

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 2  
от « 14 » февраля 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАОУ ЦО №548  
Е.Л.Рачевский

Приказ № 30/1  
от « 16 » февраля 2017 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**ХОР**  
**МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ СТУДИЯ «КАНТИЛЕНА»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст учащихся:** 6-18 лет

**Срок реализации:** 7 лет (532 часа)

**Автор-составитель:**

Кипелова Жанна Валерьевна,

Педагог дополнительного образования

Москва 2017

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Направленность и уровень программы

Программа ознакомительного уровня художественной направленности для всех желающих заниматься хоровым пением решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, является адаптированной, основанной на типовой программе хоровых занятий для музыкальных школ, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры-ССР Москвы 1988г.

Цели и задачи программы:

1. Воспитание личности ребенка средством хорового искусства.
2. Развитие музыкальных, вокальных, творческих способностей детей, формирование их эстетических взглядов и вкусов, познавательных интересов.
3. Развитие и укрепление интереса к учебной деятельности.
4. Физическое развитие детей (дыхание, осанка, выносливость).
5. Развитие трудолюбия, усидчивости, целеустремленности, аккуратности, уравновешенности, собранности, пунктуальности, доброжелательности, уважения к старшим и товарищам.
6. Организация учебно – воспитательной, творческой и концертной деятельности учащихся.
7. Знакомство с творческим наследием композиторов, разных эпох.
8. Включить учащихся в деятельность школы.
9. Координация деятельности преподавателей и родителей.

Группа/категория учащихся 6-18 лет

Формы и режим занятий групповая, 2 раза в неделю по 1 часу

Срок реализации программы 7 лет (532 часа)

Младший хор -1-2год обучения 7-8 лет

Средний хор – 3 год обучения 9-10лет.

Старший хор - 4-7год обучения с 10-18 лет.

Планируемые результаты

Младший хор 1 год обучения.

В состав этого хора включаются все дети младшего возраста, независимо от способностей, поэтому значительное место занимает работа с «гудошниками». Основное внимание уделяется обучению правильной певческой установке, ознакомлению с основными приемами звуковедения и освоению пения легато, работе над дикцией, чистой интонацией, выработке унисона, развитию музыкальной памяти. Большое значение придается воспитанию умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Тем самым будут решаться проблемы развития разговорной речи детей, умение отвечать на вопрос о характере музыки, ее содержании и выразительных средствах. В репертуар этого хора включены народные песни и попевки с небольшим диапазоном мелодии, несложные сочинения композиторов классиков.

2 год. Обучение должно быть направлено на дальнейшее освоение и совершенствование певческого дыхания, овладение всеми приемами звуковедения, улучшение дикции, достижение чистоты интонации, унисона. В репертуар входят сочинения композиторов – классиков, современных композиторов. На занятиях постоянно следует уделять внимание расширению кругозора детей, развитию памяти, речи, воспитанию выразительности исполнения музыки.

В средний хор дети переходят на третий год обучения Большое внимание должно занимать освоению навыка пения а-sapella: одноголосие в первом полугодии, двухголосие – во втором полугодии. В обучении пению а-sapella основным музыкальным материалом служат русские народные песни. Также в репертуар входят сочинения композиторов классиков, современных авторов. В задачи работы с эти хором также входят: совершенствование работы над интонацией, дикцией, ансамблем.

Старший хор – (4 года обучения). Согласно программе, у старшего хора освоение вокально-хоровых навыков должно достигать такого уровня, который позволит ему, справиться со сложными произведениями. Все последующие годы должны идти работа над совершенствованием вокально-хоровой техники, воспитываться навыки многоголосного пения. В программу хора включается трехголосные сочинения а-sapella и с сопровождением. В репертуар хора включаются самые различные произведения по характеру и жанру, но учитывая необходимость расширения музыкально – художественного кругозора детей, это как правило яркие, духовно богатые сочинения классического наследия, советских авторов и народные песни. Наряду с куплетной формой, учащиеся должны знакомиться с многообразием жанров хоровой музыки. Постепенно с накоплением опыта хорового исполнения репертуар усложняется. Для выявления стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох, хормейстер должен использовать краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям. Такие беседы в соединении со знаниями, приобретенных на уроках музыкальной литературы, способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **Учебный (тематический) план**

#### **Младший хор**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации (контроля)</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
	Упражнения для развития дыхательного аппарата.	-	3,5	3,5	
	Речевые игры. Дикционные упражнения	-	3,5	3,5	
	Хоровое сольфеджио	-	6	6	
	Пение произведений со словами	-	30	30	
	Сведения о композиторах.	1	-	1	
	Репетиции.	-	7	7	
	Концерты	-	9	9	
	Театрализованные спектакли.	-	12	12	
	Итого:	1	71	72	
	Организационные часы			4	
	Итого			76	

### *Средний хор*

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Дыхательная гимнастика	-	3,5	3,5	
	Распевание Упражнения для расширения певческого диапазона, развития подвижности интонирования	-	3,5	3,5	
	Хоровое сольфеджио	-	6	6	
	Пение произведений со словами	-	30	30	
	Сведения о композиторах.	1	-	1	
	Репетиции.	-	7	7	
	Концерты	-	9	9	
	Театрализованные спектакли.	-	12	12	
	Итого:	1	71	72	
	Организационные часы			4	
	Итого			76	

### *Старший хор*

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Дыхательная гимнастика, распевание.	-		12	
	Хоровое сольфеджио, упражнения для развития многоголосного пения.	-		12	
	Работа над произведениями без сопровождения	-		12	
	Работа над произведениями с сопровождением	-	47	47	
	Сведения о композиторах.	1	-	1	
	Репетиции.	-	12	12	
	Концерты	-	12	12	
	Итого:	1	71	72	
	Организационные часы			4	
	Итого			76	

### *Содержание учебного (тематического) плана*

На всех занятиях на протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (чистотой интонации, звуковедением, ансамблем, строем, дикции, фразировкой, певческим дыханием, тембром, высокой позицией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Последовательность этапов работы над произведением:

1. дыхательные упражнения
2. распевание хором сольфеджио,
3. сольфеджирование и вокализация,
4. пение произведения со словами.

В.Ф. Одоевский – последователь М.И. Глинки, специалист в области детского пения, проявлял внимание к менее способным ученикам, указывал на взаимосвязь слуха, зрения и голоса, стремился к последовательности в обучении.

1. Дыхательные упражнения и распевание на гаммах являются своего рода певческой гимнастикой перед разучиванием произведений для всех хоров, так как умение хористов чисто исполнять интервалы и ступени лада, чувствовать тяготение их к тонике, решает проблему мелодического строя. Для достижения стройного пения особенно важно научить интонировать тоны и полутоны – это фундамент, на котором строится чистое звучание всех прочих интервалов. В старшем хоре гаммы пропеваются в двух и трехголосом варианте (каноном), таким образом, развивается гармонический строй.
2. Хоровое сольфеджио, упражнения на интервалы подготавливают хористов к преодолению трудностей над произведениями. Важное условие чистого их исполнения активная атака, высокая позиция и тяготение интервала в устойчивый звук.
3. Сольфеджирование и вокализация – для достижения в произведении более точной интонации. Поскольку в студию принимаются все дети, независимо от их музыкальных способностей, очень трудно добиться в хоровой партии чистой интонации. Для достижения этой цели используется знание нот, то есть дети сольфеджируют или трудную фразу, или весь текст, наглядно представляя движение мелодии по звукам гаммы или по интервалам. Для этой же цели используются вокализация (пение вокальной партии на какой-либо слог с активной согласной «ди», «да»), что способствует активизации вокальной позиции и помогает более точному исполнению мелодии.
4. В пении произведения со словами идет работа над всеми видами вокально-хоровых навыков (чистотой интонации, дикцией, ансамблем, строем и т.д.). Об этом подробно описывается в основной части программы.
5. Сведения о композиторах. Репертуар хора включает разнообразные музыкальные жанры. Это и произведения композиторов и мелодии советских авторов. Для расширения кругозора детей, для их интеллектуального развития и для постижения художественного образа произведения, перед началом разучивания хорового сочинения детям даются краткие биографические данные о композиторе, его творческом наследии, освещается эпоха, в которой он жил.

