

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 1534»**



*направленность: художественная  
уровень: ознакомительный*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«XXI ВЕК»  
(студия изобразительной деятельности)**

Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Педагог дополнительного образования:  
Ложкина Елена Феликсовна

Москва-2016 год

## Пояснительная записка

### **Направленность программы – художественно – эстетическая.**

Предмет «изобразительное искусство» приобщает детей к огромному и прекрасному миру искусства, способствует возникновению интереса к эстетическому восприятию окружающего: явлений природы, социальных отношений.

### **Актуальность программы.**

Ребёнок приобретает умение эмоционально откликаться на произведения искусства и понимать их назначение в жизни людей, а также отражать свои жизненные впечатления, используя различные технические средства изобразительной деятельности.

Знакомство детей с многообразием жанров и видов изобразительного искусства приводит их к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и окружает нас повсюду, способствует пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний.

### **Новизна и отличительные особенности программы.**

Программа предполагает использование в творческих работах обучающихся разнообразных техник изобразительной деятельности, в том числе и смешанных техник, и использование различных материалов.

Программа предполагает подачу лекционного материала по истории искусства.

Программа предполагает проведение учащимися учебно-исследовательских работ.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

«Талант – это редкий, таинственный дар. Он накапливается в течение поколений и проявляется ярко в одном человеке. Главное – разглядеть этот талант, вырастить его, оберегая и развивая. «Садовник» для таланта – учитель рисования» (Солоухин).

Ребёнок изображает то, что вызвало его интерес, удивление, радость, грусть – через художественные образы, обращённые к чувствам и сердцу. В процессе изобразительной деятельности ребёнок приобретает ориентации в общечеловеческих ценностях, умение сопереживать и творчески высказывать своё отношение к явлениям природного характера.

Занятия изобразительным искусством создают благоприятные условия для развития и раскрытия способностей ребёнка, его самоутверждения и самоопределения.

Смыслом педагогического процесса является развитие ребёнка в духе сотрудничества с педагогом, который выступает как носитель культуры и должен обрести и подтвердить этот статус в глазах детей и их родителей.

Огромное значение необходимо придать привлечению к занятиям родителей, от участия в выставочных мероприятиях до выполнения домашних заданий всеми членами семьи. Такой подход ведёт к объединению интересов семьи на почве духовной культуры, совместному творчеству.

Красоту цветowych пятен, выразительность линий, художественность образов дети познают в процессе собственного творческого опыта.

Орудийно-материальный характер предмета «Изобразительное искусство» требует внимания к развитию моторики руки.

Особое внимание педагог уделяет формированию у детей основ культуры изобразительной деятельности: выполнению эстетических требований к внешней стороне рисунка, правил поведения при выполнении работы, обращении с материалами

В программе используются следующие **принципы**

- Принцип целостности программы обеспечивает полноту, взаимодействие и последовательность действий для реализации цели.

- Тематический принцип планирования учебного материала учитывает возрастные особенности детей
- Принцип постоянства связи с жизнью
- Принцип единства формы и содержания в процессе занятий;
- Принцип создания потребности в приобретении знаний, умений и навыков имеет ряд методов его осуществления:
- ✓ Метод свободы в системе ограничений – формирует у ребёнка умение сознательно направлять свою творческую работу;
- ✓ Метод диалогичности: педагог и ребёнок собеседники;
- ✓ Метод сравнений, как путь активизации мышления;
- ✓ Метод коллективных и групповых работ – формирует чувство коллективизма.

### **Цели и задачи**

Цель: формирование художественной культуры учащихся, как неотъемлемой части культуры духовной, стремление к отражению действительности, своего отношения к ней, наблюдение и изучение окружающей природы, самостоятельные творческие поиски

#### Обучающие:

- Научить творчески отражать в работах красоту природы, различные явления социальной и общественной жизни.
- Формировать художественные знания, умения и навыки.
- Научить использовать в творческой деятельности различных видов и жанров изобразительного искусства.
- Формировать образные представления о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание взаимосвязи красоты природных явлений.

#### Развивающие:

- Творчески развивать личность ребёнка его воображение, фантазию, готовность к жизни, труду, творчеству.
- Формировать творческую активность, воображение, мышление на основе культурных традиций.
- Развивать у детей интерес и желание заниматься изобразительной деятельностью.
- Развивать художественное восприятие произведений искусства, эмоциональную отзывчивость на художественные произведения.

#### Воспитательные:

- Профилактика асоциального поведения и формирование мировоззрения детей через занятия изобразительным искусством.
- Формировать творческую активность и тесную взаимосвязь: предмет – педагог – ребёнок – семья.

### **Возраст обучающихся:**

возрастная группа – 7-10 лет,

**Срок реализации программы.** Программа по изобразительному искусству рассчитана на три года обучения.

Программа предусматривает усложнение решения композиций и натюрмортов по заданным темам, а также создание творческих работ по выставочным темам для детей старше 8 лет.

## **Формы занятий.**

Формы занятий: групповые занятия. Наполняемость группы – 10-15 человек.

### **Режим занятий:**

#### Учебные занятия

2 раза в неделю по 2 часа.

#### Структура занятия

5 мин. – организационный момент

45 мин. – учебное занятие,

10 мин. – динамическая пауза

45 мин. – учебное занятие,

15 мин. – организационный момент, проветривание помещения.

### **Ожидаемые результаты**

Любое обучение – это формирование знаний, умений и навыков – которые относятся не только к практической деятельности, но и к решению сложных творческих задач.

