

Аннотация к программе Фортепианный ансамбль «Созвучие» Педагог дополнительного образования Марутян К.А.

Программа «Фортепианный ансамбль и концертмейстерский класс (аккомпанемент)» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта:

Начального общего образования (ФГОС НОО) (утвержден и введен в действие приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373);

Основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года № 1897);

Примерной образовательной программы по предмету «музыка» для основной школы;

Примерной программы по учебному предмету АНСАМБЛЬ дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «фортепиано», Москва 2012.

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации об образовании.

Направленность – художественно-эстетическая.

Вид программы: адаптированная

Актуальность программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к ансамблевой игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

В связи с коренными переменами в обществе, повлиявшими на все сферы жизни, в том числе и на образование, с 2009 года в учебную деятельность школы вошли новые Федеральные государственные стандарты второго поколения. В содержательный раздел любой образовательной программы включается программа развития универсальных учебных действий.

Данная программа направлена на формирование и развитие навыков **коллективного инструментального /фортепианного/ музицирования.**

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Концертмейстерский класс - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и инструментальной музыки.

Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по школьным предметам: тренируется память, мелкая моторика, умение видеть и работать с текстом, в том числе нотным.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по фортепиано, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

В практике лучших педагогов эстетическое воспитание имеет самые различные формы – от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением.

В инструментальном классе следует максимально использовать возможности индивидуального обучения, сочетая в то же время индивидуальные формы занятий с коллективными. Однако, обучаясь игре на фортепиано индивидуально, из-за маленькой продолжительности урока (30 мин.) не хватает времени заниматься такими формами работы. Поэтому возникла необходимость ввести специально часы для таких занятий.

Форма и режим занятий. Основной формой работы являются индивидуальные занятия с учащимися. В процессе урока можно использовать следующие методы:

- **урок-показ**. Всем известна склонность детей к подражанию. Показ приносит большую пользу и ученику, и педагогу в налаживании необходимых удобных игровых движений, в выработке правильной посадки за инструментом, в умении достичь верного звукоизвлечения и т.п.
- **урок-диалог** учитель-ученик, ученик-ученик;
- **урок-ознакомление** прослушивание музыкального материала;
- **урок-прослушивание** грамзаписей, аудиовидеозаписей (возможность услышать изучаемое в исполнении мастеров)

Занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком по 0,5 часа в неделю - итого: 19,5 часов в год.

По мере выучивания произведений, а так же для подготовки к выступлениям, детей можно объединять в дуэты, тогда продолжительность занятий увеличивается до 1 часа в неделю.

Основная цель программы – Способствовать овладению учащимися универсальными учебными действиями в предметной области «Искусство» на индивидуальных занятиях во внеурочное время: обучить навыкам игры в ансамбле, навыкам чтения с листа и аккомпанированию, привить учащимся любовь к игре в ансамбле, расширить репертуарный план и художественный

вкус юных музыкантов. Развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

Задачи: Развивающие

- Ориентация воспитанников на дальнейшую профессиональную деятельность
- развитие творческой активности детей
- развитие музыкального вкуса
- развитие музыкальных способностей:
 - - чувства ритма,
 - - тембрового слуха,
 - - музыкальной памяти.
- Способствовать развитию личностной культуры

Обучающие

- развитие интереса к музицированию.
- формирование навыков ансамблевой игры
- развитие умения и навыков аккомпанирования (сочинять простые виды ритмического и мелодического сопровождения)
- продолжение развития пианистических и технических возможностей, исполняя различные виды аккомпанемента

Воспитательные

- Развитие навыков партнёрства и коллективизма
- Способствовать формированию музыкальной культуры, и развитию творческой личности ребенка
- Развитие навыков самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий