного произведения, то важную часть работы составляет работа по памяти. Причем развивается и цветовая, и пространственная память и память на лица и образы.

Работа с цветом, понятие цельности, ритм в композиции, значение количества деталей в работе, чувство меры – все это формирует художественный вкус у ребенка, который выражается в его повседневной жизни (выбор одежды, ремонт в квартире, все виды дизайна по сути начинаются с вышеперечисленных понятий).

Предмет «станковая композиция» заключается в выполнении многофигурных, однофигурных композиций на заданные и свободные темы, а также умение сделать из без сюжетных работ законченную интересную картину (работа с натюрмортом, простым пейзажем, интерьером и натурной постановкой). Цель программы для старших классов – освоение теоретических знаний, практических умений, выразительное раскрытие темы и получение итогового результата – картины. Важную роль играет поэтапное ведение работы, сбор натурального материала, выполнение тональных, линейных и цветовых эскизов; подготовка холста или

другого материала (имприматура, подмалевок, работа без грунта на различных материалах).

Данный предмет ориентирован, как на учащихся, желающих связать свою жизнь и профессиональную деятельность с художественным направлением, так и на тех, кто в дальнейшем выберет другой вид деятельности. Кроме общего плана обучения, также практикуется и индивидуальный подход, для поиска индивидуального стиля в живописи.

Основной задачей обучения данного предмета в школе является освоение разнообразных видов и жанров художественной культуры, выявление того вида художественной деятельности, который интересен в наибольшей мере каждому ученику; подготовить учащихся к поступлению в художественные ВУЗы, подготовить к дальнейшему саморазвитию и самостоятельности в художественной деятельности.

Основная цель программы определить содержание и организацию образовательного процесса на ступени общего образования в соответствии с требованиями и принципами современных нормативных документов.

Курс «Композиция» включает в себя базовую часть, составленную на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и среднего общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой и Б. Неменского. Новизна настоящей программы заключается в том, что учащиеся, знакомясь с предметом композиции, изучая произведения искусства, созданные мастерами, наряду с теорией знакомятся с различными художественными техниками, Все это способствует лучшему пониманию, осваиванию материала, увлеченному, творческому обучению.

Программа состоит из трех разделов: *Пояснительная записка; общая характеристика учебного курса, описание места учебного курса в учебном плане, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса; содержание учебного предмета, курса; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.*

Рабочая программа курса направлена на формирование: **личностных** качеств учащихся таких, как: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, формированию ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметных**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и

сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;  
**предметных компетенций** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения изобразительного искусства знаний основ изобразительной грамоты, виды и способы практической деятельности создания художественных произведений, формирование художественно-образного и ассоциативного типа мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

**Основная цель** занятий курса - формирование творческой созидательной личности, обладающей высокой художественной культурой, владеющей основами изобразительной грамоты.

Достижению вышеуказанной цели способствует решение следующих задач:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- формирование культуры восприятия художественных произведений. Знакомство с образным языком изобразительного искусства на основе творческого опыта;
- предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации;
- овладение основами навыков и приемов изобразительной деятельности разнообразными формами изображения в объеме и на плоскости (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- овладение основами академического рисунка и живописи, линейной и воздушной перспективы, пластической анатомии.

**Описание места учебного курса в учебном плане:** В учебном плане ГАОУ №548, составленным на основании Федерального Базисного Учебного Плана в разделе искусства 8-11классы отводится 3 часа в неделю ( 105 часов на каждый год обучения) предмет «Композиция».

#### **Общая характеристика курса**

Курс «Композиция» 8-11 классы имеет большие возможности в развитии творческих способностей учащихся, морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение предмета курса должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;  
-формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Систематические и регулярные занятия композицией способны принести огромную пользу не только в становлении художника, но и в успешном формировании таких личностных качеств, которые будут полезны в любой сфере деятельности человека. Наблюдательность, зрительная память, конструктивное мышление, способность к анализу и размышлению, настойчивость и целеустремленность.

Учебные и творческие задания определяются в соответствии с возрастными особенностями учащихся и с учетом приобретенных умений и навыков на каждом этапе. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т.п.

Каждое практическое задание должно быть организовано с использованием богатого зрительного ряда, слайдов, фотографий, репродукций работ мастеров, примеров выполненных работ учащимися прошлых лет, демонстрации процесса рисунка учителем. На уроках необходимо использование современных мультимедийных технологий и материалов для придания урокам соответствующей эмоциональной окраски.

Основной принцип работы последовательное выполнение задач от общего к частному и от частного вновь к общему, от простого к сложному. Творческие задания позволяют сконцентрировать внимание на разнообразии и красоте выразительных средств, возможности посредством художественных средств выражения передавать богатую гамму личных впечатлений от окружающего мира и самое главное создавать свой не менее богатый и интересный мир.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.***

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях – личностном, метапредметном и предметном.

***Личностными результатами*** освоения выпускниками основной школы программы курса XIII являются: соответствующие личностным характеристикам:

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

***Метапредметными результатами освоения учениками школы программы курса являются:***

-включая освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

***Предметными результатами освоения учениками программы курса являются:***

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Ожидаемые результаты можно будет проверить на разнообразных выставках и конкурсах.

Предлагаемая программа курса «Композиция» рассчитана на обучение в течение 4-х лет школьников средних художественных классов (8—11 кл.), где изложение материала предусматривает последовательное закрепление теоретических положений с помощью практических заданий, которые постепенно усложняются. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь с учетом пространственного мышления. Программа по композиции тесно взаимосвязана с программами по рисунку, живописи, декоративно-прикладному искусству, летней и осенней учебной практике (пленэру).

Программа реализуется в учебных группах (15 учащихся). Объем курса 420 часов, по 105 часов на каждый год обучения.

### **Содержание учебного курса**

**8 класс**

#### **Основные законы композиции.**

(3 часа в неделю, всего 105 часов в год)

#### ***Раздел 1.1. Тема «Пленэр». 12 часов.***

***Введение. Композиция и ее роль в Изобразительном искусстве. Правила техники безопасности - 4 часа.***

#### **Теория 1 час.**

Композиция и ее роль в изобразительном искусстве. Понятие "композиция".  
Связь курса композиции со специальными учебными дисциплинами по изобразительному искусству. Межпредметные связи курса композиции с уроками литературы, истории, биологии, географии, физики, математики и музыки. Определение понятий «композиция», «компоновка». Роль и место композиции в воспитании художника.

Инструктаж по технике безопасности при работе в кабинете.

#### **Практические занятия – 3 часа.**

Знакомство со спецификой учебного предмета «Композиция». Предмет, цели и задачи курса. Общее знакомство с разделами программы и методами их изучения. Ознакомление учащихся с необходимыми учебными пособиями, материалами, оборудованием и инструментами, применяемыми в работе. Законы, правила и приемы композиции.

Упражнения по теме « Пленэр»

Материал: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

***Раздел 1.2. Тема : «Пленэр» 4 часа.***

#### **Теория – 1 час.**

***Воздушная перспектива ,линейная перспектива ,тон ,работа с пространством в картине ,архитектуры .Развитие глазомера ,точности линии .Разница между тоном и цветом в разное время суток.***

#### ***Практические занятия – 3 часа.***

Выполнение упражнений: Этюды пейзажа на соотношение планов . Наброски , зарисовки. Этюды на состояние дня с утра до вечера . .

Материал : Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

***Раздел 1.3. Тема: «Пленэр» 4 часа..***

#### **Теория – 1 час.**

***Этюды натюрморта на свету и в тени ,разница освещения ,колорита ,тона.***

#### **Практические занятия – 3 часа.**

Этюды натюрморта на свету и в тени ,разница освещения ,колорита ,тона. Наброски - кратковременные рисунки животных ,людей ,деревьев ,архитектуры . 4-5 Пейзажей на состояние .

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь, сепия, сангина, уголь, соус, пастель

### ***Раздел 2.1. Композиционный натюрморт. - 15 часов.***

#### **Теория – 1 час.**

Композиционный натюрморт, показ слайдов натюрмортов, как это жанр изменялся в разные периоды развития истории искусств.

#### **Практические занятия – 3 часа.**

Эскизы к натюрморту. Композиционный натюрморт. Выполнение эскизов (линейные, тональные, цветные), правильная компоновка в листе

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

### ***Раздел 2.2 Композиционный натюрморт – 4 часа .***

#### **Теория – 1 час.**

Правильная компоновка в листе .

#### **Практические занятия – 3 часов.**

Выполнение эскизов (линейные, тональные, цветные), правильная компоновка в листе. живопись, главное и второстепенное в пластическом сюжете, единство освещения, колорит картины.

Материалы к занятию: : Бумага, карандаш, уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

### ***Раздел 2.3 Композиционный натюрморт – 4 часа***

#### **Теория – 1 час.**

Построение предметов, соотношение пропорций, правильная компоновка в листе .

#### **Практические занятия – 3 часа.**

. Перенос эскиза на формат, рисунок, подмалевки, цвет и тон, цельность картины..

