

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «ОБРАЗ 1» относится к художественной направленности и предназначена для детей младшего школьного возраста.

Новизна

Обучение по данной программе способствует активному развитию мелкой моторики рук, художественного мироощущения, формированию мировоззрения. В процессе обучения дети овладевают начальными художественными навыками.

Последовательность заданий и их поэтапное усложнение подобрано таким образом, чтобы с первых занятий каждого ребенка можно было бы легче настроить на успех и ощущение радости от занятия, как результат – качественную реализацию поставленной задачи.

Актуальность и педагогическая целесообразность

В современном мире временами необходимо погружаться в созерцательное состояние, сохраняя душевное равновесие. Нам некогда поднять глаза, чтобы увидеть цвет неба над головой, некогда любоваться сезонными изменениями природы, некогда научить своих детей ценить мимолетность опадающего осеннего листа. Обучение по программе позволяет не только приобрести навыки самовыражения с помощью изобразительного искусства, не только развивает мелкую моторику рук, но и косвенно способствует развитию наблюдательности, умению видеть гармонию окружающего мира, изучать и любить этот мир.

Цель и задачи

Цель программы - развитие в каждом ребенке (не зависимо от его способностей) уверенности в своих возможностях и способностях овладения изобразительным искусством как средством самовыражения. Именно поэтому набор детей в студию производится без конкурса или специального отбора. Единственным критерием является желание ребенка заниматься рисованием.

Задачи – это шаги к достижению цели.

- Развитие творческого начала
- Воспитание эстетического восприятия и явлений окружающего мира
- Развитие мелкой моторики рук
- Практическое ознакомление детей с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительном творчестве и навыкам работы с ними

Сроки реализации программы и возраст детей

Программа рассчитана на 1 год обучения (76 часов) для детей 6-9 лет.

Формы и режим занятий

Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Группы формируются из детей 6-7 лет и 8-9 лет, корректируя форму подачи материала для каждой возрастной группы. Состав каждой группы в течении всего периода постоянен, рекомендуемое количество обучающихся в одной группе 10-12 человек. Принимаются дети без специального отбора. Добор возможен в соответствии с возрастом. На занятиях осуществляется индивидуальный подход.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании программы у воспитанника будет:

Воспитано:

- Способность грамотно высказывать свои просьбы, мысли, пожелания
- Способность придерживаться правил поведения в живописной мастерской

Развито:

- Навыки владения художественными материалами (гуашь, тушь, сыпучие материалы)
- Умение участвовать в коллективном творчестве
- Интерес к окружающему миру, родной природе и народному творчеству

По окончании обучения воспитанник должен знать:

- как правильно организовать свое рабочее место
- основные жанры изобразительного искусства
- общепринятые названия цветов
- о средствах художественной выразительности, передающих характер образа
- материалы, инструменты, используемые на занятиях и их названия

По окончании обучения воспитанник должен уметь:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место и убирать его после занятий
- правильно держать кисть в руке
- пользоваться палитрой
- путем смешения локальных красок получать сложные, задуманные цвета
- при компоновке изображения учитывать формат листа
- заполнять выбранный формат вольной композицией по заданной теме
- представлять предмет по памяти и фантазировать

Особенность изобразительной деятельности заключается в том, что для ее осуществления важно не просто развитие моторики руки, а совместное развитие руки и глаза.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения итогов реализации программы является выставка работ учащихся.

В конце учебного года каждому учащемуся (его родителям) вручается портфолио, где собраны работы, выполненные за учебный год. В ходе совместного просмотра с родителями и учащимися хорошо видны результаты обучения. Лучшие работы воспитанников вывешиваются на постоянно действующую выставку в холле здания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов		
		всего	теор	практ
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
2	Основы цветоведения	9	4	5
3	Растительные элементы	12	5	7
4	Основы рисунка	8	3	5
5	Основы перспективы	8	3	5
6	Основы изображения архитектуры	9	4	5
7	Изображение человека	9	4	5
8	Анималистика	10	4	6
9	Декоративно-прикладное искусство	7	3	4
10	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего:	76	32	44

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство детей и педагога. Виды и жанры изобразительного искусства. Техника безопасности и правила поведения в мастерской. Как организовать рабочее место.

Практика: Освоиться в мастерской, организовывать свое рабочее место. Экскурсия по мастерской. Выполнить композицию на свободную тему, самостоятельно выбрав жанр.

2. Основы цветоведения

Теория: Основные цвета и их свойства. Хроматические и ахроматические краски и их свойства. Понятие тона и цвета. Понятие контраста и нюанса. Знакомство с основными терминами.

Практика: Практическое знакомство с колористическими возможностями красок. Навыки смешения цветов. Овладение навыками работы кистью.

Предлагаемые темы:

- Осень водит тонкой кистью, перекрашивает листья; Осенние букеты; Осенний натюрморт(индивидуально-коллективная работа); В гостях у желтой краски; Какого цвета хмурый день?

- Что случается, когда краски с белой встречаются? (Натюрморт с астрами или хризантемами)
- В кладовой Матушки – Осени
- Осень на опушке краски разводила. (Расколеровка от синего до желтого. Знакомство с сыпучими материалами.)
- Березовая роща. (Цветной соус. Желтая, синяя гуашь)
- Гризайль. Зимний пейзаж (черная и белая гуашь); хвойный лес. (синяя и белая гуашь).
- Краски зимы; снежное покрывало Зимы.
- Чудеса Волшебницы – Зимы. Понятие теплого и холодного
- Четвероногие друзья. «Пятновая техника» Силуэт

3. Растительные элементы

Живопись.

Теория: Знакомство со структурой растений. Наблюдение за особенностями линии, формы и цвета различных пород деревьев и кустарников. Соподчинение малого и большого. Последовательность их изображения.

Практика:

1 этап:

Цвет и настроение. Написать широкой кистью фон-подмалевок цветами, передающими настроение данной темы.

2 этап:

Последовательное изображение растений, приобретение навыков работы кистью, формирование привычки произвольно менять кисть в зависимости от потребности исполнителя. Значение цвета и линии в передаче настроения.

Возможны темы

- Осеннее дерево
- Золотые одежды Осени
- Зимний лес
- Маленькая сказка о старом, добром дереве
- Весенний натюрморт
- Весенние сады

4. Основы рисунка.

Теория: Понятия линии и пятна. Знакомство с различными материалами и их названием. Знакомство со структурой растений. Наблюдение за особенностями линии, формы и цвета

различных пород деревьев и кустарников. Соподчинение малого и большого. Последовательность их изображения.

Практика: Приобретение навыков работы различными материалами. Знакомство с техникой штриховки. Изображение растений и животных.

Возможны темы:

Растительные элементы:

- Рисунок веточки дерева с осенними листьями и плодами.
- Рисунок осенних деревьев.
- Рисунок веточки дерева с весенними листьями и цветами.
- Маленькая сказка о старом добром дереве

Знакомство с сыпучими материалами.

- Как нарисовать ветер? (уголь)

5. Основы перспективы.

Теория: Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Пространство в нашем восприятии. Закономерности изменения восприятия цвета и тона в пространстве.

Практика: Выполнение ряда творческих заданий, развивающих воображение и наблюдательность.

Возможны темы:

- Время суток
- Какого цвета ночь?
- Вечер
- Утро. Рассвет
- Горный пейзаж

6. Основы изображения архитектуры.

Теория: Понятие архитектуры. Различие города и деревни. Различное назначение зданий и их внешний вид. Типы храмов. Крепости и замки. Их отличительные особенности. Настроение и цвет.

Практика: Освоение навыков работы кистью. Передача свойства здания и его внешний вид в зависимости от характера живущего в нем персонажа.

Возможны темы:

- Русское деревянное зодчество
- Русская деревня
- Зимнее село

- Русское зодчество. Типы храмов Воспитанники знакомятся с типами храма: крестово-купольным, шатровым, 3х частным.

Значение цвета и линии в передаче характера.

- Ледяной дворец \ замок грозной Снежной Королевы или терем Деда Мороза и Снегурочки. а) гуашь б) восковые мелки и акварель.
- Дворец / замок сказочного персонажа
- Городской архитектурный пейзаж
- Город будущего
- Праздничный город
- Праздничный салют

7. Изображение человека.

