

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
С.Е. Дунаева  
Приказ № 28 от «31» 08 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
« Рисуем и лепим »

**Уровень освоения программы: ознакомительный**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 4-5 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Педагог дополнительного образования

**Попова Марина Игоревна**

**Москва, 2017 г.**

## **I. Пояснительная записка.**

Программа по изобразительному искусству «**Рисуем и лепим**» студии изо и керамики «Сирина» имеет **художественную направленность**, по типу является модифицированной, по времени реализации одногодичной. Уровень освоения программы – **ознакомительный**. Программа разработана для детей 4-5 лет. Программа составлена на основе личного опыта работы педагога с детьми, изучения теории и методики обучения детей изобразительной деятельности, изучения программ по изобразительному искусству и включает два вида художественной деятельности детей: рисование и лепку. Выбор именно этих видов художественной деятельности в программе связан с возрастными особенностями детей, на которых рассчитана программа, их потребностью к непродолжительной и разнообразной работе, а также для достижения большей эффективности в их творческой деятельности. Использование чередования рисования и лепки повышает творческую активность детей, их интерес к изобразительному искусству. Каждому из этих видов изобразительной деятельности присущ свой способ создания изображения и своя техника. Но в ряде заданий эти виды деятельности тесно связаны через содержание работ. Изображая одни и те же предметы на разных занятиях (лепке, рисовании), дети усваивают способы их изображения, у них формируется обобщенное понятие об однородных предметах – форме, строении, способах изображения и т. д. Все это повышает эффективность обучения детей 4-5 лет изобразительному искусству. Также для этой цели используется применение разнообразных изобразительных материалов: пластических (глины), графических (пастель, восковые мелки, фломастеры, маркеры и т. д.), различных техник изображения: живописной, смешанной (акварель, цветные мелки), графической (граттаж и т. д.).

Систематическая творческая деятельность детей в лепке и рисовании оказывает большое влияние на всестороннее развитие детей 4-5 лет.

В результате освоения образовательной программы в процессе детской изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания детей: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое. И это имеет большое значение не только для всестороннего воспитания и развития детей, но и для их последующих занятий в более старшем возрасте в школе и других кружках. В этом заключается **педагогическая значимость данной программы, актуальность, новизна и целесообразность**.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей через приобщение их к изобразительному искусству – рисованию и лепке.

### **Задачи программы:**

Образовательная – дать детям знание основ рисования и лепки, формировать художественные представления об изобразительном искусстве.

Воспитательная – воспитывать эстетические чувства у детей, художественный вкус, умение ценить произведения искусства.

Развивающая – развивать творческое отношение к рисованию, лепке, интерес к разнообразию материала для изобразительной деятельности.

Программа основывается на следующих принципах обучения:

-- воспитывающего характера обучения.

Педагог отбирает в программу значимые темы для развития детей.

-- доступности материала.

Педагог отбирает темы, доступные пониманию детей и изображению. Выполнение сложных тем детьми подготавливается постепенным освоением более знакомых и простых сюжетов.

-- построения программного материала от простого к сложному.

Под руководством педагога при выполнении учебных заданий дети постепенно переходят к изображению предметов и явлений, более сложных по форме и содержанию.

-- повторности материала.

-- диалогического принципа.

Программа рассчитана на детей 4-5 лет.

Срок реализации программы 1 год.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия – групповые, проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или два раза в неделю по 1 часу и составляют 72 часа в год.

Для реализации поставленных задач в программе применяются различные методы и приёмы обучения детей:

**Словесные методы и приёмы:** беседа, указание педагога в конце и начале занятия, в процессе занятия, использование словесного художественного образа.)

**Наглядные методы:** репродукции картин, различные образцы, характерные иллюстрации, натура, рисунки детей и другие наглядные пособия, педагогический рисунок для показа приёмов изображения, выполняемый различными способами (мелом по доске, мокрой кистью по доске, красками на бумаге и т. д.). Все наглядные приёмы сопровождаются ком-

ментариями педагога. При анализе результатов работы детей используется показ детских работ.

**Игровые методы и приёмы:** игра в «художников и зрителей», путешествие в гости к народному мастеру, путешествие в сказку, на перемене между занятиями используются игры и упражнения для снятия напряжения у детей.

**Практические методы:** различные упражнения.

**Дидактические игры:** игры на развитие чувства цвета, смешение цветов, тёплые и холодные цвета, подбор нужного узора.

В качестве **методического приёма** на занятиях широко используются музыкальный и литературный ряды к тематике занятия и обязательное сочетание теории и практики при выполнении задания детьми на занятии.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

По окончании учебного года дети **будут знать о:**

1. Правилах техники безопасности в работе с инструментами и материалами; гигиены, санитарии.
2. Особенности работы с изобразительными материалами.
3. Приемах лепки конструктивным, комбинированным, пластическим способами, приемах декорирования.
4. Об основных видах изобразительного искусства:  
живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

Дети **будут уметь:**

1. Организовать рабочее место.
2. Правильно держать кисть, карандаш.
3. Правильно пользоваться палитрой, краской, стекой, осушать и промывать кисть.
4. Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
5. Создавать рисунки; декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
6. Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
7. Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора; правильно подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.
8. Лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы.

