

Предметный курс «Китайская живопись» (5-7 класс)
Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральными государственными образовательными стандартами общего образования нового поколения, Уставом ГАОУ ЦО-548 «Царицыно» ФГОС-2 и Примерной образовательной программой ГАОУ ЦО-548. Основная цель программы определить содержание и организацию образовательного процесса на ступени общего образования в соответствии с требованиями и принципами современных нормативных документов.

Курс «Китайская живопись» включает в себя базовую часть, составленную на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и среднего общего образования. Новизна настоящей программы заключается в том, что учащиеся изучают символику в китайском искусстве и наряду с теорией знакомятся с техниками работы китайской кистью. Все это способствует лучшему пониманию, осваиванию материала, увлеченному, творческому обучению.

Программа состоит из трех разделов: *Пояснительная записка; общая характеристика учебного курса, описание места учебного курса в учебном плане, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса; содержание учебного предмета, курса; тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности; описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса; планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.*

Рабочая программа курса направлена на формирование: **личностных** качеств учащихся таких, как: готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, формированию ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы;

метапредметных, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные). Способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике. Самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметных компетенций, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения китайской живописи знаний основ изобразительной грамоты, виды и способы практической деятельности создания художественных произведений, формирование художественно-образного и ассоциативного типа мышления, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Основная цель занятий курса - формирование творческой созидательной личности, обладающей высокой художественной культурой, владеющей основными техниками работы в китайской живописи.

Достижению вышеуказанной цели способствует решение следующих задач:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- формирование культуры восприятия художественных произведений. Знакомство с символикой в китайском искусстве.
- предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации;
- овладение основами навыков и приемов работы с материалами, используемыми для китайской живописи.

Описание места учебного курса в учебном плане: В учебном плане ГАОУ №548, составленным на основании Федерального Базисного Учебного Плана в разделе искусства 5-7 классы отводится 1 час в неделю (102 часа, по 34 часа на каждый год обучения) предмет «Китайская живопись».

Общая характеристика курса

Курс «Китайская живопись» 5-7 классы предусматривает теоретические и практические занятия по китайской живописи. Занятия систематизируют, упорядочивают знания учащегося о многообразии китайской живописи, формируют культуру восприятия художественного произведения, развивают эстетический вкус.

Изучение предмета курса должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

Систематические и регулярные занятия китайской живописью способны принести огромную пользу в успешном формировании личностных качеств, которые будут полезны в любой сфере деятельности человека. Таких как: наблюдательность, зрительная память, конструктивное мышление, способность к анализу и размышлению, настойчивость и целеустремленность.

Учебные и творческие задания определяются в соответствии с возрастными особенностями учащихся и с учетом приобретенных умений и навыков на каждом этапе.

Каждое практическое задание должно быть организовано с использованием богатого зрительного ряда, слайдов, фотографий, примеров выполненных работ учащимися прошлых лет, демонстрации процесса рисунка учителем. На уроках необходимо использование современных мультимедийных технологий и материалов для придания урокам соответствующей эмоциональной окраски.

Основной принцип работы последовательное выполнение задач от общего к частному и от частного вновь к общему, и от простого к сложному. Творческие задания позволяют сконцентрировать внимание на разнообразии и красоте выразительных средств, возможности посредством художественных средств выражения передавать богатую гамму личных впечатлений от окружающего мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты:

- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;

-социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;

-уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;

-осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;

-ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Метапредметные результаты:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

-умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

-формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры Китая во всём многообразии её видов, жанров и стилей;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Ожидаемые результаты можно будет проверить на разнообразных выставках и конкурсах.

Предлагаемая программа курса «Китайская живопись» рассчитана на обучение в течение 3-х лет и рассчитана для учащихся средних классов с углубленным изучением китайского языка (5—7кл.), где изложение материала предусматривает последовательное закрепление теоретических положений с помощью практических заданий, которые постепенно усложняются. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей. Занятия систематизируют, упорядочивают знания учащегося о многообразии китайской живописи, формируют культуру восприятия художественного произведения, развивают эстетический вкус. Кроме того программа способствует развитию у учащихся образного и ассоциативного мышления, зрительной памяти, предоставляет возможность для творческого самовыражения.

Содержание учебного курса

5 класс

(1 часа в неделю, всего 34 часа в год)

Раздел 1. Введение. Знакомство с предметом «китайская живопись» - 2 часа.

Теория – 1 час. Инструменты и материалы.

Знакомство с китайской живописью. Отличия китайской живописи от европейской. Знакомство с инструментами («четыре сокровища» художника), с основными правилами и принципами использования тех или иных материалов для китайской живописи (как пользоваться краской, тушью, китайскими кистями, специфика рисовой бумаги и её отличие).

Практические занятия – 1 час. Подготовка кисти и управление ею.

