

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
( ГБОУ СОШ №2009 )

117041, г. Москва, ул. Адмирала Руднева, д.16, корп.1.

тел/ф: 495/717-19-45, [2009@edu.mos.ru](mailto:2009@edu.mos.ru)

Принято на  
педагогическом совете  
Протокол № 1 от  
« 28 » августа 2014 г.  
Председатель педсовета  
*М.Б. Елшина* М.Б. Елшина



Приказ № 53/8 от 29 августа 2014 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
по предмету « Студия изобразительного искусства « Радуга»»  
для детей 8 - 17 лет**

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель:

Педагог дополнительного образования: Елютина Мария Юрьевна

Москва 2014 г.

## **Пояснительная записка**

Одной из главных задач модернизации российского образования является обеспечение современного качества образования. Понятие качества образования определяет образовательный процесс как развитие, становление личности, способностей к самостоятельным созидательным действиям, реализации своих способностей, совершенствованию, постоянному овладению своих способностей. В решении этой задачи важная роль отведена дополнительному образованию детей как наиболее эффективной форме развития склонностей, способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Данная программа ориентирована на базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, декоративно-прикладное искусство.

Образовательная программа дополнительного образования «Изобразительное искусство» относится к художественно-эстетической направленности. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности, воспитание нового поколения с активной гражданской позицией.

**Целью программы** является развитие творческого воображения обучающихся, пространственного мышления, памяти, художественных способностей; знакомство с произведениями искусства, духовное развитие личности, воспитание мира чувств, его эмоциональной чуткости.

### **Задачи программы:**

- Обеспечить необходимые условия для развития творчески ориентированной, успешной личности, готовой к творческой деятельности и нравственному поведению в новой социокультурной среде;
- выявить одаренных детей и создать наиболее благоприятные условия для их творческой самореализации;
- развить у обучающихся мотивации к познанию и творчеству;
- научить использовать художественные материалы как способ передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому предмету;
- развить способность к действию и взаимодействию;
- способствовать приобретению трудовых навыков и умению принимать собственные решения;

Особенностью программы является содержание образовательных блоков. Блок программы это отдельная тема, которая реализуется в работах, выполненных в различных художественных техниках. Завершающим этапом каждого блока обучения являются выставки детских работ, обсуждение полученного результата.

Набор обучающихся в группы проводится на добровольной основе. Группы формируются по возрастному принципу. Число обучающихся в группах 10-15 человек. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Программа может быть реализована в хорошо освещенном помещении на 15 посадочных мест, оборудованного в соответствии с санитарно-техническими нормами.

Оборудование: столы, стулья, соответствующие возрасту обучающихся, мольберты, школьная доска, шкаф для хранения материалов.

Оценка результатов по программе осуществляется по следующим видам:

- уровень художественного мастерства;
- уровень теоретических знаний в области изобразительного искусства;
- способность принимать самостоятельные решения;
- умение взаимодействовать.

Тематический план – 30 недель обучения

Возраст обучающихся: 7-11 лет

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Оборудование и материалы</b>	<b>Часы</b>
1.	Техника рисования пальцем	Гуашь, бумага, вода	2
2.	Техника оттиска (отпечатка)	Гуашь, кисти, бумага, вода, ткань, губка, листья	2
3.	Упражнение «раздуй кляксу»	Гуашь, кисти, бумага, вода, трубочка	1
4.	Техника «монотипия»	Гуашь, кисти, бумага, вода	3
5.	Техника набрызга	Гуашь или акварель, кисти, бумага, вода	2
6.	Упражнение на отработку линии, мазков	Гуашь или акварель, кисти, бумага, вода	5
7.	Цвет как выразительное средство	Гуашь, кисти, бумага, вода	8
8.	«Рисуем музыку»	Гуашь или акварель, кисти, бумага, вода	3
9.	Портрет. Автопортрет.	Гуашь или акварель, кисти, бумага, вода	4
10.	Средства графики. Точка, линия, пятно, штрих.	Тушь, гуашь, кисть, гелевая ручка, бумага	4
11.	Упражнение на передачу формы, пропорций	Тушь, гуашь, кисть, гелевая ручка, бумага	4
12.	Упражнение на передачу фактуры, характера	Тушь, гуашь, кисть, гелевая ручка, бумага	4
13.	Упражнение по памяти и представлению	Тушь, гуашь, кисть, гелевая ручка, бумага	4
14.	Понятие объем. Выделение объема предмета с помощью графических средств.	Тушь, гуашь, кисть, гелевая ручка, бумага	6
15.	Техника аппликации	Бумага, ножницы, клей, карандаш	2
16.	Двухплановая аппликация	Бумага, ножницы, клей, карандаш	3

17.	Декорирование в технике декупаж	Клей ПВА, салфетки, предмет декора, лак	3
		<b>Итого:</b>	<b>60</b>

Тематический план – 38 недель обучения

Возраст обучающихся: 12-17 лет

№ п/п	Наименование темы	Оборудование и материалы	Часы
1.	Художественные материалы и их особенности	Акварель, акрил, гуашь, масло, бумага, кисти, картон, дерево, холст, карандаши	6
2.	Основы цветоведения	краски, кисти, вода, бумага	2
3.	Упражнение по смешиванию красок	краски, кисти, вода, бумага	4
4.	Понятие теплых и холодных тонов	краски, кисти, вода, бумага	8
5.	Техника двойного мазка	краски, кисти, вода, бумага	10
6.	Техника пуантилизм	краски, кисти, вода, бумага	10
7.	Техника «по-мокрому»	краски, кисти, вода, бумага	2
8.	Графаретная техника	Гуашь, кисти, вода, бумага, ножницы	4
9.	Выполнение картины «Букет»	краски, кисти, вода, бумага, ножницы	6
10.	Пейзаж. Многоплановый пейзаж.	краски, кисти, вода, бумага, ножницы	4
11.	Применение графических приемов. Точка, линия, штрих, пятно.	Тушь, краски, кисть, гелевая ручка, бумага	4
12.	Передача объема с помощью графических средств	Тушь, краски, кисть, гелевая ручка, бумага	6
13.	Стилизация формы	Тушь, краски, кисть, гелевая ручка, бумага	8
14.	Основы рисунка. Техника штриха	Карандаш, бумага, ластик	4
15.	Рисунок портрета	Карандаш, бумага, ластик	6
16.	Написание картины. Пейзаж.	Краски, кисти, холст, растворитель, тряпочка, палитра, мастихин	10
17.	Написание картины. В мире животных.	Краски, кисти, холст, растворитель, тряпочка, палитра, мастихин	10
18.	Написание картины. Цветы	Краски, кисти, холст, растворитель, тряпочка, палитра, мастихин	10
19.	Пастельная живопись. Написание картин.	Пастель, клячка бумага, картон	10

20.	Декор изделия в технике декупаж с использованием росписи	Клей ПВА, салфетки, предмет декора, лак, акрил, кисть, вода	4
21.	Батик.	Краски для батика, кисти, ткань хлопок, нитки, вода, подрамник, кнопки	8
22.	Творческий источник. Трансформация. Стилизация.	Краски, бумага, кисть, карандаши, ластик, гелевая ручка, тушь	8
23.	Разработка моделей одежды.	Краски, бумага, кисть, карандаши, ластик, гелевая ручка, тушь	8
		<b>Итого:</b>	<b>152</b>

### Содержание программы дополнительного образования (7-11 лет)

Техника рисования пальцем. Знакомство с художественными материалами. Выполнение упражнения. Выполнение картины в технике.

Техника оттиска (отпечатка). Выполнение упражнения. Выполнение картины в технике (Осенний букет).

Упражнение «раздуй кляксу». Выполнение упражнения.

Техника «монотипия». Выполнение упражнения. Игра «угадай изображение».

Техника набрызга. Выполнение упражнения. Выполнение картины в технике (Космос).

Упражнение на отработку линии, мазков. Выполнение упражнения. Изображение по средствам линий и мазков (ветер, вьюга, молния, дождь, падающие листья, вода, речь, жизнь, любовь, счастье, мир и т.д.).

Цвет как выразительное средство. Выполнение упражнения по смешиванию красок.

Изображение восприятия через цвет (стихии, природа, времена года, цифры, буквы, планеты, страны и т.д.).

«Рисуем музыку». Изображение настроения музыкального произведения на бумаге с использованием уже изученных техник.

Портрет. Автопортрет. Выявление характерных особенностей и черт человека художественными средствами с использованием ранее изученных техник.

Средства графики. Точка, линия, пятно, штрих. Знакомство с материалами. Выполнение упражнения.

Упражнение на передачу формы, пропорций. Выполнение упражнения. Изображение геометрических и растительных форм средствами графики.

Упражнение на передачу фактуры, характера. Выполнение упражнения. Изображение фактур (мех, пух, перо, чешуя и т.д.) средствами графики.