Сами навыки должны осваиваться как навыки художественной формы.

Подлинная цель художественного обучения – формирование у ребёнка знаний, умений и навыков, вбирающих в себя весь опыт человеческих, творческих эмоций.

#### **Для первого года обучения**

##### ***Обучающиеся должны знать:***

1. правила техники безопасности;
2. виды и назначение инструментов и материалов;
3. обустройство рабочего места;
4. об эстетических признаках объектах окружающего мира: цвет размер (величина), поверхность.

##### ***Обучающиеся должны уметь:***

1. использовать средства выразительности: двигательный и цветовой ритм;
2. создавать образы из пятен и линейным контуром;
3. создавать знакомые образы формообразующими движениями;
4. использовать различные художественные материалы для создания творческих работ.

#### **Для второго года обучения**

##### ***Обучающиеся должны знать:***

1. закрепляются и уточняются представления о жанрах живописи и её средствах выразительности;
2. цвет как средство передачи настроения, состояния или отношения художника к изображаемому;
3. композиция как выделение главного, построение изображения;
4. материал и способы его использования для передачи выразительности образа.

##### ***Обучающиеся должны уметь:***

1. изображать натюрморт предметов одного порядка, а также смешанный и сюжетный натюрморт;
2. изображать пейзаж, ландшафт в разные сезоны и времена суток;

3. изображать различные виды пейзажа: городской, архитектурный, морской, космический;
4. изображать людей (автопортрет, моя семья) добиваясь определённого сходства с реальным объектом.

#### **Для третьего года обучения**

##### ***Обучающиеся должны знать:***

1. цвет и как его использовать. Тёплые и холодные цвета, смешивание красок, взаимное влияние цветов, свет и тень, освещение, светлота и яркость, блик и тень;
2. виды портрета, основное строение, моделировка объёма, фактура кожи и черты лица, цвет кожи;
3. способы изображения натюрморта и пейзажа в различных техниках;
4. смешение техник;
5. виды акварельной живописи: по сухой основе, на сырой основе;
6. способы работы сухой пастелью, восковой пастелью, восковыми мелками;
7. основы рисунка, линейная перспектива, построение, свет и тень, тонирование;

##### ***Обучающиеся должны уметь:***

1. изображать смешанный и сюжетный натюрморт;
2. изображать различные виды пейзажа: архитектурный, городской, морской, космический;
3. изображать людей (портрет друга, автопортрет, моя семья) добиваясь определённого сходства с реальным объектом;
4. использовать различные виды техник для достижения выразительного образа;
5. использовать в работе эскизы и зарисовки с натуры;
6. передавать своё отношение к изображаемому посредством выбора колорита;
7. применять цвет для создания композиционного центра.

#### **Механизм оценки результатов усвоения программы**

Входной контроль проводится в форме собеседования.

Выходной контроль проводится в форме собеседования для возрастной группы 7-8 лет, в форме зачётной работы на заданную тему для возрастной группы 8-10 лет.

Текущий контроль:

- подведение итогов по каждой теме;
- участие в выставочных мероприятиях;
- подготовка и проведение мастер-классов;
- участие в пленэрах, выездных занятиях;
- участие в открытых занятиях.

#### **Критерии оценки результатов обучения.**

##### После 1 года обучения

1. владение теоретическим материалом;
2. знание употребляемой терминологии;
3. первоначальные практические навыки работы с различными инструментами и материалами;
4. знание признаков объектов и умение применять полученные знания на практике.

##### После 2 года обучения

1. комплексное знание тем курса;
2. закрепление и углубление всех полученных на первом году знаний, умений и навыков;

3. реализовать практические навыки и умения в качестве выполняемых творческих работ;
4. сочетание в работах различных техник, материалов;
5. участие в выставочной работе;

#### После 3 года обучения

1. углублённое знание тем курса
2. способность самостоятельно ставить и решать творческие задачи;
3. способность самостоятельно разрабатывать и оформлять работы на свободную тему, используя полученные знания, умения и навыки;
4. самостоятельно изучать соответствующую литературу;
5. самостоятельно решать творческие задачи на заданную тему;
6. активное участие в выставочных мероприятиях.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Очень важно, чтобы при создании художественного образа ребёнок не стремился слепо копировать окружающий мир, а творчески перерабатывал формы, одухотворяя их своей личностью и талантом.

Каждое занятие призвано формировать у ребёнка способность целостности суждений об окружающей его действительности

Через познание художественной формы и переживание её образного языка ребёнок может сопоставлять события сегодняшнего дня с тем, что было сделано до него, находить своё место в жизни.

Формы подведения итогов реализации программы включают в себя следующие важнейшие компоненты:

- ✓ художественно-эстетическая позиция – выражается в степени сформированности художественного вкуса, отзывчивости на прекрасное и безобразное;
- ✓ художественно-творческая активность личности проявляется в самостоятельности ребёнка при изучении материала и практической деятельности при создании творческих композиций;
- ✓ осознание общественно-полезной значимости своего творческого труда – выявляется в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества:
  - отчётные выставки для родителей и педагогов;
  - открытые занятия для педагогов и родителей;
  - оформление работами детей интерьера кабинета, досугового центра, школьного холла;
  - участие в районных, окружных, городских, международных выставках, фестивалях, конкурсах;
  - подготовка и проведение персональных выставок изостудии;

Выставочная работа является очень важным моментом, вызывающим чувство гордости у детей и родителей, осознание того, что их труд вливается в коллективный, дарит радость другим людям.

Такие мероприятия проходят ярко и запоминаются детям надолго.

Важно вселить уверенность в своих творческих способностях в каждого ребёнка

**Учебно – тематический план.  
1-й год обучения.**

| №  | Название темы                       | Количество часов |             |             |
|----|-------------------------------------|------------------|-------------|-------------|
|    |                                     | Всего            | Теория      | Практика    |
| 1  | Вводное занятие                     | 1                | 0,5         | 0,5         |
| 2  | Способы работы с кистями и красками | 1                | 0,5         | 0,5         |
| 3  | Золотая осень                       | 6                | 1,0         | 5,0         |
| 4  | Итоговые занятия                    | 4                | 1,0         | 3,0         |
| 5  | Работа на каникулах                 | 8                | 2,0         | 6,0         |
| 6  | Архитектурный пейзаж                | 8                | 2,0         | 6,0         |
| 7  | Зимняя тематика                     | 8                | 2,0         | 6,0         |
| 8  | Сказочный герой                     | 4                | 1,0         | 3,0         |
| 9  | Портрет                             | 6                | 1,5         | 4,5         |
| 10 | Животные                            | 6                | 1,5         | 4,5         |
| 11 | Натюрморт                           | 8                | 2,0         | 6,0         |
| 12 | Жанровая композиция                 | 6                | 1,5         | 4,5         |
| 13 | Весна идёт                          | 6                | 1,0         | 5,0         |
|    | <b>ИТОГО</b>                        | <b>72</b>        | <b>17,5</b> | <b>54,5</b> |

**Учебно – тематический план.  
2-й год обучения**

| №  | Название темы                      | Количество часов |             |              |
|----|------------------------------------|------------------|-------------|--------------|
|    |                                    | Всего            | Теория      | Практика     |
| 1  | Вводное занятие                    | 1                | 0,5         | 0,5          |
| 2  | Способы работы кистями и красками. | 3                | 0,5         | 1,5          |
| 3  | Золотая осень                      | 16               | 2,0         | 14,0         |
| 4  | Архитектурный пейзаж               | 12               | 1,5         | 10,5         |
| 5  | Пейзаж                             | 20               | 2,0         | 18,0         |
| 6  | Братья наши меньшие                | 10               | 1,5         | 8,5          |
| 7  | Портретная галерея                 | 12               | 1,5         | 12,5         |
| 8  | Этот загадочный Космос             | 10               | 1,0         | 9,0          |
| 9  | Натюрморт                          | 22               | 2,0         | 20,0         |
| 10 | Итоговые занятия                   | 4                | 1,5         | 2,5          |
| 11 | Работа на каникулах                | 8                | 2,0         | 6,0          |
| 12 | Рисуем подарки                     | 10               | 1,5         | 8,5          |
| 13 | Жанровая композиция                | 10               | 1,5         | 8,5          |
| 14 | Дерево жизни                       | 6                | 0,5         | 5,5          |
|    | <b>ИТОГО</b>                       | <b>144</b>       | <b>19,5</b> | <b>124,5</b> |

**Учебно – тематический план.  
3-й год обучения.**

| №  | Название темы       | Количество часов |             |              |
|----|---------------------|------------------|-------------|--------------|
|    |                     | Всего            | Теория      | Практика     |
| 1  | Вводное занятие     | 2                | 0,5         | 1,5          |
| 2  | Итоговые занятия    | 4                | 0,5         | 3,5          |
| 3  | Работа на каникулах | 8                | 1,0         | 7,0          |
| 4  | Пейзаж              | 30               | 1,0         | 29,0         |
| 5  | Архитектура         | 30               | 2,0         | 28,0         |
| 6  | Жанровая композиция | 30               | 2,0         | 28,0         |
| 7  | Портрет             | 30               | 2,0         | 28,0         |
| 8  | Натюрморт           | 26               | 2,0         | 24,0         |
| 9  | Историческая тема   | 26               | 2,0         | 24,0         |
| 10 | Свободная тема      | 30               | 2,0         | 28,0         |
|    | <b>ИТОГО</b>        | <b>216</b>       | <b>15,0</b> | <b>201,0</b> |



