

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ШКОЛА № 814

"РЕКОМЕНДОВАНО"
экспертным советом

Протокол № _____
" 5 " апрель 2016 г.



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБОУ Школа № 814
М.Н. Иванцов

" " " 2016 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ТЕСТОВИЧОК»

Возраст обучающихся: 6 - 8 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Курчина Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Педагог, реализующий программу:
Курчина Валентина Алексеевна

МОСКВА, 2016г.

Рабочая программа кружковой работы "Солёное тесто"

Курчина Валентина Алексеевна

Профиль деятельности *декоративно-прикладное искусство*

Направленность : художественная

Творческое объединение *«Умелые ручки»*

Возрастной состав

обучающихся *начальные классы возраст??*

Продолжительность

образовательного

процесса

1 год

Пояснительная записка

Новизна.

В наши дни возрождается интерес к различным народным ремёслам, зачастую почти забытым. Сейчас всё более пристальное внимание привлекает к себе искусство лепки из солёного теста. Лепка из солёного теста имеет давнюю историю, а обычай лепить распространился во многих районах Европы.

Заново открытый старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать фигурки, сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фотографий и вышивки, и многое другие удивительные вещи. Этому в немалой степени способствует доступность и дешевизна, а также простота техники.

Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко рекомендовать его для работы с детьми.

Актуальность

Необходимость в разработке данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для учебной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Лепка, как и любой другой вид рукоделия, позволяет не только занять досуг и получить определённые практические навыки, но и научит терпению и аккуратности, а главное - поможет пробудить фантазию ребёнка, даст толчок творческому проявлению его индивидуальности, а также приобщает детей к созданию ритуальных предметов, посвящённых народным промыслам.

Цели и задачи

Цель программы: приобщение детей к художественному и ручному труду и развитие творческих способностей.

Содержание программы направлено на решение следующих задач:

обучающие

- знакомство с литературой по лепке из солёного теста;
- знакомство с различными видами работ с тестом (изготовление теста и окрашивание, лепка простых и сложных деталей, создание фактуры), с помощью которых можно изготовить различные украшения;
- знакомство с историей возникновения лепки, развитием искусства в России;
- знакомство с правилами хранения и восстановления изделий из теста;
- ознакомление с правилами подбора различных цветовых гамм;

развивающие

- совершенствовать навыков в области лепки;
- развивать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- способствовать формированию творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

воспитательные

- воспитывать у детей трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные формы и методы работы. В основном при проведении занятий применяются объяснительно-иллюстративный метод и сочетание фронтальной и индивидуальной форм работы с учащимися. Практические занятия различаются по степени сложности и распределяются в зависимости от индивидуальных особенностей детей. Дети учатся не только повторять образец, но и создавать свой вариант изделий, всячески развивая фантазию и воображение.

Для расширения кругозора и развития эстетического вкуса проводятся беседы, выставки.

Для установления благоприятного психологического климата в коллективе работа проводится под музыку, изготавливаются сувениры для

родителей, а для стимуляции интереса к ручному труду и демонстрации достигнутых успехов проводятся выставки лучших работ.

Занятия строятся таким образом, чтобы теоретические вопросы по каждой теме предшествовали практическим работам. Перед практическими работами проводится инструктаж по правилам безопасности труда.

Формы и режим работы.

Данная программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа).

В группе занимаются по 12– 15 человек, возраст учащихся 6-8 лет. В творческом объединении «Умелые ручки» ребята осваивают искусство лепки и знакомятся с видами работы с тестом.

С самого начала процесса обучения нужно обратить внимание на соблюдение правил техники безопасности труда при работе с инструментами необходимыми для работы с тестом (нож, скалка, формочки, кисти и др.)

Для организации процесса обучения кабинет для занятий должен быть оснащён необходимыми приспособлениями, стендом с образцами изделий, карточками – схемами с поэтапным выполнением работы.

Дети должны аккуратно и правильно замешивать тесто, лепить узоры и сами их составлять, уметь оформить изделие.

Работа с тестом очень кропотливая, требует большого терпения, поэтому программа составлена так, чтобы дети могли на каждом занятии увидеть результаты своего труда. Изучив несколько приёмов работы с тестом, они уже могут изготовить несложные изделия, украшения на свой вкус. По мере обучения более сложным приёмам, выполняются более сложные изделия.

Для формирования у детей чувства цвета и эстетического вкуса педагог в процессе обучения обращается к народному творчеству. На выставках дети демонстрируют лучшие работы: различные фигурки, обереги, украшения, картины, разнообразные сувениры и дают оценки своему труду.

Ожидаемые результаты и способы их оценивания.

