



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 2072»

111394 Москва, ул. Утренняя, 12

E-mail: [2072@edu.mos.ru](mailto:2072@edu.mos.ru)

Телефон, факс: (495) 306-47-37, тел. (495) 306-45-20

<http://sch2072v.mskobr.ru>



«Утверждаю»  
Директор ГБОУ Школа № 2072  
Замятина Ю.В.  
31.08.2017г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»  
В 5 «Б» КЛАССЕ  
НА 2017-2018 УЧЕБНЫЙ ГОД  
УЧИТЕЛЬ  
Бимурзиева Марета Султановна**

**«Рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры»  
Протокол № 1 от 30 августа 2017г**

Методист \_\_\_\_\_ Якушина О.В.  
Учитель Бимурзиева Бимурзиева М.С.

Заместитель директора Романова Романова Е.М.

Москва, 2017г

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.)
- Федерального государственного образовательного стандарта (1 поколения ФБУП – 2004 г.). Приказ Минобрнауки РФ от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями)
- Примерных программ по учебным предметам
- Рабочей программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы», под редакцией В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2012)
- Учебного плана ГБОУ Школа № 2072 на 2017-2018 учебный год
- СанПиН 2.4.2.2821-10

Основной учебник: Литература. 5 класс. Учебник с приложением на электронном носителе. В 2 ч./ Авторы- составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: «Просвещение», 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. Рабочая программа предусматривает изучение литературы в объёме 3 часов в неделю в течение 1 учебного года на базовом уровне.

Программой предусмотрено проведение:

- 1) уроков по развитию речи
- 2) уроков внеклассного чтения
- 3) контрольных работ

### **Цели и задачи курса:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

### **Планируемые результаты**

**Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета**

/п	№ п	Содержание раздела	Количес тво часов	В том числе:	
				Развитие речи/ Внеклассное чтение	Контрольны е работы
1		Введение. Книга в жизни человека.	1		
2		Устное народное творчество	6	1/	
3		Из древнерусской литературы.	1		
4		Из литературы XVIII века.	1		

5	Из литературы XIX века.	30	4/4	2
6	Из литературы XX века.	22	3/2	1
7	Из зарубежной литературы.	6	1/3	
8	Итоговый урок	1		1
	ИТОГО	68	9/9	4

### **Введение. Книга в жизни человека.(1ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество.(6ч.)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван - крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Сказки о животных. «*Журавль и цапля*». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «*Солдатская шинель*». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### **Из древнерусской литературы.(1ч.)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### **Из литературы XVIII века.(1ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.  
«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.  
*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

## **Из литературы XIX века.(30ч.)**

### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благодетельство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

**«Есть женщины в русских селеньях...».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.(22ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.



**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  
*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Из зарубежной литературы.(6ч.)**

**Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе на 2017-2018 учебный год**

№ П/П	Тема урока. Основное содержание	К о л и ч е с т в о ч а с о в	Теория	Тип урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Домашнее задание
1.	Литература как учебный предмет. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1ч.	<i>Литература, титул, форзац, корректор, редактор</i>	Вводный урок. Беседа.	С. 3 - 5, Составить план вступительной статьи учебника «К читателям», подготовить ее пересказ.
<b>Устное народное творчество (6 часов)</b>					
2.	<b>Фольклор</b> – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Вариативная природа фольклора.	1ч.	<i>Понятие о фольклоре. Ж а н р ы фольклора.</i>	Чтение и обсуждение статьи. Рассказ учителя. Беседа.	Выучить пословицы на с. 8. С. 7 – 10, пересказ.
3.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. <b>«Царевна-лягушка»</b> . Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.	1ч.	<i>Сказка. Виды сказок</i>	Урок знакомства с теоретическими понятиями. Чтение и изучение произведения. Беседа.	Выучить определения, с.10, 12, 13
4.	Художественный мир волшебной сказки. <b>«Царевна-лягушка»</b> . Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика.	1ч.	<i>Элементы сказки. Постоянные эпитеты.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Беседа.	С.13-25., читать. Выучить определения
5.	<b>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»</b> как волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки.	1ч.	<i>С ю ж е т . О б р а з</i>	Урок чтения и изучения произведения. Беседа.	С.28-37

	Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.		<i>главного героя.</i>		
6.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1ч.		Обучение чтению. Беседа.	С.39-40, 41-42 Пересказ
7.	<b>РР Классное сочинение</b> по одной из тем: «Мой любимый герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать народные сказки?», «Добро и зло в народных сказках».	1ч.	<i>Композиция сочинения</i>	Урок развития речи	Закончить сочинение
<b>Древнерусская литература (1 час)</b>					
8.	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. « <b>Повесть временных лет</b> » как литературный памятник. « <b>Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича</b> ». Герои летописного сказания.	1ч.	<i>Летопись</i>	Урок чтения и изучения произведения. Обучение чтению. Беседа.	Пересказ, с. 46-49.
<b>Литература XVIII века (1 час)</b>					
9.	<b>М.В.Ломоносов.</b> «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	1ч.	<i>Авторская литература. Нравоучение. Роды и жанры литературы.</i>	Урок чтения и обсуждения произведения. Обучение чтению. Беседа.	Выразительное чтение «Случилось вместе два Астронома в пиру».
<b>Литература XIX века (30 часов)</b>					
10.	<b>Басня</b> как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.)	1ч.	<i>Жанровые особенности басни</i>	Урок внеклассного чтения	С.55-56. Индивидуально – с.58, вопрос 2.
11.	<b>И.А.Крылов.</b> Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягнёнок».	1ч.	<i>Развитие понятия о басне. Понятие об аллегории и морали</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Выразительное чтение наизусть басни по выбору
12.	И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.	1ч.	<i>Аллегория. Мораль.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Обучение чтению. Беседа.	Подготовить иллюстрации в басне по выбору. Выучить

					определения.
13.	Аллегорическое отражение исторических событий в басне. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1ч.	<i>Эзопов язык</i>	Урок развития речи. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.	Выразительное чтение басни наизусть по выбору. Индивидуально: сообщение о биографии В.Жуковского.
14.	<b>В.А.Жуковский.</b> Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои	1ч.	<i>Литературная (авторская) и народная сказка.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Беседа. Обучение чтению	С.68-78
15.	В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1ч.	<i>Понятие о балладе</i>	Урок чтения и обсуждения произведения. Беседа.	Выразительное чтение баллады «Кубок», с. 80-85. Презентация «Детские и лицейские годы Пушкина».
16.	<b>А.С. Пушкин.</b> Детские и лицейские года поэта. «Няня» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	1ч.		Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Беседа.	Пересказ биографии поэта.
17	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1ч		Беседа. Обучение чтению	Повторить основные понятия: сказка, басня, баллада. Подготовиться к контрольному тестированию.
18.	<b>К/Р №1</b> по теме: «Творчество русских писателей И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина»	1ч.		Урок контроля.	
19.	<b>А.С. Пушкин.</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Система образов сказки.		<i>Литературная сказка.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Беседа	Пересказ «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях», с. 91-108
20	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Обучение домашнему сочинению.	1ч	<i>Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм. Строфа</i>	Урок развития речи	Написать сочинение по одной из предложенных тем: «В чём превосходство царевны над царицей в «Сказке о мёртвой царевне ...» А.С.Пушкина?», «Что помогло Елисею в поисках невесты?»

21.	Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1ч.		Урок внеклассного чтения	Самостоятельное чтение сказки А.Погорьельского «Чёрная курица, или Подземные жители»
22.	<b>В.М.Гаршин.</b> «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1ч.	<i>Реальность и вымысел.</i>	Обучение чтению. Беседа.	Пересказ сказки «Attalea princeps» от лица маленькой, вялой травки
23.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Слово о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1ч.	<i>Стихотворение. Патриотический пафос.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Беседа.	Выразительное чтение стихотворения «Бородино», с.165-170
24.	Выразительные средства языка в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческое событие, переданное устами его рядового участника. Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем.	1ч.	<i>Эпитет. Метафора. Сравнение. Звукопись, аллитерация.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Обучение чтению.	Выразительное чтение наизусть «Бородино», с.165-170. Выучить определения. подготовиться к терминологическому диктанту.
25.	<b>Н.В.Гоголь.</b> Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1ч.	<i>Повесть.</i>	Урок чтения и обсуждения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Пересказ повести «Заколдованное место», с174-184, с. 184, вопросы 1, 2, 4.
26.	Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».		<i>Фантастика. Юмор.</i>	Урок чтения и обсуждения произведения. Беседа.	С. 185, устно ответить на вопрос. Презентация творчества Н.Некрасова.
27.	<b>Н.А.Некрасов.</b> Рассказ о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1ч.	<i>Лирика. Развитие понятия об эпитете.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Выразительное чтение с187-192, прочитать с.192 – 205.
28.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1ч.	<i>Эпитет. Речевая характеристика персонажей</i>	Урок внеклассного чтения.	Выучить отрывок «Есть женщины в русских селеньях...»
29.	<b>И.С.Тургенев.</b> Рассказ о писателе. «Муму». Основной сюжет и герои. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1ч.	<i>Рассказ.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	С. 207 – 208, пересказ статьи. С. 209 - 229, читать

