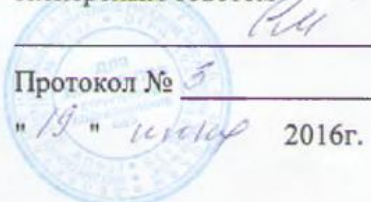


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ШКОЛА № 814

---

"РЕКОМЕНДОВАНО"

экспертным советом



Протокол № 5

"19" "сентябрь" 2016г.

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814



М.Н. Иванцов

2016г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

« МАСТЕРСКАЯ ПРАЗДНИКА »

Возраст обучающихся: 13 - 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик(и) :

Жингель Галина Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

Педагог(и), реализующие программу :

Жингель Галина Александровна

МОСКВА, 2016г.

## Оглавление

### **1. Пояснительная записка:**

- актуальность программы
- направленность программы
- уровень
- структура занятий
- концепция программы
- цели
- задачи
- формы реализации программы
- методы работы
- предполагаемые результаты
- условия реализации программы

### **2. Учебно-тематический план:**

### **3. Содержание изучаемого курса:**

1. Составление сценария.
2. Формирование команды
3. Театральные постановки
4. Актерское мастерство и сценическая речь
5. Распределение ролей.
6. Режиссура
7. Оформительское искусство
8. Музыкальное сопровождение. Танец и движение.
9. Создание проектов. Оформление тематических стенгазет.
10. Создание программы праздника. Размещение участников и гостей в

зале.

### **4. Методическое обеспечение.**

### **5. Механизм оценки получаемых результатов**

### **6. Список литературы.**

## 7. Приложения.

### I. Пояснительная записка.

Школьные праздники стали для всех школ уже давно традицией-ритуалом. Школьные праздники являются, пожалуй, самыми эмоциональными, самыми волнующими моментами в школьной жизни учащихся. Проводятся они, как правило, из года в год по одной схеме. Направленность, настроение и эмоциональное состояние учащихся часто плохо согласуются, кроме того многие школы пользуются давно устаревшими и заурядными сценариями. Это лишает праздник новизны, оригинальности и не создает атмосферы радости и веселья, как следствие он не приносит эмоционального удовлетворения и не запоминается ученикам.

Взросление детей в подростковый период процесс интересный, сложный и порой драматичный. Коллизия ситуации связана со стремлением к утверждению своего Я, самостоятельности, освобождению от родительской зависимости с одной стороны, а с другой – с зависимостью от принципов и стиля жизни группы сверстников. Успешное проживание этой драмы подростком во многом будет обусловлено тем, насколько он сформируется как личность самостоятельная, способная предъявлять свой взгляд на людей и события, насколько гибкими и креативными будут его способы взаимодействия с быстроменяющимся миром.

Во время подготовки к школьному празднику каждый учащийся получает возможность реализовать и развить свои творческие способности, что способствует креативному мышлению, стабилизации коммуникативных навыков и умению работать в команде, а так же учит пониманию и взаимовыручке.

Данная программа является **комплексной**, поскольку включает в себя освоения таких областей знаний, как художественно-прикладное и литературное творчество, основы актерского мастерства и сценического движения, музыкальное развитие и культура речи. Особое внимание в программе уделяется постижению подростками искусства общения, толерантности, гуманности и ответственности.

**В течении 3-х лет** обучения по данной программе **ведущей идеей** является создание развивающего пространства для подростков,

системообразующей деятельностью которого является творчество , стержнем же выступает методика коллективной творческой деятельности.

**Новизна** данной программы заключается в освоении учащимися разнородного творчества и синтезировании его в коллективных творческих делах.

**Принцип работы** по данной программе осуществляется от простого к сложному, включает в себя знания, умения, навыки в областях музыкального, литературного, исполнительского творчества.

**Направленность данной образовательной программы** – социально-педагогическая.

**Актуальность:** Программа рассчитана на реализацию в детской студии. Она направлена на расширение кругозора у подростков, их представлений о театре , видах искусства, культуры, на развитие коммуникативных навыков, готовят к восприятию и пониманию окружающего мира. Данный курс рассчитан на развитие личности средствами театральной деятельности. Театр и праздники в данном случае выступает средствами воспитания, обучения и творчества ребенка. Именно направленность на достижение широкой социальной компетентности отличает эту программу от других программ.

### **Структура занятия.**

Программа объединения «Мастерская праздника» является многопрофильной. Занятия в ней проводятся в двух основных формах:

1. групповые занятия (проводятся в зависимости от конкретных задач один-два раза в неделю). Это - занятия конкретными видами деятельности, предполагающими освоение основных умений и навыков в отдельных видах творческой деятельности: развитие актерского мастерства, написание сценариев, оформление помещений, создание сценического костюма, постановка танцев, вокал.

2. общестудийные - это, прежде всего, репетиции школьных праздников.

Возраст детей, занимающихся в студии от 13 до 17 лет. Общее количество детей в студии может быть до 40 участников. Это позволяет упорядочить нагрузку во время проведения больших по объёму и времени выступлений на школьных праздниках и поэтому акцент делается на групповых (по 12-15 человек).

### **Концепция программы.**

Комплексная программа художественно-эстетического воспитания рассчитана на один учебный год участники клуба могут начать обучение в любой момент. Обновление основных элементов программы происходит с развитием и внесением новых идей участников, таким образом, при развитии творческого потенциала виден конечный результат деятельности, что улучшает самооценку подростков. Программа направлена на развитие творческих способностей учащихся, суть программы заключается в понимании творчества и передаче художественных образов через самостоятельное освоение и участие в подготовке к школьным праздникам.

**Цель:** всестороннее развитие личного и творческого потенциала подростка через приобщение к искусству общения, развитие толерантности, гуманности и ответственности в процессе коллективной творческой деятельности.

Программный курс предполагает решение следующих **задач:**

#### **Обучающие:**

- Знакомство детей с миром театрального искусства;
- Освоение навыков создания творческого продукта: от идеи до воплощения.
- Овладение навыками актерского мастерства, пластики, танца, сценической речи.
- Обучение правильному ориентированию в театральных жанрах при просмотре театральных постановок, кино и т.д.;
- Освоение основных законов постановки спектакля;
- Овладение основами сценической речи;
- Обучение практическому применению полученных знаний

#### **Развивающие:**

- Осознание собственных психологических барьеров на пути к развитию творческого потенциала.
- Развитие телесной свободы.
- Развитие спонтанности.
- Развитие ассоциативного и образного мышления.
- Развитие креативного мышления.
- Раскрытие индивидуальных особенностей детей и выявление наиболее одаренных учащихся.
- Развитие коммуникативных способностей и работа в коллективе.

### **Воспитательные:**

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание зрительской культуры.

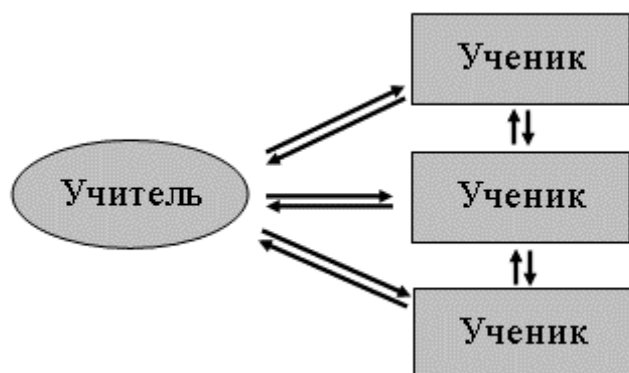
### **Формы реализации программы:**

1. групповое решение задач,
2. общегрупповые дискуссии,
3. мозговые атаки,
4. разработка и защита проектов,
5. индивидуальные упражнения,
6. активное экспериментирование,
7. рефлексия (осмысление),
8. мышечная гимнастика,

### **Методы работы:**

1. **Интерактивные методы.** Эти методы являются основными на занятиях в объединении «Мастерская праздника», в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие

детей не только с педагогом, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе занятий. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей занятий. Основными составляющими интерактивных методов являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя их учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.



2. **Словесные методы** (Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед ребятами проблемы и указать пути их решения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины прошлого, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует воображение, память, чувства учащихся. К словесным методам относятся: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.

3. **Наглядные методы** (предназначаются для наглядно-чувственного ознакомления детей с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символьном изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т.п. На занятиях широко используются с этой целью экранные технические средства, компьютерные технологии.

Наглядные методы обучения условно можно подразделить на две группы: метод ***иллюстраций*** (просмотр картин, плакатов, программ, зарисовок, слайд-шоу, плоских моделей.) и метод ***демонстраций*** (Просмотр фильмов, спектаклей, посещение театров и др).

4. **Практические методы** (учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия).

5. **Мозговой штурм.**

- Создание раскрепощенной творческой среды;
- Критика запрещена в любом виде;
- Принимаются любые идеи, ценится их количество;
- Создание разнородных групп, все участники группы равноправны;
- Идеи не персонифицируются, а являются продуктом группы;
- Демократический стиль общения

Технология “Мозговой штурм” состоит из двух *стадий*:

- Первая стадия: генерация идей;
- Вторая стадия – анализ и отбор идей.

*Методы генерации идей:*

- Альтернативное применение. В случае фиксации необходимо задать вспомогательный вопрос: “Можно ли еще использовать это, чтобы работало как .....?”

- Изменение. “Как можно использовать это, если изменить...?”
- Вопрос самому себе: “Как можно это улучшить?”

## **6. Дидактические игры. Уроки-игры**

Основные задачи этой технологии – эмоциональная включенность, переживание состояния азарта и успеха в учебной деятельности

Игра предполагает:

- Возможность блеснуть перед товарищами своими способностями:
- Совершить необычные или рискованные действия:
- Проявить нестандартный подход
- В игре не ограничивается, а поощряется движение игроков, их успех
- Игра предполагает ясные и достижимые цели и различные варианты путей их достижения
  - Каждый игрок имеет возможность выбора стратегии и тактики своих действий, принимает ответственность за успех на себя
  - В игре существуют четкие правила, и все равны перед ними
  - Игра предполагает право на риск, у ребенка должно быть право на ошибку
  - Игровые ситуации моделируются так, что дети вынуждены объединяться, спланировать, перенимать опыт друг друга.

Этапы:

- Выбирается игра, на основе которой строится урок. Дети увлекаются в игру. (Пример: математика – КВН, история – Машина времени, география – Путешествие)



- Создание ситуаций для самостоятельного решения поставленной задачи. При этом предоставляется право на ошибку, полная свобода и ответственность.

- Создание новой ситуации, требующей объединения детей в группы и использованию группового опыта.

- Создание ситуаций азарта и соревнования: индивидуальные задания различного уровня сложности по выбору самих детей.

- Вознаграждение за успех (символические призы, баллы и т.п.)

### **Прогнозируемые результаты :**

- развитие способности работы в команде

- способность быть более подготовленным к любой жизненной и рабочей задаче, предпочтение нестандартных решений.

- умение воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову типичной, общепринятой идеи.

- способность выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях.

- гибкость мышления (способность предлагать разные виды, типы, категории идей).

- умение использовать собственную находчивость и изобретательность.

- способность чаще использовать воображение, чувство юмора.

- способность к неожиданному поведению, оригинальности

- развитие уверенного стиля поведения, самодостаточности.

- «раскодирование» творческого потенциала каждого участника.

- творческие инсайты.

### **Условия реализации программы.**

Поиск путей реализации и развития творческого потенциала детей, построения системы работы по развитию творческого мышления учеников, их природной одаренности, решение конкретных творческих задач индивидуально и в коллективе, сообразуясь с высокими задачами искусства - это основное условие реализации программы.

Кроме того, среди условий реализации программы необходимы:

- соответствующая материально-техническая база для проведения занятий:

- ✓ Аудио и видео техника (магнитофон, проектор, экран, усилитель, микрофоны, колонки, муз. центр, телевизор ит.д.)
  - ✓ Осветительная техника ( лампы, прожекторы, шар и т.д.)
  - ✓ Литература по проблемам художественного творчества, актерского мастерства, психологии, командообразования, личностного роста, тренингов.
  - ✓ Наглядный материал : аудиоматериалы, видеоматериалы, интерактивные программы, интернет ресурсы, диафильмы, слайды.
- создание специально организованного образовательного пространства для развития креативности, стимулирующей познавательную активность и повышающую адаптационные возможности личности ребенка.
  - возможность организации экскурсий по профилю программы, посещение художественно-эстетических мероприятий.
  - программа тренинга личностного роста учителя по освоению нового стиля взаимодействия с учащимися как, одно из важнейших условий, создание творческой атмосферы и взаимопонимание между детьми и взрослыми.

