

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ГИМНАЗИЯ №201 ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ИМЕНИ ГЕРОЕВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗОИ И АЛЕКСАНДРА  
КОСМОДЕМЬЯНСКИХ»

---

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ Гимназии №201  
Подольская Е.В. \_\_\_\_\_  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от 29 августа 2016 г.  
Приказ № 27/1 \_\_\_\_\_  
от 1 сентября 2016 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
"ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ "АССОРТИ"  
(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 8 - 18 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Педагог дополнительного образования:  
Скворцов Иван Петрович

МОСКВА 2016

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец зародился на заре человечества, и сопровождает его до сих пор. Безудержная радость человека, грусть, отношение к природе, подражание повадкам животных и т. д., как правило, выражается в танце. С течением времени танец становится искусством.

С XVIII складывается система классического танца, выросшая из народного танцевального творчества. Искусство танца – оптимистично, жизнеутверждающе, эстетично и высоконравственно, поэтому оно так любимо детьми и взрослыми. Ребенок, обучившийся искусству танца, становится эстетически образованным с широким кругозором и интеллектуально развитым человеком.

Специфика искусства хореографии заключается в использовании абстрактного мышления, фантазия – закрепляет и развивает их на новом, более высоком духовном уровне, формирует мировоззрение, воспитывает творческую, жизнеутверждающую личность, в результате чего индивид становится человеком.

Не менее серьезные задачи стоят и перед дополнительным образованием детей – поддержать и направить стремление ребенка творить; выявить и развить природные способности; воспитать и обучить, помочь ребенку стать личностью, воспитание эмоционально-волевой сферы, творческого мышления, воспитания трудолюбия, навыков общения в коллективе.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействует на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

**Практическая значимость** программы объясняется основными принципами, на которых основывается программа, это - принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.

**Направленность программы** – художественная.

**Программа «Хореография «Ассорти»** является комплексной и состоит из тесно связанных между собой дисциплин: классический танец, народно-сценический танец, ритмика, партерная гимнастика и постановка танцев.

**Вид программы** – модифицированная.

**ЦЕЛЬ** программы – формирование личности с широким эстетическим кругозором, умело владеющей искусством хореографии, ведущей здоровый образ жизни, поддерживающийся нравственных норм поведения.

**ЗАДАЧИ** программы:

Обучающие:

- Обучить искусству танца;
- Научить образному мышлению, понимать и осознавать музыку и через пластику движения раскрывать заложенный в ней образ.

Воспитательные:

- Воспитать ребенка на лучших образцах мирового искусства.
- Воспитать эмоционально чуткого и сопереживающего человека.
- Воспитать дисциплину и собранность,
- Привить: ответственность за порученное, чувство коллективизма в достижении общей цели.

Развивающие:

- Развить общекультурные интересы.
- Развить физическую выносливость, исправить незначительные физические недостатки.
- Привить навыки культуры поведения и общения.

**Отличительная особенность программы** заключается в заложенных в ней межпредметных связях.

Межпредметные связи, заложенные в программе, дают возможность формирования целостной личности, оказывают помощь и понимание общеобразовательных дисциплин:

- уроки музыки напрямую связаны с танцем
- уроки ритмики – основа движения
- уроки истории и этнографии подкрепляются в процессе обучения народного танца, изучения костюмов
- уроки физики вспоминаются, когда в обучении хореографии упоминаются понятия центр тяжести, равновесие, амплитуда движения, скорость, инерция вращения и т. д.
- уроки геометрии при разводке танцев – рисунки танца круг, линия, диагональ и т. д.
- урок литературы связан с народным эпосом, сюжетами балетов, темы которых взяты из произведений народного творчества, художественной литературы
- урок географии подкрепляется при изучении того или иного народного танца, когда манера и характер танца обусловлен местом проживания, климатом, рельефом
- урок физкультуры и занятия танцем имеют общую задачу – физическое развитие.

Программа имеет **базовый уровень** рассчитана на **3 года обучения** для детей **8-18 лет**, успешно освоивших ознакомительную программу. Дети зачисляются в объединение по результатам просмотра. Поступающие должны обладать следующими навыками: уметь исполнять простейшие

элементы народно-сценического танца, знать основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса. Уметь использовать в работе первую (6-ю) позицию ног и первую и третью свободные позиции.

**Форма обучения** – групповая (наполняемость группы 12-15 человек).

В программе заложен принцип развивающего обучения, предусматривающий последовательную методику преподавания от «простого к сложному» с учетом возрастных, физических особенностей ребенка, а также принцип преемственности обучения, предусматривающего переход от одного жанра хореографии к другому, более усложненному.

В объединение принимаются все желающие, склонные к танцевальной деятельности и не имеющие противопоказаний к физическим нагрузкам. Группы формируются по возрастному принципу и особенностям ребенка

**Форма и режим занятий.**

Занятия проводятся:

2 раза в неделю по 2 часа (занятие делится на 2 части по 45 минут с 15-минутными перерывами для проветривания);

Общее количество часов в год 144 ч.

#### **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ**

*К концу первого года:* дети умеют работать у станка, затем могут эти элементы переносить на середину зала, а также исполняют более сложные танцевальные композиции «Елочка», «Веребочка», способствующие развитию координации движений. Обучающиеся изучили элементы русского, белорусского и элементы украинского и итальянского танцев.

*К концу второго года:* дети должны изучить более сложные элементы у станка, требующие не только координацию движений, но и силовую нагрузку. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты, прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую, изучение элементов молдавского, узбекского, польского народных танцев. Умение танцевать в парах и общение с партнером. Во втором полугодии изучение грузинского, венгерского сценических танцев. К концу учебного года составлять более сложные комбинации и небольшие комбинации.

*К концу третьего года:* дети должны знать принципы взаимодействия музыкальных и характерных выразительных средств, исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала, знать балетную терминологию, умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара, передавать национальный характер танца, используя артистические, эмоциональные приемы и навыки.

#### **СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ ОЖИДАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ:**

Мониторинг педагогической деятельности помогает определить количество ожидаемых педагогических эффектов, достигнутых педагогом в процессе обучения, своевременно скорректировать свою работу в зависимости от количественных качественных показателей изменения личности ребенка.

Программой предусмотрены следующие формы педагогического мониторинга:

1. В начале обучения - вводный контроль знаний, умений и навыков кружковцев по сценическому танцу, который поможет увидеть уровень подготовленности ребят и сферу их интересов, тест на мотивацию эстетической деятельности.

2. В середине и конце учебного года – промежуточная и итоговая аттестации в форме отчетного концерта и итогового занятия-зачета.

3. Участие обучающихся в концертах и конкурсах различного уровня.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД

( ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-18 ЛЕТ )

№ п\п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	КОЛИЧЕСТВО	ЧАСОВ	:
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Классический экзерсис у станка	28	4	24
3.	Классический экзерсис на середине зала	18	3	15
4.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (народно-сценический танец)	32	4	28
5.	Танцевальные композиции и этюды (народно-сценический танец)	24	3	21
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	22	2	20
7.	Концертная деятельность	14	1	13
8.	Итоговая аттестация	4	-	4
	ВСЕГО :	144	19	125

2 ГОД

( ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-18 ЛЕТ )

№ п\п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	КОЛИЧЕСТВО	ЧАСОВ	:
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Классический экзерсис у станка	26	4	22
3.	Классический экзерсис на середине зала	22	4	18
4.	Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала (народно-сценический танец)	32	3	29
5.	Танцевальные композиции и этюды (народно-сценический танец)	24	2	22
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	19	2	17
7.	Концертная деятельность	15	1	14
8.	Итоговая аттестация	4	-	4
	ВСЕГО :	144	18	126

3 ГОД

( ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-18 ЛЕТ )

№ п\п	ТЕМА ЗАНЯТИЙ	КОЛИЧЕСТВО	ЧАСОВ	:
		общее	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Классический экзерсис у станка	26	4	22
3.	Классический экзерсис на середине зала	14	4	15
4.	Танцевальные упражнения на середине зала (народно-сценический танец)	33	4	29
5.	Танцевальные композиции и этюды (народно-сценический танец)	27	2	25
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	17	2	15
7.	Концертная деятельность	16	2	14
8.	Итоговая аттестация	4	-	2
	ВСЕГО :	144	20	122

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### **1. Вводное занятие**

Правила ТБ. Обзор программы на год.

##### **2. Классический экзерсис у станка.**

Теория : правила техники исполнения движений у станка, освоение терминологии и значение выворотности, постановки корпуса, рук, ног и головы.

Практика : выполнение классического экзерсиса, партерная гимнастика.

##### **3. Классический экзерсис на середине зала.**

Теория : правила техники исполнения упражнений и комбинаций.

Практика : развитие устойчивости, танцевальности и выворотности на середине зала.

##### **4. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала на народном материале.**

Теория : правила и техника исполнения движений и комбинаций.

Практика : «бегунец » с открыванием и закрыванием рук, «маятники» с выносом правой и левой ноги, шаги с подскоками и дробными выстукиваниями, «моталочка». «Ковырялочка» на воздух, на месте, в повороте на месте. Сочетание одинарных и двойных дробей. Прыжки Sante на VI позиции и в повороте. Прыжки с поднятыми ногами. Приподымая на III позиции, «Гармошка» с работой рук. Присядки (для мальчиков).

##### **5. Танцевальные композиции и этюды.**

Теория : история русских и белорусских народных танцев.

Практика : основные ходы и шаги девичьего хоровода, особенности танцевальной лексики русского танца (перепляс, кадриль, этюд «Барыня»). Изучение элементов белорусских танцев «Крыжачок», «Крутуха», «Бульба».

##### **6. Постановочная и репетиционная деятельность.**

Теория : объяснение образа и сюжетного замысла номера.

Практика : постановка и отработка номера.

##### **7. Концертная деятельность.**

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

##### **8. Итоговая аттестация.**

В форме открытого занятия, отчетного концерта с заполнением карточек освоения программы обучающимися.



## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие.

Правила ТБ. Обзор программы на год.

### 2. Классический экзерсис у станка.

Теория : совершенствование навыков по выполнению упражнений.

Практика : выполнение классического экзерсиса у станка.

### 3. Классический экзерсис на середине зала.

Теория : совершенствование навыков по выполнению упражнений.

Практика : выполнение упражнений на середине зала.

### 4. Упражнения и комбинации на середине зала на народном материале.

Теория : правила и техника исполнения движений и комбинаций.

Практика : комбинация «веревочка», «елочка», перескоки на VI позиции с высоким подниманием колена с окончанием на каблук, сочетание перескока с «молоточками» в продвижении вперед. Удары низкими полупальцами по VI, III позициям. Боковой перекрестный ход с выносом ноги на каблук. Вращения, бег в повороте, подскоки в повороте.

### 5. Танцевальные композиции и этюды (народно-сценический танец).

Теория : особенности танцевальной лексики итальянского танца, изучение элементов украинского и ирландского танца.

Практика : танцевальные движения и комбинации на итальянском материале: виды бега, перескоки с ноги на ногу, ешеппес во 2-ю позицию с подниманием согнутой ноги вперед — накрест, подскоки в повороте.

Украинский материал.

«Бегунец», комбинация «выжимание» и «веревочка», «маятник» с «ковырялочкой».

Ирландия. Основные ходы, прыжковые комбинации, дробное выстукивание.

### 6. Постановочная и репетиционная деятельность.

Теория : объяснение образа и сложного замысла номера.

Практика : постановка и отработка номера.

### 7. Концертная деятельность.

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

**8. Итоговая аттестация.** В форме открытого занятия, отчетного концерта с заполнением карточек освоения программы обучающихся.

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Вводное занятие.

Правила ТБ. Обзор программы на год.

### 2. Классический экзерсис у станка.

Теория : развитие и совершенствование более сложных движений у станка.

Практика : экзерсис у станка с более сложной координацией движений и развитием силы вращениями.

### 3. Классический экзерсис на середине.

Теория : правила техники исполнения упражнений в элементах вращений и прыжков.

### 4. Танцевальные упражнения и комбинации на середине зала ( народно-сценический танец).

Теория : правила и техника исполнений движений и комбинаций.

Практика : танцевальные ходы :

- простой, переменный ;
- шаркающий, на пятки ;
- переменный ход по VI позиции с *riche* ;
- комбинации «веревочка» с сочетаниями с «моталочками» ;
- дробные выстукивания в повороте ;
- хлопки и хлопушки для мальчиков ;
- прыжки с обеих ног ( подтяжка ) ;
- комбинации ..... в сочетании с «маятником».

### 5. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория : танцевальное искусство народов Средней Азии ( Узбекский танец, Туркменский танец ), молдавские и польские танцы.

Практика : изучение особенностей танцевальных элементов, движений и комбинации.

### 6. Постановочная и репетиционная деятельность.

Теория : объяснение образа и сложного замысла номера.

Практика : постановка и отработка номера.

### 7. Концертная деятельность.

Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.

**8. Итоговая аттестация.** В форме открытого занятия, отчетного концерта с заполнением карточек освоения программы обучающихся.

## 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Формы и методы работы.

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, обеспечивающих ситуацию успеха для каждого воспитанника, что способствует интеллектуальному, эмоциональному и индивидуальному развитию учащегося. Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), а также использованные современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развить в детях эстетическое выражение чувства и сущность нравственного воспитания.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого и духовного развития. Поэтому при организации учебной деятельности важный аспект - опора на эмоциональную среду:

- увлекательный и эмоциональный рассказ (наглядность, образность, занимательность)
- вызов удивления и восхищения;
- вызов заинтересованности и изучения языка танца;
- использование игр и игровых приемов, музыки.

Иными словами для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- Слово – универсальный метод. С его помощью раскрывается содержание музыки правила исполнения движения, национальные особенности. Формы этого метода: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

- Наглядность – применяется при неоднократном исполнении движения, этюда, танцевальной композиции, когда обучающиеся освоили предъявляемые к ним требования. Оценка объявляется сразу, что помогает учесть замечания и мобилизует обучающихся на более точное, музыкально выверенное исполнение. Здесь же демонстрация видеофильмов, слайдов, иллюстраций и т. д. Данный метод используется всегда перед изучением нового материала и после его освоения, что дает возможность сверить достигнутое с тем, как близко обучающийся подошел к эталону исполнения. Этот метод повышает мотивацию к обучению, самообразованию и самопознанию.

– Практический - в форме игры на начальном этапе обучения способствует повышению интереса к занятиям, ответственности каждого за достижение конечного результата всей команды. Этот метод повышает эмоциональность обучения. Занятие может проводиться в форме состязания, импровизации, когда одно задание для всех. Выполнение программных движений и их связь в единую цепочку – этюдная форма. Метод воспитывающих ситуаций особенно хорошо использовать на уроках народного танца.

- Метод расчленения - широко используется на уроках хореографии, когда любое движение можно приостановить в любой его фазе исполнения для уточнения, шлифовки. Этот метод является основным при изучении сложных движений как физически, так и музыкально - ритмических.

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы.**

Для занятий хореографии необходимы; тренировочная обувь и специальная форма, магнитофон.

#### **4.3. Методическое обеспечение.**

<b>Название материала</b>	<b>Форма материала</b>	<b>Когда используется</b>
«Положение стоп и рук»	Презентация в Power Point	Год 1. Тема 4 Тема 5 Год 2. Тема 1 Тема 2
«Особенности костюма»	Подборка иллюстраций	Год 1. Тема 6 Тема 13 Год 2. Тема 6
«Характер и манера исполнения различных народностей»	Видеофильм	Год 1. Тема 6 Тема 13 Год 2. Тема 4 Тема 6 Тема 7
«Позы классического танца»	Плакат	Год 1. Тема 4 Тема 5 Год 2. Тема 1 Тема 2
«Хореографическое искусство в современном мире»	Презентация в Power Point	Год 1. Тема 3 Тема 8 Тема 10 Год 2. Тема 7 Тема 8
«Обряды и традиции славянских народов»	Литературный обзор с просмотрами слайдов	Год 1. Тема 3 Тема 10 Год 2. Тема 7 Тема 8
«Танцевальное творчество ведущих ансамблей народного танца»	Видеофильм	Год 1. Тема 6 Тема 13 Год 2. Тема 6 Тема 8
«Выразительность и эмоциональность - как неотъемлемая часть исполнительского мастерства»	Презентация в Power Point	Год 1. Тема 13 Год 2. Тема 6 Тема 10

## Репертуарный план

1 год

Полька

Финский танец с лентами

Китайский танец с палками

2 год

Танец «Все вместе»

«Весенний вальс»

Русский танец «На ярморке»

3 год

Греческий танец

Русский танец «Соперницы»

Арагонская хота

Ирландский танец

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Воспитание детей в школе» под редакцией Н.Е. Шурковой М.-1998 г.
2. «Практическая педагогика» -М.ACADEMA 1999 г.
3. «Психология самосознания личности» Мотков О.И. М.- 1993 г.
4. «Азбука классического танца» Базарова Н. Л: искусство, 1983 г.
5. «Радуга русского танца» Захаров В. М.- Сов. Россия 1986 г.
6. «Основы русского народного танца» Климов А. М.- Искусство, 1981 г.
7. «Народные танцы» Ткаченко Т. М.- Искусство, 1975 г.
8. «Волшебный мир танца» Пасютинская В. М, 1985 г.
9. «Ритмика музыкально- ритмические движения» Руднева С. Фиш А.М, 1972 г.
10. «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Учебное пособие. Боголюбская М, 1982 г.
11. «Образы русской народной хореографии» Голезовский К.Н.- М. Искусство, 1964 г.
12. «Проблемы развивающего обучения» Давыдов В.- М.,2004 г.
13. «Искусство балетмейстера» Смирнов И.- М. Просвещение, 1986 г.
14. «Балеты Григоровича и проблемы хореографии» М. – Искусство, 1968 г.
15. Сборник «Программа общеобразовательных школ с хореографическим направлением». Национальный институт образования, 2008 г.
16. «Ритм и пластика» Санкт-Петербург 2009 г.
17. «Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции». Г.Ф. Богданов Москва-2014 г.