Материал: Холст, масло

### ***Раздел 2.4. . Композиционный натюрморт - 3 часа.***

#### **Теория – 1 час.**

***Понятие главного и второстепенного в пластическом сюжете, единство освещения, колорит картины.***

#### **Практические занятия – 2 часа.**

. **Выполнение итоговой работы на формате живопись, главное и второстепенное в пластическом сюжете, единство освещения, колорит картины.**

Материалы и пособия: Холст, масло



### ***Раздел 3.1. Композиция "Пейзаж" -15 часов***

#### **Теория – 1 час.**

Пейзажный жанр , показ слайдов ,история развития пейзажа разных периодов в истории искусств.

#### **Практические занятия - 3 часа.**

***Выполнение эскизов (линейных ,тональных, цветowych) ,точка зрения(горизонт),воздушная и линейная перспектива.***

Материалы: бумага, темпера. Бумага, карандаш, уголь, мягкие материалы, акварель,гуашь. :

### ***Раздел 3.2. . Композиция " Пейзаж" 4 часа***

#### **Теория – 1 час.**

Правильная компоновка в листе .

#### **Практические занятия – 3 часа.**

***. Выполнение эскизов (линейных ,тональных ,цветowych) передача цвето-тональных отношений, сближенные цвета ,контрастные цвета ,точка зрения(горизонт),теплая и холодная гамма ,воздушная и линейная перспектива.***

Материалы к заданию: бумага, темпера. Бумага, карандаш, уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

### ***Раздел 3.3. Композиция " Пейзаж" – 4 часа.***

#### **Теория – 1 час.**

Правильное ведение работы на формате, технические моменты выполнения подмалевка.

#### **Практические занятия – 3 часа.**

Главное и второстепенное в пластическом сюжете ,цельность произведения. Перенос эскиза на формат, рисунок ,подмалевок, цвет и тон ,передача цвето-тональных отношений, сближенные цвета ,контрастные цвета ,точка зрения(горизонт),теплая и холодная гамма ,воздушная и линейная перспектива.

Материалы к заданию: Холст, масло

### ***Раздел 3.4-. Композиция " Пейзаж" 4 часа..***

#### **Теория – 1 час.**

Правильная последовательность ведение итоговой работы на формате

#### **Практические занятия – 3 часа.**

Цельность произведения. Выполнение итоговой работы на формате ,передача цвето-тональных отношений, сближенные цвета ,контрастные цвета ,точка зрения(горизонт),теплая и холодная гамма ,воздушная и линейная перспектива.

Материалы и пособия: Холст, масло

Раздел 4.1. . Композиция " Интерьер". - 15 часов

Теория:1 час

Картины разных периодов изображающие интерьеры , показ слайдов .

Практические занятия – 2 часа..

Выполнение эскизов (линейных,тональных,цветовых)

Материал.: Бумага, карандаш ,уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

Раздел 4.2. Композиция " Интерьер" 4 часа.

Теория:1 час

Правильная компоновка в листе .

Практические занятия – 3 часа..

Компоновка в листе .

***Правильное ведение работы на формате, технические моменты выполнения подмалевка.***

Материал.: Бумага, карандаш ,уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

Раздел 4.3.. Композиция " Интерьер" 4 часа.

Теория:1 час

Этапы и последовательность ведения итоговой работы на формате

Практические занятия – 3 часа..

Главное и второстепенное в пластическом сюжете ,цельность произведения..

Выполнение итоговой работы на формате ,передача цвето-тональных отношений, сближенные цвета ,контрастные цвета ,источник освещения .

Материалы и пособия: Холст, масло

Раздел 4.4. Композиция " Интерьер" 3 часа

Теория:1 час

*Последовательная работа над деталями.*

Практические занятия – 3часа..

Выполнение итоговой работы на формате

Материалы и пособия: Холст, масло

***Раздел 5.1– Эскизы интерьеров. Композиция "Человек в интерьере, экстерьере"- 18 часов***

***Теория – 1 час.***

***Источник света в интерьере, экстерьере, повторение пройденного материала.***

***Практические занятия – 4 часа.***

Выполнение эскизов, понятие ритма, фронтальность и фризовость, композиционный центр, главное и второстепенное . динамика пятна ,взаимодействие темного и светлого ,силуэт.

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

***Раздел 5.2.– Эскизы интерьеров. Композиция "Человек в интерьере, экстерьере "***

***Теория – 1 час.***

**Сравнение разницы освещения, цветового строя .**

**Практические занятия – 3 часа.**

Цветовые эскизы, колорит, понятие ритма, фронтальность и фризовость, . Работа на формате рисунок ,подмалевок, динамика пятна ,взаимодействие темного и светлого ,силуэт.

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

***Раздел 5.3– Эскизы интерьеров. Композиция "Человек в интерьере, экстерьере"***

***Теория – 1 час.***

**Повторение ,правильное ведение работы от подмалевка.**

**Практические занятия – 3 часа.**

Перенос с эскиза на формат, выполнение подмалевка.

Материалы и пособия: Холст, масло

***Раздел 5.4.– Эскизы интерьеров. Композиция "Человек в интерьере, экстерьере"***

***Теория – 1 час.***

**Правильное ведение работы от общего к частному.**

**Практические занятия – 4 часа.**

Завершение композиции, работа над деталями.

Материалы и пособия: Холст, масло

***Раздел 6.1.– Эскизы к композиции "Тематический натюрморт"18 часов.***

***Теория – 1 час.***

***Натюрморт как жанр живописи.***

**Практические занятия – 3 часа**

**Почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные ,тональные, цветовые)**

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

***Раздел 6.2.– Эскизы к композиции "Тематический натюрморт"18 часов***

***Теория – 1 час.***

***Этапы работы над композицией от переноса эскиза на формат ,до проработки деталей.***

**Практические занятия – 3 часа**

**Почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные ,тональные ,цветовые)**

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

***Раздел 6.3.– Эскизы к композиции "Тематический натюрморт"5***

**Теория – 1 час.**

**Правильное ведение работы.**

**Практические занятия – 4 часа**

*Работа с форматом ,рисунок ,подмалевок ,главное и второстепенное ,силуэт. Работа на формате ,живопись ,композиционный центр , влияние цвета и тона на эмоциональный настрой композиции.*

Материалы и пособия: Холст, масло

*.Раздел 6.4.– Эскизы к композиции "Тематический натюрморт"5 часов.*

**Теория – 1 час.**

**Практические занятия – 4 часа**

**Работа над деталями, влияние цвета и тона на эмоциональный настрой композиции.**

Материалы и пособия: Холст, масло

**Раздел 7.1. Тема «Пленэр». 12 часов.**

**Теория 1 час.**

Общий тон, от среднего тона к темному и светлому. Колорит (доминирующий цвет картины) ,тон ,рефлекс ,цветовая среда. Изучение пластики ,характерных особенностей предметов ,передача материальности ,тон, композиция. Понятие цветовой среды, отличие от работы в помещении, общий тон, рефлекс ,влияние цветов друг на друга.

**Практические занятия – 3 часа.**

*Рисование на тонированной основе. Этюды пейзажа на состоянии. Длительные рисунки деревьев и архитектурных мотивов .*

Материал: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

**Раздел 7.2. Тема : «Пленэр» 4 часа.**

**Теория – 1 час.**

**Воздушная перспектива ,линейная перспектива ,тон ,работа с пространством в картине ,архитектуры .Развитие глазомера ,точности линии .Разница между тоном и цветом в разное время суток.**

..

**Практические занятия – 3 часа.**

Выполнение упражнений: Этюды пейзажа на соотношение планов . наброски , зарисовки. Этюды на состоянии дня с утра до вечера . .

Материал : Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

**Раздел 7.3. Тема: «Пленэр» 4 часа..**

**Теория – 1 час.**

**Этюды натюрморта на свету и в тени ,разница освещения ,колорита ,тона.**

**Практические занятия – 3 часа.**

Этюды натюрморта на свету и в тени ,разница освещения ,колорита ,тона. наброски - кратковременные рисунки животных ,людей ,деревьев ,архитектуры . 4-5 Пейзажей на состоянии .

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь, сепия, сангина, уголь, соус, пастель

Итоговый просмотр. Подведение итогов. Организация выставки в школьной галерее.

### **Цели и задачи курса.**

Цели курса «Композиция» в 8 классе: Знакомство с новыми художественными материалами (масло, темпера), новыми изобразительными средствами при создании композиций. Освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства в мировой художественной культуре; развитие уверенности во время самостоятельной работы над картиной и при анализе произведения.

Задачи курса «Композиция» в 8 классе: воспитывать эстетическое отношение к произведениям искусства с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира; формировать целостное восприятие картины мира на основе профессионального классического искусства; формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства; давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции; развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции; активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы; расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края; продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

*Опыт творческой деятельности.* Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Использование художественных материалов (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель, карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др. художественных материалов).

Использование языка графики, живописи, в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости.

Планируемые результаты

По окончании 8 класса учащиеся должны:

- знать основные законы композиции;
- умело пользоваться языком изобразительного искусства,
- уметь передавать объемную форму на плоскости..
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания композиций в материале
- владеть навыком работы в конкретном материале.

