

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе примерной программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС нового поколения.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2015 г).

### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;

формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету в 5 классе**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5- классах.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Место предмета**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

### **Требования к результатам изучения предмета «Литература» основной школе:**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;



- умение соотносить свои действия в с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение. Книга в жизни человека – 1 ч.

Устное народное творчество – 6 ч.

Из древнерусской литературы – 2 ч.

Из русской литературы XVIII века – 1 ч.

Из русской литературы XIX века – 29 ч (в т. ч. 4 *К.Р.*, 4 *Р.Р.*, 2 *В.Ч.*).

Из русской литературы XX века – 23 ч (в т. ч. 2 *К.Р.*, 1 *Р.Р.*, 1 *В.Ч.*).

Из зарубежной литературы – 7 ч (в т. ч. 1 *В.Ч.*).

Итоговый тест – 1 ч.

### **Содержание тем учебного курса.**

#### **Введение (1 ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество (6 ч)**

##### **Фольклор (1 ч)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

## **Русские народные сказки (5 ч)**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

**«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

**Сказки о животных** «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство. *Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

## **Из древнерусской литературы (2 ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

### Из литературы XVIII века (1 ч)

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

### Из литературы XIX века (29 ч)

#### Русские басни (2 ч)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

#### Василий Андреевич Жуковский (1 ч)

Краткий рассказ о поэте. «*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

*К.Р. Тест (1 ч)*

**Александр Сергеевич Пушкин 5ч (4 ч + 2 ч Р.Р.)**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

*Р.Р.* Стихотворение «*Няне*» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» – ее истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «*бродячие сюжеты*»).

Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

*Р.Р. Внеклассное чтение.* Мои любимые сказки А.С. Пушкина.

**Русская литературная сказка (2 ч)**

### **Антоний Погорельский**

Краткий рассказ о писателе.

*«Черная курица, или Подземные жители».* Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч)**

Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

### **Николай Васильевич Гоголь (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»* – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

### **Николай Алексеевич Некрасов (2 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

*«Мороз, красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»)*. Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

### **Иван Сергеевич Тургенев (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести *«Муму»* – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

*К.Р., Р.Р.* Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму» (1 ч)

### **Афанасий Афанасьевич Фет (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.



**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Хирургия»** – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

### **Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (1 ч)**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений. Проект.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

*Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» (1 ч)*

## **Из литературы XX века (23 ч)**

### **Иван Алексеевич Бунин (1 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

**Вн.чт. «Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

*Теория литературы: эпитет, олицетворение, фольклорный образ, пейзаж.*

### **Владимир Галактионович Короленко (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

*Р.Р.* Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев. (1 ч)

### **Сергей Александрович Есенин (1 ч)**

Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.*

### **Павел Петрович Бажов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

### **Константин Георгиевич Паустовский (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

### **Самуил Яковлевич Маршак (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

### **К.Р. Тест (1 ч)**

### **Андрей Платонович Платонов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

### **Виктор Петрович Астафьев (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Васюткино озеро»*. Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

### **Поэты о Великой Отечественной войне (1 ч)**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)**

И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

### **Писатели улыбаются (2 ч)**

**Саша Черный.** Краткий обзор биографии и творчества. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Юлий Черсанович Ким.** «Рыба-кит».

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

Итоговый тест по русской литературе XIX–XX вв. (1 ч)

### **Из зарубежной литературы (8 ч)**

#### **Роберт Льюис Стивенсон (1 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

#### **Даниэль Дефо (1 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

#### **Ханс Кристиан Андерсен (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

### **Марк Твен (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

### **Джек Лондон (1 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Итоговый тест (1 ч)**

## Тематическое планирование

№	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				Дата проведения	
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты	План	Факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч)</b>								

1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека	Какую роль книга играет в жизни человека?	Литература. Книга. Структура учебника	Научиться пользоваться учебником. Определить роль книги в жизни человека	<p><b>Познавательные:</b> поиск и выделение необходимой информации из учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности								
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)</b>								
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество	Что такое фольклор? Для чего нам нужно изучать фольклор?	Фольклор. Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Вариативная природа фольклора	Научиться различать произведения малых жанров фольклора. Научиться их использовать в устной и письменной речи; Формировать навыки пересказа	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения, в зависимости от поставленной цели.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p>	Создание целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий		



					<b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий								
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок	Что такое сказка? В чем своеобразие жанра сказки?	Сказка. Жанр. Сказочник. Собиратель сказок. Виды сказок. Сказители. Нравоучительный и философский характер сказок	Научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, овладеть приемами сказывания	<b>Познавательные:</b> уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества								
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев	Чему нас учит сказка?	Сказка. Постоянные эпитеты. Гипербола Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение. Положительный герой	Научиться выявлять характерные художественные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы)	<b>Познавательные:</b> Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b>	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости		

					уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственного действия								
5	Волшебная сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки	Каковы признаки волшебной сказки?	Волшебная сказка. Положительный, отрицательный герой. Животные-помощники. Сказочные формулы. Зачин, концовка. Поэтика волшебной сказки. Композиция сказки	Научиться видеть мораль сказки, определять композиционные части сказки, овладеть приемами сказывания	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование ценностного отношения к происходящим событиям		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, педагогика сотрудничества								
6	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Жанр сказки	В чем выражаются жанровые признаки волшебной и героической сказки? Чему учит эта сказка?	Волшебная и героическая сказка. Положительный и отрицательный герои. Постоянные эпитеты. Гиперболы. Сказочные формулы. Зачин, концовка	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b>	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный		

					устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	моральный выбор		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, коммуникационные технологии								
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле	В чем выражаются жанровые признаки сказки о животных? Чему учат эти сказка?	Сказка о животных. Бытовая сказка	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выделять мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, личностно-ориентированного обучения, развивающего обучения, исследовательской деятельности								
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</b>								
8	Общее представление о древнерусской	В чем заключается своеобразие древнерусской	Летопись. Летописец. Рукопись. Автор	Научиться понимать информацию,	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять	Формирование навыков исследовательской		

	литературе	литературы?		представленную в древнерусском тексте. Осваивать древнерусскую лексику. Составлять текст с использованием слов притчи	необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	деятельности		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии								
9	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Что такое летопись?	Летопись. Устаревшие слова	Научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал; осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование уважительного отношения с истории и культуре славянских народов (наших предков)		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности								
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)</b>								

10	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	В чем необычность произведения М.В. Ломоносова? Юмор стихотворения	Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. Юмор	Научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор)	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию и прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий. самодиагностики									
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч)</b>									
11	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством	В чем особенности жанра басни?	Басня, олицетворение, аллегория, понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы композиции), способы самовоспитания, самообразования	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль. Научиться выразительному чтению басни по ролям (инсценированном у чтению), выявить способы самообразования	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к обучению			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, педагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции									
12	Басни И.А.	В чем выражена	Басня,	Научиться	<b>Познавательные:</b>	Формирование			

	Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Басня «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	мораль этих басен? Как выражается мораль в баснях Крылова?	олицетворение, аллегория, понятие об эзоповом языке, жанровые признаки басни (элементы композиции)	выразительному чтению басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии, (инсценированном у чтению); формировать навыки проектной деятельности	уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	мотивации к самосовершенствованию			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, проектной деятельности									
13	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок»	В чем особенность жанра баллады и авторской сказки?	Баллада, авторская сказка. Герои литературной сказки, особенности сюжета Благородство и жестокость. Герои баллады	Научиться определять (выделять) черты народной сказки в произведении Жуковского. Научиться видеть особенности авторской сказки	<b>Познавательные:</b> уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать навыки самоконтроля выполнять учебные действия. <b>Коммуникативные:</b>	Овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады			

					уметь читать вслух, понимать прочитанное			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества								
14	<i>К.Р.</i> <b>Контрольный тест</b>	Что я знаю о творчестве писателей за пройденный период?	Жанр произведения (басня, баллада, сказка); композиционные особенности; характеристика литературного героя	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности, самодиагностики								
15	<i>Р.Р. А.С.</i> Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	Как впечатления детства и юности повлияли на творчество поэта?	Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки. Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти	Познакомиться с некоторыми фактами биографии А.С. Пушкина (детство, лицейские годы). Определить влияние народного творчества на формирование взглядов поэта	<b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи; учиться слышать ритм стихотворного текста. <b>Регулятивные:</b> Формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение	Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, педагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции								