## ***II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-го года обучения.***

	<b><i>НАЗВАНИЕ ТЕМЫ</i></b>	<b><i>КОЛ-ВО ЧАСОВ</i></b>		
		<b><i>ТЕОРЕТИЧ.</i></b>	<b><i>ПРАКТИЧ.</i></b>	<b><i>ВСЕГО</i></b>
<i>1.</i>	<i>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	<i>2</i>
<i>2.</i>	<i>СОСТАВЛЕНИЕ СЦЕНАРИЯ</i>	<i>4</i>	<i>16</i>	<i>20</i>
<i>3.</i>	<i>РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ</i>	<i>4</i>	<i>10</i>	<i>14</i>
<i>4.</i>	<i>ТЕТРАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ</i>	<i>0</i>	<i>36</i>	<i>36</i>
<i>5.</i>	<i>РЕЖИССУРА</i>	<i>10</i>	<i>30</i>	<i>40</i>
<i>6.</i>	<i>ФОРМИРОВАНИЕ КОМАНДЫ</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>14</i>
<i>7.</i>	<i>ОФОРМЛЕНИЕ ЗАЛА</i>	<i>2</i>	<i>18</i>	<i>20</i>

8.	<i>МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ</i>	4	6	10
8	<i>ОФОРЛЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ СТЕНГАЗЕТ</i>	4	6	10
9.	<i>СОЗДАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАЗДНИКА.</i>	4	6	10
10.	<i>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</i>	-	4	4
			<i>ВСЕГО</i>	<i>180</i>

### **III. Содержание изучаемого курса:**

Программы подготовки школьных праздников, разработанные самими учащимися находятся в постоянном развитии.

Т.к. предлагаемая программа является комплексной она включает в себя технологии развития творческого потенциала и включает в себя несколько этапов подготовки:

#### **1. Составление сценария.**

Сценарий - это первая попытка создать схему проведения праздника с легко заменяемыми составными частями. Сценарий должен быть таким, чтобы при сохранении традиционных элементов, его торжественную часть украшали участники с выступлениями в несколько неожиданных амплуа, и при помощи музыки и пения создавали настроения радости и веселья. Каждый сценарий школьного праздника состоит из торжественной и развлекательной части. При этом очень важно правильно распределить временные границы, чтобы гармонично сочетались между собой официальная и развлекательная части.

**2. Формирование команды,** которая оказывает помощь во время проведения праздников:

- ✓ Участвующие в поиске и отборе материала для мероприятия
- ✓ Суфлер, человек сидящий у сцены или за занавесом со сценарием и подсказывающий слова исполнителям.
- ✓ Костюмер и гример, помогающие выступающим одевать и снимать костюмы, гримироваться и т.д.
- ✓ Съёмочная группа.

- ✓ Группа охраны порядка.

### **3. Театральные постановки.**

Постановка школьного праздника начинается с чтения сценария и обсуждения. В таких занятиях принимают участие все ребята. Распределяются роли, сцены, каждая группа получает определённый участок работы. Групповые и индивидуальные занятия отшлифовывают отдельные моменты постановки. Солисты учат свои партии, работает оформительская, танцевальная, «оркестровая» группы. По мере подготовленности сцен назначаются сводные репетиции, генеральные репетиции (1-2), генеральный прогон и премьера.

### **4. Актёрское мастерство и сценическая речь.**

Занятия направлены на умение чётко, ясно, громко (или относительно громко в зависимости от создаваемого образа) говорить, осмысленно интонировать фразы, предложения, учить на память и воспроизводить стихотворный и прозаический текст, на устранение речевых дефектов. Учащиеся осваивают язык актёра: интонацию, паузы, мимику, жестикуляцию, движение. Все занятия идут только на практическом уровне. Формы работы над образом самые разнообразные: импровизации на заданную тему, зеркальное отражение стиля педагога, дидактические игры для освоения темпа, ритма речи, жестикуляции, а также осмысленное выразительное чтение. Оправдала себя и система творческих заданий (моделирование портретов героев, пейзажа, места действия и т. д.) и соответствующее поведение в них людей, животных, неодушевлённых предметов.

**5. Распределение ролей.** Для этого очень важно знать личностные особенности каждого участника группы, для этого в группе проводятся ролевые игры и упражнения, которые помогают педагогу определить темперамент учащихся.