Выполнение живописной творческой работы.

Материалы: листы рисовой бумаги 30*30, тушь, минеральные краски, кисти.

Раздел 2. «Четверо благородных» - 8 часов.

Теория – 2 час.

Понятие «Четверо благородных» в китайской живописи. Символика в китайском искусстве. Техника изображения китайской кистью. Методы построения композиции в китайской живописи.

Практические занятия – 8 часа.

Выполнение живописных работ: «Бамбук», «Орхидея», «Дикая Слива», «Хризантема»

Материалы: листы рисовой бумаги 30*30, тушь, минеральные краски, кисти.

Раздел 3. Растения – 14 часов.

Теория – 4 час.

Символика в китайском искусстве. Техника изображения китайской кистью цветов, листьев. Методы построения композиции в китайской живописи.

Практические занятия – 10 часов.

Выполнение живописных работ: «Лотос», «Амариллис», «Вьюнок», «Ирис», «Глициния», «Пион», «Анемон Бланда»

Материалы: листы рисовой бумаги 30*30, тушь, минеральные краски, кисти.

Раздел 4. Рыбы – 10 часов.**Теория – 2 час.**

Символика в китайском искусстве. Техника изображения китайской кистью. Традиционное сочетание рыб и растений в китайской живописи. Методы построения композиции в китайской живописи.

Практические занятия – 8 часов.

Выполнение живописных работ: «Золотые рыбки», «Оранжевые карпы», «Крабы», «Креветки».

Материалы: листы рисовой бумаги 30*30, тушь, минеральные краски, кисти.

Учебно-тематическое планирование**5 класс**

(1 часа в неделю, всего 34 часа в год)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
<i>Раздел 1. Введение. Знакомство с предметом «китайская живопись» - 2 ч.</i>			
1.1	Знакомство со спецификой учебного предмета "Китайская живопись". Инструменты и материалы. Подготовка кисти и управление ею.	2	Понимать различия китайской и европейской живописи. Сравнивать произведения европейских и китайских мастеров. Иметь представление о материалах используемых для китайской живописи и специфике работы с ними (кисть, тушь, рисовая бумага, минеральные краски). Высказывать собственное отношение к произведению изобразительного искусства. Выполнять творческое задание согласно условиям. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
<i>Раздел 2: «Четверо благородных» - 8 ч</i>			
2.1.	Понятие «Четверо благородных» в китайской живописи. (бамбук, орхидея, дикая слива, хризантема)	8	Знать символику растений известных в китайской живописи под названием «четверо благородных». Иметь представление о методах построения композиции в китайской живописи. Уметь определить какой нажим, скорость

			<p>и управление кистью необходимы для достижения задуманного эффекта. Иметь представление о материалах используемых для китайской живописи и специфике работы с ними (кисть, тушь, рисовая бумага, минеральные краски). Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять «метод монохромной живописи». Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<i>Раздел 3. Растения – 14 ч.</i>			
3.1	<p>Растения в китайской живописи. (лотос, амариллис, вьюнок, ирис, глициния, пион, анемон бланда)</p>	14	<p>Знать символику растений. Иметь представление о методах построения композиции в китайской живописи. Уметь определить какой нажим, скорость и управление кистью необходимы для достижения задуманного эффекта. Иметь представление о материалах используемых для китайской живописи и специфике работы с ними (кисть, тушь, рисовая бумага, минеральные краски). Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять «метод монохромной живописи». Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<i>Раздел 4. Рыбы – 10 ч.</i>			
4.1	<p>Рыбы в китайской живописи. (золотые рыбки, оранжевые карпы, крабы, креветки)</p>	10	<p>Знать символику изображения рыб в китайском искусстве. Иметь представление о методах построения композиции в китайской живописи. Уметь определить какой нажим, скорость и управление кистью необходимы для достижения задуманного эффекта. Иметь представление о материалах используемых для китайской живописи и специфике работы с ними (кисть, тушь, рисовая бумага, минеральные краски). Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять «метод монохромной живописи». Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

Содержание учебного курса 6 класс

(1 час в неделю, всего - 34 часа)

Раздел 1. Фрукты, овощи – 6 часов.

Теория – 2 часа.

Содержание второго года обучения. Символика в китайском искусстве. Техника изображения китайской кистью. Методы построения композиции в китайской живописи.

Практические занятия – 4 часа.

Выполнение живописных работ: «Персиковое дерево», «Оранжевые Ягоды», «Кабачки, баклажаны, огурцы».

Материалы: листы рисовой бумаги 30*30, тушь, минеральные краски, кисти.

Раздел 2. Птицы – 20 часов.

Теория – 5 часа.

Символика в китайском искусстве. Традиционное сочетание птиц и растений. Техника изображения китайской кистью. Методы выполнения монохромных композиций в китайской живописи.

Практические занятия – 15 часов.