16	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	Можно ли назвать это стихотворение «собирательной сказкой в стихах»? Почему?	Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки	Познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила». Развивать навыки выразительного чтения	<b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности стихотворной речи; слышать ритм стихотворного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь выделять то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. <b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение	Формирование познавательного интереса			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий									
17	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» – ее истоки. «Бродячие сюжеты» Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	Какие обстоятельства сопутствовали написанию этой сказки? О чем эта сказка? Какова композиция сказки? Что можно сказать о главных героях сказки?	Литературная сказка (начальное представление). Композиция сказки, сказ. Образы, их характеристика. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки. Литература и другие виды искусства	Научиться выделять основные части сказки. Отвечать на поставленные учителем вопросы по ее содержанию. Научиться оценивать поступки и поведение сказочных героев. Составлять план рассказа о герое. Сопоставление содержания сказки и музыкальных	<b>Познавательные:</b> уметь производить поиск и выделение необходимой информации, уметь составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е.	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления			



				произведений – иллюстраций к сказке	формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы				
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества									
18	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	Что общего и в чем различие народных сказок и литературной сказки А.С. Пушкина?	Основная мысль. Средства художественной выразительности речи, сказочные формулы. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки	Находить основную мысль сказки. Овладеть навыками сравнительного анализа литературной и народной сказок. Уметь слушать художественное чтение (фонохрестоматия диалог нищенки и царевны)	<b>Познавательные:</b> уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст. <b>Коммуникативные:</b> умение обосновывать и доказывать свое мнение	Формирование познавательного процесса и навыков саморегуляции			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности									
19	<b>Р.Р. Внеклассное чтение.</b> Мои любимые сказки А.С. Пушкина	Что я вынес интересного от знакомства с творчеством А.С. Пушкина?	Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь	Уметь получать эстетическое удовольствие от общения с прекрасным	<b>Познавательные:</b> выделять то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. <b>Регулятивные:</b> уметь синтезировать полученные знания и применять их	Формирование системы личностных отношений.			

					сообразно поставленной цели. <b>Коммуникативные:</b> выражать готовность к обсуждению разных точек зрения; уметь работать самостоятельно			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, коммуникационные технологии								
20	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту	В чем особенности литературной сказки начала XIX в.?	Литературная сказка: особенности композиции, языковые и стилистические особенности текста сказки. Образы главных героев. Портретные характеристики героев	Уметь составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), составлять электронную презентацию «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»	<b>Познавательные:</b> уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX в. <b>Регулятивные:</b> уметь выделять то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. <b>Коммуникативные:</b> уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока	Формирование мотивации к самосовершенствованию		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества								
21	А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Проект	Каков мир детства в изображении А.Погорельского?	Композиционные, стилистические языковые особенности литературной сказки	Уметь читать по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке; выполнять проектную деятельность по алгоритму	<b>Познавательные:</b> уметь производить поиск и выделение необходимой информации, уметь составлять характеристику сказочного героя,	Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления		

					<p>давать оценку его поступкам.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы</p>				
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, педагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции									
22	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	Что мы узнали о М.Ю. Лермонтове? Что лежит в основе для написания патриотического стихотворения «Бородино»?	Историческая основа. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное знакомство). Историческая основа стихотворения	Научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника	<p><b>Познавательные:</b> уметь находить и отбирать необходимую информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста</p>	Формирование познавательного интереса. Освоение общекультурного наследия России			

<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, коммуникационные технологии								
23	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	Как построено стихотворение «Бородино», от имени кого ведется повествование? Какие средства образности использует поэт?	Композиция. Автор, рассказчик. Патриотический пафос стихотворения. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, аллитерация	Научиться понимать стихотворный текст, выразительно читать, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста (фонохрестоматия)	<b>Познавательные:</b> уметь выделять в тексте главное, формулировать вариант решения поставленной на уроке проблемы. <b>Регулятивные:</b> уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <b>Коммуникативные:</b> уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста	Формирование познавательного интереса. Освоение общекультурного наследия России		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий								
24	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» – повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	В чем особенность изображения в повести «Заколдованное место» жизни народа, его обычаев?	Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений). Предание, обычай	Научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое	<b>Познавательные:</b> познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста. <b>Регулятивные:</b> Формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Коммуникативные:</b>	Расширение кругозора. Формирование навыков анализа текста		