**6. Театральный тренинг.** Основой занятий по данной программе служит тренинг - группа упражнений. К тренингу относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Тренинг «разогревает», тренирует внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юному актёру в дальнейших занятиях.

Тренинг в обязательном порядке входит в основные театральные дисциплины. Сложность проводимых тренингов увеличивается в соответствии с прохождением программы в целом и поставленным учебно-воспитательными задачами на год.

По усмотрению педагога, исходя из целесообразности и учебно-воспитательных задач в определенные учебные дисциплины могут вводиться новые темы или темы, которые уже были пройдены ранее. Время прохождения этой темы увеличивается за счет времени, отведенного на менее необходимую тему на данном этапе.

7. **Режиссура.** Школьные праздники готовятся несколько месяцев, их объем и значимость предполагают детальную проработку всех составляющих частей, что требует многократных репетиций.

## 8. **Оформительское искусство.**

Знакомство детей с театральным оформлением, декорациями происходит при первом посещении спектакля в театре, а также на представлении школьного праздника. На начальной стадии занятий дети учатся понимать роль декорации и костюма в создании образной ситуации в спектакле. На занятиях по музыкальной грамоте, танцу, актёрскому мастерству при помощи педагога дети сами приходят к пониманию тех или иных предметов интерьера, деталей костюма, способствующих их перевоплощению в тот или иной образ. Система творческих заданий (нарисуй цветом добро и зло, начерти линией грусть, радость, страх, восторг, ликование; вылепи жадину, каменный и живой цветок и т. д.) увлекает подростков, а также позволяет выявить наиболее склонных к этому виду деятельности.

Работа над декорациями к спектаклям, в свето-оформительской бригаде, группе художников. Как правило, это мальчики старшего возраста, увлекающиеся техническим творчеством и конструированием.

Работа в оформительской группе огромна по объёму материала и времени. И если в неё вовлекаются родители участников студии, то здесь дети, получившие знания в коллективе, становятся учителями родителей, ведь именно они несут образ, его смысловое и конструктивное начало, а вместе с домашними ищут формы его художественного воплощения.

9. **Оформление зала.** Со вкусом украшенный зал создает праздничное настроение и об этом не следует забывать. Креативный подход к тематическому

оформлению помещений. Создание новых украшений, нестандартные решения при распределении их в пространстве.

#### **10. Музыкальное сопровождение. Танец и движение.**

Музыкально - ритмическая деятельность учащихся - яркий, эмоциональный путь передачи музыкально-эстетических переживаний. В комплексе с занятиями музыкальной грамотой, танец и ритмика помогают детям приобрести и закрепить опыт музыкального восприятия и создания своего образа. Задача курса танца и сценического движения - добиться, чтобы движения учащихся были естественными, непринуждёнными, выразительными. Необходимо выработать активную реакцию на музыку, умение эмоционально образно передать в движении настроение, чувства, развитие сюжетной линии, которая заложена в музыке. Возраст студийцев предполагает способность детей самостоятельно (или с помощью педагога) определять характер музыки танца, подобрать соответствующий характер движений, услышать национальные интонации народных плясок и использовать элементы народных танцев в своих импровизациях.

Значителен на занятиях объём упражнений развивающего характера, гимнастических (растяжка) и танцевальных. Наиболее сложные из них - это движения рук. Работа ведётся над лёгкостью, плавностью и выразительностью движений. Этому помогают многочисленные упражнения, способствующие расслаблению мышц рук.

Занятия танцем включают физическую подготовку (бег, прыжки, ходьба), а также пространственное ориентирование (перестроение в колонну, круг, шеренгу во время движения и на месте). Навыки выразительного движения активно усваиваются на музыкальных занятиях, находя своё применение в общестудийных театральных постановках.

Задания на развитие танцевального и игрового творчества - одна из важнейших частей музыкально-ритмической подготовки. Важно научить каждого ребёнка не механически подходить к выполнению таких заданий, не копировать движения других детей, а действовать творчески, проявлять активность в нахождении вариантов, практически оценивая исполнение своих сверстников.

#### **11. Создание проектов. Оформление тематических стенгазет.**

Обязательные школьные праздники в течении учебного года:

1. День знаний.
2. День учителя.

3. День Матери.
4. Новый год.
5. День защитника отечества.
6. 8-е марта.
7. День победы.
8. Последний звонок.
9. Выпускной бал.

