

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
С.Е. Дунаева
Приказ № 28 от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
Вокальная студия «Возрождение»

Уровень освоения программы: углубленный

Направленность: художественная

Возраст детей: 12-18 лет

Срок реализации: 2 года (360 час), количество в год- 180 час.

Разработчик, педагог дополнительного образования

Синявская Наталия Николаевна

Москва, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа – «Вокальная студия «Возрождение», авторская.

Возраст обучающихся – 12-18 лет.

Срок реализации – 2 года.

Направленность программы – художественная.

Уровень – углубленный.

На протяжении обучения детей вокальному мастерству педагог изучает потенциальные возможности обучающихся. Учитывая проявившиеся в процессе обучения определенные навыки и достижения, такие как: умение петь в ансамбле, развитие голосовых способностей и актерского мастерства, культуры поведения на сцене у обучающегося возникает потребность в более углубленном изучении вокального и хорового мастерства, с этой целью и была разработана данная программа.

Актуальность программы заключается в том, что данная программа позволит обучающимся получить профессионально-ориентированное, более полное дополнительное образование. Заинтересованность учащихся занятием вокалом позволяет пополнить и углубить получаемые им знания о музыке, совершенствовать исполнительские навыки и навыки восприятия искусства, приобщает к музыкальной культуре, а также формирует самостоятельность и творческую активность.

Новизна программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Интерес учащихся к занятию вокалом способствует их музыкальному развитию и оказывает на них положительное воздействие. В целом занятия вокалом способствуют формированию музыкальных вкусов и развитию творческого воображения учащихся, превращению эстетических установок в регуляторы практической деятельности ребенка.

Социальная значимость.

Помощь в профориентации, предпрофессиональная подготовка учащихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена созданием условий для успешного развития у детей стабильного интереса к музыке путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных особенностей.

Уровень освоения программы – углубленный.

Цель данной программы: совершенствование музыкальных, вокальных и творческих способностей обучающихся развитых на базовом уровне, продолжение формирования личности с высоким уровнем эстетических потребностей средствами пения и приобщение их к лучшим образцам отечественного и мирового вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- прочное овладение вокально – певческими умениями и навыками: чистотой интонирования, певческой дикцией, артикуляцией и дыханием;
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Развивающие:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;

- приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра, как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности; формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Воспитательные:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- воспитание эстетического и художественного вкуса, исполнительской и слушательской культуры учащихся, потребности в самообразовании.

Принципы обучения:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития; принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Отличительные особенности: в основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Основные содержательные линии программы:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Работа с детским голосом – сложный творческий процесс, который требует кропотливой, последовательной и продуманной работы. Детей необходимо приучить к тому, что пение – это не только развлечение, но и работа, требующая много знаний и труда.

Особенности занятий с вокальным ансамблем солистов. Задача педагога вокального ансамбля воспитать не только хорошего ансамблиста, умеющего держать свою партию, но умение стать лидером-солистом.

- .

Возраст детей, обучающихся по углубленной программе вокальной студии «Возрождение» от 12 до 18 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Срок реализации - образовательная программа рассчитана на 2 года, на углубленный уровень переходят обучающиеся, которые успешно освоили базовый уровень данной программы.

Формы занятий - групповые.

Группа состоит из 8-12 человек, так же из групп могут выделяться ансамбли, что обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку и тщательному изучению репертуара.

Режим занятий - занятия проходят - 5 часов в неделю, 180 часов год.

Планируемые результаты:

В конце обучения дети должны знать и уметь:

- выполнять упражнения гимнастики Стрельниковых одновременно с пением,
- имея большой объем музыкальных терминов на итальянском языке, смогут применять их по назначению,
- читать с листа мелодию с текстом одновременно с вокализацией,
- бесшумно вдыхать и длительно удерживать дыхание с опорой на диафрагму,
- петь в ансамбле (т.е. многоголосие),
- анализировать свое исполнение и исполнение других вокалистов,
- уметь довести до слушателя содержание и характер произведения, применяя приобретенный к этому времени сценический опыт и артистизм,
- исполнять более сложные произведения, написанные в широком диапазоне,
- принимать участие в городских и российских конкурсах, а также в мероприятиях, проводимых во Дворце,
- протяжно и выразительно петь,
- быстро выучивать новый материал (в течение 1-2 занятий – наизусть);
- уметь распевать себя и своих соучеников;
- самостоятельно выстраивать динамическую картину исполняемого произведения и его драматургию;
- уметь единым способом формировать различные гласные звуки,
- правильно различать стилистику жанров и правильно их исполнять: классический, народный, эстрадный;
- иметь представление о **бельканто**,
- принимать участие в городских, российских и международных конкурсах, а также во всех мероприятиях, проводимых во Дворце.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения.