Упражнение по памяти и представлению. Изображение животных, птиц средствами графики.

Понятие объем. Выделение объема предмета с помощью графических средств. Выполнение упражнения. Выполнение картины «натюрморт».

Техника аппликации. Выполнение упражнения.

Двухплановая аппликация. Выполнение пейзажа в технике аппликации.

Декорирование в технике декупаж. Выполнение упражнения по декору готовых поверхностей.

## (12-17 лет)

Художественные материалы и их особенности. Знакомство с художественными материалами (краски бумага, кисти, картон, дерево, холст, карандаши и др.).

Основы цветоведения. Основные цвета. Цветовой круг.

Упражнения по смешиванию красок. Выполнение упражнений.

Понятие теплых и холодных тонов. Выполнение упражнения по определению теплых и холодных тонов через изображение времени года, времени суток.

Техника двойного мазка. Выполнение упражнения.

Техника пуантилизм. Выполнение упражнения.

Техника «по-мокрому». Выполнение упражнения.

Трафаретная техника. Выполнение упражнения.

Выполнение картины «Букет». Выполнение картины с использованием ранее изученных техник.

Пейзаж. Многоплановый пейзаж. Выполнение картины с использованием ранее изученных техник.

Применение графических приемов. Точка, линия, штрих, пятно. Выполнение упражнения.

Передача объема с помощью графических средств. Выполнение упражнения.

Стилизация формы. Передача поэтапной стилизации заданной формы (растение, насекомое и др.).

Основы рисунка. Техника штриха. Выполнение упражнения. Изображение предмета с передачей объема.

Рисунок портрета. Построение головы человека, штриховка.

Написание картины. Пейзаж. Передача перспективы, многоплановости, светотени, сюжета.

Написание картины. В мире животных. Передача характера, фактуры, светотени.

Написание картины. Цветы. Передача светотени, фактуры, объема, сюжета.

Пастельная живопись. Написание картин. Знакомство с художественными материалами и их особенностями.

Декор изделия в технике декупаж с использованием росписи. Выполнение упражнения. Роспись и декор готового изделия, поверхности.

Батик. Роспись ткани в узловой технике, в технике «свободная роспись».

Творческий источник. Трансформация. Стилизация. Поиск творческого источника. Выполнение вариантов его трансформации и стилизации.

Разработка моделей одежды. Выполнение эскизов одежды с использованием творческого источника.

### **Методическое обеспечение программы дополнительного образования**

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- репродуктивный метод – метод практического показа.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры
- рисование по представлению
- рисование на тему
- иллюстрирование
- декоративная работа с элементами дизайна
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие виды:

- приобретение новых знаний (теоретических)
  - занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством педагога)
  - повторение, подобные занятия являются заключительными.
  - проверка знаний, умений, навыков
  - комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач)
- В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребенком.

Методы и формы работы:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества
- организация выставок детских работ
- работа с родителями

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий. Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

### Список литературы

1. Искусство формы. Иоханнес Иттен. М.,Изд. Д. Аронов.2013
2. Искусство цвета. Иоханнес Иттен. М.,Изд. Д. Аронов.2014
3. Графика натюрморта. Н.П. Бесчастнов. М., Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008

4. Портретная графика. Н.П. Бесчастнов. М., Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006
5. Полное руководство по рисованию. Давид Санмигель. М., ЗАО «БММ», 2011
6. Рисунок. Техника рисования головы человека. Гордон Л. М., Эксмо. 2004
7. Графика. М. К. Эшер. М., Арт-Родник.2009
8. Декупаж. Креативная техника для творчества. О. Вешкина. М., Эксмо, 2009
9. Черно-белая графика. Н.П. Бесчастнов. М., Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
10. Artscouncil (Художественный совет). Выпуск 3 (73). М., Издательский дом «Гамма», 2010
11. Artscouncil (Художественный совет). Выпуск 1 (77). М., Издательский дом «Гамма», 2011
12. Artscouncil (Художественный совет). Выпуск 5 (81). М., Издательский дом «Гамма», 2011
13. Artscouncil (Художественный совет). Выпуск 6 (82). М., Издательский дом «Гамма», 2011
14. Artscouncil (Художественный совет). Выпуск 3 (73). М., Издательский дом «Гамма», 2010
15. Artscouncil (Художественный совет). Выпуск 1 (83). М., Издательский дом «Гамма», 2012
16. Artscouncil (Художественный совет). Выпуск 4 (85). М., Издательский дом «Гамма», 2012