

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
СЕВЕРО-ЗАПАДНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
ГБОУ ШКОЛА № 1191

УТВЕРЖДЕНО
Директор
ГБОУ Школа № 1191

С.И. Васильева
Приказ № 144/15
от « 11 » 11 2015 г.



РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ: ФИЛОЛОГИЯ

ПРЕДМЕТ : ЛИТЕРАТУРА (ООО)

5-9 КЛАСС

НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД

Г. МОСКВА

1. Пояснительная записка

Цель реализации программы:

достижение обучающимися результатов изучения предмета «Литература» в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Задачами реализации основной образовательной программы основного общего образования являются:

1. обеспечение в процессе изучения предмета «Литература» условий для достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;

2. создание в процессе изучения предмета «Литература» условий для духовного развития личности, интеллектуальных и творческих способностей, формирования гуманистического мировоззрения, удовлетворения познавательных интересов, самореализации обучающихся, в том числе одаренных и талантливых;

3. создание в процессе изучения предмета «Литература» условий для знакомства с достижениями отечественной и мировой литературы;

4. обеспечение в процессе изучения предмета «Литература» условий для овладения обучающимися ключевыми компетенциями, составляющими основу дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий;

5. создание в процессе изучения предмета «Литература» условий для формирования социальных ценностей обучающихся, основ их культурной и гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций;

6. включение обучающихся в процессе изучения предмета «Литература» в процессы преобразования социальной среды населенного пункта, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ;

7. создание в процессе изучения предмета «Литература» условий для формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности;

8. создание в процессе изучения предмета «Литература» условий для формирования у обучающихся экологической грамотности, навыков здорового и безопасного для человека и окружающей его среды образа жизни.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Предмет «Литература» входит в состав предметной области «Филология». Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историколитературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в

10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература).

Курс литературы состоит из следующих **разделов**:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.

4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература второй половины XIX в.
6. Русская литература первой половины XX в.
7. Русская литература второй половины XX в.
8. Литература народов России.
9. Зарубежная литература.
10. Обзоры.
11. Сведения по теории и истории литературы.

В ходе изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования обучающиеся осваивают следующие **умения**:

1. Правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты.
2. Выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть.
3. Понимать, характеризовать, анализировать и пересказывать художественные произведения и их фрагменты, приводить цитаты из художественных текстов.
4. Определять жанровую и родовую принадлежность художественного произведения.
5. Давать характеристику литературным героям, определять авторское отношение к ним, сопоставлять различные художественные произведения, высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения.
6. Выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания художественного произведения.
7. Составлять простой и сложный планы изучаемого произведения.
8. Выделять художественные особенности произведения, объяснять их роль, определять тематику, проблематику и идейное содержание изученного произведения.

9. Пользоваться справочным аппаратом учебника, искать в открытых источниках дополнительную информацию об авторах и произведениях.

Владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, конспекты, рефераты.

10. Устно и письменно отвечать на вопросы, выражать собственное отношение к прочитанному, писать сочинения на литературную и свободную темы.
11. Сопоставлять произведения различных видов искусства.

В ходе изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования обучающиеся приобретают следующие **знания**:

1. об основных законах литературы как вида искусства;
2. об отличиях литературы от устного народного творчества;
3. о специфике художественной условности словесного творчества;
4. о литературном процессе, основных этапах развития мировой литературы и о месте в ней русской национальной литературы;
5. о содержании изученных литературных произведений и теоретиколитературных понятий;
6. об особенностях художественного мира литературного произведения.

В ходе изучения предмета «Литература» на уровне основного общего образования обучающиеся овладевают следующими **компетенциями**:

1. Коммуникативной (умение выражать свои мысли, представлять результаты собственной деятельности, выступать перед аудиторией, вступать в дискуссию, аргументированно излагать свою точку зрения, конструктивно взаимодействовать в группе и т.д.)
2. Лингвистической (владеть разными видами речевой деятельности, пользоваться богатством языковых средств, уметь создавать, воспринимать и интерпретировать различные тексты и т.д.)

3. Культурологической (умение воспринимать и характеризовать художественный текст как единое целое с учётом его специфики, данных теории и истории литературы, его смысловых уровней в контексте культуры и традиции и др.)

4. Ценностно-смысловой (понимание и интерпретация художественного произведения в контексте авторских и личностных мировоззренческих позиций, индивидуальных и коллективных ценностей, соотнесение его содержания с морально-нравственными нормами).