Учебно-тематическое планирование  
8 класс  
Основные законы композиции.  
(3 часа в неделю, всего 105 часов в год)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
<i>Раздел 1. – 12 ч</i>			
1.	Пленэр.	3	Этюды натюрморта на свету и в тени ,разница освещения ,колорита ,тона. Воздушная перспектива ,линейная перспектива ,тон ,работа с пространством в картине . Наброски - кратковременные рисунки животных ,людей ,деревьев ,архитектуры. Развитие глазомера ,точности линии. 4-5 Пейзажей на состояние .Разница между тоном и цветом в разное время суток.
<i>Раздел 2.: - 15ч</i>			
2.	Композиционный натюрморт.	3	Выполнение эскизов (линейные ,тональные ,цветовые), правильная компоновка в листе. Перенос эскиза на формат ,рисунок ,подмалевок, цвет и тон ,цельность картины. Выполнение итоговой работы на формате ,живопись , главное и второстепенное в пластическом сюжете ,единство освещения, колорит картины.
<i>Раздел 3. – 15 ч</i>			
3.	Композиция " Пейзаж"	3	Выполнение эскизов (линейных ,тональных, цветовых) . Перенос эскиза на формат, рисунок ,подмалевок, цвет и тон. Выполнение итоговой работы на формате ,передача цвето-тональных отношений, сближенные цвета ,контрастные цвета ,точка зрения(горизонт),теплая и холодная гамма ,воздушная и линейная перспектива.
<i>Раздел 4. . – 15 ч</i>			
4.	Композиция " Интерьер"	3	Правильная компоновка в листе, композиционный центр, главное и второстепенное, силуэт ,особая роль

			освещения .Выполнение эскизов(линейные тональные ,цветовые) Работа с форматом ,рисунок ,подмалевок, взаимодействие темного и светлого ,цвет и тон. Работа на формате ,живопись ,цельность картины ,передача цвето-тональных отношений.
<b>Раздел 5. - 18 ч</b>			
5.	Композиция с фигурой человека в интерьере или экстерьере. Эскизы	3	Понятие ритма, фронтальность и фризовость, композиционный центр, главное и второстепенное . Работа на формате рисунок ,подмалевок, динамика пятна ,взаимодействие темного и светлого ,силуэт
<b>Раздел 6. - 18 ч</b>			
6	Композиция "Тематический натюрморт"	3	Почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные ,тональные, цветовые) Работа с форматом ,рисунок ,подмалевок ,главное и второстепенное ,силуэт. Работа на формате ,живопись ,композиционный центр , влияние цвета и тона на эмоциональный настрой композиции.
<b>Раздел 7. - 12 ч</b>			
7	Пленэр.	3	Колорит (доминирующий цвет картины) ,тон ,рефлекс ,цветовая среда. Изучение пластики ,характерных особенностей предметов ,передача материальности ,тон, композиция. Понятие цветовой среды, отличие от работы в помещении, общий тон, рефлекс ,влияние цветов друг на друга.
<b>Раздел 8: Подведение итогов года. - 2 ч</b>			
8	Подготовка и проведение <b>художественного просмотра</b> . Обсуждение работ. Подведение итогов. Выводы.	2	<b>Подготовить</b> свою экспозицию работ за отчетный период. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

## Содержание учебного курса 9 класс

### Средства выразительности в композиции.

(3 часа в неделю, всего - 105 часов)

#### **Раздел 1. Введение – 2 часа.**

#### **Теория – 1 час.**

Содержание второго года обучения. Цели и задачи изучения предмета в 9 классе. Правила техники безопасности при работе на уроках композиции. Материалы, инструменты для второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе в кабинете.

#### **Практические занятия – 1 час.**

##### **Раздел 1.1. Тема «Пленэр». 12 часов.**

### **Теория 1 час.**

Повторение основных законов композиции и ее роль в изобразительном искусстве.

Инструктаж по технике безопасности при работе в кабинете.

### **Практические занятия – 3 часа.**

Упражнения по теме «Пленэр»

Материал: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь, сепия, сангина, уголь, соус, пастель

#### ***Раздел 1.2. Тема : «Пленэр» 4 часа.***

### **Теория – 1 час.**

***Воздушная перспектива, линейная перспектива, тон, работа с пространством в картине, архитектуры. Развитие глазомера, точности линии. Разница между тоном и цветом в разное время суток.***

### **Практические занятия – 3 часа.**

Выполнение упражнений: Этюды пейзажа на соотношение планов. Наброски, зарисовки. Этюды на состояние дня с утра до вечера.

Материал : Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь, сепия, сангина, уголь, соус, пастель

#### ***Раздел 1.3. Тема: «Пленэр» 4 часа..***

### **Теория – 1 час.**

***Этюды пейзажей, разница освещения, колорита, тона.***

### **Практические занятия – 3 часа.**

Этюды пейзажей, разница освещения, колорита, тона. Наброски - кратковременные рисунки животных, людей, деревьев, архитектуры. 4-5 Пейзажей на состояние.

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь, сепия, сангина, уголь, соус, пастель

#### ***Раздел 2.1. Портрет- 15 часов.***

### **Теория – 1 час.**

Знакомство с основами пластической анатомии, конструктивное построение головы, пропорции, композиционный портрет, показ слайдов портретов, как этот жанр изменялся в разные периоды развития истории искусств.

### **Практические занятия – 3 часа.**

Эскизы к портрету. Композиционный портрет. Выполнение эскизов (линейные, тональные, цветные), правильная компоновка в листе

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

#### ***Раздел 2.2 Портрет– 4 часа .***

### **Теория – 1 час.**

Правильная компоновка в листе.



### **Практические занятия – 3 часов.**

Выполнение эскизов (линейные ,тональные ,цветовые), правильная компоновка в листе. живопись , главное и второстепенное в пластическом сюжете ,единство освещения, колорит картины.

Материалы к занятию: : Бумага, карандаш ,уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

### ***Раздел 2.3 Портрет– 4 часа***

#### **Теория – 1 час.**

Конструктивное построение головы , соотношение пропорций, правильная компоновка в листе .

#### **Практические занятия – 3 часа.**

. Перенос эскиза на формат ,рисунок ,подмалевок, цвет и тон ,цельность картины..

Материал: Холст, масло

### ***Раздел 2.4. . Портрет- 3 часа.***

#### **Теория – 1 час.**

***Понятие главного и второстепенного в пластическом сюжете ,единство освещения, колорит картины.***

#### **Практические занятия – 2 часа.**

***. Выполнение итоговой работы на формате ,живопись , главное и второстепенное в пластическом сюжете ,единство освещения, колорит картины.***

Материалы и пособия: Холст, масло

### ***Раздел 3.1. Композиция " Полуфигура в интерьере " -15 часов***

#### **Теория – 1 час.**

Основы пластической анатомии, конструктивное построение фигуры человека ,понятие образа, характера показ слайдов ,история развития портрета разных периодов в истории искусств.

#### **Практические занятия - 3 часа.**

***Выполнение эскизов (линейных ,тональных, цветовых) ,правильная компоновка***

Материалы: бумага, темпера. Бумага, карандаш, уголь, мягкие материалы, акварель,гуашь. :

### ***Раздел 3.2. . Композиция Полуфигура в интерьере 4 часа***

#### **Теория – 1 час.**

Правильная компоновка в листе .

#### **Практические занятия – 3 часа.**

**. Выполнение эскизов (линейных ,тональных ,цветовых) передача цвето-тональных отношений, сближенные цвета ,контрастные цвета**

Материалы к заданию: бумага, темпера. Бумага, карандаш, уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

### **Раздел 3.3. Композиция " Полуфигура в интерьере" – 4 часа.**

**Теория – 1 час.**

**Правильное ведение работы на формате, технические моменты выполнения подмалевка.**

**Практические занятия – 3 часа.**

**Главное и второстепенное в пластическом сюжете ,цельность произведения. Перенос эскиза на формат, рисунок ,подмалевок, цвет и тон ,передача цвето-тональных отношений, сближенные цвета ,контрастные цвета .**

Материалы к заданию: Холст, масло

### **Раздел 3.4–. Композиция " Полуфигура в интерьере" 4 часа..**

**Теория – 1 час.**

Правильная последовательность ведение итоговой работы на формате

**Практические занятия – 3 часа.**

Цельность произведения. Выполнение итоговой работы на формате ,передача цвето-тональных отношений, сближенные цвета ,контрастные.

Материалы и пособия: Холст, масло

### **Раздел 4.1. . Композиция " В транспорте". - 15 часов**

**Теория: 1 час**

Картины разных периодов изображающие данный сюжет, объяснения важности натурного сбора материала показ слайдов .

**Практические занятия – 2 часа..**

Выполнение эскизов (линейных,тональных,цветовых) .

Материал.: Бумага, карандаш ,уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

### **Раздел 4.2. Композиция " В транспорте" 4 часа.**

**Теория: 1 час**

Правильная компоновка в листе .

**Практические занятия – 3 часа..**

Компоновка в листе .

