


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Москвы
«Школа № 90 «Многопрофильный образовательный комплекс»
имени Героя Советского Союза Е.Г.Ларикова

| | | |
|---|---|--|
| Рассмотрена на заседании МО учителей гуманитарного цикла к рассмотрению на педагогическом совете ГБОУ Школа № 90 протокол № <u>1</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2016 г. | Рассмотрена педагогическим советом ГБОУ Школа № 90 и рекомендована к утверждению протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2016 г. | «Утверждаю»  Директор ГБОУ Школа № 90 В.В. Волосков Приказ № <u>02/10</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2016 г. |
|---|---|--|

Рабочая программа по литературе

базовый уровень
(9а, 9в классы)

Учитель русского языка и литературы
Горнова Варвара Валентиновна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В 9 КЛАССЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минобразования России от 05.03.2004 г.; программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В. Я. Коровиной (Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2011).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Цели обучения в области формирования системы знаний, умений:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

1. выделение характерных причинно-следственных связей;
2. сравнение и сопоставление;
3. умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
4. самостоятельное выполнение различных творческих работ;

5. способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
6. осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
7. владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
8. составление плана, тезиса, конспекта;
9. подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
10. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
11. самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учебно-методический комплекс:

Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И.С. Збарский и др. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М: Просвещение, 2010).

Литература: 9 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений \ Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2009 г.

Формы текущего контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов
- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- проследивать темы русской литературы в их историческом изменении;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

| № | Наименование разделов и тем | Максимальная нагрузка учащегося. | Из них на развитие речи. | Из них на внеклассное чтение | Сочинения |
|-----|--|----------------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------|
| 1. | Вводный урок | 1 | - | - | - |
| 2. | Древнерусская литература | 5 | 1 | 1 | 1 |
| 4. | Русская литература XVIII века | 9 | 3 | 2 | 1 |
| 5. | Шедевры русской литературы XIX века | 62 | 17 | 7 | 5 |
| 6. | Литература XX века | 19 | 5 | 3 | 2 |
| 7. | Романы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков | 2 | 1 | - | - |
| 11. | Из зарубежной литературы | 7 | - | 1 | - |
| 12. | Итого | 105 | 27 | 14 | 9 |

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе на 2016-2017 учебный год

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Дом. зад. |
|----|---|--------------|------|--|
| | Введение. | 1 | | |
| 1. | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 | | Подготовиться к беседе о летнем чтении. |
| | Древнерусская литература. | 5 | | |
| 2. | Общая характеристика древнерусской литературы (самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие жанров). История открытия и изучения «Слова о полку Игореве». Историческая основа произведения. | 1 | | Пересказать учебную статью по вариантам, с. 4-8 (о древнерусской литературе), с. 8-11 (о «Слове о полку Игореве»). |
| 3. | «Слово о полку Игореве». Часть первая: поход Игорева войска. Часть вторая: сон и «Золотое слово» Святослава. Значение обращений автора к русским князьям. | 1 | | Дочитать «Слово о полку Игореве». |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| 4. | Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря. Концовка и «слава». Образ Русской земли в «Слове...». | 1 | | Выучить наизусть плач Ярославны. |
| 5. | Рр Чтение наизусть плача Ярославны. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | | Подготовиться к уроку внеклассного чтения: прочитать «Повесть о Шемякином суде». |
| 6. | Вч Сатирические повести. «Повесть о Шемякином суде». Рр Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | | Написать сочинение. |
| | Русская литература XVIII века. | 9 | | |
| 7. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. | 1 | | Пересказать учебную статью, с. 39-41. |
| 8. | М. В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | | Подготовить сообщение о М. В. Ломоносове. |
| 9. | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. | 1 | | Выучить наизусть отрывок из «Оды...». |
| 10. | Вч М. В. Ломоносов о русском языке. Басни Ломоносова. Рр Чтение наизусть отрывка из оды Ломоносова. | 1 | | Подготовить сообщение о Г. Р. Державине. |
| 11. | Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 | | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Властителям и судиям». Ответить на вопросы: «Против каких пороков выступает автор», «В чём видит долг автор». |
| 12. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина. | 1 | | Выучить наизусть стихотворение «Памятник». |
| 13. | Рр Чтение наизусть стиха. Вч А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. | 1 | | Подготовить сообщение о Н. М. Карамзине. |
| 14. | Н. М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | | Прочитать повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». |
| 15. | Главные герои повести «Бедная Лиза». Влияние сентиментальных повестей Карамзина на | 1 | | Написать сочинение. |

