

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от 31 » 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
С.Е. Дунаева
Приказ № 28 от 31 » 08 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Спектрик»- подготовительные группы

Уровень освоения программы: ознакомительный

Направленность: художественная

Возраст детей: 3-5 лет

Срок реализации: 2 года

Педагог дополнительного образования

Деева Людмила Ивановна

Москва, 2017 г.

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа относится к художественной направленности.

Эстрадный танец для детей младшего возраста – это в первую очередь игра. Точнее, комплекс музыкально-ритмических игр, которые привлекают детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить свое настроение и отношение к музыке в действиях. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движении.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь движения и музыки как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Этому сочетанию духовного и физического необходимо учиться.

Социальная значимость: Танец ассоциативен и абстрактен, детский танец ассоциативен и абстрактен вдвойне. Умея выражать свои мысли и чувства в движении для зрителя, ребенку проще находить общий язык с окружающим его миром.

Отличительная особенность: Методика этой программы основана на большом личном сценическом, педагогическом и зрительском опыте автора.

Цель программы: обучение основам эстрадного танца в доступной для детей игровой форме и развитие интереса к танцевальному искусству.

Задачи программы.

Обучающие:

- дать знания об основах танцевального движения;
- дать знания в об основах ритмики;
- познакомить с необходимыми понятиями и терминами.

Развивающие:

- развить физические данные;
- развить координацию движений;
- развить основные двигательные качества,

- развить умение слушать музыку и способность двигаться в ритм ей;
- развить творческие способности.

Воспитательные:

- воспитать выносливость, дисциплинированность, чувство коллективизма;
- воспитать интерес к танцевальному искусству.

Возраст обучающихся, для которых программа актуальна: 3-5 лет. Программа предусматривает оптимальное распределение физических и эмоциональных нагрузок в зависимости от возраста обучающихся, поэтому учебные группы формируются по возрастному принципу (3-4 года, 4-5 лет). На усмотрение педагога на занятия допускаются дети младше 3х лет (от 2х лет 8 мес) для знакомства с деятельностью коллектива.

Количество обучающихся в группе: 15-20 человек. Принимаются все желающие при условии отсутствия медицинских противопоказаний, что должно быть подтверждено соответствующей медицинской справкой.

Срок реализации программы – 2 года.

Формы занятий: теоретические и практические занятия в хореографическом классе.

Режим занятий: все группы занимаются 2 час в неделю, 72 часов в год.

Структура занятий:

1. Разминка;
2. Музыкально-ритмические упражнения и игры;
3. Партерная гимнастика;
4. Изучение и репетиция концертных номеров.

Планируемые результаты и способы определения результативности:

По окончании 1-ого года обучения дети будут знать:

- начальные приемы разминки;
- правила сценического поведения.

будут уметь:

- выполнять движения и комбинации танца;
- выполнять простые элементы партерной гимнастики;
- ориентироваться в танцевальном пространстве.

у детей будет воспитанно:

- дисциплина;
- аккуратность и опрятность;
- уважительное отношение к педагогам, другим участникам коллектива и занятиям.

По окончании 2-ого года обучения дети будут знать:

- приемы разминки;
- сценическое поведение.

будут уметь:

- синхронно выполнять движения и комбинации танца;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- различать музыкальные ритмы.

у детей будет воспитанно:

- дисциплина;
- аккуратность и уважительное отношение к танцевальному внешнему виду;
- уважительное отношение друг к другу, чувство "плеча".

Результативность освоения материала и оценка приобретенных знаний и умений определяется и по ходу учебного процесса и на итоговом занятии. Оптимальной формой учебной работы, позволяющей определить результативность освоения данной программы, является участие обучающихся в открытых уроках и концертах.

**Раздел 2. Содержание программы
Учебно-тематический план.**

1-ый год обучения

(3-4 года)

№	Раздел, тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
---	--------------	-------------	-----------------------	----------------------

1	Вводное занятие	2	1	1
2	Музыкально-ритмические упражнения и игры	29	1	28
3	Партерная гимнастика	20	1	19
4	Музыкальная грамота	20	1	19
5	<u>Итоговые занятия</u>	1		1
	всего	72	4	68

Содержание программы

1-ый год обучения

Основной целью первого года занятий в ансамбле - увлечь ребенка, те привить интерес к танцевальному искусству.

Задачи:

- Научить ориентироваться в танцевальном зале,
- Научить повторять упражнения за педагогом,
- Научить различать простейшие музыкально-ритмические рисунки,
- Научить менять характер движения в зависимости от темпа музыки.

Занятия проводятся в игровой форме.

1. **Вводное занятие:** беседа с родителями и детьми о содержании работы ансамбля, правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

2. Музыкально-ритмические упражнения и игры:

Методика выполнения упражнений с наглядным показом.

Практическая часть:

- игры на умение ориентироваться в танцевальном классе;
- игры на умение ориентироваться в собственном теле и теле партнера;
- игра "Попробуй повтори!" - упражнения на развитие координации движений рук и ног;
- игра "Зоопарк" - ходьба и бег разного характера в зависимости от музыкального сопровождения;
- игра "Герои сказок" - прыжки (на месте и с продвижением);
- подготовка концертных номеров.

3. Партерная гимнастика:

Особенности партерной гимнастики, ее роль в профессиональном развитии танцора и устранении физических недостатков.

Практическая часть в игровой форме:

- игра "Замри!" - упражнения на формирование правильной осанки;
- игра "Волшебство" - упражнения на развитие гибкости, силы ног и рук, танцевального шага;

4. Музыкальная грамота:

Простейшие ритмические рисунки, темповые и динамические оттенки музыки, характер музыкального произведения.

Практическая часть:

- музыкальные игры-песенки;
- упражнения на развитие чувства ритма;
- прослушивание и анализ характера фрагментов музыкальных произведений.

5. Итоговые занятия:

Открытые уроки для родителей, участие в отчетных концертах ансамбля.

Ожидаемый результат.

Ожидаемый результат на данном этапе освоения программы - правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся: умение ориентироваться в танцевальном зале, повторять упражнения за педагогом, различать простейшие музыкально-ритмические рисунки, менять характер движения в зависимости от темпа музыки.

2-ой год обучения

(4-5 лет)

№	Раздел, тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы джаз-танца	15	1	14
3	Партерная гимнастика	15	1	14
4	Основы классического танца	12	1	11
5	Подготовка к акробатике	12	1	11
6	Постановочная работа	15	1	14
7	Итоговые занятия	1		1
	всего	72	6	66

Содержание 2-ого года обучения

Задачи:

- развивать и укреплять физические данные;
- познакомить с основными хореографическими направлениями;
- поддерживать и развивать интерес к танцевальному искусству.

1. **Вводное занятие:** беседа с родителями и детьми о содержании работы ансамбля, правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

2. Основы джаз-танца:

Методика выполнения упражнений с наглядным показом.

Практическая часть:

- упражнения на развитие координации движений рук и ног;
- упражнения по диагонали: ходьба на полупальцах (со сменой ритма; с высоко поднятыми коленями); бег разного характера в зависимости от музыкального сопровождения; прыжки (на месте и с продвижением; по шестой позиции ног, со сменой позиций (шестая, вторая);

3. Партерная гимнастика:

Влияние партерной гимнастики на общую физическую форму и танцевальных шаг, ее роль в профессиональном развитии танцора и устранении физических недостатков.

Практическая часть:

- упражнения укрепление правильной осанки;
- упражнения на развитие гибкости мышц спины, танцевального шага;

4. Основы классического танца:

Знакомство с классическим танцем.

Практическая часть:

- изучение позиций ног;
- изучение позиций рук;
- releve, plies.

5. Подготовка к акробатике:

Знакомство с акробатикой. Техника безопасности.

Практическая часть:

- базовые акробатические упражнения: «колечко», «березка», «мостик».
- базовые акробатические упражнения: боковой кувырок, «березка без рук», «мостик с одной рукой».

6. Постановочная работа:

Репетиция уже имеющихся концертных номеров;
подготовка новых концертных номеров.

7. Итоговые занятия:

Открытые уроки для родителей, участие в отчетных концертах ансамбля.

Ожидаемый результат.

Ожидаемый результат на данном этапе освоения программы - правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся: умение ориентироваться в основных направлениях хореографии, знать основную терминологию, выполнять простейшие акробатические элементы.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Результативность освоения обучающимися преподаваемого материала и оценка приобретенных ими знаний и умений определяется и по ходу учебного процесса, и на итоговом занятии. Оптимальной формой учебной работы, позволяющей определить результативность освоения данной программы, является участие обучающихся в открытых уроках и концертах.