**Правильное ведение работы на формате, технические моменты выполнения подмалевка.**

Материал.: Бумага, карандаш ,уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

### **Раздел 4.3.. Композиция " В транспорте" 4 часа.**

**Теория: 1 час**

Этапы и последовательность ведения итоговой работы на формате

Практические занятия – 3 часа..

Главное и второстепенное в пластическом сюжете ,цельность произведения..  
Выполнение итоговой работы на формате ,передача цвето-тональных отношений,  
сближенные цвета ,контрастные цвета ,источник освещения .

Материалы и пособия: Холст, масло

#### *Раздел 4.4. Композиция " В транспорте" 3 часа*

*Теория:1 час*

*Последовательная работа над деталями.*

Практические занятия – 3 часа..

Выполнение итоговой работы на формате

Материалы и пособия: Холст, масло

#### *Раздел 5.1–. Композиция "Портрет современника"- 18 часов*

*Теория – 1 час.*

**Развитие портретного жанра в разные периоды, поиск выразительного образа, характера персонажа, повторение пройденного материала.**

**Практические занятия – 4 часа.**

Выполнение эскизов, понятие ритма, фронтальность и фризность, композиционный центр, главное и второстепенное . динамика пятна ,взаимодействие темного и светлого ,силуэт.

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь.  
Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

#### *Раздел 5.2.– Композиция " Портрет современника "*

*Теория – 1 час.*

**Правильная передача пропорций ,сравнение разницы освещения, цветового строя .**

**Практические занятия – 3 часа.**

Цветовые эскизы, колорит, понятие ритма, фронтальность и фризность, . Работа на формате рисунок ,подмалевки, динамика пятна ,взаимодействие темного и светлого ,силуэт.

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь.  
Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

#### *Раздел 5.3.– Композиция " Портрет современника "*

*Теория – 1 час.*

**Повторение ,правильное ведение работы от подмалевка.**

**Практические занятия – 3 часа.**

Перенос с эскиза на формат, выполнение подмалевка.

Материалы и пособия: Холст, масло

#### *Раздел 5.4.–. Композиция " Портрет современника "*

*Теория – 1 час.*

**Правильное ведение работы от общего к частному.**

**Практические занятия – 4 часа.**

Завершение композиции, работа над деталями.

Материалы и пособия: Холст, масло

**Раздел 6.1.– Эскизы к композиции " Многофигурная композиция "18 часов.**

**Теория – 1 час.**

**Знакомство с понятием многофигурной композиции .**

**Практические занятия – 3 часа**

**Ритм пятен ,почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные ,тональные, цветовой)**

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

**Раздел 6.2.– Эскизы к композиции " Многофигурная композиция "18 часов**

**Теория – 1 час.**

**Этапы работы над композицией от переноса эскиза на формат ,до проработки деталей.**

**Практические занятия – 3 часа**

**Почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные ,тональные ,цветовой)**

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

**Раздел 6.3.– Эскизы к композиции " Многофигурная композиция "5**

**Теория – 1 час.**

**Правильное ведение работы.**

**Практические занятия – 4 часа**

**Работа с форматом ,рисунок ,подмалевок ,главное и второстепенное ,силуэт. Работа на формате живопись ,композиционный центр , влияние цвета и тона на эмоциональный настрой композиции.**

Материалы и пособия: Холст, масло

**Раздел 6.4.– Эскизы к композиции " Многофигурная композиция "5 часов.**

**Теория – 1 час.**

**Практические занятия – 4 часа**

**Работа над деталями, влияние цвета и тона на эмоциональный настрой композиции.**

Материалы и пособия: Холст, масло

**Раздел 7.1. Тема «Пленэр». 12 часов.**

**Теория 1 час.**

Общий тон, от среднего тона к темному и светлому. Колорит (доминирующий цвет картины) ,тон ,рефлекс ,цветовая среда. Изучение пластики ,характерных особенностей предметов ,передача материальности ,тон, композиция. Понятие цветовой среды, отличие от работы в помещении, общий тон, рефлекс ,влияние цветов друг на друга.

**Практические занятия – 3 часа.**

**Рисование на тонированной основе. Этюды пейзажа на состоянии. Длительные рисунки деревьев и архитектурных мотивов .**

Материал: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь, сепия, сангина, уголь, соус, пастель

**Раздел 7.2. Тема : «Пленэр» 4 часа.**

**Теория – 1 час.**

**Воздушная перспектива, линейная перспектива, тон, работа с пространством в картине, архитектуры. Развитие глазомера, точности линии. Разница между тоном и цветом в разное время суток.**

..

**Практические занятия – 3 часа.**

Выполнение упражнений: Этюды пейзажа на соотношение планов. Наброски, зарисовки. Этюды на состояние дня с утра до вечера . .

Материал : Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь, сепия, сангина, уголь, соус, пастель

**Раздел 7.3. Тема: «Пленэр» 4 часа..**

**Теория – 1 час.**

**Этюды натюрморта на свету и в тени, разница освещения, колорита, тона.**

**Практические занятия – 3 часа.**

Этюды натюрморта на свету и в тени, разница освещения, колорита, тона. Наброски - кратковременные рисунки животных, людей, деревьев, архитектуры. 4-5 Пейзажей на состояние .

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь, сепия, сангина, уголь, соус, пастель

Итоговый просмотр. Подведение итогов. Организация выставки в школьной галерее.

**Раздел 8. Обобщающее занятие. Художественный просмотр**

**Практическое занятие - Итоговый просмотр – 2 часа.**

Подведение итогов за год. Просмотр, обсуждение работ и отбор материала для выставки. Организация выставки.

**Цель курса «Композиция» в 9 классе:** Закрепление полученных навыков в работе с материалом, изучение основ пластической анатомии и перспективы, формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров; развитие творческой активности в работе над своими произведениями..

**Задачи курса «Композиция» в 9 классе:** Освоить основы пластической анатомии и перспективы, углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными

произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства; развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися; давать представления об основах перспективного изображения; раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать с помощью художественных образов собственное отношение к изображаемому;

#### ***Опыт творческой деятельности:***

- изображение с натуры и по памяти человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений;
- выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;
- выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров;
- Использование красок (масло, темпера, гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), -посещение музеев изобразительного искусства;
- использования языка графики, живописи в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание иллюзии объема на плоскости.;
- описание и анализ художественного произведения.

#### ***Планируемые результаты***

- По окончании 9 класса учащиеся должны:
- знать конструкцию, построение и пропорции фигуры человека.
  - знать о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
  - знать о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
  - знать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
  - знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
  - знать имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
  - знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
  - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
  - знать о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
  - уметь пользоваться красками (масло, темпера, гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь).
  - уметь передать иллюзию объема на плоскости,
  - уметь пользоваться законами воздушной и линейной перспективы;

- уметь видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- уметь создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- уметь активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

### Календарно-тематическое планирование 9 класс

(3 часа в неделю, всего 105 часов)

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Характеристика деятельности учащихся
<i>Раздел 1. Введение – 12 ч</i>			
1.	Пленэр.	3	Состояние в пейзаже; Пейзаж с элементами архитектуры; Пейзаж со стаффажем; Ритм в пейзаже фигуры человека
<i>Раздел 2.: - 15ч</i>			
2.	Портрет человека .	3	Линейно-конструктивное и пятновое моделирование формы головы человека с плечевым поясом. Нахождения массы пятна в пространстве, пластики формы.
<i>Раздел 3. – 15 ч</i>			
3.	Полуфигура .	3	Пластика фигуры Пятновое единство человека и пространства Тоновая и цветовая моделировка формы Компоновка в формате
<i>Раздел 4. . – 15 ч</i>			
4.	Композиция «В транспорте»	3	Компоновка в листе , выбор формата ,эскизы(тональные, цветовые) ,работа на формате ,рисунок, подмалевок.
<i>Раздел 5. - 18 ч</i>			
5.	Фигура человека	3	Изучение основ пластической анатомии, пропорции ,конструкция, цветовая и тональная моделировка формы.
<i>Раздел 6. - 18 ч</i>			
6	Многофигурная композиция.	3	Построение многофигурной композиции Выполнение эскизов. (линейных, тональных, цветовых);

			Нахождение образов и характеров людей, состояние и настроение
<b>Раздел 7. - 12 ч</b>			
7	Пленэр.	3	Рисование растительных форм с натуры (наброски, зарисовки) Переработка натурального материала в стилизованные изображения Выполнение работ в черно-белой и цветной графике (архитектурного пейзажа)
<b>Раздел 8: Подведение итогов года. - 2 ч</b>			
8	Подготовка и проведение <b>художественного просмотра.</b> <i>Обсуждение работ.</i> Подведение итогов. Выводы.	2	<b>Подготовить</b> свою экспозицию работ за отчетный период. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

### Содержание учебного курса

**10 класс**

#### Средства выразительности в композиции.

(3 часа в неделю, всего - 105 часов)

#### *Раздел 1. Введение – 2 часа.*

##### **Теория – 1 час.**

Содержание второго года обучения. Цели и задачи изучения предмета в 9 классе. Правила техники безопасности при работе на уроках композиции. Материалы, инструменты для второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности при работе в кабинете.