№	Название раздела, темы программы	1 год		
		Всего часов		
			Теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Дыхательная вокальная гимнастика	24	4	20
3.	Распевания	26	4	22
4.	Работа над произведениями	88	12	76
5.	Культурно-просветительская работа	14	2	12
6.	Сценическая практика.	22	2	20
7.	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого	180	26	154

2 год обучения.

№	Разделы, темы	2 год		
		Всего часов		
			Теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Дыхательная вокальная гимнастика	20	2	18
3.	Распевания	24	-	24
4.	Работа над произведениями	94	24	70
5.	Культурно-просветительская работа	14	2	12
6.	Сценическая практика.	20	2	18
7.	Итоговое занятие.	6	-	6
	Итого	180	32	148

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Объяснение целей и задач программы (мутационный период).

Психологические и физиологические особенности протекания мутационного периода.

Техника безопасности с учетом щадящего режима для голосовых связок в период мутации.

Концерт-презентация обучающихся в студии.

2. Дыхательная вокальная гимнастика

Теория: особенности вокальной гимнастики в мутационный период.

Практика: щадящие упражнения дыхательной вокальной гимнастики одновременно с исполнением произведения.

Объем дыхания, навыки его задержки с различной протяженностью с учетом мутации.

3. Распевания

Теория: задачи многоголосного пения в ансамбле.

Практика: разогревание голосовых связок с помощью щадящих упражнений.

Пение вокализов, читка с листа нотного и литературного текста одновременно.

Развитие гармонического слуха. Работа над дикцией и артикуляцией.

4. Работа над произведениями

Теория: анализ произведения и разбор его драматургии.

Практика: чтение с листа вокализов – сольфеджио.

Отражение настроения произведения в звучании резонаторов. Чистота интонации.

Работа над мимикой и жестами перед зеркалом в процессе подготовки к концерту.

5. Культурно-просветительская работа.

Посещение музыкальных театров, концертных залов, музеев.

Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах.

Подготовка литературной части тематических вечеров.

Встречи с другими творческими коллективами.

6. Сценическая практика.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров. Приобретение опыта регулярных концертных выступлений,

выступлений в отчетных концертах студии, праздничных мероприятиях Дворца, участие в музыкальных гостиных.

Наиболее подготовленные дети принимают участие в окружных, городских и всероссийских конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

7. Итоговое занятие.

Анализ и закрепление пройденного материала. Отчетный концерт. Обсуждение программы и репертуара на следующий год. Пожелания на лето. Вручение грамот.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Объяснение целей и задач программы (послемутационный период).

Концерт-презентация обучающихся в студии.

Бережное отношение к состоянию голосовых связок по окончании мутации.

Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Дыхательная вокальная гимнастика

Теория: применение гимнастики Стрельниковых одновременно с пением и передвижением по сцене.

Практика: упражнения дыхательной вокальной гимнастики на более высоком уровне.

Увеличение объема дыхания, навыки его задержки с большей протяженностью.

3. Распевания

Теория: профессиональная техника распевания с вокальными украшениями различной степени сложности.

Практика: распевание окрепших голосовых связок с помощью упражнений, приближенных к профессиональным.

Озвучивание головных и грудных резонаторов. Чистота интонации.

Пение вокализов, читка с листа незнакомых произведений.

Улучшение качества гармонического слуха с помощью многоголосного пения.

Работа над дикцией и артикуляцией.

4. Работа над произведениями

Теория: ознакомление с содержанием и характером произведения.

Драматургия произведения.

Практика: самостоятельная работа над музыкальным и поэтическим текстом произведений.

Сочинение собственной мелодии на заданные стихи или подобранные самостоятельно.

Выравнивание звучания исполняемых произведений с помощью пропевания их на определенные слоги.

Пение мелодии на различные слоги. Проигрывание сюжетных этюдов.

Работа над мимикой и жестами перед зеркалом.

Чистота интонации

5. Культурно-просветительская работа.

Посещение музыкальных театров, концертных залов, музеев.

Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах.