Главная цель работы над всеми вокально-хоровыми навыками сводится к показу достигнутых результатов на концертах.

- Репетиции концертной программы способствуют концентрации сил и внимания на поставленные задачи в каждом исполняемом произведении, умению быть собранным, чутким к указаниям дирижера. Уровень качества исполнения дети должны приблизить к концертному варианту.
- Концерты – самая ответственная и важная часть деятельности хорового коллектива, так как именно на них проявляется степень мастерства, умение хористов быстро реагировать на дирижерский жест и доносить до слушателей смысл, характер, образ произведения.
- Задача организации театральных постановок в рамках музыкальной студии «Кантилена», заключается в развитии творческих способностей у детей. Ребенок учится естественно держаться на сцене, общаться друг с другом. Во время репетиций у детей развивается фантазия, умение свободно, оригинально мыслить. Создание театральных представлений помогают ликвидировать скованность и неуверенность в себе.

Основная часть: содержания программы:

1. Работа с «гудошниками».
2. Певческое дыхание.
3. Работа над тембром и высокой позицией.
4. Звукообразование.
5. Дикция и артикуляция.
6. Ансамбль, строй.
7. Многоголосие и пение без сопровождения.
8. Фразировка.

#### Работа с «гудошниками».

Природа не равномерно распределила музыкальные способности у детей. Кто-то очень ярко одарен, а есть дети, у которых музыкальные данные никак не проявляются. Самый трудный первый этап учебного процесса. Как правило, когда малоспособные или совсем не имеющие музыкального слуха дети начинают петь, они гудят на одном звуке, но у каждого, своя высота, поэтому в хоре звучит гул. Задача хормейстера научить детей чисто интонировать, чтобы они могли извлекать звуки определенной высоты. Для этого нужно найти примарный тон и постепенно его повышать или понижать. Часто ребенок поет свой единственный звук так громко, что не слышит точной высоты, поэтому необходимо на первом этапе обучения хормейстеру играть звуки на инструменте или петь голосом, а ребенку петь тихо, прислушиваясь к нужной интонации или попросить его не петь, чтобы настроиться на нужный звук. Для активизации точной интонации кому-то петь звуки на слог «динь», используя звуки высокого регистра от «си» к «ми», сравнивая эту высоту с писком «комарика» или звоном колокольчика. Важно следить за раскрепощением нижней челюсти. Этим достигается освобождение гортани от напряжения. Для решения этой задачи используется не только образные и игровые моменты, в основном используются русские народные попевки, прибаутки, строящиеся на одном звуке с разным ритмическим рисунком «Дон-дон», «Считалочка, «Котик», «Андрей - воробей» и другие. Дети, увлеченные игрой слов и изменением ритма, постепенно, в течение нескольких уроков закрепляются на данной высоте, а когда они достаточно часто поют один звук, идет переход к следующему, с пополнением уже новых упражнений и закреплением пройденных: “Зайчик”, “В саду ли, в огороде”, «Котята» и другие. Как только меняется высота, детям показывается направление движения звука вверх или вниз рукой, чтобы они еще больше старались «спуститься» или «подняться», а в дальнейшем они уже сами могут показать движение мелодии. Постепенно, из урока в урок, достигается расширение диапазона, вычищение интонации, развиваются ритмические возможности у детей. Одновременно с работой над интонацией идет объяснение певческой позиции, о быстром задержанном дыхании (в котором участвуют мышцы живота, нижних и верхних отделов грудной клетки). Личным примером показывается выдох на звук «с», затем на любой ноте. Все время идет за посадкой контроль: дети должны сидеть свободно, ненапряженно, плечи не поднимаются, корпус и шея выпрямлены, голова слегка приподнята, глаза устремлены на дирижера. В упражнениях большое внимание уделяется четкому произношению слогов и окончаний. В середине года, когда дети уже в состоянии петь чисто всю До мажорную гамму, даются упражнения на скачки и постепенно поднимается текстура до Ми второй октавы. Для этого все знакомые упражнения в, До мажоре транспортируются в Ре бемоль мажор, Ре мажор, Ми бемоль и Ми мажор. Дети еще не совсем понимают, что они поют знакомые попевки в других, более высоких тональностях, но поскольку они их хорошо знают или уже не так трудно постепенно повысить свой голос. Работая по этой методике, к началу третьей четверти дети, не умеющие петь чисто ни единого звука, в состоянии участвовать в детской опере, петь сложные хоровые произведения, а в дальнейшем влиться в средний и старший состав хора.

Одним из важнейших вопросов вокально-хорового воспитания является выработка певчего дыхания. Дыхание в пении имеет важное значение. От дыхания зависит сила, красота и

продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным, естественным. Овладение дыханием происходит на примерах высокохудожественной музыки, тогда этот процесс связывается у детей с выразительным исполнением и с осознанием музыкальной фразировки. Каждый участник хора сознательно пропевает фразу на одном дыхании, так как это связано со смыслом текста с окончанием фразы. Дыхание в хоре берется – за одну счетную долю до выступления. После вдоха дыхание на мгновение задерживается. Выдох должен быть равномерным, продолжительным. Очередное дыхание берется до того, как запас воздуха в легких будет исчерпан экономное полностью. Детям рекомендуется положить руки на нижние ребра, чтобы они ощутили физический процесс их расширения. Быстрый, но вместе с тем спокойный не судорожный вдох обеспечивает четкую работу всего дыхательного аппарата, а значит и образование так называемого опертого звука. Такое пение называется пением на опоре. В прибаутках, простеньких народных попевках ясное деление на небольшие фразы, поэтому они очень удобны для обработки дыхания. А также задачи, как момент вдоха и главное экономное расходование дыхания – подведут детей к наиболее трудному этапу работы над песней – ее выразительному исполнению. В каждом произведении красивое пение должно быть связано прежде всего с напевным звуковедением, идущим от образного содержания. Стремление достичь выразительности в исполнении поможет поющим экономно расходовать дыхание, а это значит постепенно приведет их к приобретению нужного навыка. Кропотливая работа в хоре над певческим дыханием повышает исполнительское мастерство коллектива. Часто дети начинают дышать неправильно, поэтому во время всего процесса пения хормейстер должен следить за их дыханием. С расширением репертуара, фразы удлиняются, дыхание осложняется, поэтому работа над ним проходит постепенно во всех произведениях. Самым трудным является «ценное» дыхание, которое необходимо во многих народных песнях и других сочинениях с продолжительными музыкальными фразами. При этом виде дыхания каждый певец делает вдох в тот момент, когда его сосед еще продолжает петь. Этот прием показывается на конкретном примере. Важно соблюдать, при возобновлении пения, незаметное включение в общее звучание, не изменяя динамики и характера звукообразования. Это не всегда сразу получается у детей, но стремление не испортить фразу и сочинение в целом помогает им добиться успеха.

Работа над тембром и высокой позицией.

В младшем возрасте как правило дети не имеют большого диапазона голоса (от «до» – «ре», до «до» – «ре» 2октавы), так как пение осуществляется краевым натяжением связок, а голосовая мышца еще только образуется, поэтому звук имеет ярко выраженный фальцетный характер. В основе диапазона лежит так называемые примерные тоны. Именно на их звуках проявляются лучшие качества детского голоса, которые постепенно расширяются. Основной задачей хормейстера является развитие голоса от примарного тона, добиться ровности звучания, чистоты интонации, соединения пения с теоретическими познаниями (связь с уроками сольфеджио). Примарные звуки легче всего найти на простых народных мелодиях с ограниченным диапазоном (колыбельные прибаутки). Мелодии таких произведений приносят большую пользу детскому голосу, а их яркое образное содержание позволяет активно использовать и элементы игры. В игре значительно легче создаются предпосылки для правильного воспитания лучших качеств голоса, его тембра. В техническом отношении перемена тембра зависит от перемены формы рта, от мимики, выражения лица поющего. У маленьких детей тембр голоса очень неровен, что особенно проявляется в пении различных гласных, часто звучащих пестро и некрасиво. Хормейстеру необходимо приложить много сил, чтобы добиться у детей ощущения, что все гласные звучат как бы в одном и том же месте без провалов и пестроты. Для удержания на одной позиции различных гласных полезно петь последовательность гласных, начиная с наиболее легко и красиво звучащей гласной и постепенно приравнивая к ней другие. Единому формированию различных гласных очень помогает также присоединение к каждой из них одной и той же согласной (ма-мэ-ми-мо-му; ли-ле-лю). Роль согласных не менее важна для