30.	И.С.Тургенев. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1ч.	<i>Х а р а к т е р г е р о я . С р а в н е н и е . Г и п е р б о л а .</i>	Урок чтения и изучения произведения. Беседа. Практикум.	С. 229 - 242, читать. С. 243, вопрос 8, 9.
32.	<b>К/Р №2</b> по теме: «Творчество русских писателей А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева» (письменные ответы на вопросы или тестирование).	1ч.		Урок контроля.	
33.	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворение <i>«Весенний дождь»</i> - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	1ч.	<i>Р и т м . З в у к о п и с ь . Э п и т е т . О л и ц е т в о р е н и е .</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Практикум. Обучение выразительному чтению стихотворения	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Весенний дождь». Читать рассказ «Кавказский пленник», с251-267, I – IV Главы.
34.	<b>Л.Н.Толстой.</b> Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1ч.	<i>Р а с с к а з . С ю ж е т . К о м п о з и ц и я . Л и т е р а т у р н ы й г е р о й .</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Дочитать рассказ до конца. С. 277 – 278, вопросы 1 – 3, 5. Выучить термины на стр. 278.
35.	<b>РР.</b> Жилин и Костылин – два разных характера в рассказе «Кавказский пленник». Обучение сравнительной характеристике героев. Подготовка к домашнему сочинению.	1ч.	<i>С р а в н и т е л ь н а я х а р а к т е р и с т и к а .</i>	Урок развития речи. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению.	Домашнее сочинение: «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Ж и л и н а », «Гуманистические мысли Толстого в рассказе “Кавказский пленник”»
36.	<b>А.П.Чехов.</b> Рассказ о писателе. «Хирургия». Законы юмористического рассказа.. Осмеяние глупости и невежества героев.	1ч.	<i>Ю м о р .</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Практикум.	П о д г о т о в и т ь иллюстрации к произведению
37.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика <b>Ф.И.Тютчева.</b> Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.		<i>С т и х о т в о р н ы й р и т м .</i>	Урок-концерт. Практикум.	Выразительное чтение стихотворения Тютчева «Весенние воды».
38.	Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова	1ч.	<i>Л и р и ч е с к о е с т и х о т в о р е н и е .</i>	Урок-концерт. Практикум.	Выразительное чтение наизусть стихотворения по выбору, с.290-298.

39.	<b>И.Бунин.</b> «Опять она, родная сторона...» Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1ч.	<i>Пейзаж</i>	Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение отрывка из рассказа Бунина (по выбору учителю). Читать повесть «В дурном обществе».
<b>Русская литература XX века (22 часа)</b>					
40.	<b>В.Г.Короленко.</b> Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1ч.	<i>Повесть.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Пересказ повести «В дурном обществе», главы I – IV. Дочитать повесть до конца
41.	Жизнь детей в повести «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1ч.	<i>Портрет.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Беседа. Практикум.	Составить рассказ о героях повести (по вариантам).
42.	<b>РР</b> Изображение города и его обитателей в повести Короленко. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко	1ч.	<i>Понятие о композиции литературного произведения</i>	Урок развития речи.	Домашнее сочинение «Путь Васи к правде и добру».
43.	<b>С.А.Есенин.</b> Рассказ о поэте. Стихотворение « <b>Я покинул родимый дом...</b> », « <b>Низкий дом с голубыми ставнями...</b> » - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.	1ч.	<i>Пейзаж. Эпитет. Олицетворение.</i>	Урок чтения и обсуждения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Выучить наизусть стихотворение Есенина
44.	<b>П.П.Бажов.</b> Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера. Проблемы и тайны мастерства.	1ч.	<i>Понятие о сказе.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Пересказ сказа П.Бажова, с.65, задание 9.
45.	Образ Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказке «Медной горы Хозяйка»	1ч.	<i>Сказ и сказка.</i>	Урок чтения и изучения произведения.	Подготовить рассказ о Степане. Выучить термины, с.65.
46.	<b>К.Г.Паустовский.</b> Жизнь и творчество. «Теплый хлеб». Сказка о добре и труде. Народная мудрость и народная мораль в сказке писателя.	1ч.		Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Пересказ сказки «Теплый хлеб», подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с

