

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 1501»

127055, г. Москва, Тихвинский пер., дом 3
ИНН/КПП 7707290995/770701001
ОГРН 1027700509803, ОКПО 53793153

тел./факс +7 (499) 973-02-84
e-mail: 1501@edu.mos.ru
Сайт: <http://lyce1501.mskobr.ru/>

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР
Е.В. Маркина
«27» декабря 2017 года

СОГЛАСОВАНО

Методист по предмету
Мисюк
«27» декабря 2017 года

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет
Протокол № 6
от «26» декабря 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Литература»
6 класс

г.Москва

УМК

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по учебным предметам, авторской программой и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- *Литература*. 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе : в 2 ч. / В. П. Полухина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2012.
- *Литература*. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной : 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М. : Просвещение, 2013.
- *Беляева, Н. В.* Литература : 5–9 классы : проверочные работы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2013.
- *Полухина, В. П.* «Читаем, думаем, спорим...» : дидактические материалы по литературе : 6 класс / В. П. Полухина. – М. : Просвещение, 2012.

КАЛЕНДАРНО–ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по предмету «Литература»:

6 «» класс

на 2015–2016 учебный год

3 часа в неделю, всего 105 часов

УМК В.Я. Коровиной

№	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Элементы содержания или основные понятия урока	Планируемые результаты (знания, умения)			Формы контроля	Оборудование Наглядность
	По плану	Факт				Предметные	Метапредметные	Личностные		
ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ И ХРАНИТЕЛИ КНИГИ 3 ч										

1.			Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. «В дорогу зовущие»	Повторения	Роды литературы. Жанры. Средства художественной выразительности (тропы). Художественное произведение. Единство формы и содержания. Диагностика уровня литературного развития	Актуализировать имеющиеся знания о жанрах литературы и средствах художественной выразительности. Знать способы выражения авторской позиции.	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию ; использовать различные источники информации; проявлять духовно-нравственные качества, уважительное отношение к литературе	Опрос, тест	Учебник, проект, презентация
2.			Вн чт Моя книжная полка	Повторения (круглый стол)	Беседа о прочитанных книгах. Пересказ эпизода. Характеристика героя. Рисунок к понравившемуся произведению или составление списка книг на лето для будущих пятиклассников. Проверка читательского кругозора.	Научиться высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному , в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему).	<p><i>Коммуникативные:</i> Формировать умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Формировать умение работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.</p> <p><i>Познавательные:</i></p>	Формирование – собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей.	Беседа. Проверка читательского кругозора.	

							Умение строить рассуждения			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 2 Ч										
3.			Обрядовый фольклор	Освоение новых знаний	Обрядовый фольклор, старинная русская обрядовая поэзия. Манеры исполнения обрядовых песен, колядок. Композиция колядок. Выразительное чтение, исполнительское мастерство обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения обрядовых песен, репродукций картин	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать готовность участвовать в коллективном выступлении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, уважительно относиться к русским традициям и фольклору	Опрос, выр.чтение	Учебник, проект, аудиозаписи, слайды репродукций
4.			Пословицы и поговорки. Загадки	Повторения	Произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»;	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Опрос, сочинение-миниатюра	Учебник, сборники русских послов

					русской литературы. Пословицы и поговорки. Афористичность, меткость и выразительность слога; Отличие малых жанров устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи	их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи	удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.	, уважительно относиться к русским традициям и фольклору, проявлять готовность делиться личным опытом		иц и поговорок В.И. Даля
5.			Рр Сочинение по пословице.	Урок контроля	Определение уровня изученного материала, проверка и тематический контроль	Знать основные нормы русского литературного языка. Уметь	<i>Метапредметные:</i> Уметь создавать письменное высказывание на тему. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять	Пользоваться для решения познавательных задач словарями, справочниками и		

					знаний, умений и навыков	сочинять собственные сказки и малые жанры фольклора	сферу своих интересов;			
--	--	--	--	--	--------------------------	---	------------------------	--	--	--

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 3 Ч

6.			«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы	Освоение новых знаний	Произведения древнерусской литературы. Духовно-нравственные ценности нашей истории. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы.	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании и всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю.	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Проверочное тестирование	Учебник, проектор, презентация, раздаточный текстовый материал
----	--	--	---	-----------------------	--	---	--	---	--------------------------	--

7.			«Сказание о белгородском киселе» Развитие представлений о русских летописях.	Освоение новых знаний	Произведения древнерусской литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Произведения древнерусской литературы, их особенности, способы выражения авторской позиции	Ознакомиться с текстом сказания, знать определение жанра сказания, уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества, развивать навык пересказа литературного произведения с привлечением устаревшей лексики	<i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, высказывать личное отношение к поступкам героев	Опрос, выразительное чтение, пересказ	Учебник, проект, материалы фонотеки
----	--	--	--	-----------------------	--	--	--	--	---------------------------------------	-------------------------------------

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА 2 ч

8.			Русская басня. И. И. Дмитриев «Муха» Противопоставление труда и безделья.	Освоение новых знаний	Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Литературоведческие термины, характерные для басни	Иметь представление об особенностях жанра басни и литературного языка XVIII в. Знать определение жанра басни, понимать, что такое аллегория. Развивать	<i>Познавательные:</i> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке,	Формировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	Выразительное чтение	Учебник, проект, материалы фонотеки
----	--	--	---	-----------------------	---	--	--	---	----------------------	-------------------------------------

					Особенности литературного языка XVIII столетия. Духовно-нравственные ценности русской литературы.	навык выразительно го чтения и анализа художественн ого произведения	самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции			
--	--	--	--	--	---	--	---	--	--	--

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА – 43 ч.

