






ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ)
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 31»

111395, Москва, ул. Молдагуловой, д. 6А
13-01

Телефон: (499) 374-11-31, (499) 374-

Email: sk31@edu.mos.ru

Факс: (499) 374-11-31

<p>«Рассмотрено» на заседании МО учителей</p>	<p>«Согласовано» заместитель директора</p> <p> Мовчан Е.В.</p> <p>«29.08. 2018г. »</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГКОУ СКОШИ №31</p> <p> Середкина Е.Ю.</p> <p>«31.08. 2018г. »</p> <p></p>
---	---	---

Рабочая адаптированная
общеобразовательная программа
начального общего образования
для обучающихся с НОДА
по «Музыке»
1 – 4 класс (5 лет обучения)

(Вариант 6.2)

Количество часов по программе:
1 урок в неделю,
169 уроков в начальной школе.

Составитель: учитель музыки
Макарова В.В.

Москва, 2018

1. Пояснительная записка

Согласно годовому календарному графику школы, утвержденному решением педсовета, образовательный процесс во 2- 12 классах осуществляется в режиме 34 учебных недель, в 1 классах – 33 учебные недели, в соответствии с постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 года № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10»,

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:
формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
обогащение знаний о музыкальном искусстве;
овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности. Пение, слушание музыки и т.д.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

Роль предмета Музыка» в достижении планируемых результатов основной образовательной программы школы.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства, младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления. Развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в

котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально ритмические движения;

игра на музыкальных инструментах;

инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок.

освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, музыкальным спектаклям;

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Место предмета «Музыка» в учебном плане:

Согласно базисного учебного плана ГКОУ СКОШИ № 31, предмет «Музыка» изучается в объёме: 1-4 классы-33ч(34ч.). в год (1 час в неделю).

1 класс.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни;

уважительное отношение к культуре других народов;

овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

уважительное отношение к культуре других народов;

овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости.

Метапредметные результаты:

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

3 класс**Личностные результаты:**

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви.

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыкальных произведений.

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

формирование общего представления о музыкальной картине мира;

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

4 класс

Личностные результаты:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

формирование общего представления о музыкальной картине мира;

знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В программе предусматривается резерв 17 часов на 2 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе количество часов увеличивается за счет резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

«Основные закономерности музыкального искусства». Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

«Музыкальные картины мира». Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи(CD,DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 25 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водит хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа.

Звучащие картины. Русский былинный сказ о гуляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 2. «Музыка и ты» 24 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: фортепиано, гитара. Музыка в цирке.

Раздел 3. «Музыкальный театр» 18 ч.

Опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Календарно- тематическое планирование 1 класс (1 год обучения).

Раздел Тема

Музыка вокруг нас

1. "И Муза вечная со мной!"
2. Хоровод муз.
3. "Повсюду музыка слышна..."
4. Душа музыки - мелодия.
5. Три кита. Марш.
6. Три кита. Песня.
7. Три кита. Танец.
8. Музыка осени.
9. «Осень, осень, в гости просим...»
10. «Дождь идёт...» Ритмические рисунки.
11. «Азбука, азбука, каждому нужна...»
12. Музыкальная азбука. Звукоряд.
13. 7 подружек. «Домисолька»
14. "Пришло Рождество, начинается торжество".
15. Родной обычай старины.
16. Добрый праздник среди зимы.
17. Рождественские песни. Колядки.
18. Музыкальные инструменты. Свирель, рожок.
19. Музыкальные инструменты. Дудочка, гусли.
20. «Садко». Русский былинный сказ.
21. Русские народные наигрыши.
22. Разыграй песню. Хоровод.
23. «Сегодня мамин праздник, сегодня мамин день!»
24. Сочини мелодию.
25. Музыкальные инструменты. Флейта. Труба.

Музыка и ты.

26. Край, в котором ты живёшь.
27. Мы о Родине поём.
28. Поэт, художник, композитор.
29. Музыка утра.
30. П.Чайковский. Э. Григ. Утро нового дня.
31. Музыка вечера.
32. Колыбельные песни. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
33. Итоговый урок.

