

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАДЕТСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ «НАВИГАЦКАЯ ШКОЛА»

Рекомендована
Педагогическим советом
(протокол ПС № 1
от 30.08.2016



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ
КШИ «Навигацкая школа»
И.Е. Старчеус

Направленность: художественная направленность

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Дефиле с барабанами»

Программа разработана
педагогом дополнительного образования
Лазарева Анна Викторовна

Программа рассчитана на 1 год
Возраст с 12 до 18 лет

Москва
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа интегрированного курса обучению строевого шага в режиме «дефиле» с элементами жонглирования барабанными палочками имеет художественно-эстетическую и военно - патриотическую направленности, она предназначена для детей младшего, среднего и старшего возраста- детей от 11 до 16 лет. Программа разработана на основе типовой программы «Хореография» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005), рекомендованной для хореографических коллективов Научно-методическим центром по художественному образованию/Под ред. С.Ф. Максимова, составитель Е.А. Пинаева. Федеральный Государственный стандарт основного общего образования приказом Министерства образования науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897.

Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармонической личности. Особую важность приобретают учебные предметы и занятия в системе дополнительного образования, которые формируют духовность подрастающего поколения, приобщающие к общечеловеческим ценностям, позволяющие прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение веков, пробуждающие в детях интерес к истории, культуре, традициям и обычаям своей страны, своего народа.

Развивающаяся личность эволюционирует в деятельности, которая по мере взросления становится многосторонней. Ребенку уже на младшей ступени обучения свойственно желание активно участвовать в жизни сверстников своего класса, школы, проявлять готовность, развивать какую-либо деятельность; искренне и увлеченно работать. Данная программа предполагает интегрированные занятия искусством, знакомит с такими его видами; музыка, хореография, танец, изобразительное искусство; она

тесно связана с содержанием таких учебных предметов, как: «история, литература, музыка, физкультура, математика, технология». В гармоничном взаимодействии и можно сформировать личность умеющую понимать прекрасное, способную к творчеству. Очень важно, что, таким образом, мы решаем многие задачи воспитательной работы, прежде всего патриотическое воспитание, нравственное и физическое.

Цели реализации основной образовательной программы конкретизированы в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения обучающимися данной программы.

ЦЕЛИ: дать необходимые двигательные навыки для дефиле; научить сознательному отношению к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение; развить музыкально-двигательную культуру на основе принципов органического слияния движения и музыки;

ЗАДАЧИ:

- показать детям все разнообразие и красочность движения,
- привить необходимые двигательные навыки и умения чувствовать и понимать музыкальный ритм;
- формировать навыки и умения работать в коллективе и определять свое место, свою роль в нем;
- пробуждать интерес к прошлому России ее символам, формировать чувство патриотизма и гражданственности;
- включать детей в творческую деятельность;
- предоставить каждому ребенку возможность реализовать свой духовный потенциал творческой деятельности; Обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, самостоятельному добыванию знаний; развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.
- Обучить разными способами игре на малом барабане (маршевая музыка).
- Формировать потребности в самостоятельном художественно - творческом труде; чувств побуждающих к творческому самовыражению;

раскрытие индивидуальности ребёнка и его потенциальных возможностей; вовлечение в творческую, поисково-исследовательскую деятельность.

Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребёнка. Активизация и развитие творческих способностей детей является неотъемлемой частью образовательного процесса. В течение каждого года предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности. Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять составные педагогического воздействия, такие как воспитание, обучение, оздоровление. Содержание программы направлено на то, чтобы дети развивались физически; ориентировались в пространстве, двигались пластично и правильно в соответствии с заданным ритмом, имели хорошую походку и осанку, укрепляли пресс и мышцы шеи, умели координировать движения различных частей тела относительно друг друга, синхронно выполнять движения рук и ног. При повторении определённых движений в коре головного мозга образуются временные связи. Когда музыкальное движение выучено и прочувствовано, закрепляется определенная последовательность возбуждительно-тормозных процессов, т.е. вырабатывается динамический стереотип данного навыка. Основное обучение – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Главное на занятиях – создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путём последовательного прохождения по

годам обучения с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Основой для приобщения детей к миру музыки является классическая и военная музыка, лучшие образцы отечественной маршевой музыки. Говоря о месте военной музыки при обучении дефиле, необходимо помнить об уникальности марша его истории, отечественных и зарубежных композиторах, писавших марши. Подбор маршей для дефиле способствует и развитию художественного вкуса, способности восприятия музыкального произведения такого жанра и соотнесения его с любовью к родине, к символам России, и к её истории, воинской славе, победах.