Проведение тематических вечеров.

Встречи с другими творческими коллективами.

6. Сценическая практика.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров. Приобретение опыта регулярных концертных выступлений, выступлений в отчетных концертах студии, праздничных мероприятиях Дворца, участие в музыкальных гостиных.

Наиболее подготовленные дети принимают участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества

7. Итоговое занятие.

Анализ и закрепление пройденного материала. Отчетный концерт. Вручение грамот.

Организационно-педагогические условия реализации программы УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Мутационный период – один из самых сложных и важных периодов для обучающихся вокальному мастерству. У каждого ребенка мутация проходит очень индивидуально. Обычно после ее окончания происходит смена тембра с высокого на низкий или наоборот. Иногда голос остается в прежней тесситуре, но улучшается его обертоновая насыщенность и полетность. В этот трудный период бережно, в щадящем режиме занятия вокалом продолжают. Произведения подбираются с небольшим диапазоном, но сложнее и интереснее по художественным и возрастным параметрам, чем на предыдущем уровне. Работа над ними проводится в большей степени теоретическая, открывающая новые грани и перспективы в изучении вокального мастерства, дающая подростку удовлетворение от занятий, чтобы в это трудное время у него не ослабевал интерес к творческому росту и дальнейшему образованию. Особое внимание уделяется

подбору тональностей, т.к. даже незначительная форсировка (усиление) звука может навредить начинающему формироваться голосу. Изучаются новые музыкальные термины. Дыхательная гимнастика Стрельниковых дается в большем объеме. Углубляется работа над драматургией образов и поэтическим материалом произведений. Для практики ансамблевого пения подбираются произведения, исполняющиеся дуэтом и трио. Объединяются занятия учащихся с одинаковыми мутационными проблемами. Концертная деятельность не прекращается, но сокращается вокальная часть сценической деятельности. Это очень важный временной отрезок для обучающегося, в котором раскрываются голосовые данные: тембровая окраска, сила звука, ровность в звучании регистров.

В послемутационный и допрофессиональный период заканчивается мутация, устанавливается тембр голоса, раскрывается творческая индивидуальность каждой личности, определяется отношение к дальнейшим занятиям вокалом: профессиональное или любительское. На этом уровне обучения педагог помогает обучающемуся освоить грудные резонаторы, которые делают голос тембрально более красивым и насыщенным обертонами. По специально выстроенной программе педагогом ведется планомерная работа. Подбираются 3-4 произведения, разные по характеру, степени сложности, направленности и техническим задачам, например: народная песня, романсы русского и зарубежного композиторов, ария из оперы или оперетты русского или зарубежного композитора. Далее работа ведется следующим образом:

- выстраивается драматургия каждого произведения: расставляются смысловые и динамические акценты, определяются кульминационные мысли, фразы, слова, звуки.

- технически оттачиваются все пассажи, ускорения, замедления, впеваются финалы.

- выравнивается звучание интервалов, переходных нот, тембральных регистров.

даются профессиональные навыки для снятия усталости и восстановления функции перетрудившихся голосовых связок

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Занятия проходят в музыкальном классе с музыкальным инструментом (рояль), музыкальным центром, для прослушивания аудио материалов и исполнения, так же для занятий необходимы микрофоны.

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- помещение – просторное, светлое, хорошо проветриваемое
- удобная мебель: стулья, стол, кресла, шкафы
- хорошо настроенный инструмент – рояль или пианино
- аудио-видео техника
- микрофон, усилитель, колонки
- множительная техника
- фотоматериалы и альбомы
- нотная библиотека
- различный методический материал
- фоно- и видеотеки
- наличие достаточного количества отпечатанных партитур.

Программа обеспечена дидактическим и раздаточным материалом по темам и разделам программы: таблицы, плакаты, картины, фотографии, нотный и поэтический материал, памятки, специальная музыкальная литература, аудио и видеозаписи.