Изучение предмета «Литература» может быть организовано на уровне основного общего образования в том числе в следующих **формах учебной деятельности**:

1. исполнительская интерпретация художественного произведения
(чтение наизусть, по ролям, инсценирование, урок-концерт и др.)
2. различные формы пересказа
3. письменные работы (изложения, сочинения на литературные и публицистические темы, рецензия на прочитанную книгу и др.)
4. дискуссия (круглый стол, защита идей и др.)
5. проекты (индивидуальные и групповые)
6. творческая работа (в том числе – стилизация, перевод, пародия и т.п.)
7. исследование (сопоставление одного или нескольких художественных текстов, аспекты творческой история текста и т.п.)
8. семинар (обсуждение, сопоставление и обобщение результатов самостоятельного исследования)
9. конференция (читательская и т.п.)

Данные формы позволяют эффективно сочетать индивидуальную и групповую работу и способствуют активизации познавательной сферы деятельности учащихся.

Предмет «Литература» входит в состав предметной области «Филология» и тесно связан с предметом «Русский язык».

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

В процессе изучения литературы школьники расширяют свои представления о мире и человеке, поэтому литература как учебный предмет вступает также в тесное взаимодействие с историей, обществознанием, изобразительным искусством, музыкой, мировой художественной культурой.

Примерная программа не распределяет учебный материал по отдельным классам, выделяя три этапа литературного образования на ступени основного общего образования:

5-6 классы

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом

внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. **7-8 классы**

На этом этапе на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу.

Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы

литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

9 класс

Этот этап литературного образования является переходным, так как в 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

3. Место учебного предмета, курса в учебном плане

Программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 350 ч., в том числе: в 5 классе — 70 часов (2 часа в неделю), в 6 классе — 70 часов (2 часа в неделю), в 7 классе — 70 часов (2 часа в неделю), в 8 классе — 70 часов (2 часа в неделю), в 9 классе — 70 часов (2 часа в неделю).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

4.1. Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции).

4.2. Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и

способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

4.3. Предметные результаты:

Изучение предметной области «Филология» должно обеспечить:

1) получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;

2) формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;

3) осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;

4) формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения языков, с установкой на билингвизм;

5) обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Изучение предмета «Литература» должно обеспечить:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

5. Содержание учебного предмета, курса

5-6 класс (140 часов)

Раздел 1. Устное народное творчество (9 часов)

1.1. Русское устное народное творчество.

Русское устное народное творчество. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Связь литературы и фольклора. Основные жанры фольклора.

1.2. Малые жанры фольклора.

Пословица как отражение народного опыта. Поговорка как краткое образное выражение. Особенности загадки как жанра.

1.3. Обрядовый фольклор.

Колядки, веснянки, заклички. Обрядовые песни. Эстетическая роль обрядового фольклора.

1.4. Русские народные сказки.

Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Сказка как выражение народной мудрости. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Герой и сюжет волшебной сказки. Фольклорная и литературная сказка.

1.5. Былины.

Понятие об эпосе. Русская былинная традиция. Воплощение в образах богатырей национального характера, нравственных достоинств героев. Прославление силы, мужества, силы и справедливости.

Раздел 2. Русская литература первой половины XIX в. (27 часов)

2.1. Русская басня. Творчество И.А. Крылова.

Слово о писателе.

Басни: "Квартет", "Волк и ягненок», "Свинья под Дубом", "Волк на псарне" (возможен выбор других басен).

Жанр басни, история его развития. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

2.2. А.С. Пушкин.

Слово о поэте.

Стихотворения: «Няне», «И.И. Пущину», «Зимнее утро».

Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя. «Песнь о вещем Олеге» как поэтическая интерпретация эпизода русской истории.

Роман «Дубровский»

Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

2.3. М.Ю. Лермонтов.

Слово о поэте.

Стихотворения: «Бородино», «Листок», «Три пальмы».

История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины.

Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

2.4. Н.В. Гоголь.

Слово о писателе.

Повесть "Ночь перед Рождеством" (возможен выбор другой повести из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына.

Раздел 3. Русская литература второй половины XIX в. (18 часов)

3.1. Ф.И. Тютчев.

Слово о поэте.

Стихотворение «Есть в осени первоначальной...» (возможен выбор других стихотворений).

Картины русской природы в изображении Тютчева. Пейзаж как средство создания настроения.

3.2. А.А. Фет.

Слово о поэте.

Стихотворения: «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...». Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

3.3. И.С. Тургенев.

Слово о писателе.

Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы

ее проявления.

Рассказы «Певцы», «Бежин луг» (возможен выбор двух других

рассказов из цикла «Записки охотника»).

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство создания пейзажа.

3.4. Н.А. Некрасов.

Слово о поэте.

«Крестьянские дети» (отрывки). Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.

3.5. Н.С. Лесков.

Слово о писателе.

Рассказ «Левша». Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

3.6. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» Слово

о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два характера. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения.

Раздел 4. Русская литература первой половины XX в. (24 часа)

4.1. Родина в произведениях русских поэтов XX в. И.А.

Бунин.

Слово о писателе.

Рассказ «Подснежник». Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Особенности композиции. Смысл заглавия.

А.А. Блок

Слово о поэте.

Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Родина».

Лирический герой поэзии Блока. Образ Родины. Музыкальность лирики.

4.2. А.И. Куприн.

«Чудесный доктор» (или иной рассказ по выбору). Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям.

4.3. Природа в стихотворениях русских поэтов XX в. И.А.

Бунин.

«Густой зеленый ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Символическое значение природных образов. С.А. Есенин.

Слово о поэте.

Стихотворение «Песнь о собаке» (возможен выбор другого стихотворения). Сострадание ко всему живому.

4.4. В.В. Маяковский.

Слово о поэте.

Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Реальное и фантастическое в сюжете произведения.

Представление поэта о сущности творчества. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы

4.5. А.П. Платонов.

Слово о писателе.

«Неизвестный цветок». Приемы раскрытия характеров. Своеобразие платоновской прозы.

4.6. А.С. Грин.

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса». Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота главных героев.

4.7. М.М. Зощенко.

Слово о писателе.

Рассказы на выбор. Особенности сюжета. Язык писателя.

Раздел 5. Русская литература второй половины XX в. (4 часа)

5.1. В.Г. Распутин. «Уроки французского».

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского» (возможен выбор другого произведения). Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность.

Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина.

5.2. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» Слово о

писателе.

Рассказ «Васюткино озеро». Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Изображение красоты родной природы.

Раздел 6. Литература народов России (4 часа)

6.1. Литература народов России.

Особенности литературы народов России. Г.

Тукай.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к родному краю, верность обычаям и традиция народа. Книга как «отрада из отрад».

М. Карим.

Слово о писателе.

Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие»
(возможен выбор других произведений). Воспевание дружбы между

народами, гуманистический пафос, афористичность, глубокий лиризм, отражение народной мудрости.

Раздел 7. Зарубежная литература (15 часов)

7.1. Мифология.

Мифы Древней Греции. Основной пантеон богов. Герои.

Мифы народов мира (по выбору).

7.2. Гомер.

«Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»)

Мифологическая основа поэмы. «Одиссея» как «поэма странствий».

Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.

7.3. Зарубежный эпос.

«Калевала» (или другие произведения по выбору).

Герой эпического произведения.

7.4. Д.Дефо.

«Робинзон Крузо» (фрагменты)

Жанровое своеобразие романа. Образ главного героя. Изображение мужества. Преобразование мира как жизненная потребность.

7.5. Х.К. Андерсен.

«Снежная королева»

Образы героев. Нравственные проблемы и поучительность.

7.6. М. Твен.

«Приключения Тома Сойера».

Герои и события повестей. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательного сюжета и в создании характеров.

7.7. Э. Сетон-Томпсон.

«Королевская аналостанка» или другие рассказы по выбору.

Нравственные проблемы в произведениях о животных.

7.8. А. де Сент-Экзюпери.

Слово о писателе.

Сказка «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Образ взрослого. Тема любви и дружбы.

Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

7.9. Произведения по выбору.

Раздел 8. Обзоры (28 часов)

8.1. Героический эпос.

«Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах». Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Роль гиперболы в создании образа.

8.2. Литературная сказка.

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.Н. Островский. «Снегурочка».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и др. сказки.

Связь фольклорной и литературной сказки. Сказочные сюжеты, функции персонажей и волшебных предметов. Нравственные проблемы и поучительный характер. Сатира в литературной сказке.

8.3. Тема детства в русской и зарубежной литературе.

А.П. Чехов. «Мальчики».

М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».

Образы детей. Проблемы взаимодействия с миром взрослых.

8.4. Автобиографические произведения русских писателей Л.Н.

Толстой. «Детство» (фрагменты).

М. Горький. «Детство» (фрагменты).

А.Н. Толстой. «Детство Никиты» (фрагменты).

Изображение жизни в восприятии ребенка.

8.5. Русские и зарубежные писатели – о животных. Ю.П.

Казаков. «Арктур – гончий пес».

Ю.И. Коваль. «Недопесок».

В.П. Астафьев. «Жизнь Трезора».

8.6. Тема природы в русской поэзии

А.К. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»

А.А. Фет. «Чудная картина».

8.7. Тема родины в русской поэзии И.С.

Никитин. «Русь».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».

8.8. Военная тема в русской литературе В.П.

Катаев. «Сын полка»

Раздел 9. Сведения по теории и истории литературы (11 часов)

9.1. Литература как искусство.

9.2. Литература и мифология.

9.3. Литература и фольклор. 9.4.

Художественный образ.

9.5. Персонаж.

9.6. Художественный вымысел.

9.7. Сюжет и композиция.

9.8. Авторская позиция.

9.9. Изобразительно-выразительные средства.

9.10. Стихотворная речь.

7-8 класс (140 часов)

Раздел 1. Древнерусская литература (6 часов)

1.1. Древнерусская литература.

Особенности жанров древнерусской литературы. Летописи и жития.

1.2. «Повесть временных лет» (фрагменты).

Отражение исторических событий в «Повести временных лет».

«маленького человека». «Барышня-крестьянка». Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Роман «Капитанская дочка»

Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.

3.3. М.Ю. Лермонтов.

Стихотворения «Тучи», «Листок». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Песня про купца Калашникова...». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...".

Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободлюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы.

Особенности композиции и смысл финала.

3.4. Н.В. Гоголь.

«Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Раздел 4. Русская литература второй половины XIX в. (14 часов)

4.1. Ф.И. Тютчев.

Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смесились...», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений).

Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека.

Трагическое звучание темы любви.

4.2. А.А. Фет.

Стихотворения «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

«Кульмис мгноления» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы. Тема «невыразимого» в лирике Фета.

4.3. И.С. Тургенев.

Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача». Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы ее выражения.

4.4. Н.А. Некрасов.

Стихотворение «Железная дорога». Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики. Трагическое и лирическое звучание произведения.

4.5. Ф.М. Достоевский.

Повесть «Белые ночи» (фрагменты). Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга.

Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского.

4.6. А.П. Чехов. Рассказы

«Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

Раздел 5. Русская литература первой половины XX в. (11 часов)**5.1. Родина в произведениях русских поэтов XX в.**

И.А. Бунин. Стихи по выбору.

Особенности изображения природы. Тема красоты природы.

Символическое значение природных образов. И.С.

Шмелев. «Лето Господне».

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования.

5.2. М. Горький.

«Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории.

Противостояние сильного характера обществу.

5.3. Природа в стихотворениях русских поэтов XX в.

Особенности изображения природы. Тема красоты природы.

Символическое значение природных образов.

5.4. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля».

Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, ее многозначность. Тема Родины.

Раздел 6. Русская литература второй половины XX в. (10 часов)**6.1. А.Т. Твардовский**

«Василий Теркин». История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автораповествователя. Особенности стиха поэмы, ее интернациональное своеобразие. Свообразие жанра «книги про бойца».

6.2. М.А. Шолохов

«Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Раздел 7. Литература народов России (4 часа)

7.1. К. Кулиев

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой

бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие.

Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

8.4. Ф. Шиллер.

Слово о поэте. Баллада «Перчатка» (возможен выбор другого произведения). Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожиданность развязки.

8.5. О. Генри.

Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов» (возможен выбор другого произведения). Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви.

8.6. Ж.-Б. Мольер

Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

8.7. Э.А. По.

Слово о писателе. Новелла «Падение дома Ашеров» (возможен выбор другого произведения). Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

8.8. И.-В. Гете.

Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

8.9. Дж. Г. Байрон.

Жизнь и творчество (обзор). Стих по выбору. Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

8.10. П. Мериме.

Новелла «Маттео Фальконе» (возможен выбор другого произведения). Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.

8.11. Д. Лондон.

Слово о писателе. Повесть «Белый клык» (возможен выбор другого произведения). Мир человека и мир природы в повести Лондона. Искусство автора в изображении животных.

8.12. Р. Брэдбери

«Все лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Раздел 9. Обзоры (26 часов)

9.1. Жанр басни.

Эзоп. Ж. Лафонтен. Г. Лессинг. Басни по выбору.

История жанра басни. Особенности сюжета и композиции.

9.2. Жанр баллады.

И. Гете. «Лесной царь».

Ф. Шиллер. «Перчатка».

История жанра. Жанровые признаки. Своеобразие сюжета.

9.3. Жанр новеллы.

П. Мериме (новеллы по выбору).

Э. По (новеллы по выбору).

История жанра. Жанровые признаки. Своеобразие сюжета.

9.4. Жанр рассказа.

Ф.М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

А.П. Чехов. «Лошадиная фамилия».

М.М. Зощенко. «Галоша».

История жанра. Жанровые признаки. Жанровые разновидности рассказа. Своеобразие сюжета.

9.5. Сказовое повествование.

П.П. Бажов, Б.В. Шергин (произведения по выбору).

История жанра. Жанровые признаки. Своеобразие сюжета и языковых средств.

9.6. Тема детства в русской и зарубежной литературе.

М. Твен «Приключения Гекльберри Финна».

О. Генри «Вождь краснокожих»

Серьезное и смешное во взрослом мире и в детском восприятии.

9.7. Автобиографические произведения русских писателей Л.Н.

Толстой. «Отрочество».

Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Дистанция между автором и героем.

9.8. Тема природы в русской поэзии И.А.

Бунин. «Листопад».

Н.А. Заболоцкий. «Гроза идет».

9.9. Тема родины в русской поэзии И.А.

Бунин. «У птицы есть гнездо...».

И. Северянин. «Запевка».

9.10. Военная тема в русской литературе.

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Д.С. Самойлов. «Сороковые».

В.В. Быков. «Обелиск».