##### **Практические занятия – 1 час.**

#### *Раздел 1.1. Тема «Пленэр». 12 часов.*

##### **Теория 1 час.**

Повторение основных законов композиции и ее роль в изобразительном искусстве.

##### **Практические занятия – 3 часа.**

Упражнения по теме « Пленэр»

Материал: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

#### *Раздел 1.2. Тема : «Пленэр» 4 часа.*

##### **Теория – 1 час.**

*Роль композиции в работе над пленэрными этюдами и зарисовками, воздушная перспектива ,линейная перспектива ,тон ,работа с пространством в картине ,архитектуры .Развитие глазомера ,точности линии .Разница между тоном и цветом в разное время суток.*

..

##### **Практические занятия – 3 часа.**



Выполнение упражнений: Этюды пейзажа на соотношение планов . Наброски , зарисовки. Этюды на состояние дня с утра до вечера . .

Материал : Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

### ***Раздел 1.3. Тема: «Пленэр» 4 часа..***

**Теория – 1 час.**

*Этюды натюрморта на свету и в тени ,разница освещения ,колорита ,тона.*

**Практические занятия – 3 часа.**

Этюды натюрморта на свету и в тени ,разница освещения ,колорита ,тона. Наброски - кратковременные рисунки животных ,людей ,деревьев ,архитектуры . 4-5 Пейзажей на состояние .

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

### ***Раздел 2.1. Композиция " Пейзаж со стаффажем"- 15 часов.***

**Теория – 1 час.**

Композиционный пейзаж , показ слайдов пейзажей , как это жанр изменялся в разные периоды развития истории искусств.

**Практические занятия – 3 часа.**

Создание пейзажей на основе материала собранного на пленэре, эскизы пейзажей. Композиционный пейзаж. Выполнение эскизов (линейные ,тональные ,цветовые), правильная компоновка в листе

Материалы и пособия: Бумага, карандаш ,уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

### ***Раздел 2.2 Композиция " Пейзаж со стаффажем"- 4 часа .***

**Теория – 1 час.**

Правильная компоновка в листе .

**Практические занятия – 3 часов.**

Воздушная и линейная перспектива ,выполнение эскизов (линейные ,тональные ,цветовые), правильная компоновка в листе. живопись , главное и второстепенное в пластическом сюжете ,единство освещения, колорит картины.

Материалы к занятию: : Бумага, карандаш ,уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

### ***Раздел 2.3 Композиция " Пейзаж со стаффажем"- 4 часа***

**Теория – 1 час.**

Композиция в пейзаже, соотношение пропорций, правильная компоновка в листе .

**Практические занятия – 3 часа.**

. Перенос эскиза на формат ,рисунок ,подмалевок, цвет и тон ,цельность картины..

Материал: Холст, масло

**Раздел 2.4. . Композиция " Пейзаж со стаффажем"- 3 часа.**

**Теория – 1 час.**

***Понятие главного и второстепенного в пластическом сюжете ,единство освещения, колорит картины.***

**Практические занятия – 2 часа.**

***. Выполнение итоговой работы на формате ,живопись , главное и второстепенное в пластическом сюжете ,единство освещения, колорит картины.***

Материалы и пособия: Холст, масло

**Раздел 3.1. Композиция " Композиция с фигурой человека в интерьере. " -15 часов**

**Теория – 1 час.**

Интерьер как жанр живописи, показ слайдов ,история развития интерьерных композиций разных периодов в истории искусств, роль освещения в передаче образа.

**Практические занятия - 3 часа.**

***Выполнение эскизов (линейных ,тональных, цветовых) ,точка зрения(горизонт) ,воздушная и линейная перспектива, роль освещения***

Материалы: бумага, темпера. Бумага, карандаш, уголь, мягкие материалы, акварель,гуашь. :

**Раздел 3.2. . Композиция Композиция с фигурой человека в интерьере. 4 часа**

**Теория – 1 час.**

Правильная компоновка в листе .

**Практические занятия – 3 часа.**

***. Выполнение эскизов (линейных ,тональных ,цветовых) передача цвето-тональных отношений, сближенные цвета ,контрастные цвета ,точка зрения(горизонт),теплая и холодная гамма ,воздушная и линейная перспектива.***

Материалы к заданию: бумага, темпера. Бумага, карандаш, уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

**Раздел 3.3. Композиция " Композиция с фигурой человека в интерьере. – 4 часа.**

**Теория – 1 час.**

***Правильное ведение работы на формате, технические моменты выполнения подмалевка.***

**Практические занятия – 3 часа.**

***Главное и второстепенное в пластическом сюжете ,цельность произведения. Перенос эскиза на формат, рисунок ,подмалевок, цвет и тон ,передача цвето-тональных отношений, сближенные цвета ,контрастные цвета ,точка зрения(горизонт),теплая и холодная гамма ,воздушная и линейная перспектива.***

Материалы к заданию: Холст, масло

***Раздел 3.4–. Композиция " Композиция с фигурой человека в интерьере. "***  
***4 часа..***

***Теория – 1 час.***

Правильная последовательность ведение итоговой работы на формате

**Практические занятия – 3 часа.**

Цельность произведения. Выполнение итоговой работы на формате ,передача цвето-тональных отношений, сближенные цвета ,контрастные цвета ,точка зрения(горизонт),теплая и холодная гамма ,воздушная и линейная перспектива.

Материалы и пособия: Холст, масло

***Раздел 4.1. . Композиция " Композиционный портрет (живопись)" . - 15 часов***

***Теория: 1 час***

Картины разных периодов изображающие портреты, виды портретов (психологический, парадный ,автопортрет и тд), показ слайдов .

Практические занятия – 2 часа..

Выполнение эскизов (линейных,тональных,цветовых) .

Материал:: Бумага, карандаш ,уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

***Раздел 4.2. Композиция " Композиционный портрет (живопись)" 4 часа.***

***Теория: 1 час***

Правильная компоновка в листе .передача образа и характера персонажа.

Практические занятия – 3 часа..

Компоновка в листе .

***Правильное ведение работы на формате, технические моменты выполнения подмалевка.***

Материал:: Бумага, карандаш ,уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

***Раздел 4.3.. Композиция " Композиционный портрет (живопись)" 4 часа.***

***Теория: 1 час***

Этапы и последовательность ведения итоговой работы на формате

Практические занятия – 3 часа..

Главное и второстепенное в пластическом сюжете ,цельность произведения..  
Выполнение итоговой работы на формате ,передача цвето-тональных отношений,  
сближенные цвета ,контрастные цвета ,источник освещения .

Материалы и пособия: Холст, масло

#### *Раздел 4.4. Композиция " Композиционный портрет (живопись)"*

*3 часа*

*Теория:1 час*

*Последовательная работа над деталями.*

*Практические занятия – 3 часа..*

*Выполнение итоговой работы на формате*

*Материалы и пособия: Холст, масло*

#### *Раздел 5.1.– Композиция " Движение в композиции тема " Спорт"- 18 часов*

*Теория – 1 час.*

**Передача движения в композиции ,понятие ритма ,динамики пятна,  
повторение пройденного материала.**

**Практические занятия – 4 часа.**

Выполнение эскизов, понятие ритма, фронтальность и фризность,  
композиционный центр, главное и второстепенное . динамика пятна  
,взаимодействие темного и светлого ,силуэт.

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь.  
Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

#### *Раздел 5.2.– Композиция Движение в композиции тема " Спорт"*

*Теория – 1 час.*

**Сравнение разницы освещения, цветового строя .**

**Практические занятия – 3 часа.**

Цветовые эскизы, колорит, понятие ритма, фронтальность и фризность, . Работа на  
формате рисунок ,подмалевок, динамика пятна ,взаимодействие темного и светлого  
,силуэт.

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь.  
Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

#### *Раздел 5.3.– Композиция Движение в композиции тема " Спорт"*

*Теория – 1 час.*

**Повторение ,правильное ведение работы от подмалевка.**

**Практические занятия – 3 часа.**

Перенос с эскиза на формат, выполнение подмалевка.

Материалы и пособия: Холст, масло

#### *Раздел 5.4.– Композиция " Движение в композиции тема " Спорт"-*

*Теория – 1 час.*

**Правильное ведение работы от общего к частному.**

**Практические занятия – 4 часа.**

Завершение композиции, работа над деталями.