**Содержание разделов программы.  
1-й год обучения.**

| № | Название темы                      | Содержание темы   |
|---|------------------------------------|---|
| 1 | Вводное занятие.                   | Инструктаж по технике безопасности.<br>Знакомство с волшебными красками.<br>Материалы и принадлежности. Обустройство рабочего места.<br>Тряпочка, палитра, фартук, клеёнка, восковые мелки, пастель. Акварель, гуашь, кисти №2,3,5,7 пони, белка.   |
| 2 | Способы работы кистями и красками. | Виды и номера кистей. Кисти №2,3,5,7 пони, белка. Размывка, точечный, тонировка, растушевка   |
| 3 | Золотая осень.                     | Кружит осенняя листва. Осенняя гамма цветов. Изображение листьев.<br>Мы рисуем осень. Осеннее небо, листопад, деревья, пейзаж. Акварель. Формат А3.<br>Осенний дождь. Изображение зонтика и дождя. Акварель. Формат А3.<br>Плоды осени. Яблоки, груши, сливы.<br>Натюрморт с натуры. Акварель. Формат А3.<br>Изображение осенних цветов: астры, хризантемы. Натюрморт. Восковые мелки. Формат А3.<br>Бабочка порхает. Изображение бабочек разных видов. Строение. Акварель, гуашь, пастель, восковые мелки. Формат А3, А2.<br>На солнечной поляночке гриб боровик. Строение. Акварель. Формат А3.<br>Дружные опята. Изображение грибов на пеньке. Строение. Компоновка. Акварель. Формат А3.<br>Виноградная лоза. Гроздь винограда. Строение. Изображение тонкой кисточкой. Тонировка. Акварель. Формат А3.<br>Какая сладкая рябина. Изображение дерева с плодами. Строение. Акварель, восковые мелки. Формат А3. |
| 4 | Итоговые занятия                   | Подведение итогов по текущей теме и выставочной деятельности. Оформление стенда с лучшими работами.   |
| 5 | Работа на каникулах.               | Посещение выставочных экспозиций, музеев, оформление работ, работа по программе.  |
| 6 | Архитектурный пейзаж.              | Дом, в котором я живу. Компоновка, прорисовка. Акварель. Формат А3.<br>Мы гуляем по Москве. Архитектурный пейзаж. Выбор эскиза (по наброскам с натуры). Компоновка, прорисовка, тонировка. Формат А3, А2. Акварель, восковые мелки.<br>Деревенский пейзаж. Изображение по представлению. Эскиз, компоновка, прорисовка, тонировка. Формат А3. Гуашь, восковые мелки.  |

|    |                  |   |
|----|------------------|---|
|    |                  | Историческая тема. Выбор исторической темы, работа с дополнительной литературой. Композиция, эскиз, прорисовка. Формат А3, А2. Пастель, акварель, восковые мелки, гуашь.  |
| 7  | Зимняя тематика  | <p>Дерево в снегу. Строение. Эскиз тонкой кисточкой. Акварель. Формат А3.</p> <p>Снеговик. Строение. Компоновка. Эскиз кисть №2, Тонировка. Акварель. Формат А3.</p> <p>Узоры на стекле. Беседа. Изображение по представлению. Акварель, гуашь. Формат А3.</p> <p>Разноцветные шары. Беседа. Компоновка. Эскиз кисть №2. Тонировка. Акварель, гуашь. Формат А3.</p> <p>Новогодняя композиция. Ветка с игрушками, снежинками. Компоновка. Акварель, гуашь. Формат А3.</p> <p>В ночь на Рождество. Рождественский колокольчик. Беседа. Эскиз. Акварель, гуашь. Формат А3.</p> <p>Праздничная ёлка. Изображение ёлки с гирляндами. Строение, эскиз, прорисовка. Акварель, гуашь. Формат А3.</p> <p>Здравствуй, Новый год! Изготовление подарков для родителей. Композиция по представлению. Формат А3. Любые виды техник и материалов.</p> |
| 8  | Сказочный герой. | Выбор любимого сказочного героя. Эскиз карандашом. Компоновка на листе, тонировка, прорисовка. Формат А3. Любые виды материалов и техник.   |
| 9  | Портрет.         | <p>Портрет мамы. Портрет по домашней зарисовке. Карандаш, гуашь. Формат А3, А2.</p> <p>Мой друг. Портрет. Выбор эскиза по домашним зарисовкам. Беседа. Разметка на листе. Формат А3, А2. Акварель, пастель.</p>   |
| 10 | Животные.        | <p>Моё любимое животное. Изображение животного по домашней зарисовке. Карандаш, восковые мелки. Формат А3</p> <p>Витраж «Рыба». Выполняется в витражной технике. Акварель, гуашь. Формат А3.</p> <p>Петушок – золотой гребешок. Изображение по представлению. Эскиз карандашом, тонировка, прорисовка. Формат А3, восковые мелки, пастель, гуашь.</p>   |
| 11 | Натюрморт.       | <p>Солнечный цветок – подсолнух. Натюрморт. Акварель, восковые мелки. Формат А3.</p> <p>Щедрая осень. Натюрморт с грибами, рябиной и фруктами. Композиция, компоновка на листе бумаги. Эскиз тонкой кисточкой. Акварель, восковые мелки. Формат А3.</p> <p>Подарок маме. Натюрморт с цветами. Эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3.</p> <p>Первые цветы. Натюрморт. Изображение весенних цветов. Беседа, эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3, А2</p>   |

|    |                     |   |
|----|---------------------|---|
|    |                     | Натюрморт с тюльпанами. Рисунок с натуры. Составление натюрморта. Эскиз, тонировка. Прорисовка. Формат А3, акварель.  |
| 12 | Жанровая композиция | Прогулки с динозаврами. Использование дополнительной литературы. Эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3. Гуашь, акварель, восковые мелки.<br>Подводный мир. Выбор морских обитателей. Использование дополнительной литературы. Эскиз, тонировка, прорисовка. Формат А3. Гуашь, акварель, восковые мелки.<br>Мы идём в цирк. Изображение по представлению. Компоновка, эскиз, прорисовка. Формат А4, А3, акварель.  |
| 13 | Весна идёт          | Весна идёт. Весенний пейзаж по зарисовкам с натуры. Выбор эскиза, компоновка, тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Пастель, акварель, восковые мелки, гуашь.<br>Весёлый день. Пейзаж. Пейзаж по зарисовкам с натуры. Выбор эскиза, компоновка, тонировка, прорисовка. Формат А3, акварель.<br>Цветущее яблоневое дерево. Изображение по зарисовкам с натуры. Выбор эскиза, компоновка на листе, тонировка, прорисовка. Формат А3, акварель, восковые мелки.<br>Золотая яблоня. Пейзаж. Акварель, восковые мелки. Формат А3. Смешанная техника. |