В конце обучения дети должны будут знать:

- Историю развития искусства лепки из солёного теста;
- Различные виды работы с тестом, изготовление простых и сложных изделий.

уметь:

- Уметь работать с литературой и подбирать иллюстрации из других книг.
- Уметь самим составлять различные композиции, уметь оформлять картины.
- Самостоятельно подбирать цветовую гамму

Подтверждением итогов в конце учебного года является выставка лучших работ учащихся.

Учебно- тематический план

Тема	Всего часов	Теорети-чески часы	Практи-ческие часы	Выста вки
Вводное занятие.	1	1	-	-
Организация рабочего места. Инструктаж по ТБ. Инструменты и материалы.	1	1	-	-
История возникновения лепки из солёного теста.	1	1	-	-
Виды работ с тестом:	3	1	2	
1.Готовим тесто.	12	2	10	
2.Техника лепки.	24	1	22	1
3.Лепка изделий.	26	1	25	1
4.Комбинированные изделия.	2	1	1	
5.Хранение и восстановление изделий из теста.				
Заключительное занятие. Итоговая выставка.	1			1
Итого:	72	9	60	3

Содержание программы обучения

Вводное обучение.

Ознакомление детей с планом работы в кружке.
Расписанием и режимом работы.
Знакомство детей друг с другом.
Распределение обязанностей между детьми.

Организация рабочего места.

Инструктаж по ТБ
Инструменты и материалы.
Материалы для лепки. Инструменты и приспособления. Правила поведения на занятиях, техника безопасности труда.

Беседа «История возникновения лепки из солёного теста».

Как появилась идея и первые изделия.
Разновидности изделий из теста (украшения, сувениры, различные фигурки).

Виды работ с тестом

Готовим тесто.

Теоретические сведения: состав теста, классический рецепт теста, способы замеса. Добавки, полезные советы по приготовлению теста. Вымешивание теста. Цветное тесто: полезные советы по окрашиванию. Хранение теста.

Практика: замешивание теста с добавками и без, количество воды необходимое для качественного теста. Сравнение разного состава теста. Подбор различных цветовых гамм.

Техника лепки.

Теоретические сведения: техника и порядок работы с тестом, инструменты. Зарисовка шаблонов для изделий.

Практика: определение количества нужного теста для изделия, распределение окрашенного теста для отдельных деталей. Освоение простых

приёмов изготовления элементов; освоение сложных приёмов и лепка элементов. Создание фактуры. Сушка. Запекание (обжиг) изделий.

❖ *Лепка изделий.*

Теоретические сведения: просмотр образцов и иллюстраций, подбор инструментов, определение количества теста.

Практика: лепка простых и сложных изделий, изготовление шаблонов, освоение различных способов скрепления деталей.

❖ *Комбинирование изделий.*

Теоретические сведения: повторение различных приёмов изготовления отдельных деталей, просмотр картин и сложных работ из теста, изготовленных из плоских и объёмных деталей. Знакомство с композицией. Сочетание цветовой гаммы в картине, подбор фона, драпировки и рамки.

Практика: выбор иллюстрации для картины, изготовление шаблонов, подбор цветов. Лепка деталей, склеивание их в одно целое, составление композиции. Раскрашивание работы, оформление в рамку.

❖ *Хранение и восстановление изделий.*

Теоретические сведения: условия хранения изделий из теста, температура воздуха, необходимая для хранения. Уход за изделиями. Причины повреждения и способы их устранения.

Практика: ремонт и восстановление повреждённых изделий.

❖ *Заключительное занятие.*

Итоговая выставка. Подведение итогов за год. Задания и рекомендации на период летних каникул. Награждения за лучшие работы.

Методическое обеспечение

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

Материалы:

- 2 стакана муки;
- 1 стакан соли
- 1 ст. ложка растительного масла;
- бумага для шаблонов
- картон;
- фольга
- гуашь;
- инструменты (кисть, ручка, с использованной пастой, карандаш, колпачок от фломастера, бутылочка от витаминов, скалка, стек для лепки)
- непроливайка с водой;
- клей резиновый;
- нитки для вязания белые и коричневые;
- бусину;
- лак.

Список литературы

1. Декоративно-прикладное искусство в школе. А.С. Хворостов»,., «Просвещение», Москва, 1988 г.
2. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. «Изд. Акад.развития», Ярославль, 2001
3. Журнал «Делаем сами» 2010год №1-24
4. Журнал «Девчонки и мальчишки» 2010год №6-12
5. Мир игрушек и поделок. О. В. Парулина. 2000.
6. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. «Просвещение», Москва, 2005
7. Рукоделие. Умелые руки. «Фолио», Харьков
8. Учим детей мастерить , Э.К. Гульянс, «Просвещениеп», Москва