

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №548 «ЦАРИЦЫНО»

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
Протокол № 2  
от «14» февраля 20   г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАОУ ЦО №548  
Е.Л.Рачевский

Приказ № 90/1  
от «16» февраля 20   г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СЕРПАНТИН»**

*Направленность:* художественная

*Уровень программы:* ознакомительный

*Возраст учащихся:* учащиеся 1-2 классов ГАОУ ЦО №548

*Срок реализации:* 2 года (152 часа)

*Автор-составитель:*

Звягинцев Алексей Петрович,

Кипелова Жанна Валерьевна,

Педагоги дополнительного образования

Москва 2017

## ***Раздел 1. Пояснительная записка***

Направленность и уровень программы

Программа ознакомительного уровня художественной направленности для всех желающих заниматься эстрадным вокалом решает задачи воспитания трудолюбия и настойчивости, наблюдательности, способности создавать и творить, именно вокальные занятия, развивая творческие способности учащихся, повышают интерес к культурным ценностям прошлых лет и современности, а так же прививают эстетический вкус

Программа основана на авторской программе педагогов Н.С. Воиновой, В.С. Смоляницкой В.Д. Бородачёвой «Сольное пение» и программе Л.В. Кандаловой «Эстрадно-джазовый вокал».

Цель программы

Основной целью курса является приобщение школьников к эстраднему исполнительскому искусству через занятия вокалом, хореографией, работой над созданием сценического образа.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование певческих умений и навыков;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- знакомство с культурной средой: театры, концертные залы, выставки, музеи;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие психологических способностей: памяти, внимания, мышления, уверенности в себе;
- формирование артистических способностей;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском эстрадном коллективе;
- воспитание культуры исполнения, культуры сценического поведения;
- воспитание эмоционально положительного отношения к эстраднему пению как одному из видов музыкального искусства.

Группа/категория учащихся Учащиеся 1-2 класса ГАОУ ЦО №548

Формы и режим занятий групповая, 1 раз в неделю по 2 часа

Срок реализации программы 2 года (152 часа)

Планируемые результаты

1 год – знать элементарную теорию техники вокалиста, уметь исполнять простейшие вокальные приёмы в нетрудном материале, исполнять произведения под фонограмму, пользоваться микрофоном, знать музыкальную терминологию.

2 год – знать музыкальную терминологию, уметь исполнять мелизмы, хроматизмы, правильно пользоваться дыханием, чисто интонировать, продумывать свой сценический образ.

## Раздел 2. Содержание программы

### Учебный (тематический) план

1 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Прослушивание. Техника безопасности.	2			
2.	Гигиена певца. Постановка диафрагменного дыхания. Развитие дыхательных мышц.	16			
3.	Изучение приёмов звукообразования. Выравнивание гласных звуков в пении с помощью интонационных упражнений. Освоение элементарных приемов legato, staccato в простейших упражнениях	16			
4.	Работа над манерой исполнения. Сценический образ. Пластика, мимика, жесты.	10			
5.	Просмотр и обсуждение видео материала. Прослушивание аудиоматериала.	4			
6.	Разучивание индивидуального материала. Работа с фонограммой.	14			
7.	Записи фонограмм к концертам и шоу программам. Работа в студии	8			
8.	Работа над имиджем. Обсуждение и производство костюмов. Приобретение навыка работы со световым оборудованием. Контакт со зрителем.	2			
	Итого:	72			
	Резервные часы: разучивание индивидуального материала. Работа с фонограммами	4			
	Всего:	76			

2 год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Прослушивание. Техника безопасности.	2			
2.	Закрепление навыка диафрагменного дыхания. Гигиена певца	14			
3.	Развитие и закрепление верхней части диапазона с помощью интонационных упражнений	16			
4.	Развитие подвижности в голосоведении, распевание малого арпеджио в мажоре и миноре, а так же интервалов септимы и сексты.	14			
5.	Освоение певческих приёмов staccato и legato в более сложных музыкальных упражнениях.	8			
6.	Работа над имиджем. Обсуждение и производство костюмов. Приобретение навыка работы со световым оборудованием.	4			
7.	Психологическая подготовка участников конкурсов. Тренинг “Артист и сцена”	4			
8.	Разучивание репертуара, работа в студии.	10			
	Итого:	72			
	Резервные часы: разучивание индивидуального материала. Работа с фонограммами	4			
	Всего:	76			

**Содержание учебного (тематического) плана**

1 год обучения

Важнейшей задачей первого года обучения является освоение основных элементов вокальной техники. Привить навык пения на ровном выдохе, недопустимость смены дыхания в середине слова. Развитие чувства ритма. В течение года выучить с учеником не менее 3 вокальных произведений с использованием приобретенных вокальных навыков. Научить основам работы с музыкальной фонограммой и микрофоном. Основными условиями при обучении ребенка пению должны быть простота и доступность приемов и

пояснений. Работа над имиджем учащихся выражается в подготовке костюмов, продумывании сценического образа, работой над пластикой, мимикой, жестами. Умение анализировать аудио и видеоматериалы, работать над ошибками. Проверкой знаний и умений в течение учебного года являются зачетные концерты, шоу-программы, игровые конкурсные программы.