Таблица результативности освоения программы

Ф.И.	Основы музыкального движения (1)	Элементы акробатики и танцевальной техники (2)	Элементы сценической грамотности (3)
------	----------------------------------	--	--------------------------------------

- высокий уровень –

(1) – хорошие знания в области классической и современной хореографии, все упражнения и танцевальные комбинации исполняет уверенно, не возникает сложностей при выполнении технически сложных танцевальных элементов. Правильно двигается под музыку, чувствует динамические оттенки в музыке, ритмические рисунки в движении, музыкальную структуру движения. Умеет различить основные танцевальные направления.

(2) - очень хорошо владеет пластической культурой движения, обладает набором профессиональных исполнительских качеств - танцевальный шаг (растяжка), вращения, прыжки, имеет образное видение.

(3) – Освоено пространство сцены относительно друг друга и относительно зрителя. Умеет держаться на сцене, создавать и доносить задуманный образ до зрителя.

- средний уровень

(1) – владеет знаниями в области классической и современной, знает все упражнения и танцевальные комбинации, но иногда не справляется со сложностью материала. Не всегда движения совпадают с темпом и ритмом музыкального сопровождения.

(2)- Слабо развита координация движений, возникают затруднения при исполнении танцевальных комбинаций, недостаточно развиты танцевальные способности (музыкальность, пластичность, устойчивость).

(3) - Испытывает трудности при выполнении сложных перестроений и при сохранении пространства сцены относительно друг друга и относительно зрителя, существует двигательная закрепощенность и внутренний зажим.

- низкий уровень

(1) – слабо владеет знаниями в области хореографии, не исправляет ошибок, указанных педагогом. Недостаточно музыкален, не чувствует ритм и темп музыкального сопровождения. Не ориентируется в пространстве.

(2) – не скоординирован, плохо запоминает танцевальные комбинации.

(3) – недостаточно пластичен, двигается скованно, сутулится, не исправляет ошибок и не может правильно распределять пространство сцены.

Способы проверки результатов обучения

- итоговые занятия в конце каждого полугодия.

Формы подведения итогов реализации программы.

Контроль, за усвоением учебного материала в виде показательных и открытых занятий.

Итоги обучения подводятся в конце реализации программы в форме итогового занятия.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Техника безопасности на занятиях

- 1). Обязательное сопровождение детей по Дворцу.
- 2). Запрещается на занятии держать во рту посторонние предметы (жвачки, конфеты)
- 3). Волосы должны быть убраны в хвост или пучок, не допуская присутствия заколок с крупными колющими бусинами
- 4). Форма одежды: лосины, купальник черного цвета, балетки.
- 5). Ежегодно предоставляется медицинская справка о состоянии здоровья учащегося.

Материально – техническое оснащение:

Материально-технические условия реализации программы

Занятия должны проходить в специально оборудованном зале, необходимы:

- магнитофон;
- гимнастические коврики ;
- мячи резиновые (фитбол);
- скакалки, реквизит для игр.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

При проведении занятий используются следующие дидактические материалы:

- интернетресурсы
- подборка музыкального материала для разминки и этюдов.

Учебно-информационное обеспечение программы, современные источники, поддерживающие процесс обучения.

Нормативно-правовые акты и документы.

1. - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242;
5. "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (СанПиН 2.4.1.3049-13);
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». (СанПиН 2.4.4.3172-14);
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
10. Устав Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы»;
11. Приказ Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы» от 25.04.2016 № 851 «Об утверждении Положения о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы «Воробьевы горы».

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Базарова Н., Мей В. Азбака классического танца. – «Искусство» Ленинград 1984г.

2. Броунинг Миллер, Кэрол Блэкмен Упражнения на растяжку. – ИД «Гранд» Москва 2003г.
3. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. 1,2 – Челябинск 1993г.
4. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989г.
5. Диниц Джазовые танцы – АСТ 1998г.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976г.
7. Классический танец. Вопросы методики 1ый год обучения. – ИД «Один из лучших» 2005г.
8. Классический танец: методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988г.
9. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989г.
10. Милюкова, Евдокимова Лечебная гимнастика при нарушении осанки у детей. – «ЭКСМО» Москва 2003г.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. – ИД «Один из лучших» Москва 2001г.
12. Петрова Методика преподавание гимнастики в школе. – «Владос» 2000г.
13. Ротерс А. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – «Провещение» Москва 1989г.
14. Хавилер Тело танцора – «Владос» 2003г.