9.			И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни».	Отработка навыко в	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Выразительное чтение и анализ басни «Листы и Корни». Герои произведения. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	Познакомиться с биографией И.А. Крылова и его басней «Листы и корни». Уметь определять авторскую позицию. Развивать навык выразительно го чтения и анализа художественн ого произведения	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию, сопоставлять свою точку зрения с позицией автора	Письменный опрос, выразит. чтение	Учебник, проект ор, презентация, материалы фонохрестоматии
10.			И. А. Крылов. Басня «Ларчик» и «Осел и Соловей»	Отработка навыко в	Басня «Ларчик» – пример критики «много мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое	Использовать литературоведческие термины, характерные для басни. Развивать навык выразительно го чтения и	<i>Познавательные:</i> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать	Формировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	Опрос, индивидуальные устные высказывания, выразительное чтение	Учебник, материалы фонохрестоматии

					изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства	анализа басни. Устное рецензирование басни	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении			
11.			Рр Художественное чтение наизусть как интерпретация басни. Чтение наизусть басен И.А.Крылова.		Отработка навыков	Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.	Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать целостное мировосприятие, усваивать гуманистические ценности нашего общества; народную мораль, нравственность		
12.			А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	Освоение новых знаний	Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья Пушкина. Наставники, факты их биографии. Лицейская лирика. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности	Познакомиться со стихотворениями и биографией А. С. Пушкина. Знать основные понятия и термины: <i>Парнас, святое братство, наставник, воздать</i> Получить	<i>Познавательные:</i> находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, Интернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать духовно-нравственные ценности русской литературы. Использовать жизненный опыт при анализе произведения.	Творческое задание по выбору, индивидуальные доклады, выразительное чтение наизусть	Учебник, проект, презентация, материалы фонотеки

					стихотворного послания Духовно-нравственные ценности русской литературы.	представление о жанре послания, находить средства художественной выразительности (эпитет, метафора).				
13.			«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения	Отработка навыков	Творчество и личность поэта. Слово-образ, прием контраста, интонация стихотворения, мотив неволи. Анализ стихотворения. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	Продолжить знакомство с творчеством поэта, находить в тексте и понимать значение ключевых образов, средств художественной выразительности (эпитет, метафора). Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста	<i>Познавательные:</i> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, формировать личностное отношение к прочитанному	Выразительное чтение, индивидуальные устные ответы	Учебник, материалы фонохрестоматии
14.			«Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы.	Отработка навыков	Лирическое произведение. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции.	Продолжить знакомство с творчеством поэта. Владеть понятиями «антитеза», «пейзажная	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и	Выразительное чтение, индивидуальные устные ответы	Учебник, материалы фонохрестоматии

					Интонация как средство выражения поэтической идеи. Способы выражения авторской позиции в стихотворении. Выразительное чтение, анализ стихотворения.	лирика». Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста и выразительно го чтения	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	самовыражен ию		
15.			Лирика А.С.Пушкина	Урок рефлексии	Определение уровня изученного материала, проверка и тематический контроль знаний, умений и навыков	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	<i>Познавательные:</i> уметь систематизировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> умение выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Тест.	
16.			«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга	Освоение новых знаний	Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя – рассказчика.	Получить представление о цикле повестей «Повести покойного	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;	Осознавать личностный смысл учения; устойчивый познавательный интерес,	Опрос, индивидуальные устные ответы	Учебник, проект, презентация

			(цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием		Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении.	Ивана Петровича Белкина». Понимать отличие автора от повествователя-рассказчика.	находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	потребность в чтении, устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.		
17.			Повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» Образ автора - повествователя.	Освоение новых знаний	Сценическое переложение прозаического произведения. Авторская и режиссерская позиция. Средства выразительности литературы и театра. Написание рецензии.	Прочитать повесть А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка», давать характеристику литературному герою, определять авторскую позицию	<i>Познавательные:</i> сопоставлять разные виды искусства и средства их выражения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока-экскурсии, оценивать собственные возможности для выполнения учебной задачи; иметь мотивы познавательной деятельности; реализовывать поставленные задачи. <i>Коммуникативные:</i> осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей; владеть устной и письменной речью, навыками совместной деятельности с учителем и сверстниками	Давать нравственно-этическую оценку поступкам героев, устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении	Сочинение-рецензия	Просмотр театральной постановки
18.			Кр Контрольная	Урок контро	Выполнение заданий	Научиться проектировать	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать	Формирование навыков	Контрольная	

			работа по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка»	ля	контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения заданий.	ь и реализовывать индивидуальны маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	работа	
19.			А.С.Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства.	Освоение новых знаний	История создания романа «Дубровский». Герои романа. Картины жизни русского барства.	Знать историю создания романа «Дубровский», литературоведческие термины: <i>роман, композиция, сюжет.</i> Сравнить образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Расширить словарный запас, ознакомиться с исторической эпохой, показанной в романе. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; ставить новые цели; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i>	Осознавать личностный смысл учения, уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и присваивать их; реализовывать потребность в самовыражении через слово.	Выразительное чтение	Учебник, проектор, презентация, раздаточный материал
20.			А.С.Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.		Конфликт двух помещиков. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного			Письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?»		