Выполнение живописных работ: «Утки», «Воробьи», «Утки-мандаринки», «Ласточки», «Голуби», «Колибри», «Певчая славка», «Сова».

Материалы: листы рисовой бумаги 30*30, тушь, минеральные краски, кисти.

Раздел 3. Животные – 8 часов

Теория – 2 часа.

Символика в китайском искусстве. Техника изображения китайской кистью. Методы выполнения монохромных композиций в китайской живописи.

Практические занятия – 6 часов.

Выполнение живописных работ: «Панды», «Кошки», «Дракон», «Домашнее животное».

Материалы: листы рисовой бумаги 30*30, тушь, минеральные краски, кисти.

Календарно-тематическое планирование 6 класс

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1. Фрукты, овощи – 6 ч.			

1.1	Фрукты, овощи в китайской живописи (персиковое дерево, ягоды, кабачки, баклажаны, огурцы).	6 Знать символику фруктов, овощей. Иметь представление о методах построения композиции в китайской живописи. Уметь определить какой нажим, скорость и управление кистью необходимы для достижения задуманного эффекта. Иметь представление о материалах используемых для китайской живописи и специфике работы с ними (кисть, тушь, рисовая бумага, минеральные краски). Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять «метод монохромной живописи». Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
Раздел 2. Птицы – 20 ч.		
2.1	Птицы в китайской живописи (утки, воробьи, утки-мандаринки, ласточки, голуби, колибри, певчая славка, сова).	20 Знать символику птиц в китайской живописи. Знать о традиционных сочетаниях птиц и растений. Иметь представление о методах построения композиции в китайской живописи. Уметь определить какой нажим, скорость и управление кистью необходимы для достижения задуманного эффекта. Иметь представление о материалах используемых для китайской живописи и специфике работы с ними (кисть, тушь, рисовая бумага, минеральные краски). Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять «метод монохромной живописи». Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
Раздел 3. Животные – 8 ч.		
3.1	Животные в китайской живописи (панда, кошки, дракон, животное на выбор – самостоятельная работа).	8 Знать символику и основные понятия о животных в Китае. Иметь представление о методах построения композиции в китайской живописи. Уметь определить какой нажим, скорость и управление кистью необходимы для достижения задуманного эффекта.

		<p>Иметь представление о материалах используемых для китайской живописи и специфике работы с ними (кисть, тушь, рисовая бумага, минеральные краски).</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять «метод монохромной живописи».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
--	--	--

Содержание учебного курса

7 класс

(1 час в неделю, всего 34 часа в год)

Раздел 1. Животные, птицы и растения – 18 ч.

Теория- 4 часа.

Краткое содержание годового курса. Техника безопасности и правила поведения на уроках композиции. Повторение материала изученного в 5-6 классе. Анализ произведений мастеров с точки зрения знаний, полученных в 5-6 классах. Символика в китайском искусстве. Традиционное сочетание животных и растений, птиц и растений. Техника изображения китайской кистью. Методы выполнения монохромных композиций в китайской живописи.

Практические занятия – 14 часов.

Выполнение живописных работ: «Сосна и журавль», «Петух и огурцы», «Сова и сосна», «Олень», «Ирисы и птицы», «Крыса», «Тигр», «Лошадь», «Обезьяны».

Материалы: листы рисовой бумаги 30*30, тушь, минеральные краски, кисти.

Раздел 2. Пейзаж в китайской живописи – 16 ч.

Теория – 2 часа.

Символика в китайском искусстве. Традиционные ракурсы китайских пейзажей. Схемы построения композиций. Знакомство с техническими приемами изображения разных пород деревьев, камней, скал, водопадов. Традиционное сочетание гор и вод в китайском пейзаже. Техника изображения китайской кистью. Методы выполнения монохромных композиций в китайской живописи.

Практические занятия – 8 часов.

Выполнение живописных работ: «Камни и скалы», «Сосна», «Ива», «Сосна на скалах», «Водопады и горы», «Здания, мосты, лодки», «Китайский пейзаж».

Материалы: листы рисовой бумаги 30*30, тушь, минеральные краски, кисти.

Календарно-тематическое планирование

7класс

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во	Содержание урока	Материалы, пособия
---------	------------	--------	------------------	--------------------