| | | | | |
|-----|---|----|--|--|
| | произведения русской литературы. Рр Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя». | | | |
| | Шедевры русской литературы XIX века. | 62 | | |
| 16. | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). | 1 | | I-ый вариант – сообщение о романтизме. II-ой вариант – сообщение о В. А. Жуковском. |
| 17. | В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 | | Выучить наизусть отрывок из баллады «Светлана». |
| 18. | Рр Чтение наизусть отрывка из баллады. А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума». Особенности драматического произведения. | 1 | | Прочитать первое действие комедии «Горе от ума». |
| 19. | Утро в доме Фамусова. Анализ первого действия комедии. | 1 | | Прочитать второе действие комедии «Горе от ума». |
| 20. | Фамусов – Чацкий – София. Анализ второго действия комедии. | 1 | | Выучить наизусть монолог Чацкого «А судьи кто?» Прочитать третье действие комедии «Горе от ума». |
| 21. | Рр Чтение наизусть монолога Чацкого. София – Чацкий – Молчалин. Анализ третьего действия комедии. | 1 | | Перечитать эпизод «Бал в доме Фамусова». |
| 22. | Рр Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». | 1 | | Прочитать четвертое действие комедии «Горе от ума». |
| 23. | Прозрение героев. Анализ четвертого действия комедии. | 1 | | Законспектировать статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний». |
| 24. | Рр Кто же Чацкий? Победитель или побеждённый. И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». | 1 | | |
| 25. | А. С. Пушкин. Детские годы. Лицей. Тема дружбы в лирике поэта. | 1 | | Сообщение о теме дружбы в лирике А. С. Пушкина. |
| 26. | Жизнь и творчество Пушкина после Лицея. Петербург. Анализ стихотворения «К Чаадаеву». | 1 | | Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву». |
| 27. | Рр Чтение наизусть стиха. Годы ссылки. Юг. Романтические поэмы «Цыганы». | 1 | | Выучить по учебнику с. 195-198. |
| 28. | Жизнь и творчество Пушкина в Михайловском. Анализ стихотворений «К морю», «Пророк». | 1 | | Выучить наизусть стихотворение «Пророк». |
| 29. | Рр Чтение наизусть стиха. Пушкин на свободе под надзором. Последние годы жизни. Анализ стихотворения «Анчар». | 1 | | Выучить по учебнику с. 180-184. |
| 30. | Тема любви в лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 | | Выучить наизусть стихотворение «Я вас любил». |
| 31. | Рр Чтение наизусть стиха. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». | 1 | | Выучить по учебнику с. 188-192. |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 32. | «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. | 1 | | Прочитать к уроку внеклассного чтения «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. |
| 33. | Вч А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» | 1 | | Прочитать к уроку внеклассного чтения «Борис Годунов». |
| 34. | Вч А. С. Пушкин «Борис Годунов». | 1 | | Выучить наизусть стихотворение «Памятник». |
| 35. | Рр Чтение наизусть стихов А. С. Пушкина. | 1 | | Прочитать первую главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». |
| 36. | Реализм. История создания романа «Евгений Онегин». Общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни» первой трети XIX века. Комментированное чтение 1-ой главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни. | 1 | | Дочитать первую главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ответить на вопросы. |
| 37. | Комментированное чтение 2-ой главы романа. Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга. | 1 | | Дочитать вторую главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ответить на вопросы. |
| 38. | Комментированное чтение 3-ей главы романа. Письмо Татьяны как выражение её чувств, движения её души. Глубина, значительность личности героини. | 1 | | Дочитать третью главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ответить на вопросы. Выучить наизусть письмо Татьяны Онегину. |
| 39. | Сюжет и композиция 4-ой главы. Исповедь Онегина. Рр Чтение наизусть письма Татьяны Онегину. | 1 | | Дочитать четвёртую главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ответить на вопросы. |
| 40. | Комментированное чтение 5-ой главы романа. Завязка трагического конфликта. | 1 | | Дочитать пятую главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ответить на вопросы. |
| 41. | Комментированное чтение 6-ой главы романа. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. | 1 | | Дочитать шестую главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ответить на вопросы. |
| 42. | Комментированное чтение 7-ой главы романа. «Без Онегина». | 1 | | Дочитать седьмую главу романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», ответить на вопросы. |
| 43. | Татьяна и Онегин в 8-ой главе. | 1 | | Подготовить рассказы об Онегине, Ленском, Татьяне Лариной. |
| 44. | Итоговый тест по творчеству А. С. Пушкина. Рр Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | | Написать сочинение. |
| 45. | М. Ю. Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова. Стихотворение «Парус». | 1 | | Выучить наизусть стихотворение «Парус». |
| 46. | Рр Чтение наизусть стиха. Тема поэта и толпы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт». | 1 | | Выучить наизусть отрывок из стихотворения «Смерть поэта» со слов «А вы, надменные потомки...» до конца. |