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.;

9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Елкина З.Д. Сольное пение: учебно-методические материалы. – М., 1985
2. Мария Каллас: Материалы о певице – М., 1978
3. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1967.
4. Профессиональная подготовка студента-вокалиста. – М., 1990.
5. Коловский О.П. Анализ вокальных произведений. – М., 1968.
6. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых – М., 1999.
7. Антонина Яковлева «Русская вокальная школа». – М., 2011.
8. Н.Сац «Жизнь-явление полосатое».- М., 1991
9. Л.Б.Дмитриев «Солисты театра ЛА СКАЛА о вокальном искусстве».-М., 2011.
10. Антонина Яковлева «Искусство пения».-М., 2007.
11. СЭТ РИГГС «Пойте как звезды» - С-П., 2007.
12. А.Ф. Яфальян Теория и методика музыкального воспитания- Ростов Н/Д: Феникс, 2008г
13. Ю.Б.Алиев. Настольная книга учителя – музыканта – М., «Владос» 2003 г
14. В.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
15. М. Н. Щетинин. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.- М.: Метафора, 2006г.

Для детей

1. Вишневская Г.П. Галина. – М., 1991.
2. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
3. Якушев Ю. Русский старинный романс. – М., 1968.
4. Виноградов А.К. Осуждение Паганини.- М., 1936.
5. Дэвид Вейс. « Возвышенное и земное»
6. А. Н. Березина Сборник Вокально-хоровые упражнения. – М.: Айрис-пресс, 2001 г.

2005г

7.Г. Левашева. Твой друг музыка. – Л.,2004г.

Для родителей

1. Архипова И.К. Музы мои. – М., 1992.
- 2.Кравченко А. Секреты бельканто. – М., 1993.
- 3.Огороднов Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М., 1994.
- 4.Развитие личности. – М., 1994
- 5.Соболева Г.Н. Русский советский романс. – М., 1985.

Приложение

Примерный репертуар по уровням обучения

1-ый уровень

Народные песни

1. Русские песни: «То не ветер ветку клонит», «Ах, ты ноченька», «Матушка, что во поле пыльно»

2. На стихи Некрасова «Что ты жадно глядишь на дорогу»

Классические произведения

3. Перголези, Джордани, Люцци

4. Шопен «Желание»

5. Глинка «Северная звезда», «Не пой , красавица, при мне»

6. Варламов «Красный сарафан», «В минуту жизни трудную»

7. Булахов «Не пробуждай воспоминанья», «Свидание»

8. Веккерлен «Менуэт экзоде»

9. Гурилев «Сарафанчик», «Внутренняя музыка»

10. Шишкин «Ночь светла», «Слушайте, если хотите»

11. Листов «Я помню вальса звук»

12. Кюи «Коснулась я цветка»

13. Аренский «Не зажигай огня», «Ландыш»

14. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»

Произведения современных авторов

15. Пахмутова «Беловежская пуща»
16. Крылатов «Школьный вальс»
17. Экимян «Мой бубен»
18. Мажуков «Колыбельная», «Вьюга дымится»
19. И. Дунаевский «Песенка о веселом ветре», «Песенка о капитане»
20. Рыбников «Я уплываю», «Ты меня на рассвете разбудишь»
21. Таривердиев «Памяти Шопена», «У зеркала»
22. Е. Мартынов «Яблоки в цвету», «Я жду весну»
23. Птичкин «Пора надежд», «Идет ребенок по земле»
24. Гладков «Песня бременских музыкантов»

2-ой уровень

Народные песни

25. Русские песни: «Не корите меня, не браните», «Помню я еще молодухой была», «Вниз по Волге реке», «Липа вековая», «Над полями, да над чистыми», «Зачем тебя, мой милый, я узнала»

Классические произведения

26. Глинка «Я помню чудное мгновение»
27. Варламов «На заре ты ее не буди»
28. Булахов «Свидание», «Нет, не люблю я Вас», «И нет в мире очей»
29. Гурилев «Разлука»
30. Шереметьев «Я вас любил»
31. Шишкин «Ночь светла», «Нет, не тебя так пылко я люблю»
32. Рахманинов «В молчании ночи тайной», «Не пой, красавица, при мне»
33. Григ «Люблю тебя»
34. Моцарт Ария Керувино
35. Чайковский «Средь шумного бала», Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама», Дуэт Татьяны и Ольги и ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»
36. Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда».

Произведения современных авторов

37. Экимян «Снегопад», «Мой бубен»
38. Мажуков «Вьюга дымится»
39. Хренников «Давным-давно»
40. Паулс «Два стрижа»
41. Петров «Под лаской плюшевого пледа»
42. Таривердиев «Не исчезай»

43. Саульский «Желаю тебе, Земля моя»
44. Е. Мартынов «Баллада о матери», «Аленушка»
45. Птичкин «Идет ребенок по земле»
46. Газарян «Песня о матери».