Материалы и пособия: Холст, масло

**Раздел 6.1.– Эскизы к композиции** Композиция "Современный город"

**18 часов.**

**Теория – 1 час.**

**Важность сбора натурального материала для создания картины, правила работы с ограниченной цветовой гаммой.**

**Практические занятия – 3 часа**

**Почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные ,тональные, цветовой)**

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

**Раздел 6.2.– Эскизы к композиции** Композиция "Современный город"

**18 часов**

**Теория – 1 час.**

**Понятие монохромной композиции, этапы работы над композицией от переноса эскиза на формат ,до проработки деталей.**

**Практические занятия – 3 часа**

**Почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные ,тональные ,цветовые)**

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

**Раздел 6.3.– Эскизы к композиции** Композиция "Современный город"

**5 часов**

**Теория – 1 час.**

**Правильное ведение работы.**

**Практические занятия – 4 часа**

**Работа с форматом ,рисунк ,подмалевков ,главное и второстепенное ,силуэт. Работа на формате ,живопись ,композиционный центр , влияние цвета и тона на эмоциональный настрой композиции.**

Материалы и пособия: Холст, масло

**Раздел 6.4.– Эскизы к композиции** Композиция "Современный город"

**5 часов.**

**Теория – 1 час.**

**Практические занятия – 4 часа**

**Работа над деталями, влияние цвета и тона на эмоциональный настрой композиции.**

Материалы и пособия: Холст, масло

**Раздел 7.1. Тема «Пленэр». 12 часов.**

**Теория 1 час.**

Композиционный пейзаж, общий тон, от среднего тона к темному и светлому. Колорит (доминирующий цвет картины) ,тон ,рефлекс ,цветовая среда. Изучение пластики ,характерных особенностей предметов ,передача материальности ,тон,

композиция. Понятие цветовой среды, отличие от работы в помещении, общий тон, рефлекс, влияние цветов друг на друга.

**Практические занятия – 3 часа.**

*Выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными мотивами, рисование на тонированной основе. Этюды пейзажа на состоянии. Длительные рисунки деревьев и архитектурных мотивов.*

Материал: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь, сепия, сангина, уголь, соус, пастель

**Раздел 7.2. Тема: «Пленэр» 4 часа.**

**Теория – 1 час.**

*Воздушная перспектива, линейная перспектива, тон, работа с пространством в картине, архитектуры. Развитие глазомера, точности линии. Разница между тоном и цветом в разное время суток.*

**Практические занятия – 3 часа.**

Выполнение упражнений: Этюды пейзажа на соотношении планов. Наброски, зарисовки. Этюды на состоянии дня с утра до вечера.

Материал: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь, сепия, сангина, уголь, соус, пастель

**Раздел 7.3. Тема: «Пленэр» 4 часа..**

**Теория – 1 час.**

*Этюды натюрморта на свету и в тени, разница освещения, колорита, тона.*

**Практические занятия – 3 часа.**

Этюды натюрморта на свету и в тени, разница освещения, колорита, тона. Наброски - кратковременные рисунки животных, людей, деревьев, архитектуры. 4-5 Пейзажей на состоянии.

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь, сепия, сангина, уголь, соус, пастель

Итоговый просмотр. Подведение итогов. Организация выставки в школьной галерее.

**Цель курса «Композиция» в 10 классе:**

*Более подробное изучение технических возможностей материалов, закрепление ранее полученных навыков.*

**Задачи курса «Композиция» в 10 классе:** Закрепить ранее полученные умения с помощью постепенного усложнения заданий, в: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве; формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства, и в процессе выполнения творческих работ учащимися; давать представления об основах перспективного изображения

**Опыт творческой деятельности:**

-выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках:

-выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров;

Использование красок (масло, темпера, гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), -посещение музеев изобразительного искусства;

-использования языка графики, живописи в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на заданные темы.

-описание и анализ художественного произведения.

### ***Планируемые результаты***

По окончании 10 класса учащиеся должны:

- знать о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;

- должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- знать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- знать имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, перспектива)

знать о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

-уметь самостоятельно выстроить композицию на заданную тему с натуры, по представлению и по памяти;

- уметь пользоваться красками (масло, темпера гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь).

- уметь видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объемного изображения предмета;;

- уметь соотносить пропорции, передавать характер предметов, источник освещения, цветовые и тональные отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

;

- уметь активно воспринимать произведения искусства и аргументировано понимать изобразительные метафоры,.

### **Календарно-тематическое планирование**

#### **10 класс**

(3 часа в неделю, всего 105 часов в год)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
---------	------------	--------------	--------------------------------------

<i>Раздел 1. Введение – 12 ч</i>			
1.	Пленэр.	3	Этюды натюрморта на свету и в тени ,разница освещения ,колорита ,тона. Воздушная перспектива ,этюды пейзажа на соотношение планов, линейная перспектива ,тон ,работа с пространством в картине . Наброски, зарисовки , кратковременные рисунки животных ,людей ,деревьев ,архитектуры. Развитие глазомера ,точности линии. 4-5 Пейзажей на состояние дня с утра до вечера. Разница между тоном и цветом в разное время суток
<i>Раздел 2.: - 15ч</i>			
2.	. Композиция " Пейзаж со стаффажем"	3	Эскизы пейзажа на основе материала ,собранного на пленэре ,выполнение эскизов (линейные ,тональные ,цветовые), правильная компоновка в листе, гармонично включить стаффаж в пейзажную среду. Перенос эскиза на формат ,рисунок ,подмалевок, цвет и тон ,цельность картины. Выполнение итоговой работы на формате ,живопись , главное и второстепенное в пластическом сюжете ,плановость изображения, единство освещения.
<i>Раздел 3. – 15 ч</i>			
3.	Композиция с фигурой человека в интерьере.	3	Главное и второстепенное в пластическом сюжете ,цельность произведения. Выполнение эскизов (линейных ,тональных, цветовых) . Выбор эскиза , перенос эскиза на формат, рисунок ,подмалевок, цвет и тон. Выполнение итоговой работы на формате ,передача цвето-тональных отношений, сближенные цвета ,контрастные цвета ,теплая и холодная гамма .
<i>Раздел 4. . – 15 ч</i>			
4.	" Композиционный портрет (живопись)	3	Правильная компоновка в листе, композиционный центр, главное и второстепенное, силуэт ,особая роль освещения .Выполнение эскизов(линейные ,тональные ,цветовые) Работа с форматом ,рисунок ,подмалевок, взаимодействие темного и светлого ,силуэт ,цвет и тон. Работа на формате ,живопись ,цельность картины ,передача цвето-тональных отношений.
<i>Раздел 5. - 18 ч</i>			
5.	Движение в композиции тема " Спорт"	3	Выполнение эскизов. Понятие ритма, фронтальность и фризность, композиционный центр, главное и



			второстепенное . Работа на формате рисунок ,подмалевок, динамика пятна ,взаимодействие темного и светлого ,силуэт.
<b>Раздел 6. - 18 ч</b>			
6	Композиция "Современный город"	3	Эскизы к композиции .Монохромная композиция, задачи: минимальными средствами добиться максимальной выразительности, почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные ,тональные, цветовые) Работа с форматом ,рисунок ,подмалевок ,главное и второстепенное ,силуэт. Работа на формате ,живопись ,композиционный центр ,точка зрения(горизонт), влияние цвета и тона на эмоциональный настрой композиции.
<b>Раздел 7. - 12 ч</b>			
7	Пленэр.	3	Рисование на тонированной основе, общий тон, от среднего тона к темному и светлому. Колорит (доминирующий цвет картины) ,тон ,рефлекс ,цветовая среда. Этюды пейзажа на состоянии. Длительные рисунки деревьев и архитектурных мотивов, изучение пластики ,характерных особенностей предметов ,передача материальности ,тон, композиция. Понятие цветовой среды, отличие от работы в помещении, общий тон, рефлекс ,влияние цветов друг на друга. Портрет в пленэре (этюд головы с плечевым поясом)
<b>Раздел 8: Подведение итогов года. - 2 ч</b>			
8	Подготовка и проведение <b>художественного просмотра</b> . Обсуждение работ. Подведение итогов. Выводы.	2	<b>Подготовить</b> свою экспозицию работ за отчетный период. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

## Содержание учебного курса

### 11 класс

#### Различные техники как средство художественной выразительности в композиции.

(3 часа в неделю, всего 105 часов в год)

#### **Раздел 1.1. Тема «Пленэр». 12 часов.**

#### **Теория- 1 час.**

Цели и задачи курса композиции в 11 классе. Краткое содержание годового курса. Техника безопасности и правила поведения на уроках композиции. Повторение материала изученного в 8-10 классах. Анализ произведений мастеров с точки зрения знаний, полученных в 8-10 классах.

#### **Практические занятия – 1 час.**

Графические упражнения на повторение материала изученного в 8-10 классах.  
Материалы к заданию: листы бумаги формата А4 4 шт., карандаш, ластик, черный маркер, черная тушь, перо.

**Теория 1 час.**

**Поиск композиционных мотивов в пейзаже.**

Инструктаж по технике безопасности при работе в кабинете.

**Практические занятия – 3 часа.**

Упражнения по теме « Пленэр»

Материал: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

**Раздел 1.2. Тема : «Пленэр» 4 часа.**

**Теория – 1 час.**

**Портрет в пленэре, воздушная перспектива ,линейная перспектива ,тон ,работа с пространством в картине ,архитектуры .Развитие глазомера ,точности линии .Разница между тоном и цветом в разное время суток.**

..

**Практические занятия – 3 часа.**

Сложные архитектурные пейзажи. Портрет в пленэре .Выполнение упражнений: Этюды пейзажа на соотношение планов . Наброски , зарисовки. Этюды на состояние дня с утра до вечера . .