					уметь обосновывать и высказывать свое собственное мнение			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии								
25	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	В чем особенность построения повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»? Как это помогает прочувствовать волшебное в содержании?	Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор, ирония, гротеск	Научиться обсуждать поступки литературных героев и выражать свое мнение о них	<b>Познавательные:</b> познакомиться с фактами жизни и быта украинского народа; уметь пересказывать содержание текста с элементами анализа. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать свое собственное мнение	Формирование навыков анализа текста		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности								
26	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» – поэтический образ русской	Как представлял в своих стихах женские и детские образы А.Н. Некрасов? Какую оценочную лексику использует автор для создания образа русской	Эпитет (развитие представлений). Устаревшие слова. Вера в силы народа, лучшую его судьбу	Научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроения автора через его речь, аргументировать и	<b>Познавательные:</b> познакомиться с элементами жизни и бытом русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану. <b>Регулятивные:</b>	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста		

	женщины	женщины?		объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества)				
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, педагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции, коммуникационные технологии									
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	Какие картины детства и окружающего мира рисует поэт и чего желает детям? Каковы изобразительно-выразительные особенности стихотворения о крестьянских детях?	Эпитет (развитие представлений). Устаревшие слова. Словесный портрет	Научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения	<b>Познавательные:</b> познакомиться с жизнью и бытом и жизнью русского народа, уметь пересказывать содержание текста. <b>Регулятивные:</b> интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста			

					высказывать свое собственное мнение; составлять речевую характеристику литературных героев			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, коллективного взаимодействия								
28	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	Где прошли детские годы И.С. Тургенева? О каких нравах России XIX в. вы узнали из рассказа?	Автор, рассказчик. Прототипы рассказа. Крепостничество, дворовые, челядь. Повествование о быте и нравах в период крепостного права в России	Знать автора читаемого произведения. Выявлять основную нравственную проблематику произведения	<b>Познавательные:</b> формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, уметь анализировать текст. <b>Регулятивные:</b> уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. Формирование навыков анализа текста		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии								
29	Духовные и нравственные качества Герасима: сила,	Как ведет себя Герасим? В чем выражается его протест против	Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление).	Научиться воспроизводить сюжет изученного произведения и	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать текст с целью выделения важных	Формирование интереса к культурному наследию нашей		

	достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	крепостничества?	Литературный герой (начальное представление)	объяснять внутренние связи его элементов	деталей. <b>Регулятивные:</b> уметь строить высказывание с целью анализа текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать свое собственное мнение	страны. Формирование навыков анализа текста		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности								
30	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных	Герасим – молчаливый раб или бунтарь? Какова роль пейзажа в рассказе?	Устаревшая лексика: <i>приживалки, лакей, холоп, дворянин.</i> Подготовка к сочинению	Научиться словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения	<b>Познавательные:</b> формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования. <b>Регулятивные:</b> уметь строить речевое высказывание – доказательство. <b>Коммуникативные:</b> уметь сотрудничать в коллективе для решения поставленной проблемы	Формирование интереса к культурному наследию нашей страны. Формирование навыков анализа текста		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий								
31	<i>К.Р., Р.Р.</i> Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»	Что я знаю о творчестве писателей за пройденный период?	Уметь определять жанр произведения, называть композиционные особенности;	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы плана сочинения	<b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля		



			давать характеристику литературному герою		<b>Регулятивные:</b> определять меры усвоения изученного материала			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, самокоррекции, самоанализа								
32	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	Какие средства выразительности речи в стихотворении помогают увидеть красоту природы глазами поэта?	Средства художественной выразительности	Учиться выразительному чтению, навыкам анализа стихотворения	<b>Познавательные:</b> приобретать навыки выразительного чтения; учиться проводить исследование прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать ситуацию сотрудничества	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны; формирование навыков анализа текста		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности								
33	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды	Что мы знаем о творчестве Л.Н. Толстого? Какова тема произведения?	Сюжет (начальное представление), идея, рассказ, эпическое произведение	Составить представление о жизненном пути Л.Н. Толстого. Понять гуманистическую направленность произведения. Научиться анализу	<b>Познавательные:</b> знать элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя; знать содержание прочитанного. <b>Регулятивные:</b>	Формирование мотивации познавательного интереса. Формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных		

				эпического произведения. Научиться использовать литературные термины в устной речи	составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема). <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать свое собственное мнение	произведений			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, педагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции									
34	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	Как сказываются жизненные принципы, индивидуальные черты характера в ситуации выбора?	Теория литературы. Сравнительная характеристика литературных героев (развитие представлений). Человек в ситуации нравственного выбора	Научиться выявлять основную идею (основную мысль) рассказа, видеть авторскую позицию и составлять сравнительную характеристику	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формировать ситуацию сотрудничества	Формирование мотивации познавательного интереса			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий									
35	Душевная близость людей из враждующих лагерей.	Существует ли внутренняя вражда между народами?	Традиции, толерантность (терпимость), состояние	Научиться выделять главные эпизоды в эпическом	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование и давать личностные	Формирование системы личностных отношений к			

	Утверждение гуманистических идеалов		враждебности, нагнетание обстановки, стремление к мирному сосуществованию	произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними	характеристики изучаемых объектов. <b>Регулятивные:</b> уметь строить высказывание с целью анализа текста. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершенных действий в форме речевых значений	происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества									
36	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа	Что мы знаем об А.П. Чехове? Какова отличительная черта рассказов А.П. Чехова?	Теория литературы. Юмор. Идея, сюжет, рассказ (развитие представлений). Инсценирование. Юмористический рассказ	Научиться анализировать художественный текст, выразительно читать, выполнять электронную презентацию «Иллюстрации к рассказам А.П. Чехова»	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов. <b>Регулятивные:</b> уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать свое собственное мнение	Формирование мотивации познавательного интереса			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности									
37	Юмор ситуации. Речь персонажей	Из-за чего герои рассказов А.П.	Теория литературы. Юмор. Идея,	Научиться выразительно	<b>Познавательные:</b> уметь проводить	Формирование навыков анализа			

	как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте	Чехова и их поступки выглядят смешными?	сюжет, рассказ (развитие представлений). Юмористический рассказ. Проект	читать и пересказывать текст. Видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности	исследование прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь формировать ситуацию сотрудничества	текста. Формирование юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, педагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции									
38	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; И.З. Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя	В чем особенность видения красоты природы в стихотворениях поэтов XIX в.?	Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения	Учиться выразительному чтению. Учиться навыкам анализа стихотворения. Уметь слушать актерское чтение (фонохрестоматия)	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> уметь обосновывать и высказывать свое собственное мнение	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны; формирование навыков анализа текста			

	ночь в деревне». Выразительное чтение стихотворений							
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, сотрудничества								
39	<i>Р.Р.</i> Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	Как делать анализ лирического текста (стихотворения)?	Анализ стихотворения. Лирический герой, эпитет, метафора	Учиться навыкам анализа стихотворения по алгоритму выполнения задания	<b>Познавательные:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий								
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч)</b>								
40	<i>В.Ч.</i> И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Косцы».	В чем особенность поэтики И.А. Бунина?	Пейзаж, олицетворение, эпитет, фольклорные	Познакомиться с именем И.А. Бунина. Развивать навыки	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному		

	Восприятие прекрасного. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине		образы	выразительного чтения, анализа текста, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении; развивать навыки описания картин	информацию; уметь осознанно и произвольно строить речевое высказывания в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> уметь ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно. <b>Коммуникативные:</b> уметь владеть монологической и диалогической формами речи	наследию своей страны			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии									
41	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность произведения. Гуманистический смысл произведения	Какие автобиографические черты имеет повесть? С помощью чего создается неповторимый образ города и героев?	Выразительные средства речи. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление)	Познакомиться с жизнью и деятельностью В.Г. Короленко, развивать навыки анализа текста, характеристики героев	<b>Познавательные:</b> применять методы информационного поиска. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. операциональный опыт.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны			

					<b>Коммуникативные:</b> интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности								
42	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа	Какие качества характера проявляются у героев из разных слоев общества? Что повлияло на изменение этих качеств?	Выразительные средства речи. Портрет. Пейзаж. Выразительные детали	Развивать навыки характеристики героев. Развивать умения и навыки выделять существенное и главное по теме в тексте. Уметь составлять электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	<b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме. <b>Регулятивные:</b> уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста. <b>Коммуникативные:</b> уметь владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать ее	Оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, педагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции								
43	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте.	Какие основные темы творчества С.А. Есенина мы	Эпитеты, эмоционально окрашенная	Кратко познакомиться с биографией С.А.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять	Воспитание чувства гордости и уважения к		

	Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» – поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	можем выделить? В чем особенности поэзии С.А. Есенина?	лексика, олицетворения, сказочные образы, основная тема творчества	Есенина, тематикой творчества, развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста. Использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям С.А. Есенина)	необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	культурному наследию своей страны		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии								
44	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	Что представляет жанр сказа? Какие существуют различия в жанрах сказа и сказки?	Сказ, сказка, жанр	Получить представление о жанре сказа; увидеть различия в жанре сказа и сказки; развивать навыки анализа текста, проектной деятельности	<b>Познавательные:</b> овладеть навыками смыслового чтения; уметь структурировать знания. <b>Регулятивные:</b> уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны		



					использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности								
45	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству	Какие черты фольклорных жанров присутствуют в сказе?	Сказ, сказка, жанр, образы, диалектные слова. Своеобразие языка, интонации сказа	Развивать навыки анализа текста, характеристики героев, описания картин; расширить словарный запас диалектными словами, навыки составления электронной презентации «Сказы П.П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха»	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. <b>Коммуникативные:</b> уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, педагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции								
46	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в	Отразился ли жизненный опыт писателя на тематике его творчества? В отличие от героев в	Фольклорные образы, диалектные слова. Литературная сказка	Познакомиться с творчеством писателя. Учиться определять тему произведения, выделять нравственную	<b>Познавательные:</b> уметь видеть тему и проблему произведения; самостоятельно создавать способы решения проблем	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающаяся в		

	литературной сказке	литературной сказке К.Г. Паустовского?		проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки	творческого и поискового характера. <b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <b>Коммуникативные:</b> применять метод информационного поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств	поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, коммуникационные технологии								
47	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	В чем особенность романтических рассказов К.Г. Паустовского? С помощью каких художественных приемов создается ощущение сказочности произведения?	Фольклорные образы, диалектные слова. Литературная сказка. Фантастические элементы. Романтизм	Понять нравственное содержание рассказа, душевные качества героя. Знать отличительные черты романтизма, выявлять романтическую настроенность произведений писателя	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства); анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать последовательность действий в соответствии с	Формирование эмпатии как осознанного и сопереживания чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок		

					<p>поставленной целью.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор</p>			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий								
48	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячья лапа». Тема и проблема произведения	Чему учит нас этот рассказ? Кого можно назвать положительным героем, а кого отрицательным?	Фольклорные образы, диалектные слова. Литературная сказка. Положительный герой	Уметь определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актерское чтение (фонохрестоматия)	<p><b>Познавательные:</b>  уметь видеть тему и проблему произведения; самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><b>Регулятивные:</b>  развивать способности к регуляции учебной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  планировать учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных</p>	Оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей		

					задач			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии								
49	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенности рода литературы	В чем особенность построения данного произведения? В чем художественные особенности пьесы- сказки?	Драма, пьеса, перечень действующих лиц, ремарка, структура пьесы: действие, сцена. Главные герои	Познакомиться с биографией и творчеством С.Я. Маршака. Получить представления о драме как о роде литературы. Развивать навыки выразительного чтения	<b>Познавательные:</b> научиться искать и выделять необходимую информацию; формировать способности к освоению новых видов деятельности. <b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности; научиться оценивать полученную информацию, с точки зрения нужности. <b>Коммуникативные:</b> уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта. Создание условий для правильного личностного самоопределения		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности								
50	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа	Что общего у этой сказки с народной? И в чем отличие? По каким критериям можно разделить героев	Драма, пьеса, характеры героев, инсценирование. Художественные особенности пьесы-сказки	Увидеть традиции народной сказки в пьесе С.Я. Маршака. Развивать навыки анализа текста.	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение)	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний		

	добра над злом – традиция русских народных сказок	на положительных и отрицательных?		Развивать навыки выразительного чтения. Уметь слушать и оценивать актерское чтение. Развивать навыки инсценирования сказки	учителя, наглядные средства); анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью; анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Коммуникативные:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор	и опыта. Создание условий для правильного личностного самоопределения		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий								
51	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	В чем особенность мира детства главного героя?	Устаревшие слова. Мир детства. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	Познакомиться с рассказом А.П. Платонова «Никита». Уметь характеризовать главного героя	<b>Познавательные:</b> научиться понимать текст в общем; искать и выделять необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b>	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного	02.0 4	

			Оптимистическое восприятие окружающего мира. Главный герой рассказа, душевный мир героя		научиться планировать ответ; комментировать полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера	произведения. Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии									
52	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»	Как реальное переплетается с фантастическим в рассказе в видении мальчика?	Устаревшие слова. Мир детства. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений)	Познакомиться с рассказом А.П. Платонова «Никита». Научиться видеть особенный мир детства главного героя	<b>Познавательные:</b> уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор способ учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с	Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения. Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения			

					поставленной целью. <b>Коммуникативные:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор				
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности									
53	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	Для чего автор описывает случай, произошедший с мальчиком? Как это связано с темой рассказа?	Автобиографичность литературного произведения. Композиция (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Тема. Основная мысль	Кратко познакомить с биографией писателя. Выявить автобиографические черты рассказа. Выявить тему и основную мысль рассказа. Изучить композицию произведения	<b>Познавательные:</b> научиться понимать текст в общем; искать и выделять необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь соотносить свои знания с поставленной целью; комментировать полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера	Оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения			

<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий								
54	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	Что помогло главному герою выжить в лесу? Чем смысл названия рассказа?	Автобиографическое литературное произведение. Тема. Основная мысль. Характер героя. Картины природы. «Открытие» Васюткой нового озера	Развивать навыки самостоятельной работы с текстом. Уметь давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства); анализировать объект с целью выделения существенных признаков. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Коммуникативные:</b> уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор	Оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии								
55	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на	Каково значение поэзии в годы Великой Отечественной войны?	Поэзия, военная тема, поэты-воины	Узнать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны, развивать патриотические	<b>Познавательные:</b> уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию; формировать навыки	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством		



	лафете...»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети			чувства, ознакомиться с творчеством К.М. Симонова, А.Т. Твардовского	выразительного чтения; развивать навыки анализа художественного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата; планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки комментированного чтения; уметь строить монологическое высказывание; формулировать свою точку зрения и позицию	изучения художественных произведений на историческую тему. Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности									
56	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Б.	Какими средствами языка и выразительности речи создается поэтический образ России в стихотворениях поэтов XX в.?	Образ родины, пейзаж, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.), устаревшие слова	Увидеть, как создается поэтический образ России в стихотворениях поэтов XX в., развивать навыки выразительного	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; формировать навыки	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности			

	Кедрин «Аленушка»			чтения, анализа поэтического произведения	выразительного чтения; развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата; планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки комментированного чтения; уметь строить монологическое высказывание; формулировать свою точку зрения и позицию				
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии									
57	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы»	Какими средствами языка и выразительности речи создается поэтический образ России в стихотворениях поэтов XX в.	Образ родины, пейзаж, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т. д.), устаревшие слова	Познакомиться с произведениями Н.М.Рубцова о Родине и природе с целью формирования навыков анализа поэтического	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; формировать навыки	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности			

				текста	выразительного чтения; развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата; планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки комментированного чтения; уметь строить монологическое высказывание; формулировать свою точку зрения и позицию			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, педагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции								
58	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты	Можно ли назвать данные произведения на классические сюжеты юмористическими и почему?	Средства выразительности речи и языка, юмор	Расширить представления о юморе в литературе. Ознакомиться со средствами художественной выразительности,	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности		

	литературной классики как темы произведений для детей. Юмор			придающими произведению юмористический характер. Развивать навыки пересказа и анализа текста. Развивать творческие способности, чувство юмора	анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании				
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии									
59	Ю.Ч. Ким «Рыбакит». Юмор в стихотворной форме	В чем состоит юмор истории о ките?	Средства выразительности речи и языка, юмор	Расширить представления о юморе в литературе. Ознакомиться со средствами художественной выразительности, придающими произведению юмористический характер. Развивать навыки пересказа и анализа текста. Развивать творческие способности, чувство юмора	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; формировать навыки выразительного чтения. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата; планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки комментированного	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности			

					чтения; уметь строить монологическое высказывание; формулировать свою точку зрения и позицию			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий								
60	Итоговый урок по русской литературе XIX–XX вв. (тестирование)	Насколько успешно усвоены знания по пройденным темам?	Средства выразительности речи; роды литературы, жанры произведений, темы	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); уметь планировать алгоритм ответа, умение работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений; за успешное выполненную работу		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии								

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч)								
61	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	О чем заставляет задуматься нас героическая баллада «Вересковый мед»?	Баллада, легенда, позиция автора, героический поступок	Ознакомиться с биографией творчеством писателя (обзорно), углубить знания о литературной балладе	<p><b>Познавательные:</b>            овладеть навыком смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения; развивать навыки анализа художественного текста; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.</p> <p><b>Регулятивные:</b>            выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа; корректировать ответ.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>            формировать навыки комментированного чтения; уметь строить монологическое высказывание; формулировать свою точку зрения и позицию</p>	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей Воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности								
62	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон	Благодаря чему Робинзон Крузо выжил на необитаемом	Роман, приключения, фантастика. Прототип	Кратко ознакомиться с биографией и творчеством Д.	<p><b>Познавательные:</b>            научиться понимать текст в общем; искать и выделять</p>	Формирование познавательного интереса к творчеству		

	Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	острове? Какие личностные качества ему помогли?		Дефо; увидеть значение романа в истории литературы; увидеть глубину силы воли человека и его неисчерпаемых возможностей	необходимую информацию. <b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), научиться комментировать полученную информацию. <b>Коммуникативные:</b> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера	зарубежных писателей. Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, педагогика сотрудничества, самодиагностики и самокоррекции									
63	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и	В чем особенность сказок Х.К. Андерсена?	Средства выразительности речи, пролог, композиция, реальность, вымысел	Кратко ознакомиться с биографией и творчеством Х.К. Андерсена. Ознакомиться с зарубежной литературной сказкой: реальные	<b>Познавательные:</b> научиться видеть композицию произведения; понимать текст в общем; искать и выделять необходимую информацию.	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников. Формирование нравственно-этического			

	фантастического			и вымышленные персонажи	<p><b>Регулятивные:</b> развивать способности к регуляции учебной деятельности; научиться комментировать полученную информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ</p>	оценивания содержания художественного произведения			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий									
64	Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева	В чем заключается истинная красота человека? (на примере разбора образов Герды и Снежной королевы)	Средства выразительности речи, положительный герой; отрицательный герой	Научиться видеть в сказке обличия зла; характеризовать поступки героев	<p><b>Познавательные:</b> овладеть навыком смыслового чтения, развивать навыки анализа художественного текста; уметь выбирать критерии для сравнения персонажей; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе</p>	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей			



					узнанного, планировать алгоритм ответа; корректировать ответ. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание; уметь формулировать свою точку зрения и позицию			
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии								
65	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина	Может ли ради любви и дружбы герой сказки (произведения) пойти на подвиг?	Средства выразительности речи, положительный герой; отрицательный герой	Научиться понимать ценность дружбы и силу любви близких Каю людей	<b>Познавательные:</b> уметь выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <b>Регулятивные:</b> уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ; мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ)	Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей		

<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, поэтапного формирования умственных действий, исследовательской деятельности								
66	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М. Твена	Какую характеристику героям можно дать по их поступкам?	Герой-сверстник, приключенческий роман, зарубежный сверстник	Кратко ознакомиться с биографией и творчеством М. Твена. Познакомиться с героями-сверстниками приключенческого произведения	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять нужную для ответа информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <b>Регулятивные:</b> уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам; корректировать ответ. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание; учитывать мнения других	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей	к	к
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий, коммуникационные технологии								
67	Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество	Почему Киш стал уважаемым человеком в племени? Какими качествами, помогающими ему в трудных ситуациях, обладает главный герой?	Сказание, легенды, композиция, зачин	Познакомиться с биографией Джека Лондона, с романтическими образами героев его произведений, выявить основные черты героев Дж. Лондона	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять нужную для характеристики героя информацию; выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений,	к	к

					поиска, в т. ч. с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, дифференцированного подхода, поэтапного формирования умственных действий								
68	Итоговый тест	Насколько усвоен материал 5 класса?	Теория литературы за 5 класс	Выявить уровень подготовленности	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию; синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание	Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей		
<b>Технологии:</b> здоровьесбережения, проблемного обучения, педагогика сотрудничества, коммуникационные технологии								

***Произведения для заучивания наизусть.***

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студеную зимнюю пору...»).

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1–2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1–2 стихотворения.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Печатные издания.**

**Для учащихся:**

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.:

Просвещение, 2008.

Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2006.

#### Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 5 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 5 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

#### **Мультимедийные пособия.**

Фонохрестоматия для учебника литературы 5 класс.

**Рассмотрено**

на заседании ШМО

протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017г.

**Согласовано**

зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ 2017 г.