**Содержание разделов программы.  
2-й год обучения.**

| № | Название темы                      | Содержание темы   |
|---|------------------------------------|---|
| 1 | Вводное занятие.                   | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с волшебными красками. Материалы и принадлежности. Обустройство рабочего места. Акварель, гуашь, кисти №2,3,5,7 пони, белка, круглые, плоские.   |
| 2 | Способы работы кистями и красками. | Размывка, точечный, тонировка, разтушевка   |
| 3 | Золотая осень                      | <p>Дождливая осень. Пейзаж. Холодная гамма цветов. Выполняется в холодной гамме цветов, отражающей дождливое настроение.</p> <p>Изображение по представлению. Эскиз карандашом, компоновка, тонировка, прорисовка. Формат А3, гуашь.</p> <p>В багрец и золото одетые леса. Пейзаж. Выполняется по зарисовкам с природы. Выбор эскиза, выбор материалов, компоновка на листе, прорисовка. Любые виды техник и материалов. Формат А3</p> <p>В саду горит костёр рябины красной. Изображение ветки рябины с листьями и плодами с природы. Разбор, строение, эскиз тонкой кисточкой, тонировка, прорисовка. Формат А3, А4, акварель.</p> <p>Вечерний лес. Пейзаж. Изображение по представлению. Беседа, строение разных видов деревьев, цветовая гамма, эскиз тонкой кисточкой, тонировка, прорисовка. Формат А3, акварель.</p> |
| 4 | Архитектурный пейзаж               | <p>Московский дворик. Архитектура. Выбор эскиза, компоновка на листе. Прорисовка восковыми мелками, тонировка акварелью. Формат А3, А2.</p> <p>Мой город. Архитектура. Выполняется по зарисовкам с природы. Выбор эскиза, компоновка на листе, прорисовка восковыми мелками, тонировка акварелью. Формат А3, А2</p> <p>У бабушки в деревне. Беседа. Строение деревенских домов. Эскиз карандашом. Тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Пастель, гуашь.</p>   |
| 5 | Пейзаж                             | <p>Морозный зимний день. Пейзаж. Выполняется по зарисовкам с природы. Эскиз восковыми мелками, пастелью, тонировка, прорисовка. Формат А3</p> <p>Дорога в горах. Пейзаж. Изображение по представлению Беседа. Перспектива. Эскиз восковыми мелками, тонировка акварелью. Формат А3.</p> <p>Горный водопад. Пейзаж. Изображение по</p>   |

|   |                        |  |
|---|------------------------|--|
|   |                        | <p>представлению Беседа. Природный ландшафт водопада. Эскиз карандашом. Формат А3 акварель, восковые мелки, гуашь, пастель.</p> <p>А на дворе бушует май. Пейзаж. Выполняется по зарисовкам с натуры. Выбор эскиза, компоновка на листе. Выбор яркой цветовой гаммы. Эскиз восковыми мелками, тонировка акварелью. Формат А3, А2</p> <p>Микромир. Изображение по представлению. Беседа. Насекомые и их строение. Эскиз восковыми мелками, тонировка акварелью. Формат А3.</p>  |
| 6 | Братья наши меньшие    | <p>Пернатые. Использование дополнительной литературы. Выбор птицы, беседа, разбор строения. Компоновка на листе, эскиз карандашом, тонировка, прорисовка. Формат А3, акварель, восковые мелки, пастель.</p>  |
| 7 | Портретная галерея     | <p>Мои друзья. Портрет. Выполняется по домашним зарисовкам. Беседа, разбор строения лица. Эскиз карандашом. Тонировка, прорисовка. Формат А3. Пастель, гуашь.</p> <p>Моя семья. Групповой портрет. Выполняется по домашним зарисовкам в домашнем интерьере. Компоновка на листе. Эскиз карандашом. Тонировка, прорисовка. Формат А3, А2. Пастель, гуашь.</p>   |
| 8 | Этот загадочный Космос | <p>Голубая планета. Рисунок Земли, летящей в Космосе. Изображение по представлению. Эскиз карандашом, техники акварели по сырому. Формат А3.</p> <p>Этот загадочный Космос. Парад планет. Изображение по представлению. Беседа о космических телах. Эскиз тонкой кисточкой. Акварель по сырому. Формат А3</p> <p>Рождение Земли. Беседа о сотворении жизни ан земле. Изображение по представлению. Выбор композиции. Эскиз карандашом. Тонировка, растушевка, прорисовка. Формат А3. Пастель, гуашь</p>  |
| 9 | Натюрморт              | <p>Плоды осени. Натюрморт. Выполняется с натуры. Беседа. Форма, строение плодов. Эскиз тонкой кисточкой, тонировка, прорисовка. Формат А3, акварель.</p> <p>Скоро Новый Год! Натюрморт. Постановочный натюрморт с использованием новогодних атрибутов. Компоновка, выбор рисунка, эскиз карандашом. Тонировка, прорисовка. Формат А3, гуашь.</p> <p>Зимний букет. Натюрморт. Постановочный натюрморт. Разбор композиции. Эскиз восковыми мелками, тонировка акварелью. Формат А3, А4.</p> <p>Натюрморт с мимозой. Постановочный натюрморт с натуры. Разбор строения, эскиз карандашом, акварель, формат А3</p> |