| 47. | Рр Чтение наизусть стиха. Тема Родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Прощай, немытая Россия». | 1 | | Выучить наизусть стихотворение «Родина». |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| 48. | Рр Чтение наизусть стиха. Судьба Лермонтова и судьба его поколения. «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён». | 1 | | Выучить по учебнику о стихотворении «Дума», с. 269-270. |
| 49. | Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова. «Расстались мы, но твой портрет», «Молитва». Адресаты любовной лирики. | 1 | | Выучить наизусть любое стихотворение, обосновать свой выбор. |
| 50. | Рр Чтение наизусть стихов Лермонтова. | 1 | | Стр. 237, вопр.1 |
| 51. | Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 | | Прочитать повесть «Бэла», ответить на вопросы. |
| 52. | Анализ повести «Бэла». | 1 | | Прочитать повесть «Максим Максимыч», ответить на вопросы. |
| 53. | Анализ повести «Максим Максимыч». | 1 | | Прочитать повесть «Тамань», ответить на вопросы. |
| 54. | Анализ повести «Тамань». | 1 | | Прочитать повесть «Княжна Мери», ответить на вопросы. |
| 55. | Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер, Печорин и Мери. Печорин и Вера. | 1 | | Прочитать повесть «Фаталист», ответить на вопросы. |
| 56. | Анализ повести «Фаталист». | 1 | | Подготовить по учебнику сообщения о героях романа. |
| 57. | Итоговая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова. Рр Подготовка к сочинению по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 1 | | Написать сочинение. |
| 58. | Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. | 1 | | К уроку внеклассного чтения прочитать повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Майская ночь, или Утопленница». |
| 59. | Вч Н. В. Гоголь. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников. | 1 | | К уроку внеклассного чтения прочитать повести «Нос», «Невский проспект». |
| 60. | Вч Цикл повестей Н. В. Гоголя. «Петербургские повести». | 1 | | Прочитать первую главу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы. |
| 61. | «Мёртвые души» - поэма о небокопителях. Замысел и его осуществление. Смысл названия. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси. Анализ первой главы. | 1 | | Прочитать вторую главу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы. |
| 62. | Чичиков у Манилова. Анализ второй главы. | 1 | | Прочитать третью главу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы. |
| 63. | Чичиков у Коробочки. Анализ третьей главы. | 1 | | Прочитать четвёртую главу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы. |
| 64. | Чичиков у Ноздрёва. Анализ четвёртой главы. | 1 | | Прочитать пятую главу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы. |
| 65. | Чичиков у Собакевича. Анализ пятой главы. | 1 | | Прочитать шестую главу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы. |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 66. | Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы. | 1 | | Прочитать седьмую-десятую главы поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы. |
| 67. | Губернский город в поэме «Мёртвые души». Анализ седьмой-девятой глав. | 1 | | Прочитать шестую главу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», ответить на вопросы. |
| 68. | Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души». Анализ одиннадцатой главы. | 1 | | Найти в тексте поэмы эпизоды, посвящённые народу, выучить близко к тексту прозаический отрывок о Руси. |
| 69. | Рр Чтение наизусть прозаического отрывка о Руси. Души живые в поэме Гоголя. Изображение народа. Мотив дороги. | 1 | | Подготовить по учебнику сообщения о героях поэмы. |
| 70. | Итоговая работа по творчеству Н. В. Гоголя. Рр Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». | 1 | | Написать сочинение. |
| 71. | Ф. М. Достоевский: страницы биографии. Повесть «Белые ночи». | 1 | | Прочитать отрывок из повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». |
| 72. | Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | 1 | | Составить рассказ «Моё представление о главном герое повести «Белые ночи». |
| 73. | А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». | 1 | | Прочитать пьесу «Бедность не порок». |
| 74. | Вч А. Н. Островский «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 1 | | Индивидуально – подготовить сообщение о Л. Н. Толстом, для всех – прочитать I-IX главы повести Л. Н. Толстого «Юность». |
| 75. | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. Вч «Юность». Формирование личности юного героя повести, его нравственное развитие. Духовный конфликт героя с окружающей его средой, борьба собственными недостатками. | 1 | | Индивидуально – подготовить сообщение об А. П. Чехове, для всех – прочитать к уроку внеклассного чтения рассказ А. п. Чехова «Смерть чиновника». |
| 76. | А. П. Чехов. Слово о писателе. Вч «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | 1 | | Прочитать рассказ А. П. Чехова «Тоска». |
| 77. | А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Рр Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?» (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова). (По выбору учащегося). | 1 | | Написать сочинение. |