Теория: Понятие портрета. Виды портретов. Пропорции и строение лица человека. Последовательность работы над портретом. Пропорции и строение фигуры человека. Способы передать движение человека.

Практика: Освоение навыков последовательной работы над портретом. Передача характера персонажа в зависимости от выбора колористического решения и его внешнего вида.

Возможны темы:

- Портрет
 - Портрет Деда Мороза
 - Портрет нежной Снегурочки или грозной Снежной Королевы
 - Портрет сказочного персонажа (Баба Яга, Русалка, Леший, Домовой, Кощей и т.д.)
 - Любимая мама
 - Моя семья
 - Групповой автопортрет (индивидуально-коллективная работа)
 - Портрет солдата, матроса, артиллериста и т.д.
- Рисование человека в движении.
 - Зимние забавы
 - «Цирк приехал» Клоуны и арлекины

8. Анималистика.

Теория: Знакомство с понятием «анималистика». Ознакомление со строением и пропорций птиц, насекомых, животных, рыб. Среда, что их окружает. Способы передать движение. Понятие симметрии.

Практика: Выполнить произвольный пейзаж, естественный для мест проживания изображаемых животных. Освоение навыков изображения животных. Передача движения. Базируясь на элементарных знаниях, фантазийно изобразить сказочные образы животных.

Возможны темы:

- Колючая сказка (уголь)
- Лебеди на пруду
- Розовые фламинго
- Сказочная птица
- Птицы весны
- Сказочная рыба
- Подводный мир
- Табун в степи
- Любимая кошка играет на ковре
- Животные Африки
- Животные Севера
- Бабочка на цветущем лугу
- Индивидуально – коллективная работа – панно «Звонкое лето»
а) луговые самоцветы б) солнечное небо в) подводный мир

9. Декоративно-прикладное искусство

Теория: Понятие декоративно-прикладного искусства. Понятие орнамента. Центричный орнамент, раппортный орнамент. Виды и особенности народных промыслов.

Практика: Построение различных типов орнамента (различные виды аппликации). Владение начальными навыками работы в технике народных промыслов. Используя приобретенные знания и навыки, придумать собственный орнамент и выполнить роспись пасхального сувенира.

Возможны темы:

- Центричный орнамент, вписанный в квадрат, в круг.
- Объемное макетирование «Петух и курица»
- Орнаментальная роспись яиц к Пасхе

Итоговое занятие

Подведение итогов, выставка работ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наглядный материал:

- Авторские фотографии русского деревянного зодчества

- Авторские фотографии цветов

Серия карточек «Вундеркинд с пелёнок»

- Дикие животные
- Домашние животные
- Жители подводного мира
- Овощи
- Фрукты
- Насекомые

В процессе обучения используется ряд авторских разработок наглядных пособий:

- Поэтапное изображение лиственного дерева (рисунок)
- Поэтапное изображение лиственного дерева (живопись)
- Поэтапное изображение хвойного дерева
- Поэтапное изображение кустарника
- Поэтапное изображение ветви дерева (рисунок)
- Поэтапное изображение деревянного храма
- Поэтапное изображение шатрового храма
- Поэтапное изображение головы человека (портрет)
- Поэтапное изображение зимнего пейзажа в технике гризайль
- Поэтапное изображение хвойного леса в технике гризайль
- Поэтапное изображение зимнего пейзажа в технике тушь
- Поэтапное изображение птиц (петух, фламинго, лебедь)

Автором разработаны методические рекомендации с описанием поэтапного плана проведения занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рудин Н. Г., «Руководство по цветоведению», «Гизлегпром», Москва, 1956 г.
2. «Москва в русской и советской живописи», «Советский художник», Москва, 1987
3. «Москва на старинных открытках», «Скорпион», Москва, 1992 г.
4. В.Я.Станек «Иллюстрированная энциклопедия животных» Прага Артия 1972 г.
5. Станек В.Я. «Иллюстрированная энциклопедия насекомых» Прага Артия 1972 г.
6. Бибикова И.М. «К наследию русских древоделов». Москва. Истоки. 1994 г.