Раздел 10. Сведения по теории и истории литературы (12 часов)

10.1. Тематика и проблематика.

10.2. Трагическое и комическое в литературе

10.3. Художественная речь

10.4. Изобразительно-выразительные средства

10.5. Литературные роды и жанры

10.6. Особенности древнерусской литературы.

10.7. Особенности русской литературы XVIII века.

10.8. Особенности русской литературы XIX века.

10.9. Особенности русской литературы XX века

9 класс (70 часов)**Раздел 1. Древнерусская литература (4 часа)****1.1. «Слово о полку Игореве»**

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Сюжет и историческая основа. Образы русских князей. Образ Ярославны. Композиционная роль плача Ярославны и «Золотого слова» Святослава. Язык произведения. Переводы «Слова...»

Раздел 2. Русская литература XVIII в. (7 часов)**2.1. М.В. Ломоносов.**

Слово о писателе. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения).

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

2.2. Н.М. Карамзин.

Слово о писателе. Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и

формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

2.3. Г.Р. Державин.

Слово о писателе. Стихотворения «Фелица» и «Памятник» (возможен выбор других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях.

Философская проблематика произведений Державина.

Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

Раздел 3. Русская литература XIX в. (50 часов)

3.1. А.С. Грибоедов.

Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».

Специфика жанра комедии. Любовный и социально-психологический конфликт. Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

3.2.

А.С. Пушкин.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных

этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении.

Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения.

Проблема финала. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

3.3.

М.Ю. Лермонтов.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его

поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа. Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

3.4. Н.В. Гоголь.

Жизнь и творчество.

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Раздел 4. Русская литература первой половины XX в. (5 часов)

4.1. М.А. Булгаков.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры.

Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.

Философская проблематика повести.

Раздел 5. Русская литература второй половины XX в. (2 часа)

5.1. А.И. Солженицын.

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Раздел 6. Сведения по теории и истории литературы (2 часа)

6.1. Особенности литературного процесса XIX-XX веков.

Основные литературные направления XIX-XX веков.

Представление о включенности русской литературы в мировой литературный процесс.

6. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
5-6 класс			
Раздел 1. Устное народное творчество – 9 часов			
1.	Устное народное творчество	1	Различать пословицы и поговорки. Использовать их в устных и письменных высказываниях.
2.	Малые жанры фольклора	1	Различать сказки волшебные, бытовые и о животных. Выявлять характерные для них
3.	Обрядовый фольклор	1	

4.	Русские народные сказки	4	художественные приемы. Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.
5.	Былины	2	Выразительно читать фрагмент былины. Характеризовать героев былины.
Раздел 2. Литература первой половины XIX века – 27 часов			
6.	Литература первой половины XIX века	2	Воспринимать на слух и выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты произведений.
7.	Русская басня. И.А. Крылов	4	Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений первой половины XIX века образы и приемы их изображения.
8.	А.С. Пушкин. Лирика	4	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
9.	А.С. Пушкин. «Дубровский»	7	Формулировать вопросы по тексту произведения.
10.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»	3	
11.	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	2	

12.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	4	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Подбирать цитаты.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и персонажей.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с</p>
-----	----------------------------	---	---

			<p>использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.</p>
--	--	--	---

Раздел 3. Литература второй половины XIX века – 18 часов

13.	Литература второй половины XIX века	1	<p>Воспринимать на слух и выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты произведений.</p> <p>Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений второй половины XIX века образы и приемы их изображения.</p>
14.	Ф.И. Тютчев. Лирика	1	
15.	А.А. Фет. Лирика	1	
16.	И.С. Тургенев «Муму»	4	

17.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»	2	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
18.	И.С. Тургенев «Певцы»	2	Формулировать вопросы по тексту произведения.
19.	Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»	2	Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.
20.	Н.С. Лесков «Левша»	2	Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику.
21.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	3	Составлять план произведения. Подбирать цитаты. Сопоставлять сюжеты и персонажей.

			<p>Соотносить содержание произведений с романтизмом или реализмом.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.</p>
--	--	--	---

Раздел 4. Литература первой половины XX века – 24 часа

22.	Литература первой половины XX века	1	<p>Воспринимать на слух и выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты произведений.</p> <p>Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений первой половины XX века темы, образы и приемы их изображения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.</p> <p>Характеризовать сюжет</p>
23.	И.А. Бунин. Лирика	2	
24.	А.И. Куприн «Чудесный доктор»	2	
25.	А.А. Блок. Лирика	2	
26.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	
27.	В.В. Маяковский «Необычайное приключение...»	1	
28.	С.А. Есенин. Лирика	2	
29.	А.П. Платонов	2	

	«Неизвестный цветок»		<p>произведения, его тематику и проблематику, идейноэмоциональное содержание.</p> <p>Определять жанр произведения.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Подбирать цитаты.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и персонажей.</p>
30.	А.С. Грин «Алые паруса»	5	
31.	М.М. Зощенко. Рассказы	2	
32.	Родина в стихотворениях русских поэтов XX века.	2	

33.	Природа в стихотворениях русских поэтов XX века.	2	<p>Соотносить содержание произведений с романтизмом или реализмом.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.</p>
Раздел 5. Литература второй половины XX века – 4 часа			
34.	В.Г. Распутин «Уроки французского»	2	Воспринимать на слух и выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты произведений.
35.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	2	Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений второй половины XX века темы, образы и приемы их изображения.

			<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику, идейноэмоциональное содержание.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Подбирать цитаты.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и персонажей.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.</p>
Раздел 6. Литература народов России – 4 часа			
36.	Литература народов России	2	Воспринимать на слух и выразительно читать фрагменты
37.	Г. Тукай	1	

38.	М. Карим	1	произведений. Характеризовать героев. Выявлять характерные для литературы
-----	----------	---	--

			<p>народов России темы, образы и приемы их изображения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику, идейноэмоциональное содержание.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов, определять жанр.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Подбирать цитаты.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и персонажей.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.</p>
--	--	--	--

Раздел 7. Зарубежная литература – 16 часов

39.	Мифология	4	Воспринимать на слух и выразительно читать фрагменты произведений.
40.	Гомер «Одиссея»	1	
41.	Зарубежный эпос	2	
42.	Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1	Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы их изображения.
43.	Х. К. Андерсен «Снежная королева»	2	
44.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	2	Соотносить содержание произведений с принципами художественного изображения определенной эпохи.
45.	Э. Сетон-Томпсон. Рассказы	1	
46.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.

47.	Произведения по выбору	1	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику, идейноэмоциональное содержание.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов, определять жанр.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Подбирать цитаты.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и персонажей.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с</p>
			<p>использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.</p> <p>Сопоставлять заглавия и имена действующих лиц с вариантами переводов на русский язык.</p>
Раздел 8. Обзор – 25 часов			
48.	Героический эпос	4	Воспринимать на слух и

49.	Литературная сказка	8	<p>выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты произведений.</p> <p>Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений образы и приемы их изображения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению. Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику. Составлять план произведения.</p>
50.	Жанр рассказа	2	
51.	Тема детства в русской и зарубежной литературе	2	
52.	Русские и зарубежные писатели о животных	4	
53.	Тема природы в русской поэзии	2	
54.	Тема родины в русской поэзии	2	
55.	Военная тема в русской литературе	1	

56.	Автобиографические произведения русских писателей	2	<p>Подбирать цитаты.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и персонажей.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.</p>
-----	---	---	--

Раздел 9. Сведения по теории и истории литературы – 11 часов

57.	Литература как искусство	1	<p>Объяснять природу художественного образа. Выявлять в тексте различные виды образов.</p> <p>Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов. Определять функции мифологических образов в литературе.</p> <p>Определять функции фольклорных образов в литературе. Различать образ автора и лирического героя.</p> <p>Определять роль художественного вымысла в произведении.</p>
58.	Литература и мифология	1	
59.	Литература и фольклор	1	
60.	Художественный образ	1	
61.	Персонаж	1	
62.	Художественный вымысел	1	
63.	Сюжет и композиция	1	
64.	Авторская позиция	1	
65.	Изобразительно-	1	

	выразительные средства		Различать основные сюжетные и композиционные элементы, уметь вычленять их в тексте. Выделять авторскую позицию. Определять изобразительно-выразительные средства и их роль в тексте.
66.	Стихотворная речь	2	Определять ритм, рифму и стихотворный размер лирического произведения.
7-8 класс			
Раздел 1. Древнерусская литература – 6 часов			
67.	Древнерусская литература	3	Воспринимать на слух и выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы образы и приемы их изображения.
68.	«Повесть временных лет»	2	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
69.	«Житие Сергия Радонежского»	1	Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.
Раздел 2. Русская литература XVIII века – 3 часа			

70.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»	3	Воспринимать на слух и выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героев. Выявлять характерные для
-----	-------------------------------	---	---

			<p>произведений XVIII века темы, образы героев и приемы их изображения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.</p>
--	--	--	--

Раздел 3. Литература первой половины XIX века – 35 часов

71.	Литература первой половины XIX века	2	<p>Воспринимать на слух и выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты произведений. Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений первой половины XIX века образы и приемы их изображения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту</p>
72.	В.А. Жуковский. Лирика	4	
73.	А.С. Пушкин. Лирика.	9	
74.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	6	
75.	А.С. Пушкин «Повести Белкина»	2	

76.	М.Ю. Лермонтов. Лирика	1	произведения. Давать устный или письменный
77.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри»	2	ответ на вопрос по произведению. Характеризовать сюжет
78.	М.Ю. Лермонтов	2	произведения, его тематику и

	«Песня про купца Калашникова...»		проблематику. Составлять план произведения.
79.	Н.В. Гоголь «Ревизор»	6	Подбирать цитаты. Сопоставлять сюжеты и персонажей. Соотносить содержание произведений с романтизмом или реализмом. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Писать аннотации, отзывы и рецензии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.

Раздел 4. Литература второй половины XIX века – 14 часа

80.	Литература второй половины XIX века	1	Воспринимать на слух и выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты произведений. Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений второй половины XIX века темы, образы и приемы их изображения. Находить в тексте незнакомые
81.	Ф.И. Тютчев. Лирика	2	
82.	А.А. Фет. Лирика	2	
83.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе	2	
84.	Н.А. Некрасов	2	

	«Железная дорога»		слова и определять их значение.
85.	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»	2	Формулировать вопросы по тексту

86.	<p>А.П. Чехов.</p> <p>Рассказы</p>	3	<p>произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику, идейноэмоциональное содержание.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов, определять жанр.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Подбирать цитаты.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и персонажей.</p> <p>Соотносить содержание произведений с романтизмом или реализмом.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.</p>
<p>Раздел 5. Литература первой половины XX века – 11 часов</p>			

87.	Литература первой половины XX века	1	<p>Воспринимать на слух и выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты произведений.</p> <p>Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений первой половины XX века темы, образы и приемы их изображения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный</p>
88.	И.А. Бунин	1	
89.	М. Горький «Челкаш»	1	
90.	И.С. Шмелев «Лето Господне»	2	
91.	А.А. Ахматова. Лирика	2	
92.	Родина в стихотворениях русских поэтов XX века.	2	

93.	Природа стихотворениях русских поэтов XX века.	в 2	<p>ответ на вопрос по произведению.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику, идейноэмоциональное содержание.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов, определять жанр.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Подбирать цитаты.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и персонажей.</p> <p>Соотносить содержание произведений с романтизмом или реализмом.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с</p>
-----	---	-----	---

			<p>использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.</p>
--	--	--	---

Раздел 6. Литература второй половины XX века – 10 часов

94.	Литература второй половины XX века	2	Воспринимать на слух и
-----	------------------------------------	---	------------------------

95.	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	2	выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты произведений.
96.	М.А. Шолохов «Судьба человека»	2	Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений
97.	Н.М. Рубцов. Лирика	2	второй половины XX века темы, образы и приемы их изображения.
98.	В.М. Шукшин. Рассказы	2	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению. Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику, идейноэмоциональное содержание. Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов, определять жанр.

			<p>Составлять план произведения.</p> <p>Подбирать цитаты.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и персонажей.</p> <p>Конспектировать литературнокритическую статью.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.</p>
Раздел 7. Литература народов России – 4 часа			
1.	Литература народов России	2	Воспринимать на слух и выразительно читать фрагменты
2.	Р. Гамзатов	1	

3.	К. Кулиев	1	<p>произведений.</p> <p>Характеризовать героев. Выявлять характерные для литературы народов России темы, образы и приемы их изображения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.</p>
----	-----------	---	---

			<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику, идейноэмоциональное содержание.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов, определять жанр.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Подбирать цитаты.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и персонажей.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.</p>
Раздел 8. Зарубежная литература – 18 часа			
4.	Данте	1	Воспринимать на слух и выразительно читать фрагменты произведений.
5.	Мигель де Сервантес	1	
6.	У. Шекспир.	3	Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы их изображения.
7.	Дж. Свифт	1	
8.	Ж.-Б. Мольер	1	
9.	И. Ф. Гете	1	

10.	И. Ф. Шиллер.	1	Соотносить содержание произведений с принципами художественного изображения определенной эпохи.
11.	Дж. Байрон.	1	
12.	П. Мериме	1	
13.	Э. По	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту
14.	О. Генри	2	
15.	Дж. Лондон	1	
16.	Р. Брэдбери	1	

17.	Произведения по выбору	2	<p>произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику, идейноэмоциональное содержание.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов, определять жанр.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Подбирать цитаты.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и персонажей.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о</p>
-----	------------------------	---	--

			<p>биографии и творчестве автора.</p> <p>Сопоставлять заглавия и имена действующих лиц с вариантами переводов на русский язык.</p>
--	--	--	--

Раздел 9. Обзор – 27 часа

18.	Жанр басни	3	Воспринимать на слух и выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты произведений.
19.	Жанр баллады	3	
20.	Жанр новеллы	3	
21.	Жанр рассказа	2	Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений образы и приемы их изображения.
22.	Сказовое повествование	3	
23.	Тема детства в русской и зарубежной литературе	2	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.
24.	Тема природы в русской поэзии	2	Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.
25.	Тема родины в русской поэзии	2	Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику. Составлять план произведения.
26.	Военная тема в русской литературе	3	
27.	Автобиографические произведения русских писателей	4	Подбирать цитаты. Сопоставлять сюжеты и персонажей. Соотносить содержание произведений с романтизмом или реализмом. Конспектировать литературно-критическую статью.

			<p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.</p>
Раздел 10. Сведения по теории и истории литературы – 12 часов			
28.	Тематика и проблематика	1	Выявлять в тексте различные виды образов.
29.	Трагическое и комическое в литературе	1	Характеризовать отдельный персонаж. Выделять тему, проблему и идею произведения. Различать образ автора и лирического героя.
30.	Художественная речь	1	Выделять авторскую позицию. Определять изобразительновыразительные средства и их роль в тексте.
31.	Изобразительновыразительные средства	2	Выявлять характерные черты трагического и комического. Выявлять художественно значимые средства языка писателя. Определять родовую и жанровую принадлежность произведения. Выделять признаки различных
32.	Литературные роды и жанры	1	
33.	Особенности древнерусской литературы	2	
34.	Особенности русской литературы XVIII века	2	

35.	Особенности русской литературы XIX века	1	жанров. Анализировать литературные произведения в историколитературном контексте.
36.	Особенности русской литературы XX века	1	
9 класс			
Раздел 1. Древнерусская литература – 4 часа			
37.	«Слово о полку Игореве»	4	<p>Воспринимать на слух и выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы образы и приемы их изображения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.</p>
Раздел 2. Русская литература XVIII века – 7 часов			
38.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол...»	2	<p>Воспринимать на слух и выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений XVIII века темы,</p>
39.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»	3	

40.	Г.Р. Державин.	2	<p>образы героев и приемы их изображения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые</p>
	Лирика		<p>слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.</p> <p>Соотносить содержание произведений с особенностями русского классицизма.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.</p>
Раздел 3. Литература первой половины XIX века – 50 часов			
41.	А.С. Грибоедов «Горе от ума»	10	<p>Воспринимать на слух и выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты произведений.</p> <p>Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений первой половины XIX века образы и приемы их изображения.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту</p>
42.	А.С. Пушкин. Лирика	2	
43.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	10	
44.	А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»	2	
45.	М.Ю. Лермонтов. Лирика	4	

46.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	10	произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.
47.	Н.В. Гоголь «Петербургские повести»	3	Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику.

48.	Н.В. Гоголь «Мертвые души»	9	Составлять план произведения. Подбирать цитаты. Сопоставлять сюжеты и персонажей. Соотносить содержание произведений с романтизмом или реализмом. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Писать аннотации, отзывы и рецензии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.
Раздел 4. Литература первой половины XX века – 5 часов			

49.	М.А. Булгаков «Собачье сердце»	5	Воспринимать на слух и выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты произведений. Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений первой половины XX века темы, образы и приемы их изображения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.
-----	-----------------------------------	---	---

		<p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику, идейноэмоциональное содержание.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов, определять жанр.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Подбирать цитаты.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и персонажей.</p> <p>Соотносить содержание произведений с романтизмом или реализмом.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.</p>
<p>Раздел 5. Литература второй половины XX века – 2 часа</p>		

50.	А.И. Солженицын	2	Воспринимать на слух и
-----	-----------------	---	------------------------

	«Матренин двор»	<p>выразительно читать (в том числе наизусть) фрагменты произведений. Характеризовать героев. Выявлять характерные для произведений второй половины XX века темы, образы и приемы их изображения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по произведению.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику и проблематику, идейноэмоциональное содержание.</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов, определять жанр.</p> <p>Составлять план произведения.</p> <p>Подбирать цитаты.</p> <p>Сопоставлять сюжеты и персонажей.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и</p>
--	-----------------	--

			рецензии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве автора.
Раздел 6. Сведения по теории и истории литературы – 2 часа			
51.	Особенности русской литературы XIX века	1	Анализировать литературные произведения в историколитературном контексте.
52.	Особенности русской литературы XX века	1	

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса
----------	--

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса
7.1. Учебно-методическое обеспечение

7.1.1. Учебно-методические ресурсы:

(учебник, авторские программы)

7.1.2. Учебно-дидактические ресурсы:

Рабочие тетради, задачки, практикумы, контрольно-измерительные материалы.

7.2. Материально-техническое обеспечение

7.2.1. Учебное оборудование и дидактические пособия:

7.2.1. Информационно-образовательные ресурсы:

Электронные образовательные ресурсы, Интернет-ресурсы, дистанционная поддержка курса:

<http://www.alleng.ru/edu/liter.htm>

7.2.3. Компьютерная техника и интерактивное оборудование:

Компьютерная техника, цифровое оборудование, мультимедийная техника, интерактивное оборудование (интерактивная доска и др., видео- и фотооборудование и т.д.)