|    |                      |  |
|----|----------------------|--|
|    |                      | Весенние цветы. Натюрморт. Постановочный натюрморт с весенними цветами. Компонировка на листе. Пропорции. Разметка тонкой кисточкой. Золотые одуванчики. Натюрморт. Постановочный натюрморт с одуванчиками. Компонировка, разметка на листе. Эскиз карандашом. Техника акварели по сырому. Формат А3   |
| 10 | Итоговое занятие.    | Обсуждение и выбор лучших работ, выставочных мероприятий, оформление стенда с лучшими работами.  |
| 11 | Работа на каникулах. | Посещение выставочных экспозиций, музеев, детских центров, работа по программе.  |
| 12 | Рисуем подарки       | Новогодний подарок. Рисуем подарки к Новому году. Самостоятельная работа. Любые материалы и виды техник. Формат А3, А4<br>Подарок маме. Рисуем подарок маме к 8 Марта. Самостоятельная работа. Любые материалы и виды техник. Формат А3.   |
| 13 | Жанровая композиция  | Московская метель. Жанровая композиция. Рисунок по представлению. Выбор сюжета. Эскиз карандашом. Тонировка, прорисовка. Формат А3, А4<br>Рождественская сказка. Жанровая композиция. Выбор сказки и сюжета. Компонировка на листе, эскиз карандашом, тонировка, прорисовка. Формат А3, А2, акварель, восковые мелки, гуашь, пастель.<br>Мой дедушка – солдат. Портрет фронтовика. Выполняется с использованием дополнительной литературы по военной тематике. Эскиз тонкой кисточкой, карандашом, тонировка, прорисовка. Гуашь, пастель, формат А3. |
| 14 | Дерево жизни         | Аллегорическое изображение. Изображение могучего дерева с плодами и птицами. Беседа. Компонировка и разметка на листе. Эскиз восковыми мелками, тонировка акварелью. Формат А3, А2   |

**Содержание разделов программы.  
3-й год обучения.**

| №  | Название темы        | Содержание темы   |
|----|----------------------|---|
| 1  | Вводное занятие.     | Инструктаж по технике безопасности. Материалы и принадлежности. План работы на учебный год. Способы работы различными художественными материалами   |
| 2  | Итоговые занятия.    | Обсуждение и выбор лучших работ, выставочных мероприятий. Перспективный план.   |
| 3  | Работа на каникулах. | Посещение выставочных экспозиций, музеев, работа по программе.  |
| 4  | Пейзаж.              | Выбор времени года, лучшего эскиза с натуры. Компоновка на листе. Эскиз формат А3. Эскиз формат А2. Выбор материалов, прорисовка.   |
| 5  | Архитектура.         | Выбор объекта или эскиза с натуры. Выбор техники исполнения: графика, живопись. Эскиз, карандаш, формат А3, А2. Построение. Выбор цветовой гаммы, материалов исполнения. Прорисовка, отделка.   |
| 6  | Жанровая композиция. | Выбор темы (или по заданной теме), изучение литературы, создание образа. Эскиз карандашом. Компоновка на листе, построение. Формат А3, А2. Прорисовка.  |
| 7  | Портрет.             | По зарисовкам с натуры. Эскиз карандашом, моделировка объёма, придание сходства с объектом с учётом характерных пропорциональных отношений. Подбор цвета кожи, блик и тень. Материалы по выбору: пастель, гуашь, смешанная техника.           |
| 8  | Натюрморт.           | Составление компоновка натюрморта. Создание живописной и выразительной композиции. Сочетание форм, цветов и фактуры. Освещение, набросок в карандаше. Формат А3, А2. Выбор материалов исполнения. Тонировка, прокладка светотени, прорисовка. |
| 9  | Историческая тема.   | Работа по заданной теме, подбор литературы, выбор сюжета. Эскиз в карандаше. Компоновка на листе, построение. Формат А3, А2. Подбор цветовой гаммы, колорита, материалов выполнения. Тонировка, прорисовка, прокладка светотени.              |
| 10 | Свободная тема.      | Позволяет выбрать наиболее близкую тему и раскрыть её через индивидуальное видение мира, пользуясь любыми художественными средствами, выражая свою манеру исполнения и применяя полученные знания, умения и навыки.                           |
| 11 | Пленэры              | Архитектура<br>Времена года<br>Животные и птицы<br>Растения   |

## Методическое обеспечение программы.

### Формы и методы проведения занятий.

В программе должен и определён круг содержания и задач, приводится перечень художественно-творческих работ, охватывающих различные виды и жанры изобразительного искусства.

- В программе используется психолого-педагогический, индивидуальный подход к каждому обучающемуся в изостудии, овладение навыками работы различными материалами и техниками.
- Важную роль играет метод широких ассоциаций, который даёт возможность творческой интерпретации темы – ребёнок проецирует на создаваемое произведение свой жизненный опыт.
- Метод единства восприятия и созидания раскрывает перед детьми эстетическое содержание объектов, гармоничность цветовой гаммы, плавность и изящество форм, логическую взаимосвязь группы объектов.
- Метод прямого показа и инструктирования

Механизм реализации программы предусматривает следующие формы проведения занятий: лекция (беседа), практикум, выездные, выставочное занятие, экскурсия, круглый стол, организационное занятие, мастер-класс, открытое занятие.

На процесс обучения серьёзно влияют условия проведения занятий: это и наличие хорошо оборудованного кабинета, и творческая атмосфера.

### Дидактический материал

| Название материала  | Тема программы   |
|---|--|
| 1. Схема: холодные цвета, тёплые цвета, цветовой круг   | Способы работы кистями и красками  |
| 2. Кассеты: Вивальди «Времена года», Чайковский «Времена года»<br>Наглядный материал  | Золотая осень.<br>Зимушка – зима.<br>Весна идёт.<br>Воспоминания о лете. |
| 3. Конспекты занятий  | По темам открытых занятий  |
| 4. Наглядный материал<br>Открытки и фотографии <ul style="list-style-type: none"><li>• Соборы Кремля</li><li>• Русские усадьбы и дворцы</li><li>• Памятники архитектуры</li><li>• Москва высотная</li></ul> Календари | Архитектура  |
| 5. Литературные произведения<br>Наглядный материал<br>Игрушки<br>Работы детей<br>Иллюстрации<br>Кассеты для прослушивания   | Сказочный герой  |
| 6. Наглядный материал<br>Фотоматериалы<br>Иллюстрации картин<br>Работы детей  | Портрет  |



|  |  |
|--|--|
| 7. Детская энциклопедия<br>Игрушки<br>Рисунки детей<br>Фотоматериалы с домашними животными   | Животные<br>Птицы<br>Братья наши меньшие                                 |
| 8. Картинки цветов<br>Наглядный материал<br>Рисунки детей, педагога<br>Иллюстрации<br>Вазы, горшки, искусственные цветы, сухие цветы | Натюрморт  |
| 9. Наглядный материал<br>Иллюстрации<br>Рисунки детей и педагога<br>Фотоматериалы  | Жанровая композиция<br>Летопись Великой Победы<br>Этот загадочный Космос |
| 10. Кассеты для прослушивания<br>Наглядный материал<br>Фотоматериалы<br>Рисунки детей и педагога                                     | Пейзаж   |

### **Материально-техническое оснащение**

*Для реализации дополнительной образовательной программы необходимо:*

1. оборудование кабинета

- наличие столов и стульев, соответствующих возрасту детей и отдельного рабочего места для каждого обучающегося;
- магнитная доска;
- освещение кабинета, соответствующее санитарным нормам;
- витрины и стенды для творческих работ обучающихся;
- шкафы, стеллажи, полки для хранения литературы, материалов, образцов;
- рабочее место для педагога;
- инструменты и материалы для обучающихся.
- Наличие подсобного помещения.

2. наглядный и дидактический материал;

3. научно-популярная, научная, методическая и учебная литература;

4. коллекционный и музейный фонд.

*Для реализации и организации процесса обучения необходимо:*

- наличие постановочного материала;
- цветная бумага для оформления выставочных работ;
- рамы для оформления творческих работ, галерейная развеска
- мольберты, этюдники, кисти, краски, восковые мелки, пастель, уголь, сангина, закрепитель
- скрепки, булавки, клей, скотч.

**Формы проведения занятий по каждому разделу.**

**1-й год обучения.**

| <b>№</b> | <b>Название темы</b>                | <b>Форма подведения итогов</b>                   |
|----------|-------------------------------------|--|
| 1        | Вводное занятие                     | Устный опрос                                     |
| 2        | Способы работы с кистями и красками | Устный опрос                                     |
| 3        | Золотая осень                       | Конкурс рисунка на асфальте                      |
| 6        | Архитектурный пейзаж                | Выставка работ                                   |
| 7        | Зимняя тематика                     | Конкурс «Самая лучшая снежинка»                  |
| 8        | Сказочный герой                     | Конкурс рисунков «Мой любимый герой»             |
| 9        | Портрет                             | Выставка работ                                   |
| 10       | Животные                            | Презентация детских работ «Моё любимое животное» |
| 11       | Натюрморт                           | Открытое занятие                                 |
| 12       | Жанровая композиция                 | Выставка работ                                   |
| 13       | Весна идёт                          | Конкурс рисунка на асфальте                      |

**2-й год обучения**

| <b>№</b> | <b>Название темы</b>               | <b>Форма подведения итогов</b>            |
|----------|------------------------------------|---|
| 1        | Вводное занятие                    | Устный опрос                              |
| 2        | Способы работы кистями и красками. | Устный опрос                              |
| 3        | Золотая осень                      | Конкурс рисунка на асфальте               |
| 4        | Архитектурный пейзаж               | Участие в выставочных мероприятиях города |
| 5        | Пейзаж                             | Выставка работ                            |
| 6        | Братья наши меньшие                | Самостоятельная работа                    |
| 7        | Портретная галерея                 | Выставка работ                            |
| 8        | Этот загадочный Космос             | Самостоятельная работа                    |
| 9        | Натюрморт                          | Открытое занятие                          |
| 12       | Рисуем подарки                     | Самостоятельная работа                    |
| 13       | Жанровая композиция                | Выставка работ                            |
| 14       | Дерево жизни                       | Конкурс рисунка на асфальте               |

**3-й год обучения.**

| <b>№</b> | <b>Название темы</b> | <b>Форма подведения итогов</b>            |
|----------|----------------------|---|
| 1        | Вводное занятие      | Устный опрос                              |
| 4        | Пейзаж               | Конкурс рисунка на асфальте               |
| 5        | Архитектура          | Выставка работ                            |
| 6        | Жанровая композиция  | Участие в выставочных мероприятиях города |
| 7        | Портрет              | Работа по домашним зарисовкам             |
| 8        | Натюрморт            | Открытое занятие                          |
| 9        | Историческая тема    | Выставка работ                            |
| 10       | Свободная тема       | Выставка работ                            |

## Список литературы.

### Для педагогов.

1. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных промыслов 5-11 классы. Москва, «Просвещение», 1992. Отв. ред. Н.В. Богначёва, З.Н. Максимова, Н.М. Сокольникова.
2. Программы. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Москва, «Просвещение», 1994. Научн. рук. Б.М. Неменский.
3. Программы. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для классов с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 классы). Москва, «Просвещение», 1994.
4. «Ребёнок – искусство – учитель». Москва, 2000. Методическое пособие по проблеме «Образование XXI века»
5. Методические рекомендации в помощь педагогу, работающему над авторской программой. Москва, 1995. Московский городской Дворец детей и юношества.
6. Методическая работа в учреждениях дополнительного экологического образования. Москва, 2004. Департамент образования г. Москвы, МГСЮН. Д.В. Моргун.
7. Программа развития и воспитания детей в детском саду. СПб «Детство Пресс», 2003

### Для обучающихся

1. Ф.А. Сервер. Акварель для начинающих. – М.ООО, «издательство АСТ», 2004
2. Пауэр У.Ф. Цвет и как его использовать. – М. ООО «Издательство Астрель». 2005
3. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М. ООО «Издательство Астрель». 2003
4. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. – М. Издательство ЭКСМО, 2004
5. Камминг Р. Живопись. – Словакия типография «Неография», 1997
6. Муравьёва Л, Рудишина Т. Энциклопедия «Сокровища России» - М. ООО «Росмэн – издат», 2000
7. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. – М., «Аванта +», 2000

## **Приложения.**

### **Правила техники безопасности.**

***Включает в себя правила поведения в помещении и правила работы с инструментами и материалами.***

- Аккуратно спускаться по лестнице, не прыгая через ступеньки;
- Не вставать на парты, стулья, подоконники;
- Не трогать незнакомые предметы техники;
- Не бегать по кабинету;
- Соблюдать правила личной гигиены;
- Нельзя брать в рот кисти, краски, восковые мелки и другие принадлежности;
- Не пить воду из банки или крана;
- Нельзя размахивать карандашами и кисточками, ходить с ними по кабинету;
- При работе с красками, пастелью, надевать халат или фартук;
- После занятия вымыть руки.

### **«Творческие мастерские»**

Образовательная программа дополнительного образования детей «Светлячок» предусматривает создание «творческих мастерских».

«Творческие мастерские» создаются с целью предоставления услуг по дополнительному образованию детей обучающимся, освоившим в полном объеме основную дополнительную образовательную программу, находящимися в возрастном диапазоне, определенном Уставом ГОУ ЦВР «Патриот» и желающим продолжить обучение по данному направлению.

#### **Формы занятий.**

Формы занятий: групповые занятия, индивидуальные занятия.

Состав группы переменный

Количество членов учебной группы: 1-5 человек

Возрастная группа 7-10 лет

#### **Режим занятий:**

Учебные занятия - 3 раза в неделю по 2 часа

Структура занятия:

5 мин – организационный момент

45 мин – учебное занятие

10 мин – динамическая пауза

45 мин – учебное занятие

15 мин – организационный момент, проветривание помещений

Пленэры, эскизирование

Учебные занятия 1 раз в месяц по 2 часа

*Количество учебных часов в неделю обусловлено расписанием и возрастной группой.*

*Порядок и место проведения занятий может изменяться в связи с природными условиями и возможностями учебных групп.*

При индивидуальной форме занятий в «Творческих мастерских» занятия проводятся на основе «Годового индивидуального плана подготовки обучающегося», включающего в себя сведения о количестве занятий в неделю, времени их проведения, содержании занятий, участии в фестивалях, конкурсах и т.д.

При групповой форме проведения занятий в «Творческих мастерских» занятия проводятся на основе «Годового плана работы «Творческой мастерской».

**Учебно – тематический план.  
4-й год обучения и более.  
«Творческая мастерская»  
Возрастная группа 7-10 лет.**

| №  | Название темы          | Количество часов |             |              |
|----|------------------------|------------------|-------------|--------------|
|    |                        | Всего            | Теория      | Практика     |
| 1  | Вводное занятие        | 2                | 0,5         | 1,5          |
| 2  | Итоговые занятия       | 4                | 1,0         | 3,0          |
| 3  | Работа на каникулах    | 16               | 4,0         | 12,0         |
| 4  | Пейзаж                 | 22               | 4,0         | 18,0         |
| 5  | Архитектура            | 24               | 4,0         | 20,0         |
| 6  | Жанровая композиция    | 24               | 4,0         | 20,0         |
| 7  | Портрет                | 22               | 4,0         | 18,0         |
| 8  | Натюрморт              | 22               | 4,0         | 18,0         |
| 9  | Историческая тема      | 22               | 4,0         | 18,0         |
| 10 | Свободная тема         | 22               | 4,0         | 18,0         |
|    | <b>ИТОГО</b>           | <b>180</b>       | <b>33,5</b> | <b>146,5</b> |
| 11 | Пленэры, эскизирование |                  |             |              |
|    | Архитектура            | 4                |             |              |
|    | Времена года           | 4                |             |              |
|    | Животные, птицы        | 4                |             |              |
|    | Растения               | 6                |             |              |
|    | <b>ИТОГО</b>           | <b>18</b>        |             |              |
| 12 | Участие в выставках    | 18               |             |              |
|    | <b>ВСЕГО</b>           | <b>216</b>       |             |              |