выработки того или иного тембра. От того, крепко или мягко произнести согласную, зависит окраска последующей гласной окраска слова. Именно согласная формирует гласную и, в конечном счете, формирует тембр. Особой трудностью в темброобразовании у детей является воздействие силы звука на тембр голоса. Поэтому на первых этапах овладения вокально-хоровой техникой необходимо достигать яркого, полного, но мягкого характера звучания *f* (форте), избегать крикливости и форсированности звука при звучании *piano* следует добиваться теплого, нежного, чистого и светлого звучания. Но на начальном этапе лучше придерживаться умеренной силы звука (*mf*, *mp*), тогда в этом случае дети поют без излишнего физиологического напряжения, которое возникает при (*f*)-форте. С развитием вокально-технических навыков детей, расширяется динамическая шкала звучания. В вокальной практике высокая позиция – естественное звучание голоса без напряжения с первого тона на протяжении всего произведения. Для достижения этого навыка полезно использовать упражнения с нисходящим, постепенным мелодическим движением, русские народные песни и попевки, начинающиеся с восклицаний: ой, ох, ах. Эти приемы позволяют произвольно найти хороший и верный тон «Ой, зайнышка, по синичкам беги». При возникновении у детей естественной свободы исполнения, верхний звук в песне начинает звучать уверенно и вокально красиво. После этого найденное звучание необходимо перевести на все другие. При разучивании песен можно использовать игру «Эхо». В этой игре главным является подражание, а дети всех возрастов любят и умеют подражать. На этапе разучивания хормейстер берет на себя роль солиста, а детям предлагает «передразнить» правильное пение. Можно выбрать хориста с наиболее яркими вокальными данными – все остальные участники хора должны подражать солисту. Для работы над высокой позицией очень хороши вокальные упражнения: «Эхо – Е.Тиличевской», «Часы», «Труба» и др., которые оказывают неоценимую услугу в обучении вокально-хоровым навыкам.

Пристальное внимание необходимо уделять Звукообразованию, а также звука. Атакой называется момент возникновения звука той или иной высоты. Как известно, существует три вида атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Твердая атака – образование звука при плотно сомкнутых связках, производимое с усилием, напором. При этом важно следить, чтобы звук не был крикливым, форсированным. Мягкая атака – легкое, едва заметное начало пения. Очень важно, чтобы звук при этой атаке был опертым. Пение не должно быть вялым, пассивным. Придыхательная атака в детском хоровом пении практически не применяется, так как связана с «перемыканием» связок и так называемым «горловым звуком».

Важным моментом в вокально-хоровой работе с детьми является обучения основным приемам вокального звукообразования: *legato*, *non legato*, *staccato*.

Для овладения искусством *legato* необходимо, чтобы гласные пропевались, в то время как произношение согласных должны быть предельно точным и быстрым. Возникает ощущение, что гласная каждого звука переливается в гласную последующего, образуя непрерывную линию. Для обучения навыку *legato* в репертуар включаются сочинения с плавным, постепенным движением мелодии, так как наличие скачкообразности усложняет процесс обучения.

Исполнение *non legato* требует еще большей вокальной тренировки. Техника его исполнения содержит в себе элементы *legato* и *staccato*. Звуки, составляющие мелодическую линию, при *non legato* теряют свою непрерывность и обретают относительную самостоятельность. Каждый звук максимально выдержан во времени и отделяется от следующего небольшой цезурой с помощью короткой задержки дыхания. В момент задержки голос благодаря сохранению вокальной позиции, мгновенно, без «подъездов» перестраивается на новый звук, но ощущение твердой атаки каждой ноты должно сохраняться.