| | | | | |
|-----|---|----|--|---|
| | Литература XX века. | 19 | | |
| 78. | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. | 1 | | Индивидуально – подготовить сообщение об И. А. Бунине, для всех – по учебнику выучить с. 41-43. |
| 79. | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования. | 1 | | Подготовить сообщение о Блоке. |
| 80. | Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок. Слово о поэте. Стихи. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. | 1 | | Выучить наизусть стихотворение «О, я хочу безумно жить». |
| 81. | Рр Чтение наизусть стиха. С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. | 1 | | Выучить наизусть стихотворение «Гой ты, Русь моя родная». |
| 82. | Рр Чтение наизусть стиха. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая». Народно-песенная основа лирика С. А. Есенина. | 1 | | Выучить наизусть стихотворение «Шагане ты моя, Шагане». Индивидуально – подготовить сообщение о Маяковском. |
| 83. | Рр Чтение наизусть стиха. В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. | 1 | | Подготовить сообщение о М. А. Булгакове. |
| 84. | М. А. Булгаков. Слово о писателе. История создания и судьба повести «Собачье сердце». | 1 | | Прочитать повесть «Собачье сердце». |
| 85. | Вч «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести. | 1 | | Индивидуально – подготовить сообщение о М. И. Цветаевой, всем – письменно ответить на вопросы: Почему действие повести происходит в Москве? Как история Калабуховского дома показывает процессы, происходящие в России? |
| 86. | М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. О жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. | 1 | | Выучить наизусть стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной». |
| 87. | Рр Чтение наизусть стиха. Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой. «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 | | Подготовить сообщение об А. А. Ахматовой. |
| 88. | А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 | | Выучить наизусть стихотворение «Сказал, что у меня соперниц нет», |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | | | | индивидуально – подготовить сообщение о Н. А. Заболоцком. |
| 89. | Пр Чтение наизусть стиха. Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого. | 1 | | Стр. 165, вопр. 4, индивидуально подготовить сообщение о М. А. Шолохове. |
| 90. | М. А. Шолохов Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. | 1 | | Прочитать рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». |
| 91. | Вч «Судьба человека». Образ главного героя. Торжество добра над жестокостью жизни. Художественные особенности произведения: автор и рассказчик, роль пейзажей и портретных зарисовок. | 1 | | Написать мини-сочинение «Война в судьбе ребёнка» (о Ванюшке), индивидуально – подготовить сообщение о Б. Л. Пастернаке. |
| 92. | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всём мне хочется дойти». Философская глубина лирики Пастернака. | 1 | | Подготовить сообщение об А. Т. Твардовском |
| 93. | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | 1 | | Подготовить выразительное чтение стихов «Урожай», «Весенние строчки». |
| 94. | А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. | 1 | | Подготовить сообщение об А. И. Солженицыне. |
| 95. | А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». | 1 | | Прочитать рассказ «Матрёнин двор». |
| 96. | Вч «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы. Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 | | Письменно ответить на вопрос 12 на с. 281. |
| | Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков. | 2 | | |
| 97. | Романс и песня. А. С. Пушкин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, М. Ю. Лермонтов, А. К. Толстой, А. А. Фет, В. А. Сологуб. | 1 | | Выучить наизусть любой романс, обосновать свой выбор. |
| 98. | Пр Чтение наизусть романса. Романс и песня. А. А. Сурков, К. М. Симонов, Н. А. Заболоцкий, М. Л. Матусовский, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, К. Я. Ваншенкин. | 1 | | Подготовить выразительное чтение любого романса, обосновать свой выбор. |
| | Из зарубежной литературы. | 7 | | |
| 99. | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Чувства и разум в любовной лирике поэта. | 1 | | Подготовить выразительное чтение прочитанных стихов. |
| 100 | Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской | 1 | | Подготовить рассказ о Горации. |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| | поэзии. | | | |
| 101 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер. | 1 | | Подготовить сообщение об У. Шекспире. |
| 102 | У. Шекспир. Слово о поэте. | 1 | | Прочитать трагедию У. Шекспира «Гамлет». |
| 103 | Вч «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета к Офелии. Философский характер трагедии. | 1 | | Подготовить сообщение о Гёте, принести драму «Фауст». |
| 104 | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. | 1 | | Ответить на вопросы 1, 3, 5, 6, 11 на стр. 347. |
| 105 | Итоги года и задания для летнего чтения. | 1 | | |