Материал : Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

**Раздел 1.3. Тема: «Пленэр» 4 часа..**

**Теория – 1 час.**

**Этюды головы человека на свету и в тени ,разница освещения ,колорита ,тона.**

**Практические занятия – 3 часа.**

Этюды человека на свету и в тени ,разница освещения ,колорита ,тона. Наброски - кратковременные рисунки животных ,людей ,деревьев ,архитектуры . 4-5 Пейзажей на состояние .

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

**Раздел 2.1. Композиция " Современный город - 15 часов.**

**Теория – 1 час.**

Эскизы к композиции. Монохромная композиция, задачи: минимальными средствами добиться максимальной выразительности, почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные ,тональные, цветовые) Работа с форматом ,рисунок ,подмалевок ,главное и второстепенное ,силуэт. Работа на формате.

**Практические занятия – 3 часа.**

Эскизы к композиции.. Выполнение эскизов (линейные ,тональные ,цветовые), правильная компоновка в листе

Материалы и пособия: Бумага, карандаш ,уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

### ***Раздел 2.2*** Композиция " Современный город – 4 часа .

#### **Теория – 1 час.**

Правильная компоновка в листе .

#### **Практические занятия – 3 часов.**

Выполнение эскизов (линейные ,тональные ,цветовые), правильная компоновка в листе. живопись , главное и второстепенное в пластическом сюжете ,единство освещения, колорит картины.

Материалы к занятию: : Бумага, карандаш ,уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

### ***Раздел 2.3*** Композиция " Современный город – 4 часа

#### **Теория – 1 час.**

Компоновка в листе , соотношение пропорций.

#### **Практические занятия – 3 часа.**

. Перенос эскиза на формат ,рисунок ,подмалевок, цвет и тон ,цельность картины..

Материал: Холст, масло

### ***Раздел 2.4.*** Композиция " Современный город. 3 часа.

#### **Теория – 1 час.**

***Понятие главного и второстепенного в пластическом сюжете ,единство освещения, колорит картины.***

#### **Практические занятия – 2 часа.**

***. Выполнение итоговой работы на формате ,живопись , главное и второстепенное в пластическом сюжете ,единство освещения, колорит картины.***

Материалы и пособия: Холст, масло

### ***Раздел 3.1.*** Композиция " Автопортрет." -15 часов

#### **Теория – 1 час.**

Портретный жанр (автопортрет), показ слайдов ,история развития портрета разных периодов в истории искусств.

#### **Практические занятия - 3 часа.**

***Выполнение эскизов (линейных ,тональных, цветовых) ,точка зрения(горизонт),,воздушная и линейная перспектива.***

Материалы: бумага, темпера. Бумага, карандаш, уголь, мягкие материалы, акварель,гуашь. :

### ***Раздел 3.2. Композиция " Автопортрет. . 4 часа***

**Теория – 1 час.**

Правильная компоновка в листе .

**Практические занятия – 3 часа.**

***. Выполнение эскизов (линейных ,тональных ,цветовых) передача цвето-тональных отношений, сближенные цвета ,контрастные цвета, роль освещения и ракурса в передаче образа.***

Материалы к заданию: бумага, темпера. Бумага, карандаш, уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

### ***Раздел 3.3. Композиция " Автопортрет. – 4 часа.***

**Теория – 1 час.**

***Правильное ведение работы на формате, технические моменты выполнения подмалевка.***

**Практические занятия – 3 часа.**

***Главное и второстепенное в пластическом сюжете ,цельность произведения. Перенос эскиза на формат, рисунок ,подмалевок, цвет и тон ,передача цвето-тональных отношений, сближенные цвета ,контрастные цвета***

Материалы к заданию: Холст, масло

### ***Раздел 3.4 Композиция " Автопортрет.–4 часа..***

**Теория – 1 час.**

Правильная последовательность ведение итоговой работы на формате

**Практические занятия – 3 часа.**

Цельность произведения. Выполнение итоговой работы на формате ,передача цвето-тональных отношений, сближенные цвета ,контрастные цвета ,точка зрения(горизонт),теплая и холодная гамма.

Материалы и пособия: Холст, масло

### ***Раздел 4.1. . Многофигурная композиция "Аэропорт", "Вокзал".- 15 часов***

**Теория: 1 час**

Построение многофигурной композиции (повторение) картины художников изображающие данное задание , показ слайдов .

**Практические занятия – 2 часа..**

Выполнение эскизов (линейных,тональных,цветовых) .

Материал: Бумага, карандаш ,уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

### ***Раздел 4.2. Многофигурная композиция "Аэропорт", "Вокзал". 4 часа.***

**Теория: 1 час**

Правильная компоновка в листе .

**Практические занятия – 3 часа..**

Компоновка в листе .

**Правильное ведение работы на формате, технические моменты выполнения подмалевка.**

Материал:: Бумага, карандаш ,уголь, мягкие материалы, акварель, гуашь.

*Раздел 4.3.. Многофигурная композиция "Аэропорт", "Вокзал".4 часа.*

*Теория:1 час*

Этапы и последовательность ведения итоговой работы на формате

Практические занятия – 3 часа..

Главное и второстепенное в пластическом сюжете ,цельность произведения..  
Выполнение итоговой работы на формате ,передача цвето-тональных отношений,  
сближенные цвета ,контрастные цвета ,источник освещения .

Материалы и пособия: Холст, масло

***Раздел 4.4. Многофигурная композиция "Аэропорт", "Вокзал".3 часа***

*Теория:1 час*

*Последовательная работа над деталями.*

Практические занятия – 3часа..

Выполнение итоговой работы на формате

Материалы и пособия: Холст, масло

***Раздел 5.1 Композиция "Путешествие"–. 18 часов***

*Теория – 1 час.*

**Композиция по впечатлению, роль цветового решения ,колорита в передаче образа.**

**Практические занятия – 4 часа.**

Выполнение эскизов, понятие ритма, фронтальность и фризовость, композиционный центр, главное и второстепенное . динамика пятна ,взаимодействие темного и светлого ,силуэт.

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь.  
Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

***Раздел 5.2.–. Композиция "Путешествие" 4 часа***

*Теория – 1 час.*

***Выразительность освещения, цветового строя .***

**Практические занятия – 3 часа.**

Цветовые эскизы, колорит, понятие ритма, фронтальность и фризовость, . Работа на формате рисунок ,подмалевок, динамика пятна ,взаимодействие темного и светлого ,силуэт.

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь.  
Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

***Раздел 5.3.–. Композиция "Путешествие" 4 часа***

***Повторение ,правильное ведение работы от подмалевка.***

**Практические занятия – 3 часа.**

Перенос с эскиза на формат, выполнение подмалевка.

Материалы и пособия: Холст, масло

**Раздел 5.4** Композиция "Путешествие" 5 часов

*Теория – 1 час.*

*Правильное ведение работы от общего к частному.*

**Практические занятия – 4 часа.**

Завершение композиции, работа над деталями.

Материалы и пособия: Холст, масло

**Раздел 6.1.–** Композиция на свободную тему. *18 часов..*

*Теория – 1 час.*

Работа на формате. Итоговая работа ,поиск своего изобразительного языка, применение всех ранее пройденных принципов композиции..

**Практические занятия – 3 часа**

*Почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные ,тональные, цветовые)*

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

**Раздел 6.2.–** Композиция на свободную тему. *4 часа*

*Теория – 1 час.*

*Этапы работы над композицией от переноса эскиза на формат ,до проработки деталей.*

**Практические занятия – 3 часа**

*Почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные ,тональные ,цветовые)*

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь ,сепия, сангина ,уголь, соус, пастель

**Раздел 6.3.–** Композиция на свободную тему. *5*

*Теория – 1 час.*

*Правильное ведение работы.*

**Практические занятия – 4 часа**

Работа с форматом ,рисунок ,подмалевок ,главное и второстепенное ,силуэт. Работа на формате ,живопись ,композиционный центр , влияние цвета и тона на эмоциональный настрой композиции.

Материалы и пособия: Холст, масло

**Раздел 6.4.–** Композиция на свободную тему. *5 часов.*

*Теория – 1 час.*

**Практические занятия – 4 часа**

Работа над деталями, влияние цвета и тона на эмоциональный настрой композиции.

Материалы и пособия: Холст, масло

**Раздел 7.1. Тема «Пленэр». 12 часов.**

### **Теория 1 час.**

Сюжетные этюды и наброски в пленэре, общий тон, от среднего тона к темному и светлому. Колорит (доминирующий цвет картины), тон, рефлекс, цветовая среда. Изучение пластики, характерных особенностей предметов, передача материальности, тон, композиция. Понятие цветовой среды, отличие от работы в помещении, общий тон, рефлекс, влияние цветов друг на друга.

### **Практические занятия – 3 часа.**

*Рисование на тонированной основе. Этюды пейзажа на состоянии. Длительные рисунки деревьев и архитектурных мотивов.*

Материал: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь, сепия, сангина, уголь, соус, пастель

**Раздел 7.2. Тема: «Пленэр» 4 часа.**

### **Теория – 1 час.**

*Воздушная перспектива, линейная перспектива, тон, работа с пространством в картине, архитектуры. Развитие глазомера, точности линии. Разница между тоном и цветом в разное время суток.*

### **Практические занятия – 3 часа.**

Выполнение упражнений: Этюды пейзажа на соотношении планов. Наброски, зарисовки. Этюды на состоянии дня с утра до вечера.