Занятия по данной программе способствуют решению и других не менее важных воспитательных задач, таких, как воспитания чувства коллективизма, толерантности, ответственности, активной жизненной позиции, упорства, трудолюбия, настойчивости в достижении поставленных целей, уважение к окружающим людям.

Необходимо отметить и воспитательную ценность, которую несёт костюм барабанщиц. Дети узнают о том, почему костюм имеет три цвета (белый, синий, красный), учатся изготавливать и ремонтировать отдельные детали костюма.

К концу занятий дети приобретают необходимые навыки для дефиле, такие как, пространственное воображение, развивается глазомер, умение видеть геометрическую задачу в контексте проблемной ситуации, в окружающей жизни, знакомятся с геометрическими фигурами на плоскости и в пространстве, развивается интерес к геометрии, умеют сознательно относиться к своим движениям через адекватное музыкальное сопровождение, развивают музыкально – двигательную культуру на основе принципов органического слияния движения и музыки, развивается интерес к истории России, через изучение военного костюма, военной музыке, истории флага.

В конце обучения дети знают:

- основные музыкальные понятия: такт, сильная и слабая доли, простые и сложные размеры, легато, синкопа, форшлаг;
- основные команды строевой подготовки;
- основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности;
- основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- построения и перестроения, рисунки дефиле.

Умеют:

- передвигаться с барабаном, играть в движении;
- исполнять ритмические конфигурации на малом барабане: (с пружиной, без пружины (кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту);
- выполнять сигналы тамбурмажора;
- четко, без ошибок исполнять перестроения и построения , рисунки «Дефиле»

Программа освоена на высоком уровне, если учащийся полностью усвоил базовые темы, активно посещал занятия и участвовал во всех концертных выступлениях.

Программа освоена на среднем уровне, если учащийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал.

Программа освоена на низком уровне, если учащийся пропускал занятия, программный материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий, не участвовал в концертных выступлениях.

Конечный результат изучения программы предполагает:

- высокого уровня исполнительского мастерства;
- приёмов самостоятельной коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- нравственной воспитанности, выражающейся в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбия, ответственности на выступлениях, чувстве товарищества, взаимопомощи, доброжелательности;

Итоги реализации программы демонстрируются на концертах конкурсах фестивалях детского и юношеского творчества.

Учебно-тематический план первого года обучения.

| № п/п | Темы | В том числе | | Общее кол-во часов |
|-------|---|-------------|----------|--------------------|
| | | теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности. | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Физическая и строевая подготовка | | | 14 |
| 3 | Музыкальная ритмика с элементами строевого шага | | | 10 |
| 5 | Дефиле с малым барабаном | | | 26 |
| 6. | Активизация и развитие творческих способностей . | | | 10 |
| 7. | Обучение элементам жонглирования барабанными палочками. | | | 12 |
| Итого | | | | 74 |

Содержание учебных тем:

1. Введение в мир искусства движения под музыку (маршевую) с элементами хореографии, жонглирование барабанными палочками, дефиле.

Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане.

2. Физическая и строевая подготовка.

Развитие координации движения, походка и осанка. Чувство ритма.

Практическая работа:

Гимнастические упражнения (в сочетании с музыкой и без) для координации движений с ритмом и ощущения себя в пространстве. Выполнение координационно-корректирующих гимнастических упражнений на ориентацию в пространстве, движения по заданному направлению «зигзаги», «восьмёрки», по извилистым линиям и т.д., на раскрепощение мышц тела при выполнении различных движений, на координацию движений различных частей тела относительно друг друга, на синхронное выполнение движений рук и ног.

Выполнение упражнений на движения рук, ног, головы, корпуса; повороты наклоны; вращение локтей, кистей рук, корпуса вправо, влево, подскоки, прыжки, разные виды ходьбы: Спортивный шаг (с высоким коленом и широким размахом рук), военный шаг (вытянутое колено, широкий размах рук).

Выполнение упражнений на отработку строевой стойки, движения строевым шагом, повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении с отмашкой. Выполнение упражнений для постановки осанки, укрепление пресса, позвоночника, выравнивание спинки, укрепление мышц шеи.

3. Музыкальная ритмика с элементами строевого шага

Понятие ритмика, ритмическая гимнастика (Э. Жак- Далькроз, А.Дункан, Р. Штайнер, Г. Крек).

Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой. Подготовка тела к восприятию музыки – физические упражнения для освоения азбуки движений, соотнесение этих движений адекватно звучанию музыки. Роль танца в воспитании движений. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию обучающихся.

Выполнение упражнений на отработку строевой стойки, движения строевым шагом, повороты «напра-во», «нале-во», «кру-гом», на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении, строевой шаг на месте и в движении с отмашкой. Ритмические упражнения с барабанными палочками по строевой марш в движении.

Практическая работа:

Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени); «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с предметом (барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений), и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку).

Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение, уверенность в собственных

возможностях и содействующей групповому сотрудничеству и пониманию, развивающие навыки невербального общения; содействующее групповому сотрудничеству и проявлению инициативы.

4. Дефиле с малым барабаном.

Дефиле - новое, молодое искусство, в основе которого лежит не только исполнение классической постановки движений. На занятиях по дефиле у обучающихся формируется правильная осанка и походка. Они учатся синхронным шагом делать перестроения, используя разные ритмы и стили музыки. В целом занятия помогают обучающимся развивать эстетический вкус, укреплять здоровье, постигать и развивать физические возможности своего тела, раскрывать свое «Я» через движения.

Через постановку дефиле, знакомятся с фигурами на плоскости и в пространстве. Развитие пространственного воображения и глазомера.

Виды построения: «шеренга», «колонна», «диагонали», «круг», «квадрат», «многоугольник», и т.д.

Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Обучение ориентироваться в пространстве, на площадке. Изучение шага дефиле и работа над походкой. Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.

Практическая работа:

Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.

5.Активация и развитие творческих способностей.

Создание несложного собственного дефиле с малым барабаном.
Создание собственных новых элементов с барабанными палочками.

Развитие через составление собственных несложных элементов воображения, зрительной и эмоциональной памяти.

9. Обучение элементам жонглирования барабанными палочками

Виды элементов: начальные упражнения(1,2,3,4). Усложнённые упражнения « восьмёрка» правой, левой рукой - простая, «восьмёрка» правой рукой - большая , вращение над головой и перед собой, «восьмёрка» правой рукой и левой рукой одновременно с двумя палками б « восьмёрка» с поворотом назад, «круг» параллельный, « круг» внутренний -вертикальный , «круг» внешний - вертикальный , «круг» перед собой двумя руками по очереди., «круг» двумя руками перед собой с поворотом вокруг себя. Выброс «палочки» вверх на месте с элементом «круг» параллельный, выброс «палочки» вверх в движении.

Практическая работа:

Упражнения на отработку выше описанных элементов жонглирования. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.

Условия реализации:

1. Зал (актовый или спортивный).
2. Музыкальный центр.
3. Диски.
4. Малые барабаны.
5. Барабанные палки.
6. Форма.

КОНЕЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

1. Уметь чувствовать и понимать музыкальный ритм.

2. Уметь гармонично двигаться и играть на малом барабане в режиме дефиле под маршевую музыку.
3. Знание нотной грамоты.
4. Знание истории военных маршей, военной музыки, историю военного костюма.
5. Участие в школьных, районных, окружных, городских фестивалях и конкурсах.

Методическое обеспечение.

1. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
2. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973
3. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1970
4. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографий – Спб., 2009
6. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
7. Основы подготовки специалистов- хореографов. Хореографическая педагогика. Пособие.-СПб; СПбГУП, 2006. 632с. – (библиотека гуманитарного университета: вып 28.
8. «Музыкальная ритмика» . Учебно –методическое пособие. Замятина Т.А
9. Стрепетова А В. М; Издательство «Глобус» 2009 .112 с .(уроки мастерства)
10. Дополнительное образование детей : учебник для студентов педучилищ и колледжей Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, И.М. Михайлова- м. Гуманитарный издательский центр « Владос» 2004. 349с.
11. Программы дополнительного художественного образования детей Редактор-составитель, Е.П. Кобкова «просвещение2008».
12. « Российская государственная символика» Н.А. Соболева. «Владос» 2002г.

13. «Настольная книга по патриотическому воспитанию» А.Н. Вырщинков м.2008г.
- 14.«Россия тебя я славу пою» - АРМ Пресс 2005 г.
- 15.Программы образовательных учреждений « Музыка 1-7 классы» « Искусство 8-9 классы» Москва просвещение 2007 128с.
16. Сборники военных и строевых маршей.