					Филькой».
47.	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Народная мудрость и народная мораль в сказке.	1ч.	<i>Пейзаж</i>	Урок чтения и изучения произведения. Практикум.	Выписать эпитеты и сравнения из описания пути Фильки к Панкрату, выполнить задание 8 на стр. 78 – письменно.
48.	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Человек и природа.	1ч.		Урок внеклассного чтения.	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...». Прочитать сказку «Двенадцать месяцев», с.86-105.
49.	<b>С.Я.Маршак.</b> Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Столкновение добра и зла.	1ч.	<i>Драматургия. Пьеса. Драма.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Повторить роды литературы. Подготовить к выразительному чтению свою роль по всему тексту пьесы.
50.	<b>РР.</b> Художественные особенности пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака. Подготовка к домашнему сочинению.	1ч.	<i>Юмор.</i>	Урок развития речи.	Домашнее сочинение по теме: «Добро и зло в сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»; «Падчерица и Королева в пьесе-сказке Маршака “Двенадцать месяцев”». Выразительное чтение рассказа с.107-114
51.	<b>А.П.Платонов.</b> Рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Его отношения с природой. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1ч.	<i>Б ы л ь , фантастика</i>	Урок чтения и изучения произведения. Обучение чтению. Беседа.	Подготовиться к контрольной работе по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского.
52.	<b>К/Р № 3</b> по теме: «Творчество русских писателей Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, П.П.Бажова, К.Г.Паустовского»	1ч.		Урок контроля.	Прочитать рассказ «Васюткино озеро».
53.	<b>В.П.Астафьев.</b> Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1ч.	<i>Автобиография.</i>	Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Обучение чтению.	Пересказ рассказа «Васюткино озеро» с.117-146
54.	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера.	1ч.	<i>Понятие об автобиографическом произведении</i>	Урок чтения и изучения произведения. Беседа.	С.146, ответить на вопросы 1 – 7.
55.	<b>РР Классное сочинение</b> «Поэтизация русской природы в	1ч.		Урок развития речи.	

	литературе XX века: С.А.Есенин, П.П.Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев» (По одному произведению.) «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?» (По пр-ям Паустовского, Платонова, Астафьева)				
56.	<b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе:</b> И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	1ч.	<i>А н а л и з лирического произведения.</i>	Урок – концерт.	Выразительное чтение стихотворений, с.155, 159
57.	<b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе:</b> А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе.	1ч.		Урок чтения и обсуждения произведения. Беседа. Обучение чтению.	С. 156 – 158, наизусть одно стихотворение (по выбору)
58.	<b>Саша Черный.</b> «Кавказский пленник». Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного.	1ч.	<i>Юмор</i>	Урок чтения и обсуждения произведения. Рассказ учителя. Беседа.	Пересказ «Кавказский пленник».
59.	Дети и война. <b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. <b>К.М.Симонов.</b> Рассказ о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.	1ч.		Урок чтения и изучения произведения. Рассказ учителя. Беседа.	Выразительное чтение стихотворений, с.150-154
60.	<b>Р.Л.Стивенсон.</b> Рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	1ч.	<i>Развитие понятия о балладе.</i>	Урок чтения и обсуждения произведения.	Выразительное чтение баллады, с. 183 – 185. Вопрос 5 – устно.
61.	<b>Д.Дефо.</b> Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1ч.	<i>Робинзонада</i>	Урок внеклассного чтения.	Пересказ отрывка «Робинзон Крузо» - с.188-199
<b>Из зарубежной литературы (6 часов)</b>					
62.	<b>Х. К.Андерсен.</b> «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1ч.	<i>Символический образ</i>	Урок чтения и обсуждения произведения.	
63.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1ч.		Обучение чтению. Беседа	Принести любимые сказки Андерсена, подготовить к пересказу. Ответить на вопрос «Почему я выбрал именно эту сказку? Чему она меня научила?»



64.	<b>РР Классное сочинение по сказкам Х.К. Андерсена:</b> «Герда против Снежной королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чём мечтал Андерсен в своих сказках?», « Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?»	1ч.		Урок развития речи.	Закончить сочинение
65.	<b>Ж. Санд.</b> Рассказ о писательнице. Сказка «О чём говорят цветы». Дети и природа. Спор героев о прекрасном.	1ч.		Урок внеклассного чтения.	С.240-249 пересказ, устно – вопрос 2.
66.	<b>М. Твен.</b> Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Смелость и предприимчивость подростка. Мечты Тома и его затеи.	1ч.	<i>Герой и прототип.</i>	Урок внеклассного чтения.	Пересказ С. 252-267; с.270-280, прочитать
67.	<b>Д.Ж. Лондон.</b> Рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1ч.	<i>Сюжет и эпизод.</i>	Урок внеклассного чтения.	Стр. 181, подготовить ответы на итоговые вопросы
68.	<b>К/Р № 4.</b> Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации для летнего чтения.	1ч.		Урок контроля.	