## 2 год обучения

Задачей второго этапа обучения является закрепление навыков вокальной техники, дальнейшее их развитие. Работа над правильным использованием своего голоса, избегание всех форм перенапряжения. Необходимо научить ребенка настраивать свой голос, направлять внимание на организацию дыхания, на атаку звука, его формирования в процессе голосоведения. Работа над кантиленой, гибкостью голоса, динамикой звука, уверенностью пения на более широком диапазоне. Большая работа в течение этого этапа проводится в студии звукозаписи. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Продолжение работы над сценическим имиджем. Участие в концертных, шоу-программах, конкурсах и фестивалях. Психологическая подготовка участников концертов и фестивалей. Умение анализировать аудио и видеоматериалы, работать над ошибками.

### *Календарный учебный график*

См. Приложение 2 к календарному учебному графику дополнительного образования на 2016-2017 учебный год.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Критерии оценки**

№	Название раздела	Критерии оценки на каждом этапе обучения
<b>Первый год обучения</b>		
1	Певческая установка	Умение правильно располагать корпус при пении.
2	Приемы звукоизвлечения	Освоение элементарных приемов подачи голоса(твёрдая , мягкая, предыхательная атака).
3	Певческое дыхание	Умение использовать нижнерёберное дыхание и опираться на диафрагму во время звукоизвлечения.
4	Певческие навыки	Чистая интонация, ровное звучание голоса в рабочем диапазоне, подвижность голосовых связок при исполнении простых интервалов.

5	Работа с фонограммой и микрофоном.	Умение слышать и ритмически совпадать с фонограммой, правильно позиционировать микрофон при исполнении, контролировать подачу голоса в микрофон.
6	Подведение итогов работы за год	Анализ творческой работы, обсуждение работы с педагогом
<b>Второй год обучения</b>		
1	Музыкальная терминология	Умение использовать профессиональные термины в работе.
2	Приемы звукоизвлечения	Освоение более сложных приёмов вокальной техники (мелизмы, хроматизмы).
3	Певческое дыхание	Умение использовать дыхание для исполнения различных штрихов и оттенков.
4	Певческие навыки	Ровное звучание голоса в различных тесситурных условиях, умение пользоваться резонаторами для тембральной окраски голоса .
5	Сценический образ.	Умение передавать музыкальный образ посредством своего исполнения.
6	Подведение итогов работы за год	Анализ творческой работы, обсуждение работы с педагогом

#### Формы подведения итогов

Выступления на фестивалях и конкурсах разного уровня, отчетные занятия за полугодие, открытые занятия для родителей, участие в культурной жизни района и округа, музыкальный марафон в течение учебного года, музыкальные викторины, мониторинг учебной группы (выявление уровня обучающихся на определенном этапе образовательного процесса).

#### ***Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы***

##### Материально-технические условия

Для хорошей реализации учебного процесса необходим класс с фортепиано, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам по освещению, тепловому режиму, зал с зеркалами, затемнением, сценой для репетиций, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам. Студия звукозаписи.

Техническое оснащение занятий : микрофон, акустическая система, компьютер с наличием соответствующей звуковой и видеокарты, видеопроектор, световое оборудование в зале для проведения концертов. Оборудованная студия звукозаписи

Учебно-методическое и информационное обеспечение

**Методическая литература:**

1. Абелян Л. День рождения.– М., 1987.
2. Вильсон Д.К. «Нарушение голоса у детей». - М., 1990
3. Вопросы вокальной педагогики. Музыка. – М., 1964
4. Дмитриев Л.В. Основы вокальной методики. – М., 2000
5. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М, 1965

**Используемая литература:**

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении – М., 2002
2. Попов-Хлабузарь В. Хоровой класс.– М., 1988.
3. Струве Г. Пестрый колпачок, Песенка о гамме.– М., 1997.
4. Чудова Т. Веселый логопед.– М., 1999.