							<p>проявлять готовность вести диалог; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>			
21.			<p>Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.</p>	<p>Отработка навыков</p>	<p>Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция, своеобразие писательского мастерства.</p>	<p>Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Продолжить формировать навыки пересказа и выразительно чтение, уметь составлять словесный портрет героя, формулировать авторскую позицию.</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с</p>	<p>Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение</p>	<p>Пересказ, выразительное чтение, индивидуальные ответы</p>	<p>Учебник</p>

							позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.			
22.			А.С.Пушкин «Дубровский». Бунт крестьян.	Отработка навыков	Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция, своеобразие писательского мастерства.	Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Научиться аргументировать свою точку зрения.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.			
23.			А.С. Пушкин «Дубровский» Оуждение произвола и деспотизма в повести.		Характеристика героя.	Научиться характеризовать героя повести.	<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.			
24.			А.С. Пушкин «Дубровский» Защита чести, независимости личности в повести.		Тема и проблема ключевых эпизодов повести.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное.		Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	
25.			Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское	Отработка навыков	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Продолжать формирование навыка анализа отдельного эпизода	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица,	Уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к	Чтение по ролям, пересказ	Учебник, проект

			отношение к героям		<p>Определение роли эпизода в канве всего романа. Пересказ. Выразительное чтение, устное рецензирование чтения одноклассников. Работа с текстом, подбор цитат по заданной теме. Своеобразие писательского мастерства. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Характеристика героев. Презентация собственных иллюстраций</p>	<p>художественного произведения, пересказа, выразительного чтения по ролям, уметь характеризовать литературного героя и создавать его словесный портрет.</p>	<p>схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>	<p>совершенство ванию собственной речи; формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в самовыражении и через слово.</p>		
26.			Рр Подготовка	Контроль	Роман А. С. Пушкина	Продолжить развивать	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте	– уметь чувствовать	Сочинение	Компьютер,

Рр

			к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	освоения знаний	«Дубровский», его герои. Тема и проблема. Речевое оформление. Простой и сложный план.	навык написания сочинения на заданную тему, обобщить и отобрать информацию для раскрытия темы, обозначить ключевые проблемы в рамках темы.	художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике, составлять план письменного высказывания. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово.		проектор (презентация)
27.			Рр Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Контроль освоения знаний	Написание сочинения по плану	Писать сочинение на литературном материале используя план. Анализировать и оценивать результаты своей работы.	Уметь создавать письменное высказывание на тему, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Сочинение	
28.			М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова как	Знать произведения М. Ю. Лермонтова,	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации:	– уметь чувствовать красоту и выразительно	Выразительное чтение, индивидуальное	Учебник, проектор

			<p>поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Двусложные и трехсложные размеры стиха</p>		<p>великого русского поэта, Различия образов лирического героя и автора в лирике. Формы выражения авторской позиции в стихотворении. Цитирование.</p>	<p>факты его биографии. Знать понятия поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей), понимать изобразительные выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения.</p>	<p>фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p>	<p>сть речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p>	<p>уальные ответы</p>	<p>(презентация), раздаточный текстовый материал</p>
29.			<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...» Тема</p>	<p>Отработка навыков</p>	<p>Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике.</p>	<p>Знать основные понятия и термины: сравнение, поэтическая интонация,</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели,</p>	<p>– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию</p>	<p>Чтение наизусть стихотворения или отрывка из</p>	<p>Учебник, материалы фонохрестоматии</p>

			красоты и гармонии с миром.		Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции.	антитеза, аллегория, баллада, символ.	определять понятия. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников;	ванию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово.	баллады (<i>по выбору</i>). Письменный анализ одного из стихотворений.	
30.			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Утес», «Три пальмы» Особенности выражения темы одиночества.			Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях.				
31.			Рр Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть	Отработка навыков в	Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворении.	Научиться выразительно читать художественный текст.			Чтение наизусть стихотворения или отрывка из баллады (<i>по выбору</i>).	
32.			И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество И. С. Тургенева – автора «Записок охотника». Мастер портрета. Пересказ с сохранением стиля художественного произведения, с изменением лица	Изучить факты биографии писателя, уметь создавать словесный портрет героев. Основные понятия и термины: <i>портрет в литературе</i>	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста	– формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и	Пересказ, иллюстрирование	Учебник

					<p>рассказчика. Различия образов автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Составление устной и письменной характеристики героя. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>		<p>подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе</p>	<p>выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.</p>		
33.			<p>Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»</p>		<p>Составление устной и письменной характеристики героя.</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.</p>	<p>группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому мнению.</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.</p>	<p>Портретная характеристика.</p>	
34.			<p>Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»</p>	<p>Отработка навыка в</p>	<p>Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника». Мастер пейзажа. Взаимосвязь человека и природы. Роль пейзажа в произведении. Формы выражения авторской позиции.</p>	<p>Находить изобразительные выразительные средства языка, понимать их роль в произведении. Понимать термин «пейзаж» в литературном произведении</p>	<p><i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст;</p>	<p>– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Проявлять готовность к саморазвитию</p>	<p>Выразительное чтение, индивидуальные ответы</p>	<p>Учебник, проектор (слайды репродукций картин)</p>

					Авторское отношение к миру природы		<p>несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p>			
35.			Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект.	Обобщение	Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника»)	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности.	<p><i>Познавательные:</i> Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Электронный альбом	
36.			Ф. И. Тютчев. Литературный портрет поэта. Стихотворен	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение	<p><i>Познавательные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Определяют основную и второстепенную</p>	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. Любовь к	Выразительное чтение, индивидуальные устные	Учебник, проект (слайды)

			ия «Листья», «Неохотно и несмело...», Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта.		и современников. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении.	понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.;	информацию. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.	Родине. Представленные результаты самостоятельной работы.	ответы	репродукций картин)
37.			Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...» Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека.	Отработка навыка в	Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет				Выразительное чтение	
38.			А. А. Фет. Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь»,	Освоение новых знаний	Биография поэта. Словесный Жизнь и творчество А. А. Фета. Анализ поэтического произведения. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные	Продолжить формирование навыка анализа худ. текста. Пейзажная лирика (развитие понятия). Находить изобразительно-выразительные средства	<i>Познавательные:</i> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Выразительное чтение наизусть, индивидуальные устные ответы	Учебник, проектор (слайды репродукций картин)

			«Учись у них – у дуба, у березы...»		средства языка в лирическом произведении.	языка в лирическом произведении ..	<i>Коммуникативные:</i> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.			
39.			Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	Отработка навыков	Особенность поэтической речи поэта.	Находить изобразительные выразительные средства языка в лирическом произведении .		Формирование навыка исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Анализ текста.	
40.			Рр Выразительное чтение	Отработка навыков	Выразительное чтение художественного текста.	Научиться выразительно читать художественный текст.	<i>Познавательные:</i> Умеют выразительно читать текст. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.	Выразительное чтение художественного текста.	
41.			Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Освоение новых знаний	Н. А. Некрасов – великий русский поэт. Факты из биографии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразие	Знать виды рифм, способы рифмовки, определять размер стиха. Основные понятия и термины:	<i>Познавательные:</i> Выделяют и формулируют проблему. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый	Доброжелательное отношение к окружающим.	Выразительное чтение, составление таблицы, определение	Учебник, проект (презентация)

					художественног о мира поэта. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении	<i>эпиграф, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос</i>	результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют слушать и слышать друг друга.		размеро в	
42.			Народ – созидатель духовных и материальн ых ценностей в стихотворен ии Н. А. Некрасова «Железная дорога».	Освоен ие новых знаний	Н. А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Картины- образы в стихотворении «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа Народность лирики Некрасова	Прочитать стихотворени е «Железная дорога», знать стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представлени я). Повторить двусложные размеры стиха. Знать трёхсложные размеры стиха.	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <i>Коммуникативные:</i> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и созидателя.	Выразит ельное чтение наизусть , индивид уальные устные ответы	Учебни к, проект ор (слайд ы репрод укций иллюст раций)
43.			Своеобразие языка и композиции в стихотворен ии Н.А.Некрасо ва	Освоен ие новых знаний	Художественное произведение, единство формы и содержания. Своеобразие композиции, способы выражения	Знать художественн ые особенности стихотворени я. Уметь характеризова	<i>Познавательные:</i> Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае	Осознание личностного смысла учиться.	Письмен ный ответ на вопрос	Учебни к

			«Железная дорога»		авторской позиции	ть стилистические средства. Выделять элементы композиции стихотворения и понимать значение композиции в выражении авторской идеи	расхождения эталона, реального действия и его продукта. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое.			
44.			Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	Освоение новых знаний	Н. С. Лесков – самобытный русский писатель. Биография писателя. Сказовая форма повествования. Своеобразие языка. Изображение русского национального характера.	Знать факты биографии автора, его литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	<i>Познавательные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). <i>Регулятивные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. <i>Коммуникативные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Пересказ, индивидуальные ответы	Учебник, проект (презентация)
45.			Народ и власть в сказе Левше.	Отработка навыков	Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша	Знать содержание рассказа; понимать,	<i>Познавательные:</i> – адекватно понимать основную и дополнительную	– любовь и уважение к Отечеству, его языку,	Опрос, тест, пересказ,	Учебник, проект

					<p>Пересказ текста. Оценка выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Лексическая работа с текстом. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе. Словесный портрет.</p>	<p>какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе. Уметь характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Находить изобразительные средства, знать их функцию.</p>	<p>информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Строят логические цепи рассуждений. <i>Регулятивные:</i> Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.</p>	<p>культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. - Чувство гордости за свою страну.</p>	<p>выразительное чтение</p>	<p>(слайды репродукций иллюстраций)</p>
46.			Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	Освоение новых знаний	<p>Н. С. Лесков как самобытный русский писатель, его любовь к своему народу и гордость за силу его характера и силу духа.</p>	<p>Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой;</p>	<p><i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной</p>	<p>– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной</p>	<p>Творческая работа (составить словарь)</p>	<p>Учебник</p>

				Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборотах, каламбурных по звучанию. Составление словаря по сказу.	понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразии его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении.	формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>Регулятивные:</i> – работать по плану, сверяя свои действия с целью; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров.	речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.			
47.			Н. С. Лесков «Человек на часах»	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах». Проблематика, идейное содержание. Авторская позиция. Устные ответы на вопросы с использованием цитат.	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; Понимать идею рассказа, авторское отношение к герою; уметь оценивать поступки	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Письменный ответ на вопрос	Учебник, проект (презентация), раздаточный текстовый материал

						<p>героев. Осознавать смысл понятий <i>честь,</i> <i>сострадание,</i> <i>искушение,</i> <i>гуманизм,</i> <i>гуманность,</i> <i>ирония</i></p>	<p><i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. <i>Коммуникативные:</i> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.</p>			
48.			Рр Подготовка к сочинению «Лучшие качества русского народа в стихотворен ии Н. А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе Н. С. Лескова “Левша”»	Обобщ ение	Н. А. Некрасов и Н. С. Лесков – великие русские писатели. Проблематика произведений. Авторская позиция в стихотворении и в прозаическом произведении. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественно	Продолжать формировани е навыка устного и письменного анализа произведений . Основные понятия и термины: <i>сравнительна я характерист ика</i>	<p><i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют создавать связный текст</p>	Освоение личностного смысла учиться	Сочинен ие	Учебни к

				значимые изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции.					
49.		А. П. Чехов. «Тонкий и толстый». Речь героев рассказа. Юмористическая ситуация.	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Выдающийся русский писатель, факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа.	Знать факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	<i>Познавательные:</i> Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. <i>Регулятивные:</i> Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, регулируют весь процесс, определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата <i>Коммуникативные:</i> Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Опрос, пересказ	Учебник, проектор (слайды репродукций иллюстраций)
50.		Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий» Роль	Отработка навыков	Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа.	Уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением,		Уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию	Анализ текста.	

			художественной детали.			выделяя художественные детали описания.		ванию собственной речи		
51.			Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте»	Обобщение	А. П. Чехов – выдающийся русский писатель. Особенности писательского мастерства. Мастер юмористического рассказа.	Знать: содержание рассказов, закрепить определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы.	<i>Познавательные:</i> Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. <i>Регулятивные:</i> Составляют план и последовательность действий. <i>Коммуникативные:</i> Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Ответы на вопросы, проверочная работа	Тексты произведений, иллюстрации учащихся

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века 2 ч.

52.			Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита	Отработка навыков	Поэзия XIX века. Факты биографии поэтов Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого. Проект и его защита. Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике.	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения» и их роль в тексте; понимать, что	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь к родной природе.	Презентация проекта	Иллюстрации учащихся
-----	--	--	---	-------------------	--	--	--	---	---------------------	----------------------

53.			проекта Защита проекта «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого.	Отработка навыков в	Настроения, чувства поэтов. Способы создания образов. Устный и письменный анализ стихотворений	через картины природы автор передает душевное состояние человека, воспринимающего её; выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений.	познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников.		Презентация проекта	
-----	--	--	---	---------------------	--	---	--	--	---------------------	--

Произведения русских писателей XX века 20 ч.

54.			А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество А. И. Куприна. Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор», его проблематика. Реальная основа и содержание рассказа. Герои произведения, жанровые особенности	Знать факты биографии автора, его рассказ. <i>Различать</i> образы рассказчика и автора в произведении. Основные понятия и термины: <i>рождественский рассказ.</i>	<i>Познавательные:</i> Анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения.	– уметь чувствовать и красота и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и	Работа с текстом, индивидуальные ответы	Учебник, проектор (презентация), раздаточный текстовый материал
-----	--	--	---	-----------------------	--	--	---	---	---	---

					рождественского рассказа. Различия образов рассказчика и автора в произведении. Анализ форм выражения авторской позиции. Словесный портрет.	Уметь находить детали, характеризующие художественное пространство.	<i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.		
55.			А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя.	Отработка навыков	А. И. Куприн – талантливый русский писатель. Своеобразие стиля писателя. Личность Н. И. Пирогова – ученого, врача, педагога и просто отзывчивого человека. Судьба героев, проблема гуманного отношения к личности. Рождественский рассказ как жанр, его особенности.	Знать жанр рождественского рассказа, его особенности. Уметь составлять характеристику героя, находить текстовые детали и понимать их роль в создании образов.	<i>Познавательные:</i> – адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Пересказ, индивидуальные ответы	Учебник, раздаточный материал для заполнения
56.			А.И. Куприн «Чудесный доктор». Тема	Отработка навыков	Проблематика произведения.				Анализ текста.	

			служения людям.				<p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения. 			
57.			А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество А. П. Платонова – писателя, «опережающего время». Взаимосвязь человека и природы. Признаки жанра сказки-были. Анализ текста. Позиция автора в произведении. Гуманное отношение к человеку и природе.	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок; уметь отмечать сказочные и реальные моменты поведения.	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – высказывать и обосновывать свою точку зрения. 	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Пересказ, составление таблицы	Учебник, проект (презентация)
58.			«Ни на кого не похожие»	Обобщение	А. П. Платонов – писатель-	Знать произведения	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться разными 	– уметь чувствовать	Индивидуальные	Учебник,

			<p>герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»). Тема служения людям.</p>		<p>философ, самобытный мастер слова. Решение поставленных в рассказах проблем. Своеобразие писательского мастерства. Нравственная оценка героев и их поступков.</p>	<p>автора. Формулировать проблему, поднятую автором худож. текста. Составлять характеристику героев.</p>	<p>видами чтения; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	<p>красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.</p>	<p>ответы, письменный ответ на вопрос</p>	<p>проектор (презентация), раздаточный материал для заполнения</p>
59.			<p>А. С. Грин. «Алые паруса».</p>	<p>Освоение новых знаний</p>	<p>Феерия А. С. Грина «Алые паруса», ее герои. Представление о жанре феерии. Своеобразие писательского мастерства. Создание портрета на основе</p>	<p>Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; находить в романе элементы</p>	<p><i>Познавательные:</i> Анализировать условия и требования задачи. – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в</p>	<p>– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p>	<p>Пересказ, работа с текстом, составление таблицы</p>	<p>Учебник, проектор (презентация)</p>

					личных впечатлений и полученных знаний	фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.			
60.			К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество К. М. Симонова и Д. С. Самойлова как поэтов, участвовавших в Великой Отечественной войне, правдиво, честно и проникновенно рассказывающих о войне. Чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость. Анализ	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную	<i>Познавательные:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Выразительное чтение, индивидуальные сообщения	Учебник, проектор (презентация), материалы фонохрестоматии
61.			Д. С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	Освоение новых знаний	рассказывающих о войне. Чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою Родину, ее независимость. Анализ	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную	<i>Познавательные:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Выразительное чтение, индивидуальные сообщения	

					лирического стихотворения	гамму чувств - от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину					
62.			Образ Сиявинских высот в военной лирике 20 века.	Освоение новых знаний	Поэты Давид Самойлов, Александр Межиров, Михаил Светлов. Военная биография поэтов, связанная с Сиявинскими высотами. Отображение этих фактов в образной системе военной лирики поэтов.	Получить представление о личности и творчестве поэтов, понимать неразрывную связь биографии военных поэтов с их творчеством, чувствовать трагизм поэтической интонации.	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – пользоваться словарями, справочниками; – расширить знания по истории родного края. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы. – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; 	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;	– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Индивидуальные сообщения, письменный ответ на вопрос, выразительное чтение	Учебник, проектор (презентация), аудио- и видеоматериалы
63.			Рр Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворен	Отработка навыков.	Выразительное чтение. Умение передать при чтении черты характеров героев (мужественность, верность долгу)	Через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и	<p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> вырабатывать умение выразительно читать текст, воспринимать и анализировать текст 	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Беседа, выразительное чтение, чтение наизусть		

			ий о войне.			личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения.				
64.			В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	Освоение новых знаний	Произведения В. П. Астафьева. Факты биографии. Своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального характера. Герои рассказа. Приметы послевоенного времени.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «автобиографичность», «эпизод», «фабула»; понимать авторское отношение к героям рассказа.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Опрос, пересказ	Учебник, проект (презентация)
65.			В. П.	Отраба	Своеобразие	Уметь	<i>Познавательные:</i>	– устойчивый	Письмен	Учебни

			Астафьев с «Конь розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	тка навыков	языка, изображения русского национального характера. Особенности использования народной речи. Работа с текстом. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений, построение доказательного ответа на проблемный вопрос по прочитанному произведению	выборочно рассказывать о детстве героя, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	Выделяют и формулируют познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	ный ответ на вопрос: «Какова роль речевых характеристик истиков в создании образов героев рассказа?».	к
66.	КР		Кр Контрольная работа. В. П. Астафьев с «Конь розовой гривой».	Урок контроля	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения заданий.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Контрольная работа.	
67.			В. Г. Распутин. «Уроки французского»	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный	Знать автора, содержание рассказа; понятия:	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию.	– уметь чувствовать красоту и выразительно	Опрос, индивидуальные ответы	Учебник, проект

			о». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени		русский писатель, продолжатель традиций классической прозы. Решение нравственных проблем героями рассказа. Своеобразие изображения характеров героев. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений.	«герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие»; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	Выделяют и формулируют проблему. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	сть речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.		(презентация)
68.			В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы в рассказе.	Отработка навыков					Опрос, индивидуальные ответы.	
69.			В. Г. Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения	Отработка навыков	Своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Формы выражения авторской позиции.	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить	<i>Познавательные:</i> Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. <i>Регулятивные:</i> Составляют план и последовательность действий. <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Выразительное чтение по ролям, письменный ответ на вопрос	Учебник

						черты сходства.				
70.			Вн чт Ю. Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный ...».	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество Ю. Нагибина. Воспитание дружбой. Истинная дружба – одно из самых ценных явлений жизни человека; Проблема нравственного выбора и ответственности.	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь составлять словесный портрет героя, анализировать характеры и поступки персонажей, соотносить изображенное на иллюстрации с содержанием рассказа	<i>Познавательные:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Пересказ, индивидуальные ответы	Учебник
71.			Рр Сочинение на тему «Уроки доброты в произведениях В.П.	Обобщение, контроль	Домашнее сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть,	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в	– стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый	Сочинение	Учебник

			Астафьева и В.Г. Распутина»			заклучение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью	устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.		
--	--	--	-----------------------------	--	--	---	---	--	--	--

Писатели улыбаются 5ч.

72.			В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности и шукшинских героев.	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество В. М. Шукшина. Выдающийся русский писатель. Анализ текста. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте.	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтвердить свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы. – выступать перед аудиторией сверстников с 	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	Выразительное чтение по ролям, выборочное конспектирование статьи учебника	Учебник, проект (презентация), видеоматериалы
-----	--	--	--	-----------------------	--	---	---	--	--	---

73.			<p>Рассказы В. М. Шукшина «Сельские жители», «Чудик», «Критики» и др. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.</p>	<p>Обобщение</p>	<p>Жизнь и творчество В. М. Шукшина как талантливый русский писателя. Факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Словесный портрет на основе полученных знаний и представлений</p>	<p>Знать: содержание рассказов; понимать авторское отношение к героям; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам</p>	<p>сообщениями;</p> <p><i>Познавательные:</i> – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы. – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p>	<p>– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p>	<p>Индивидуальные сообщения, пересказ</p>	<p>Тексты произведений, иллюстрации учащихся</p>
74.			<p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.</p>	<p>Освоение новых знаний</p>	<p>Рассказ о жизненном и творческом пути поэта. Рассказы писателя и его герои. Стиль писателя. Образы героя и автора в произведении. Влияние учителя на</p>	<p>Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, уметь анализировать юмори-</p>	<p><i>Познавательные:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – устанавливать причинно-следственные связи;</p>	<p>уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность; – ориентация в системе</p>	<p>Пересказ, выразительное чтение по ролям</p>	<p>Учебник, проектор (презентация), видеоматериалы</p>

				формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.	стические эпизоды повествования, находить языковые средства иронии. Основные понятия и термины:	<i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения;	моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.		
75.			Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле.	<i>юмор, юмористическая ситуация, конфликт</i>				
76.			Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой – повествователь в рассказе.	Образы героя и автора в произведении. Герой – повествователь.	Научиться давать характеристик у герою – повествователю.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, уметь извлекать и перерабатывать информацию из прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать художественный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь понимать прочитанное.			

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века 5 ч.

77.	<p>А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.</p>	<p>Освоение новых знаний</p>	<p>А. Блока. Образ лирического героя и автора в лирике. Трагическое мироощущение человека начала 20 века; Авторская позиция в стихотворении. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы</p>	<p>Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мир</p>	<p><i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с</p>	<p>– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово.</p>	<p>Выразительное чтение наизусть</p>	<p>Учебник, проект (слайды репродукций картин)</p>
-----	---	------------------------------	---	---	--	--	--------------------------------------	--

						ощущение героя, выразительно читать стихи-хотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя.	позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;			
78.			С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Освоение новых знаний	Творчество С. Есенина. Особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность) близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества. Образ лирического героя. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в	Знать: автора стихотворения, определение понятия «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь выделять	<i>Познавательные:</i> –самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово;	Выразительное чтение	Учебник, проектор (слайды репродукций картин), аудиоматериалы

					стихотворениях. Поэтизация родной природы	ключевые слова, находить средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;			
79.			А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Освоение новых знаний	Творчество А. Ахматовой. Особенности лирики поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых),	Знать автора; понимать, как в одном развернутом предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; особенность лирики поэтессы -	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i>	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность	Выразительное чтение	Учебник, проект, аудиоматериалы

					<p>Образ лирического героя. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы</p>	<p>ассоциативность и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя</p>	<p>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>в самовыражении через слово;</p>		
80.			Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова.	Освоение новых знаний	<p>Поэзия Н. М. Рубцова. Вехи жизни Н. М. Рубцова. Тематика и своеобразие поэтического творчества; основные мотивы (родина, природа, русская душа) и образы (свет, звезда, огонек). Жанр элегии. Песенные</p>	<p>Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества, постоянные образы; понимать, какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонационно</p>	<p><i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (иллюстрация); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,</p>	<p>– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация</p>	<p>Сочинение-миниатюра. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям</p>	<p>Учебник, проект (показ фрагмента фильма)</p>

					напевы лирики. Анализ лирического стихотворения. Различия образов поэта и лирического героя в стихотворении. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя	передавать песенные напевы лирики; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.		
81.			Рр Художественное чтение как вид интерпретации текста. Чтение наизусть стихотворений о войне.	Отработка навыков.	Выразительное чтение. Умение передать при чтении черты характера лирического героя.	Понимать отличие речи прозаической и стихотворной	<i>Метапредметные:</i> Умение выразительно читать текст. Уметь воспринимать и анализировать текст.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.	Выразительное чтение наизусть.	
Из литературы народов России 2 ч.										
82.			Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему	Освоение новых знаний	Слово о татарском поэте. Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Любовь к своей	Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Анализ стихотворения	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез;	– эмоционально положительно принимать своей этнической идентичности; уважение и принятие	Выразительное чтение, сочинение-миниатюра	Учебник, проект (презентация)

			родному краю.		малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека поэта. Сочинение-рассуждение	я, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям	– строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	других народов России и мира, межкультурная толерантность; – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.		
83.			К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема бессмертия народа.	Освоение новых знаний	Слово о балкарском поэте. Кайсын Кулиев – народный поэт балкарского народа Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа до тех пор, пока жив его язык, поэзия, обычаи. Богатство и своеобразие	Факты из биографии поэта. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими	– эмоционально положительно ее принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность; – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к	Выразительное чтение	Учебник, проект (презентация)

				художественног о мира поэта. Поэтические образы, символизирующ ие Родину.		критериями. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	совершенствов анию собственной речи.		
--	--	--	--	---	--	--	---	--	--

Из зарубежной литературы 15 ч.

84.			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	Освоен ие новых знаний	Легенды и мифы Древней Греции. Герой в древнегреческой мифологии. мировосприятие древнего чело- века, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; Рассказ о подвигах Геракла. Содержание и значение для мировой истории шестого подвига Геракла. Мифы Древней Греции. Миф «Яблоки Гесперид». Древнегреческие боги и герои. Сюжет и поступки героев. Выразительное чтение и	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческ ой мифологии», «кифара», «певцы- рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизм ах древнегреческ ого происхождени я; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса; понимать смысл мифов, образ идеального героя; мировосприят ие древнего	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>Коммуникативные:</i> – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.	– осознание и освоение литературы как части общемировог о культурного наследия; – устойчивый познавательн ый интерес, потребность в чтении.	Опрос, тест	Учебни к, проект ор (презен тация)
-----	--	--	---	---------------------------------	--	---	--	--	----------------	---

					пересказ. Анализ текста мифа. Создание собственных иллюстраций к мифам	человека; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристик у герою, анализировать его поступки				
85.			Геродот «Легенда об Арионе»	Освоение новых знаний	Легенды и мифы Древней Греции. Общее и различное в понятиях <i>миф</i> и <i>легенда</i> . Миф, рассказывающий об искусстве. Анализ текста. Сопоставление легенды со стихотворением А.С. Пушкина «Арион»	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности и черты мифа; уметь составлять рассказ о герое	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться словарями, справочниками; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; 	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом	Учебник, проектор (презентация), раздаточный текстовый материал
86.			Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	Освоение новых знаний	Краткий рассказ о Гомере. Истории Древнего мира. Содержание поэмы «Илиада».	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, 	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором	Опрос, индивидуальные сообщения	Учебник, проектор (презентация)

				<p>Главные герои. Понятие <i>гомеровский эпос</i>. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Истинные и мифические причины Троянской войны. Формы выражения авторской позиции.</p>	<p>отличительные особенности героического эпоса, «античная мифология»; истинные и мифические причины Троянской войны понимать значение поэм Гомера.</p>	<p>представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - пользоваться дополнит. источниками информации <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p>	<p>текста; потребность в чтении. уважение и принятие других народов мира, межкультурная толеранность ;</p>		
87.			<p>Гомер «Одиссея». Героический эпос Гомера.</p>	<p>Отработка навыка в Стихия Одиссеи – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. Анализ поэмы, пересказ отдельных эпизодов.</p>	<p>Знать основное содержание «Одиссеи», уметь давать характеристику героям, анализировать их поступки;</p>	<p><i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>Коммуникативные:</i></p>	<p>– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p>	<p>Опрос, тест</p>	<p>Тексты произведения (в переложении в переложении Н. Куна)</p>

							Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.			
88.			Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Отработка навыков	Содержание главы «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Сила характера Одиссея как главного героя поэмы. Значение поэм великого Гомера в мировой литературе. Героический эпос. Анализ героического эпоса. Устный рассказ по иллюстрации художника	Знать понятия «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха	<i>Познавательные:</i> – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Умеют слушать и слышать друг друга С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;	Выразительное чтение, пересказ	Учебник
89.			Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра. Герои романа «Дон Кихот». Проблема ложных и	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия»,	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе	Пересказ текста. Выразительное чтение.	Учебник, проект (презентация)
90.			Мигель де	Отрабо	ложных и		– осуществлять анализ и	в системе	Анализ	

			Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Мастерство Сервантеса – романиста.	тка навывко в	истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	«рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное	синтез; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью	моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	текста.	
91.			И. Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество немецкого писателя Иоганна Фридриха Шиллера. Проблематика баллады «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр»; понимать проблемы, поставленные	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>Регулятивные:</i>	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес,	Выразительное чтение	Учебник, проект (презентация)

					как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Образы поэта и лирического героя в балладе.	поэтом в балладе, поступок героя; уметь определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	потребность в чтении. Освоение общемирового культурного наследия.		
92.			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы в новелле.	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество выдающегося французского писателя-реалиста Проспера Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение.	<i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия.	Пересказ	Учебник, проект (презентация)
93.			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее пороками	Отработка навыков	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее пороками				Анализ текста.	

			я устоев над цивилизованной с ее порочными нравами		нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.		зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.			
94.			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Освоение новых знаний	Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности. Философская сказка-притча «Маленький принц», ее удивительные герои. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц».	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки.	<i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Пересказ, иллюстрирование	Учебник, проектор (слайды репродукций иллюстраций)
95.			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Отработка навыков					Анализ текста.	
96.			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	Отработка навыков					Анализ текста.	
97.			Рр Подготовка к сочинению	Обобщение, контроль	Трехчастная композиция сочинения	Знать трехчастную композицию	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i>	Стремиться к совершенствованию	Сочинение	

			– размышлени ю.	ль	(вступление, основная часть, заключение). Собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и ос- новной мыслью.	сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание	Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	собственной речи; – устойчивый познавательн ый интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.			
98.			Рр Сочинение – размышлени е.	Обобщ ение, контро ль	Сочинение – размышление	на заданную тему в соответствии с темой и ос- новной мыслью			Сочинен ие		
99.			Кр Итоговый тест	Контро ля освоен ия знаний /умени й/навы ков	Определе ния уровня сформированнос ти навыка осознанного чтения у учащихся	Знать основные сведения о жизни и творчестве русских писателей и поэтов, содержание и героев их произведений . Уметь высказывать свое мнение о тех или иных произведения х. Давать характеристи ку героев. Сопоставлять тексты.	<i>Метапредметные:</i> Владеть элементами анализа текста. Уметь высказывать свое мнение.	Понимать художественн ую, эстетическую, культурную ценность произведений	Тест. Термино логическ ий диктант.		
Повторение 2 ч.											
100.			Литературн ый праздник	Обобщ ение	Богатство русской	Уметь: определять по	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания.	– любовь и уважение к	Опрос, сочинен	Проект ор	

			“Путешествие по стране Литературии 6 класса”		литературы. Сила и красота художественного слова. Творчество великих русских писателей и поэтов. Мастерство писателя. Значение творчества русских писателей в русской литературе	фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно от-вечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	<i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	ие	(презентация), раздаточный текстовый материал
101.			Итоги года. Задание на лето	Контроль Освоения знаний	Чему научились на уроках литературы? Что еще хотели бы узнать? Задание на лето	Знать: теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса. Уметь: пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения.	<i>Познавательные:</i> формулировать ответы на вопросы; структурировать материал. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебные задачи; осуществлять поиск средств для их решения. <i>Коммуникативные:</i> использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Осознавать важность и необходимость изучения литературы	Опрос, тест	Раздаточный текстовый материал
102.			Резерв							