Материал: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь, сепия, сангина, уголь, соус, пастель

**Раздел 7.3. Тема: «Пленэр» 4 часа..**

### **Теория – 1 час.**

*Этюды натюрморта на свету и в тени, разница освещения, колорита, тона.*

### **Практические занятия – 3 часа.**

Этюды натюрморта на свету и в тени, разница освещения, колорита, тона. Наброски - кратковременные рисунки животных, людей, деревьев, архитектуры. 4-5 Пейзажей на состоянии.

Материалы и пособия: Бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь. Тушь, сепия, сангина, уголь, соус, пастель

Итоговый просмотр. Подведение итогов. Организация выставки в школьной галерее.

### **Зачетное занятие – 2 часа.**

Художественный просмотр. Обсуждение работ. Подведение итогов за год. Отбор работ для выставки в школьной галерее и в методфонд.

Наличие всех творческих и учебных работ за отчетный период.

### **Цель курса «Композиция» в 11 классе:**

*Дать возможность определиться в перспективе последующего образования и выбора специальности и вуза, формирование художественно-творческой активности учащихся при эмоционально-целостном отношении к окружающему миру и искусству;*

### **Задачи курса в 11 классе:**

Развитие желания в дальнейшем самостоятельно заниматься творческой деятельностью, формирование художественного вкуса учащихся; развитие художественно-образного мышления, наблюдательности и фантазии; осмысление места изобразительного искусства в жизни общества; формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства; формировать умение конструктивно общаться в процессе творческой деятельности.

### **Опыт творческой деятельности:**

**-создание сложных сюжетных композиций по впечатлению и с натуры, ..**  
Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров;

-использование красок (масло, темпера, гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.),

-посещение современных выставок, классических музейных коллекций, знакомство с современными художниками.

-использования языка графики, живописи -прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности.

Развитие собственного художественного стиля.

Описание и анализ художественного произведения.

Домашние задания: выполнение творческих работ

## **Календарно-тематическое планирование**

### **11 класс**

(3 часа в неделю, всего 105 часов в год)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
<i>Раздел 1. Введение – 12 ч</i>			
1.	Пленэр.	3	Работа с натуры с пейзажем. Этюды натюрморта на свету и в тени, разница освещения, колорита, тона. Воздушная перспектива, линейная перспектива, тон, работа с пространством в картине. Наброски - кратковременные рисунки животных, людей, деревьев, архитектуры. Развитие глазомера, точности линии. 4-5 Пейзажей на состояние. Разница между тоном и цветом в разное время суток.
<i>Раздел 2.: - 15ч</i>			
2.	. Композиция " Современный город"	3	Эскизы к композиции. Монохромная композиция, задачи: минимальными средствами добиться максимальной выразительности, почувствовать тон, выполнение эскизов (линейные, тональные, цветовые) Работа с форматом, рисунок



			,подмалевок ,главное и второстепенное ,силуэт. Работа на формате.
<b>Раздел 3. – 15 ч</b>			
3.	Композиция "Автопортрет."	3	Эскизы к портрету , картон. Передача образа, характера ,главное и второстепенное в пластическом сюжете ,цельность произведения. Выполнение эскизов (линейных ,тональных ,цветовых) . Выполнение картона. Перенос картона на формат, рисунок ,подмалевок, цвет и тон. Выполнение итоговой работы на формате ,передача цвето-тональных отношений, силуэт, сближенные цвета ,контрастные цвета ,теплая и холодная гамма .
<b>Раздел 4. . – 15 ч</b>			
4.	Многофигурная композиция "Аэропорт", "Вокзал".	3	Эскизы к композиции. Правильная компоновка в листе, композиционный центр ,главное и второстепенное, силуэт ,особая роль освещения .Выполнение эскизов(линейные тональные ,цветовые) Работа с форматом ,рисунок ,подмалевок, взаимодействие темного и светлого ,линейная и воздушная перспектива, линия горизонта, силуэт ,цвет и тон. Работа на формате ,живопись ,цельность картины ,передача цвето-тональных отношений
<b>Раздел 5. - 18 ч</b>			
5.	Композиция "Путешествие"	3	Эскизы к композиции. Выразительность цветового решения, понятие ритма, фронтальность и фризность, композиционный центр, главное и второстепенное . Работа на формате рисунок ,подмалевок, динамика пятна ,взаимодействие темного и светлого ,силуэт.
<b>Раздел 6. - 18 ч</b>			
6	Композиция на свободную тему.	3	Работа на формате. Итоговая работа ,поиск своего изобразительного языка, применение всех ранее пройденных принципов композиции.
<b>Раздел 7. - 12 ч</b>			
7	Пленэр.	3	Портрет в пленэре (этюды и рисунки головы с плечевым поясом) ,рисование на тонированной основе. Этюды пейзажа на состоянии. Длительные рисунки деревьев и архитектурных мотивов . (доминирующий цвет картины) ,тон ,рефлекс ,цветовая среда. Изучение пластики ,характерных особенностей предметов ,передача

			материальности ,тон, композиция. Понятие цветовой среды, отличие от работы в помещении, общий тон, рефлекс ,влияние цветов друг на друга.
<b>Раздел 8: Подведение итогов года. - 2 ч</b>			
8	Подготовка и проведение <b>художественного просмотра</b> . Обсуждение работ. Подведение итогов. Выводы.	2	<b>Подготовить</b> свою экспозицию работ за отчетный период. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

### *Планируемые результаты*

По окончании 11 класса учащиеся должны:

- знать как правильно использовать художественные материалы и технику для максимального достижения результата.

- знать о процессе работы художника над созданием творческих композиций;
- знать о месте искусства в современном мире;
- знать о жанрах изобразительного искусства;
- знать о выдающихся произведениях современного искусства.
- Применять цвет , тон , линию ,пятно , законы перспективы ,анатомии, построения предметов для воплощения замысла своего произведения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести самостоятельную поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.
- Определиться в выборе своей профессии и поступлении в вуз для дальнейшего образования.

### *Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса*

Класс	Название учебника	Методические пособия	Цифровые ресурсы Интернет-ресурсы
5-7		Художественные произведения и	

	<p>Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008</p> <p>Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.</p> <p>Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. - М., Просвещение, 2008.</p> <p>Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. - М., Просвещение, 2008.</p> <p>Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное</p>	<p><b>репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов</b> (А.Венецианов, А.Иванов, В.Перов, П.Федотов, А.Воронихин, А.Захаров, В.Баженов, И.Крамской, В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, И.Репин, В.Суриков, А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, М.Нестеров, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, Ю.Пименов, А.Дейнека, А.Корин, Б.Неменский, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, С.Коненков, В.Мухина, М.Аникушин, Е.Кибрик и др.).</p> <p><b>Художественные произведения и репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников</b> (С.Боттичелли, С.Рафаэль, Леонардо да Винчи, Б.Микеланджело, Х.Рембрандт, Ф.Гойя, Э.Делакруа, Ж.-Б.Шарден, К.Моне, В.Ван-Гог, О.Ренуар, Э.Дега, П.Сезанн, А.Матисс, Р.Кент, Д.Сикейрос, Р.Гуттузо, П.Пикассо и др.).</p> <p><b>Коллекции произведений изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России</b> (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.) и других стран (Лувр, Дрезденская галерея, Прадо, Метрополитен и др.).</p> <p><b>Экранные пособия</b> (комплект кинофильмов).</p> <p><b>Фонотека.</b></p> <p><b>Образцы работ</b> (выполненные учителем и учащимися) по темам уроков.</p> <p><b>Натюрмортный фонд:</b> натурные объекты (драпировки, кувшины, чайники, вазы, модели геометрических тел из гипса или из дерева, муляжи фруктов, овощей, булок, цветы, листья деревьев и т.п.), натурные столики для натуральных постановок (3-4 шт.) со специальными светильниками к ним.</p> <p><b>Раздаточные материалы для учащихся</b> – гербарий, наборы открыток с</p>	<p><a href="http://art.s548.ru/">http://art.s548.ru/</a></p>
--	---	--	--

	<p>искусство: Учебник для 7 класса общеобразователь- ных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.</p>	<p>репродукциями работ художников.</p> <p><b>Принадлежности для учителя и учащихся:</b> материалы для показа педагогического рисунка, различные материалы и инструменты в соответствии с типовой программой</p>	
--	---	---	--

### *Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса*

#### **Учебно-познавательная деятельность**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- творчество выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и их основные произведения.

— значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**Опыт практической деятельности:**

- применять художественные материалы (масло, темпера, акрил, гуашь, акварель, тушь,) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям

**Метапредметными результатами освоения программы являются:**  
изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

*в познавательной сфере:*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

*в коммуникативной сфере:*

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

*в эстетической сфере:*

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

*в трудовой сфере:*

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.