Календарно- тематический план 1 класс (2 год обучения)

Раздел	Тема
--------	------

Музыка и ты

1. «Если петь нам о Родине»
2. Край, в котором ты живёшь.
3. "Повсюду музыка слышна..."
4. Душа музыки - мелодия.
5. Музыкальные портреты.
6. Разыграй сказку. Русские народные наигрыши.
7. П.Чайковский «Детский альбом» пьеса «Баба Яга».
8. М.Глинка «Камаринская» Музыкальный мультфильм.
9. У каждого свой музыкальный инструмент.
10. Музыкальные инструменты. Скрипка.
11. Музыкальная грамота. Форте и пиано.
12. Музыка в цирке.
13. Какие бывают марши.
14. "Пришло Рождество, начинается торжество".
15. Родной обычай старины.
16. Добрый праздник среди зимы.

В музыкальном театре.

17. Дом, который звучит.
18. Герои музыкальных сказок.
19. «Ничего на свете лучше нету...»
20. Опера - сказка.
21. «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.
22. Мамин праздник 8 Марта.
23. Музыкальные инструменты. Фортепиано, арфа.
24. «Муха Цокотуха».
25. Афиша и программа.
26. Музыкальная грамота. Ритмические рисунки. Мой весёлый барабан...
27. Звучащие картины.
28. П.И.Чайковский «Времена года» «Подснежник»
29. Композитор, исполнитель, слушатель.
30. «Музы не молчали...»
31. Россия – Родина моя.
32. «Это русское раздолье, это Родина моя!»
33. Урок- концерт.
34. Итоговый урок.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные

песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. Ролевая игра в дирижера.

Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел	Тема.	Часы
	Россия-Родина моя.	
1.	Мелодия	1
2.	Здравствуй, Родина моя.	1
3.	Моя Россия. Музыкальные образы родного края.	1
4.	Гимн России.	1
	День, полный событий.	
5.	Музыкальный инструмент-фортепиано.	1
6.	Природа и музыка. Прогулка.	1
7.	Танцы, танцы, танцы...	1
8.	Эти разные марши.	1
9.	"Расскажи сказку". Колыбельные.	1
	"О России петь - что стремиться в храм..."	
10.	Великий колокольный звон.	1
11.	Святые земли русской. Молитва.	1
12.	Молитва	1
13.	Рождество Христово.	1

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.		
14.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
15.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
16.	Обряды и праздники русского народа.	1
17.	Русские народные инструменты.	1
В музыкальном театре.		
18.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1
19.	Опера. Балет.	1
20.	Театр оперы и балета.	1
21.	Волшебная палочка.	1
22.	Опера М.И.Глинки "Руслан и Людмила"	1
23.	Опера М.И.Глинки "Руслан и Людмила"	1
В концертном зале.		
24.	Симфоническая сказка С.Прокофьева "Петя и волк" Сюита М.П.Мусоргского "Картинки с выставки". Музыкальные	1
25.	впечатления. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40	1
Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь..."		
26.	Волшебный цветик - семицветик.	1
27.	"И всё это Бах!" Орган	1
28.	Всё в движении.	1
29.	Музыка учит людей понимать друг-друга.	1
30.	Два лада. Природа и музыка.	1
31.	Мир композитора. П.И.Чайковский. С.С.Прокофьев.	1
32.	Могут ли иссякнуть мелодии?	1
33.	Урок -Концерт.	1
34.	Итоговый урок.	1

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров. Инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет. Стиль композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Корсаков П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты флейта и скрипка. Их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выполнение творческих заданий.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выполнение творческих заданий.

Раздел	Тема	Часы
	Россия-Родина моя.	
1.	Мелодия -душа музыки.	1
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3.	"Виват Россия! "Наша слава-Русская держава"	1
4.	Кантата С.С.Прокофьева "Александр Невский".	1
5.	Опера М.И.Глинки "Иван Сусанин".	1
	День, полный событий.	
6.	Образы природы в музыке. Утро.	1
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8.	В детской. Игры и игрушки.	1
9.	На прогулке. Вечер.	1
	О России петь -что стремиться в храм...	
10.	Древнейшая песнь материнства"Радуйся Мария!"Богородице Дево, радуйся...	1
11.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1
12.	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Вербочки.	1
13.	Святые земли русской.	1
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло...	
14.	"Настрою гусли на старинный лад..."Былина о Садко и Морском царе.	1
15.	Певцы русской старины."Лель, мой Лель".	1
16.	Народные традиции и обряды: Масленица.	1
	В музыкальном театре.	
17.	Опера М.И.Глинки "Руслан и Людмила".	1
18.	Опера К.Глюка "Орфей и Эвридика".	1
19.	Опера Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка"	1
20.	Океан-море синее .Опера Н.А.Римского-корсакова "Садко".	1
21.	Балет П.И.Чайковского "Спящая красавица"(либретто И.Всеволожского)	1
22.	В современных ритмах. Мюзиклы.	1
	В концертном зале.	

23.	Музыкальное состязание.	1
24.	Музыкальные инструменты - флейта и скрипка.	1
25.	Сюита Э.Григ "Пер Гюнт".	1
26.	Симфония "Героическая" Мир Л.Бетховена.	1
27.	Мир Л.Бетховена. Звучащие картины.	1
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	
28.	"Люблю я грусть твоих просторов"	1
29.	Мир С.С.Прокофьева.	1
30.	Певцы родной природы.	1
31.	Прославим радость на земле!	1
32.	Радость к Солнцу нас зовёт.	1
33.	Заключительный урок-концерт.	1

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен. Колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная. Особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Выполнение творческих заданий.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др. Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. . Выполнение творческих заданий.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева. Выполнение творческих заданий.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола). Камерно-инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородин. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Выполнение творческих заданий.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков - С. Рахманинова, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопена. Мастерство известных исполнителей С. Рихтера, С. Лемешева, И. Козловского. М. Ростроповича и др. Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Выполнение творческих заданий.

Раздел	Тема	Часы
Россия -Родина моя.		
1.	Мелодия. "Ты запой мне ту песню..."	1
2.	"Что не выразишь словами, звуком на душу навей..."	1
3.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
4.	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	1
5.	"Я пойду по полю белому..."	1
6.	"На великий праздник собралася Русь"	1
О России петь, что стремиться в храм...		
7.	Святые земли Русской.	1
День полный событий.		
8.	"Приют спокойствия трудов и вдохновенья..."	1
9.	"Что за прелесть эти сказки!"	1
10.	Музыка ярмарочных гуляний.	1
11.	Святогорский монастырь.	1
12.	"Приют, сияньем муз одетый!"	1
Гори, гори ясно, чтобы не погасло...		
13.	Композитор-имя ему народ.	1
14.	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	1
15.	"Музыкант-чародей". О музыке и музыкантах.	1
В концертном зале.		
16.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо.	1
17.	Старый замок."Счастье в сирени живёт..."	1
18.	"Не молкнет сердце чуткое Шопена..."Танцы, танцы, танцы.	1
19.	"Патетическая" соната Л.Бетховена. Годы странствий.	1
20.	"Царит гармония оркестра..."	1
День полный событий.		
21.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
В музыкальном театре.		
22.	Опера М.И.Глинки "Иван Сусанин"	1
23.	"Исходила младёшенька..."	1
24.	Русский Восток. Восточные мотивы.	1
25.	Балет И.Ф.Стравинского "Петрушка"	1
26.	Театр музыкальной комедии.	1
"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..."		

27.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
28.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. Гитара. "О России петь, что стремиться в храм..."	1
29.	"Праздников праздник, торжество из торжеств".	1
30.	"Родной обычай старины..." "Светлый праздник". Гори, гори ясно, чтобы не погасло...	1
31.	Народные праздники. Троица. "Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..."	1
32.	В каждой интонации спрятан человек.	1
33.	Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.	1

Планируемые результаты .

наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений.

раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

понимать специфику и особенности музыкального языка.

разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией. называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

1. Учебник «Музыка» 1 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012г.
2. Учебник «Музыка» 2 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012г.
3. Учебник «Музыка» 3 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012г.
4. Учебник «Музыка» 4 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2012г.
5. «Музыка» 1-4 класс Хрестоматия музыкального материала Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Просвещение 2013
6. Фонохрестоматия музыкального материала к учебникам 1-4кл. «Музыка». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.
7. Поурочные разработки «Уроки музыки» 1-4кл. по программе Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой , Т.С.Шмагиной «Просвещение» 2012

Экранно-звуковые пособия:

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке;
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
3. Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов;
4. Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов;
5. Учебно-практическое оборудование;
6. Фортепиано.

Материально-техническое обеспечение:

1. Видеомагнитофон с CD проигрыванием
2. ноутбук

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- 3.. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.

- 4..Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 5..Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 6..Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>