		часов	
Раздел 1. Животные, птицы и растения – 18 ч.			
1.1	Традиционные сочетания животных и растений, птиц и растений. (сосна и журавль, петух и огурцы, сова и сосна, ирисы и птицы, олень, крыса, тигр, лошадь, обезьяны)	18	<p>Знать символику и основные понятия о животных в Китае. Иметь представление о методах построения композиции в китайской живописи. Уметь определить какой нажим, скорость и управление кистью необходимы для достижения задуманного эффекта.</p> <p>Иметь представление о материалах используемых для китайской живописи и специфике работы с ними (кисть, тушь, рисовая бумага, минеральные краски).</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять «метод монохромной живописи».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
Раздел 2. Пейзаж в китайской живописи – 16 ч.			
2.1	Пейзаж в китайской живописи. (камни и сосна, ива, водопады и горы, здания, мосты, лодки и скалы)	16	<p>Знать традиционные ракурсы китайских пейзажей. Иметь представление о методах построения композиции в китайской живописи. Уметь определить какой нажим, скорость и управление кистью необходимы для достижения задуманного эффекта.</p> <p>Иметь представление о материалах используемых для китайской живописи и специфике работы с ними (кисть, тушь, рисовая бумага, минеральные краски).</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Применять «метод монохромной живописи».</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

Цели курса «Китайская живопись»

Освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений об искусстве и традициях Китая; выработка умений и навыков создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся.

Задачи курса «Китайская живопись»

Воспитывать эстетическое отношение к произведениям Китайской культуры через знакомство с особенностями культуры, с символическим языком; развивает гармоничное слияние человеческого и природного, то есть личности художника и окружающего мира; позволяет формировать движение от сложности смысла к простоте изображения; развивать умение вести композиционный поиск с учетом традиций китайской живописи; развивать умения и навыки работы с традиционными материалами; уметь определить какой нажим, скорость и управление кистью необходимы для достижения задуманного эффекта; а также творческого использования выразительных средств в процессе создания композиции; активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы; расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и мастер-классов; продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства; развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к культуре и произведениям, созданным народами мира.

Опыт творческой деятельности.

Изображение по памяти и при помощи распечатки пошагового рисования растений и рыб. Выполнение творческих работ по памяти и воображению при помощи материалов и инструментов для китайской живописи (рисовая бумага, тушь, кисти для китайской живописи, краски). Определение какой нажим, скорость и управление кистью необходимы для достижения задуманного эффекта. Создание монохромных композиций.

Планируемые результаты

- знать различия китайской и европейской живописи;
- знать о материалах используемых для китайской живописи и специфике работы с ними (кисть, тушь, рисовая бумага, минеральные краски),
- знать символику растений, животных, птиц в китайском искусстве;
- иметь представление о методах построения композиции в китайской живописи.
- уметь применять «метод монохромной живописи».
- уметь определить какой нажим, скорость и управление кистью необходимы для достижения задуманного эффекта.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Класс	Название учебника	Методические пособия	Цифровые ресурсы Интернет-ресурсы
5-7	«Слово о живописи из сада с горчичное зерно», издательство «Наука» Москва, 1969г. «Китайский рисунок	Художественные произведения и репродукции по творчеству китайских художников (Чжу Да, У Даоцзы, Ван Вэй, Хань Гань, Вэнь Тун, Ма Юань, Чоу Ин Ми Фэй, Ван Симэн, Чжан Цзэдуань, Го Си, Wakufu Ohno, Ши Тао, Ци Байши, Цоу Сиконг, Янчжоу Ли, Lin Ching Che, Zhao Kailin, Liu Maoshan, Wang Xiaolong, Tang Wei Min, Дун Хун-Оай, Chen Yong Jing, Zhang Xiaogang, Н.Leung, Liu Qiang, Liu	http://art.s548.ru/ http://рисующие-ветер.рф/ http://chainka.com/

	<p>кистью. Художественное пособие для начинающих», П. Шерретт, издательство «Арт-Родник», 2004г</p> <p>«Китайская живопись. Техника рисования», Анна Эм, Издательство: «Харвест», 2007г.</p> <p>Chinese Flower & Bird Paintings, издательство Beijing Publishing House, 2005г.</p> <p>«Китайская живопись», Люси Ван, Издательство: АСТ, Астрель, Харвест, 2007г.</p>	<p>Derun and Li Yan Derun, Li Changfeng, Zhao Wuchao, Zou Chuan An, Xu Xinqi, Han-Wu Shen, Gu Yue, Wang Yi Dong, Mi Chunmao, Wang Niandong, Shang Ding, Liu Yaming, Weng Ziyang, Dongmin Lai, Zeng Xiao Lian, Zhou Mingan, Chen Shu Fen, Wang Yi Guang, Shen Ning).</p> <p>Коллекции произведений изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России (Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.) и других стран (Лувр, Дрезденская галерея, Прадо, Метрополитен и др.).</p> <p>Экранные пособия (комплект кинофильмов).</p> <p>Фонотека.</p> <p>Образцы работ (выполненные учителем и учащимися) по темам уроков.</p> <p>Раздаточные материалы для учащихся – распечатки с последовательным показом порядка выполнения изображения.</p> <p>Принадлежности для учителя и учащихся: материалы для показа педагогического рисунка, листы рисовой бумаги 30*30, тушь, минеральные краски, кисти.</p>	
--	---	---	--