Вокальное мастерство исполнения *staccato* заключается в максимальном сокращении продолжительности звука, и увеличении пауз между ними без запаздывания ритмического



движения во времени. Мелодию, исполняющую staccato, следует трактовать как единую целостную линию в одной певческой позиции без перемены дыхания между отдельными тонами. Атака здесь происходит посредством активного и острого толчка диафрагмы в сочетании с мягкой, но активной реакцией гортани. Очень важно, чтобы пауза между звуками достигалась лишь работой диафрагмы на задержанном дыхании. Голос на staccato должен звучать упруго, легко и негромко. Работа над овладением staccato способствует воспитанию гибкости голоса, точности атаки звука, определенности интонации, уничтожению «подъездов».

Важное влияние на процесс звукообразования и развитие тембра оказывает хорошая дикция и артикуляция. Ясность и четкость произношения слов и отдельных слогов в большой мере зависит от подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, язык, мягкое и твердое небо). В основном у многих детей артикуляционный аппарат пассивен и вял. Поэтому особое внимание нужно обращать на рот ребенка, следя за тем, чтобы ребенок хорошо и правильно открывал рот, пропевая тот или иной гласный звук, так как поются только гласные звуки. Большое внимание необходимо уделять четкому произношению согласных во время пения. Вялая дикция оказывает отрицательное влияние на звукообразование и интонацию, хорошо и ясно произнесенное слово создает предпосылки для выразительного исполнения. Большую пользу приносят упражнения артикуляционной гимнастики, разучивание народных прибауток («Сорока», «Лиса», «Часы»), проговаривание скороговорок. В этой работе необходимо следить за вокальным определенным пропеванием каждого звука с утрированным произношением текста. Главное внимание следует обратить на согласные Р, Н, М, В, которые должны произноситься особенно четко и ясно, как бы с удвоением и даже с утроением. В тоже время шипящие согласные нужно пропевать быстро и легко, так как при их артикуляции происходит быстрая утечка воздуха. Хорошая дикция дает естественный, звонкий, полетный, ненапряженный звук. Дети, стараясь лучше произносить слово в пении, развивают мимические мышцы лица, отчего выразительнее становится мимика.

**Ансамбль.**

Под ансамблем подразумевается прежде всего совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения очень нелегко из-за того, что у детей часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Часто кто-нибудь из детей начинает петь громче, чем другие, ускорять темп, или просто смотреть в сторону, отключаясь от творческого процесса. В связи с этим нашей задачей также является воспитание у детей чувства коллективизма и ответственности каждого за коллектив. Большую роль в достижении ансамбля играет расположение хора. Рассаживание рядом друг с другом детей с однородными по тембру голосами, что способствует достижению унисона в хоре или партии хора, а также естественному без дополнительных усилий, увеличению силы звука. Существует два вида ансамбля: динамический и ритмический.

Для достижения динамического ансамбля необходимо учить детей петь с одинаковой силой звука, одновременно усиливать и ослаблять звучность.

Под ритмическим ансамблем следует понимать умение исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части, одинаково и одновременно произносить слова, брать дыхание в указанных местах, вместе переходить к изменениям в темпе. Для развития ритмического ансамбля полезно учить детей ритмично ходить под музыку, отхлопывать в ладони ритмический рисунок произведения. Отличительной чертой хорошего ансамбля является интонационная сложность певцов, то есть умение петь стройно в унисон. Стройное пение зависит от частоты интонации, от умения петь слаженно. Строй – это степень выравненности звучания хора в отношении интонации. Строй в хоре бывает мелодический и гармонический.

Мелодический строй связан с умением хористов, чисто интонировать ступени лада, интервалы и аккорды, взятие в мелодическом изложении.

Гармонический строй связан с навыком певцов, выстраивать интервалы в одновременном звучании. Для того, чтоб ученик слышал мелодический и гармонический строй, особая роль отводится развитию музыкального слуха. Проблема воспитания и развития музыкального слуха является главной в данной программе. Среди теоретических работ, посвященных этой проблеме, выделяются труды известного психолога Б. Топлова, в которых он указывает на необходимость развития ладового чувства в начале процессе обучения. Чувство тоники и тяготения в нее неустойчивых звуков – самое важное в воспитании и развитии слуха у детей, одна из первостепенных задач программы. Для решения этой задачи применяется система ладовых тяготений музыкального теоретика Д. Агажанова. Благодаря созданной им системы попевок, ведущих каждую ступень лада к тонике, являющееся самым устойчивым звуком, дети хорошо слышат отдельные ступени в ладу и чисто их интонируют. Для выработки у младших и совершенствования у более старших детей точной интонации (координации между слухом и голосом) и унисона, в программе предлагается разработанное Г. А. Струве «Хоровое сольфеджио». Подробно о работе над интонацией мною написана методическая работа: «Развитие музыкальных способностей у детей младшего и старшего возраста».