Школьные праздники по желанию учащихся:

- День смеха.
- День самоуправления.
- Тематические вечера.
- КВН.
- Окружные мероприятия.
- Проведение дискотек (огоньков).
- Др. мероприятия в соответствии с планом.

#### **IV. Методическое обеспечение.**

- Обеспечение программы методическими видами продукции.
- Дидактический и лекционный материал.
- Подборка видео, аудио материалов театральных постановок отдельно по темам.
- Банк данных программных материалов по МХК, в рамках проведения праздничных и исторических театрализованных мероприятий.
- Портфолио с видео материалами предыдущих выступлений.

#### **V. Механизмы оценки получаемых результатов.**

##### **1. Внутренняя оценка работы группы.**

Важно двигаться от формального оценивания работы учащихся в сторону развития уверенности и позитивной самооценки ребенка. Школьник должен понимать, что его мнение о самом себе – самое важное. При этом учитель высказывает лишь свое мнение о результатах его работы, может посоветовать, но не навязывать свои условия. Дети должны понять, что они сами ответственны за свои успехи в учебе. Закономерно, что чужой опыт мы не принимаем, мы от него защищаемся.

Ключевым вопросом учителя при оценивании должен стать вопрос: “Что тебе нравится в твоей работе?” (твоим выступлением, твоим поведением, в твоём раскрытии сценического образа и т.п.)

Должны быть разработаны четкие критерии оценивания работы учащихся, причем они должны быть известны самим детям.

Оценка за работу не дается до тех пор, пока учащиеся не ознакомятся с результатами работы друг друга. При этом каждый ребенок *сам* получает разнообразный опыт, видит образцы работ других.

## 2. Внешняя оценка.

- Тематические выступления на внутришкольном уровне.
- участие в выездных концертах и конкурсах.
- родительское и детское анкетирование.

## VI. Список литературы

1. Хрящева Н.Ю. Психогимнастика в тренинге. – СПб., 2001г.
2. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. Книга для учителя и родителей. - М.:Просвещение, 1980.
3. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении ребенка. М., 1986.
4. Интекам К. Педагогическая диагностика. - М.: Педагогика, 1981.
5. Калмыкова З.И. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика. Музыкально-двигательные упражнения. - М.: Просвещение, 1991.
7. Григорьев С.В. Традиционные новгородские игры и забавы. - Новгород: ОЦНТ, 1991.
8. Кекеман А.В. Детские народные подвижные игры. - М.: Просвещение, 1995.
9. Агапова Н. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. - М., 1995.
10. Гузик М.А. Русская культура. Занимательные игры. - М.: Просвещение, 1997.
11. Зарин А.Е. Царские развлечения и забавы за 300 лет. - Л.: Издательство международного фонда Истории Науки, 1991.



12. Шмаков С. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.
13. М. Константинова, М. Петрова, М. Юрьева 'Школьный год без хлопот' (Сборник) 'Ремикс' Ростов-на-Дону 1999 г.
14. Коренева Т.Ф. 'Музыкально-ритмические движения для детей' 'М. Владос' 2002 г.

Приложение № 1.

**Данная программа гарантирует участникам:**

1. серьезную работу в легком исполнении,
2. многообразие упражнений и игровых ситуаций,
3. восстановление жизненных ресурсов раскрепощение и хорошее настроение,
4. создание творческой атмосферы,
5. фасилитаторская (поддерживающая) позиция педагога, ни в коем случае не экспертная,
6. интерактивные процессы,
7. стимулирование развития когнитивных (познавательных) функций — ощущения, восприятия, внимания, памяти, мышления,
8. определение собственных новых возможностей (осознание внутреннего потенциала).

Процесс совместной творческой деятельности педагогов и детей является непрерывным и направленным на формирование творческих способностей развивающейся личности, обеспечивает преемственность в методах и средствах формирования креативности у участников программы.

Обязательные школьные праздники в течении учебного года:

10. День знаний.
11. День учителя.
12. День Матери.
13. Новый год.
14. День защитника отечества.
15. 8-е марта.
16. День победы.
17. Последний звонок.
18. Выпускной бал.

Школьные праздники по желанию учащихся:

- День смеха.
- День самоуправления.
- Тематические вечера.
- КВН.
- Окружные мероприятия.
- Проведение дискотек (огоньков).
- Др. мероприятия в соответствии с планом.