9. Определять необходимое количество глины для работы.

У них получают развитие **общеучебные умения и личностные качества:**

1. Работать в коллективе.

2. Высказывать суждения о произведениях искусства, в том числе о своей работе и товарищей; видеть прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.

### **Критерии оценки освоения учащимися образовательной программы.**

Степень освоения детьми образовательной программы дифференцируется по трем уровням: высокий, низкий, средний.

#### **Уровни освоения программы по критериям и их показателям.**

№	Критерии	Высокий Уровень	средний уровень	Низкий уровень
1	форма	Форма передана точно	Есть незначительные искажения	Искажения значительные, форма не удалась
2	цвет	Цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого	преобладание нескольких цветов или оттенков, в большей степени случайные	безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами)
3	композиция	Расположение изображений по всей плоскости листа, пропорциональность в изображении разных предметов	Расположение изображений на полосе листа, незначительные искажения в изображении разных предметов	Расположение изображений не продумано, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно

### **Способы проверки результатов**

В течение учебного года проводится контроль качества усвоения образовательной программы:

---- устраиваются мини-выставки текущих работ детей;

---- по итогам выполненной работы педагогом оценивается работа ученика, происходит совместный анализ выполненной работы, что позволяет привлечь внимание детей к результа-

там их работы, понять достижения и ошибки в изображении и способствует активизации их творческой деятельности;

----в конце каждого полугодия проводится выставка творческих работ детей;

---в конце учебного года проводится итоговое занятие ;

В течение учебного года проводится работа с родителями.

## II. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, темы	Всего часов	Теоретич часов.	Практич часов.
	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	1	1
1.0	Графика и живопись	36	6	30
2.0	Лепка	32	4	28
3.0	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	72	12	60

## III. Содержание программы.

### Вводное занятие.

Знакомство с учащимися.

Знакомство с кабинетом, его оборудованием, правилами техники безопасности, основами санитарии и гигиены. Беседа ( Знакомство с художником ). Диагностический рисунок. Игровая перемена.

### 1.0 Графика и живопись.

#### Предметное рисование.

Передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок и литературных произведений. Отличать предметы по форме, величине, пропорциям, передавать эти отличия в рисунках. Передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги (стоя, лёжа, в движении). Способствовать овладению композиционными умениями: располагать предмет на листе с учётом его пропорций (по вертикали или по горизонтали). Учить способам и приёмам рисования различными изобразительными материалами (уголь, сангина, акварель, гуашь, цветные мелки, фломастер, карандаш и т. п.). Учить рисовать кистью разными способами (широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти, способ примаки-

вания; рисование концом кисти.). Учить работать акварелью в соответствии с её спецификой. Заливка листа акварелью. Учить работать гуашью, смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Прививать навыки правильно держать карандаш, кисть и т.д., промывать кисть перед использованием краски другого цвета, использование палитры, смешение на ней красок.

Воспитывать потребность вовремя закончить изображение. Учить рисовать длинные и короткие линии с различным наклоном, спиральные линии. Классифицировать цвета. Выработать умение ориентироваться на листе: середина, верх, низ. Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги), бережное отношение к материалу. Познакомить со смешанной техникой (акварель, цветные мелки).

#### **Практическая работа:**

Рисование объектов, предметов, животных, насекомых, персонажей сказок, литературных произведений.

**Материалы и оборудование:** гуашь, акварель, пастель, маркер, карандаши, и т. п., кисти, бумага, магнитофон, аудиозаписи.

#### **Рисование на тему.**

Развивать композиционные умения:

Располагать изображения по всему листу, внизу, в центре. Учить передавать расположения фигур относительно друг друга. Учить соотносить по величине разные предметы, объекты в сюжете. Учить располагать на рисунке предметы, загораживающие друг друга.

#### **Практическая работа.**

Создание сюжетных композиций на темы окружающей жизни, времен года, на темы сказок, басен, рассказов и других литературных произведений.

**Материалы и оборудование:** гуашь, акварель, пастель, тушь, маркер, кисти, бумага, магнитофон, аудиозаписи.

#### **Декоративное рисование.**

Знакомство детей с изделиями народных промыслов, народной глиняной игрушкой. Учить создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи различных областей России и народов других стран, знакомить с их цветовым строем и элементами композиции (элементы росписи, понятие узора, ритмичное расположение узора). Составление композиций по мотивам росписей с использованием характерных элементов узоров и цветовой гам-

мы. Понятие стилизации природной формы. Декоративные сочетания орнаментальных мотивов.

### **Практическая работа.**

Составлять декоративные композиции по мотивам народных росписей. Роспись бумажных форм, работа с трафаретами. Декоративно – орнаментальная работа. Представление о заполнении пятна декоративным сочетанием орнаментальных элементов, декоративное цветовое решение.

**Материалы и оборудование:** гуашь, акварель, фломастеры, гелевые ручки, маркер, бумажные квачи, кисти, бумага, вылепленные игрушки, магнитофон, аудиозаписи.

### **2.0 Лепка.**

Познакомить со свойствами и особенностями лепки из глины. Прививать навык аккуратной лепки. Учить раскатывать глину, пластилин круговыми движениями одной ладони, кончиками пальцев, делать вмятины нужной глубины; вытягивать полученный шар, вытягивать колбаску, загибать её, вытягивать концы, прищипывать мелкие детали, вытягивать детали из целого куска. Учить раскатывать глину круговыми движениями одной ладони. Понятие о целом и части. Использовать стеки, выглаживать поверхность предмета. Учить украшать узором, налепами, углублённым рельефом. Учить соединять детали изображения. Учить передавать характерные особенности, пропорции частей, различия в величине деталей предметов, делать предметы устойчивыми. Учить передавать выразительность образа человека, животных, объединять в простые сюжеты. Учить лепить мелкие детали, делать рисунок стекой чешуи, глаз, шерсти, пёрышек и т.д. Учить конструктивному, пластическому, и комбинированному способам лепки, приемам декорирования.

### **Практическая работа.**

Лепка овощей, фруктов, грибов, посуды, птиц, насекомых, деревьев, лепка птиц и животных по мотивам народных игрушек, декоративных пластин. Лепка фигур человека, животных, персонажей литературных произведений (героев басен, сказок и т. д.).

**Материалы и оборудование:** глина, стеки, аудиозаписи, магнитофон.

### **3.0 Итоговое занятие.**

Выставка творческих работ. Народные игры.

## **IV. Условия реализации программы.**

### **1. Кабинет.**

*Кабинет должен быть:*



Светлым, соответствовать нормам СанПиНа, вмещать не менее 15 человек;

***Кабинет должен иметь:***

- водопроводный кран с холодной и горячей водой,
- подсобное помещение для хранения глины, методического фонда,
- удобные, хорошо моющиеся столы, не менее 8 штук,
- стулья, не менее 16 штук;
- жалюзи на окнах;
- магнитную доску;
- стенды;
- столы для просушки детских работ;
- шкафы для хранения детских работ.

**2. Технические средства обучения.**

- аудиомэгнофон и аудиозаписи (народная, классическая музыка, музыкальные сказки).

**3. Основные материалы и инструменты.**

- тушь, палочки;
- бумага рисовальная;
- акварель, гуашь, карандаши, пастель, ластики, фломастеры, гелевые ручки, салфетки;
- доски, стеки, палитры;
- магниты;
- кисти;
- печь муфельную для обжига;
- глину;
- вёдра для хранения глины;
- баночки для воды, тряпочки;
- мел.

**4. Наглядные учебно-методические пособия.**

- игрушки (животные, птицы, рыбы, человечки, сказочные персонажи);
- образцы народной игрушки (глиняной, деревянной и т.д.);
- предметы быта (посуда керамическая);
- растения (цветы, ветки деревьев, фрукты, овощи);
- восковые муляжи овощей, грибов, фруктов;
- репродукции, открытки;

- методические пособия по темам программы.

- детские работы из фонда педагога.

#### **V. Список литературы для педагога.**

1. Копцева Т.А., Природа и художник. - М.: Сфера, 2006 .
2. Комарова Т.С., Сакулина Н.П., Халезова Н.Б. и др., Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.: Просвещение, 1991.
3. Комарова Т.С., Размыслова А.В., Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Кузин В.С., Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3-х классах: пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1979.
5. Курочкина Н.А., Дети и пейзажная живопись. Времена года. - СПб.: Детство-пресс, 2003.
6. Курочкина Н.А., Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Акцидент, 1998.
7. Мелик –Пашаев А.А, Новлянская З.Н., Ступеньки к творчеству. - М.: Искусство в школе ,1995.
8. Разноцветные узоры. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
9. Романова Е.С., Потёмкина О.Ф., Графические методы в психологической диагностике. - М.: 1992.
10. Сюзи О’Рейли, Лепка. - СПб.: Полигон, 1997.
11. Халезова Н.В., Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. - М.: Просвещение, 1984.