Многоголосие и пение без сопровождения – это самый трудный вид работы. Много сил и энергии приходится затрачивать для воспитания этого навыка, однако добиться даже уверенного двухголосия очень нелегко. То же самое можно сказать о пении без сопровождения. Для успешной работы над многоголосными произведениями важно активизировать различные стороны музыкального слуха, у детей, особое внимание направлена внутренний и вокальный его компоненты. У детей, научившихся определять качество звука на слух, умение проходит воспитание гармонического слуха. Очень важно развивать внутренний слух у ребенка, то есть способность как бы про себя слышать музыку. Наиболее известные приемы тренировки этого вида музыкального слуха следующие: исполнение знакомой песни в медленном темпе «цепочкой» по одному звуку, чередование пения вслух с пением про себя, по несколько звуков «Эхо». Анализ и разучивание небольших двухголосых мелодий приводит к становлению гармонического слуха, что подготавливает детей к двухголосому пению. Очень важно научить детей слушать вторую партию, меняться голосами, для этого каждый хорист должен хорошо знать голос другой партии. При обучении двухголосию используется несколько видов соединения голосов. Наиболее удобны в этом плане песни подголосного склада («Пойду ль я, выйду ль я»), с педалью (« вот уж зимушка проходит», «Сидит дрема»), канонические («Со выюном я хожу») и с относительной самостоятельностью каждого голоса («Как у наших у ворот»). Как видно из приведенных примеров – лучшим музыкальным материалом для воспитания является народные песни.

Первые трехголосые упражнения и сочинения выбираются с «педалью» выдержанным звуком в каком-либо голосе, а также очень полезны каноны. Сочинения такого склада помогают быстрее преодолеть у многих ребят чисто психологический барьер боязни петь вторым голосом или третьим. Все, что было сказано о многоголосии, следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового пения является самым трудным, но и вместе с тем и самым интересным. Навык такого пения приобретается в постоянной тренировке. Здесь особое внимание уделяется специальным упражнениям и подбору репертуара, в котором главное место занимает народная песня. Многие качества народной песни помогают выработать устойчивость строя. Главный залог успеха в освоении многоголосного пения это создание атмосферы увлеченности, заинтересованности. В работе с детьми педагог должен стремиться, чтобы каждый ребенок в хоре испытывал творческое вдохновение и искренне хотел достичь конечного результата.

## ***Календарный учебный график***

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

### ***Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы***

Во всех хорах в конце каждого полугодия проходят контрольные уроки, по результатам которых каждый учащийся аттестуется по 5 бальной системе. Основным показателем уровня достигнутых результатов в обучении всех хористов проявляются в отчетных концертах и других выступлениях. Участие в конкурсе, в концерте, результаты контрольных уроков по итогам учебного года является критерием для перехода учащихся в старший класс. По окончании данного курса обучения в 7 классе выставляются оценка по итогам успеваемости за все годы обучения.

### ***Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы***

Материально-технические условия

Большую роль в реализации программы должен играть дидактический материал: видеозаписи концертной деятельности, нотная фонотека, светлое, просторное помещение с хорошими акустическими условиями, техническое оснащение (микрофоны, аудио аппаратура). Кроме того, в студии необходима связь с родителями, попечительским советом. Поскольку источник финансирования – государственный, родители могут помочь осуществить многие проблемы для плодотворной деятельности хора, шить костюмы, сопровождать детей на выездные концерты, в театры, музеи.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Д.Л. Локшин «Хоровое пение в русской школе».
2. К.А. Пигров Руководство хором.
3. А.В. Свешников «Хоровое пение – искусство истинно народное».
4. В.С. Попов «Русская народная песня в детском хоре»
5. М.И. Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники».
6. А.А. Сергеев «Воспитание детского голоса».
7. Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики».
8. М.И. Глинка «Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса».