

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГИМНАЗИЯ № 1534**



Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

платная

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«В МУЗЫКУ С РАДОСТЬЮ»
(студия обучения игре на фортепиано)**

Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Педагог дополнительного образования
Заскупина Алла Алексеевна

Москва- 2016 год

Пояснительная записка

Программа обучения игре на фортепиано относится к *художественной направленности*. Главной идеей программы является приобщение обучающихся к искусству, посредством обучения игре на фортепиано.

Актуальность программы.

Фортепиано как музыкальный инструмент издавна был любимцем высших слоев общества, а обучение игре на фортепиано считалось необходимым для образованного и воспитанного человека. Уроки игры на фортепиано входили в обязательную программу.

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Игра на фортепиано способствует созданию благоприятного эмоционального настроения, психологического комфорта, условий для раскрепощения личности, что является важным для человека, живущего в современном мире.

Новизна и отличительные особенности программы.

Программа «В музыку с радостью» является модифицированной. Она разработана на основе следующих программ и методических пособий: дополнительная образовательная программа «Фортепиано общедоступного уровня обучения» центра детского творчества «Созвездие»; методические рекомендации Т.И. Смирновой «Allegro»; сборник «Школа игры на фортепиано» под общей редакцией А. Николаева.

Программа «В музыку с радостью» разработана для занятий с детьми в системе дополнительного образования, соблюдая основные законы дополнительного образования детей, что и определяет её главные отличительные черты:

- большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»;
- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей;
- программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным;
- программа предполагает индивидуальный подход при выборе репертуара, исходя из возможностей каждого ученика, развития их музыкальных способностей и расширения музыкального кругозора;
- настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность.

Педагогическая целесообразность программы.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни.

Игра на фортепиано способствует эстетическому, эмоциональному, умственному развитию воспитанника. Двигательная моторика, ловкость пальцев, гибкость и четкость в движениях способствуют формированию правильной речи и четкой дикции, активизируют работу мышечного аппарата.

Знакомство с лучшими произведениями мировой музыкальной культуры в процессе обучения, способствует накоплению духовного багажа и повышению уровня музыкальной образованности обучающегося. Развитие музыкально-сенсорных способностей при обучении игре на фортепиано помогает детям вслушиваться в звуки. При этом всегда подчеркивается выразительное значение музыкальных звуков. Воздействуя на чувства и вызывая их, музыкальные произведения рожают мысли, формируют интересы.

Ансамблевое музицирование является важной составляющей в деле воспитания обучающегося, так как не только развивает технические навыки, но и открывает новые возможности в формировании творческой личности - это умение слушать партнера и соучаствовать вместе с ним в создании музыкального образа, расширяет музыкальный кругозор.

Цель программы воспитание полноценной музыкально образованной личности, владеющей инструментом для «домашнего» музицирования.

Задачи программы.

Обучающие

- Овладение детьми нотной грамотой;
- Становление фортепианной техники: постановка рук, основы звукоизвлечения, развитие двигательно-моторных умений и навыков;
- Формирование навыка чтения с листа;
- Обучение самостоятельному разучиванию и выразительно исполнению (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения из репертуара, рекомендованного программой.

Развивающие

- Развитие музыкальных способностей, учащихся (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, мышление);
- Развитие музыкального вкуса;
- Формирование основ для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Воспитательные

- Подготовка обучающихся к исполнительской деятельности;
- Становление культуры исполнительского мастерства;
- Приобщение к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов;
- Расширение кругозора.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы: 6 -18 лет.

Срок реализации программы: 5 лет

Основной **формой обучения** являются индивидуальные занятия.

Режим занятий: 2 занятия в неделю продолжительностью 45 мин. Перерыв между занятиями 15 мин. (СанПиН-2014 № 41)

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

После завершения обучения воспитанник сможет подобрать аккомпанемент к понравившейся мелодии, читать с листа несложные пьесы, будет понимать и любить музыку.

Ожидаемые результаты

К концу 1 года обучения:

- Правильная посадка за инструментом;
- Координация движений;
- Постановка рук;
- Графическое восприятие нотной записи;
- Знание клавиш и соответствующих звуков, нот в диапазоне от малой до второй октавы;
- воспроизведение ритмических рисунков в простых размерах (2/4, 3/4, 3/8, 4/4 или C),
- чтение нот первой, второй и малой октав включительно;
- Подбор произведений по слуху;
- Работа над выразительным исполнением.

К концу 2 года обучения:

- Правильная посадка за инструментом;
- Координация движений;
- Постановка рук;
- Графическое восприятие нотной записи;
- Знание клавиш и соответствующих звуков, нот в диапазоне от малой до второй октавы;
- воспроизведение ритмических рисунков в простых размерах (2/4, 3/4, 3/8, 4/4 или C),
- чтение нот первой, второй и малой октав включительно;
- Подбор произведений по слуху;
- Работа над выразительным исполнением.

К концу 3 года обучения:

- Воспроизведение ритмических рисунков, включающих синкопы, триоли, пунктирный ритм, шестнадцатые длительности;
- знание и использование динамических оттенков;
- применение различных исполнительских штрихов (non legato, staccato, legato);

- выделение основных фактурных функций (мелодия и аккомпанемент); умение отобразить характер произведения.

К концу 4 года обучения:

- навыки чтения с листа;
- умение самостоятельно разобрать незнакомый нотный текст; способность исполнить музыкальное произведение в соответствии с авторским замыслом;
- навыки обращения к справочной литературе.

К концу 5 года обучения:

Воспитанник будет уметь играть с листа произведения, изучавшиеся на втором и третьем году обучения (это могут быть популярные пьесы-переложения, песни и т.д.) Для домашней работы воспитанники будут получать одно-два произведения на каждом занятии – это будет способствовать накоплению фортепианного репертуара. Чтение с листа входит в программу зачета, который проводится один раз в год. На зачете дается одно произведение, несложное для прочтения, или фрагмент пьесы.

Также, ученики могут принимать участие в конкурсах на лучшее исполнение пьесы, принимать участие в концертах центра.

Аттестация обучающихся проводится 4 раза в год: на контрольных занятиях в ноябре и марте, зачете в декабре и экзамене в мае. Аттестационный репертуар индивидуален для каждого обучающегося и основывается на возможностях и способностях воспитанника.

На контрольных занятиях обучающиеся исполняют одно произведение и гаммы. На зачете -2 – 3 произведения из разных разделов: этюд, пьеса, полифоническая пьеса или крупная форма сонатины, или «Вариации», ансамбль. В мае проводится экзамен по пройденному материалу.

Учебно-тематический план

Первый год обучения¹

№	Название тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Формирование музыкальных интересов обучающихся			
2.1	Беседы о музыке	2	2	
2.2	Игра педагога	1		1
3.	Развитие музыкальной грамотности и чтение нот			
3.1	Подбор на слух	6	2	4
3.2	Чтение с листа	12	5	7
3.3	Ансамблевое музицирование	6	1	5
4.	Работа над репертуаром			
4.1	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитие мастерства	14	3	11
4.2	Работа над произведениями	24	2	24
5.	Концертная деятельность	2		2
6.	Контрольные занятия	4		4
	Итого:	72	16	56

Первый год обучения²

№	Название тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Формирование музыкальных интересов обучающихся			
2.1	Беседы о музыке	2	2	
2.2	Игра педагога	1		1
3.	Развитие музыкальной грамотности и чтение нот			
3.1	Подбор на слух	6	2	4
3.2	Чтение с листа	12	5	7
3.3	Ансамблевое музицирование	5	1	4
4.	Работа над репертуаром			
4.1	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитие мастерства	14	3	11
4.2	Работа над произведениями	22	2	20
5.	Концертная деятельность	1		1
6.	Контрольные занятия	4		4
	Итого:	68	16	52

¹ УТП представлен из расчёта 72 часа в год при проведении занятий с сентября по май

² УТП представлен из расчёта 68 часов в год при проведении занятий с октября по май.

Данные варианты УТП обусловлены возрастным контингентом обучающихся, запросами потребителей.

Второй год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Формирование музыкальных интересов обучающихся			
2.1	Беседы о музыке	2	2	
2.2	Игра педагога	1		1
3.	Развитие музыкальной грамотности и чтение нот			
3.1	Подбор на слух	6	1	5
3.2	Чтение с листа	12	5	7
3.3	Ансамблевое музицирование	6	1	5
4.	Работа над репертуаром			
4.1	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитие мастерства	14	3	11
4.2	Работа над произведениями	24	2	22
5.	Концертная деятельность	2		2
6.	Контрольные занятия	4		4
	Итого:	72	16	56

Третий год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Формирование музыкальных интересов обучающихся			
2.1	Беседы о музыке	3	3	
2.2	Игра педагога	2		2
3.	Развитие музыкальной грамотности и чтение нот			
3.1	Подбор на слух	4	2	2
3.2	Чтение с листа	14	5	9
3.3	Ансамблевое музицирование	6	1	5
4.	Работа над репертуаром			
4.1	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитие мастерства	13	4	9
4.2	Работа над произведениями	24	5	19
5.	Концертная деятельность	1		1
6.	Контрольные занятия	4		4
	Итого:	72	21	51

Четвертый год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Формирование музыкальных интересов обучающихся			
2.1	Беседы о музыке	3	3	
2.2	Игра педагога	2		2
3.	Развитие музыкальной грамотности и чтение нот			
3.1	Подбор на слух	12	1	11
3.2	Чтение с листа	14	3	11
3.3	Ансамблевое музицирование	6	1	5
4.	Работа над репертуаром			
4.1	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитие мастерства	4	1	3
4.2	Работа над произведениями	24	2	22
5.	Концертная деятельность	2		2
6.	Контрольные занятия	4		4
	Итого:	72	12	60

Пятый год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Формирование музыкальных интересов обучающихся			
2.1	Беседы о музыке	3	3	
2.2	Игра педагога	3		3
3.	Развитие музыкальной грамотности и чтение нот	4	2	2
3.1	Подбор на слух	8	1	7
3.2	Чтение с листа	8	1	7
3.3	Ансамблевое музицирование	6	1	5
4.	Работа над репертуаром			
4.1	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитие мастерства	7	2	5
4.2	Работа над произведениями	26	3	23
5.	Концертная деятельность	2		2
6.	Контрольные занятия	4		4
	Итого:	72	14	58

Содержание разделов программы

Первый год обучения.

Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Сообщение правил техники безопасности. Вводная беседа о содержании курса. Знакомство с инструментом, клавиатурой.

Формирование музыкальных интересов обучающихся.

Беседы о музыке.

Рассказ о музыкальном инструменте, его строении, способах звукоизвлечения.

Игра педагога.

Слушание фортепианных произведений в исполнении педагога, подобранных в соответствии с возрастом и интересами обучающихся. Анализ прослушанных произведений.

Развитие музыкальной грамотности и чтение нот.

Подбор на слух.

Формирование первоначальных навыков подбора знакомых мелодий на слух и их исполнение.

Чтение с листа.

Знакомство с нотным станом, названиями нот и способами их изображения (ноты в скрипичном и басовом ключе). Знакомство со скрипичным и басовым ключами. Знакомство с длительностью нот и их изображением, ритмом, размером и паузами. Знаки повышения и понижения звуков (диез, бемоль, бекар). Формирование первоначального навыка верного прочтения нот. Игра по нотам 3 пальцем, штрих «нон легато» (не связно), затем 2 и 4 пальцами. Упражнения на постановку рук с названиями нот и со словами, игра всеми пальцами. Штрихи легато и стаккато – отрывисто (по две нотки).

Ансамблевое музицирование

В ансамблевом репертуаре – легкие пьесы, переложенные для четырех рук и пьесы для двуручного исполнения. Яркие, характерные пьесы, отвечающие эстетическим установкам программы. Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки.

Работа над репертуаром

Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитие мастерства.

Техника игры не является самоцелью, поэтому работа над ней проводится большей частью в связи с осмыслением и воссозданием художественного образа произведения. Дети учатся передавать свои эмоциональные ощущения с помощью движения рук.

Важно с самых первых занятий внимательно относиться к посадке ученика за инструментом (упражнения на расслабление), постановке и положению рук на клавиатуре, к их движениям, выработке ощущения глубины клавиши и правильного положения клавиш под пальцами. Следить за возникновением «зажимов» и «перегрузок» рук, находить причины их возникновения и вовремя устранять.

Игра гамм.

В первый год обучения - свободно, в певучей манере играть и знать две мажорных и две минорных тональности, аккорды и арпеджио каждой рукой отдельно на две октавы.

Работа над произведениями.

Разбор программных произведений их анализ.

Концертная деятельность.

Выступление на концертах, проводимых в Учреждении с разученными программными произведениями.

Примерные зачетные программы для первого года обучения:

Г.Тельман «Две пьесы»

Е.Гнесина «Этюд»

Н.Мясковский «Вроде вальса»

Ансамбль

Майкопар «Первые шаги»

А.Корещенко «Майская песня»

И.Кригер «Менуэт»

Д. Марэ «Грустная песенка»

Б.Берлин «Марширующие поросята»

Второй год обучения

Вводное занятие.

Беседа о правилах правил техники безопасности. Вводная беседа о содержании курса. Беседа об исполнительском мастерстве.

Формирование музыкальных интересов обучающихся.

Беседы о музыке.

Беседы о композиторах. Беседы о различных музыкальных темпах, ритмах. Беседы о характере музыкальных произведений.

Игра педагога.

Слушание фортепианных произведений в исполнении педагога, подобранных в соответствии с возрастом и интересами обучающихся. Анализ прослушанных произведений.

Развитие музыкальной грамотности и чтение нот.

Подбор на слух.

Формирование навыков подбора знакомых мелодий на слух и их исполнение.

Чтение с листа.

Формирование навыков верного прочтения нотного текста, определение темпа и характера произведения путем анализа нотного текста, знание размеров, наиболее употребительных длительностей, фактуры. Динамических оттенков.

Формирование умений самостоятельно и осмысленно разбирать музыкальное произведение.

Развитие навыка чтения с листа однострочных песенок, пьес.

Ансамблевое музицирование

В ансамблевом репертуаре – легкие пьесы, переложенные для четырех рук и пьесы для двуручного исполнения. Яркие, характерные пьесы, отвечающие эстетическим установкам программы.

Работа над репертуаром

Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитие мастерства.

Техника игры не является самоцелью, поэтому работа над ней проводится большей частью в связи с осмыслением и воссозданием художественного образа произведения. Дети учатся передавать свои эмоциональные ощущения с помощью движения рук.

Игра двумя руками гаммы до двух знаков включительно.

Работа над произведениями.

Разбор программных произведений их анализ.

Разучивание и свободное исполнение коротких сочинений из фортепианного репертуара (пьесы разного характера: грустные, веселые, ансамбли).

Концертная деятельность.

Выступление на концертах, проводимых в Учреждении с разученными программными произведениями.

Примерные зачетные программы для второго года обучения:

Ж.Сен-Люк «Буррэ»

Д.Кабалевский «Ночью на реке»

А.Гедике «Этюд №5»

Н.Любарский «Вариации на народную тему»

И.С.Бах «Менуэт ре минор»

П.Чайковский «Старинная французская песенка»

Третий год обучения

Вводное занятие

Техника безопасности. Исполнительская культура. Культура слушателя. Программа курса.

Формирование музыкальных интересов обучающихся

Беседы о музыке.

Знакомство с жизнью и деятельностью композиторов и их произведениями. Знакомство с музыкальными стилями.

Игра педагога

Слушание фортепианных произведений в исполнении педагога, подобранных в соответствии с возрастом и интересами обучающихся. Анализ прослушанных произведений.

Развитие музыкальной грамотности и чтение нот

Подбор на слух.

Подбор на слух легких пьес.

Чтение с листа

Совершенствование умения воспитанника читать ноты с листа. Чтение с листа пьес, освоенных на первом и втором году обучения. Исполнение 2-3 пьес.

Ансамблевое музицирование

В ансамблевом репертуаре – легкие пьесы, переложенные для четырех рук и пьесы для двуручного исполнения. Яркие, характерные пьесы, отвечающие эстетическим установкам программы.

Работа над репертуаром

Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитие мастерства

Обучающийся должен выучить и свободно исполнять пьесы в порядке ознакомления. В небыстром темпе играть мажорные гаммы, арпеджио, аккорды до 3-х знаков включительно.

Работа над произведениями

Игра пьес фортепианного репертуара.

Концертная деятельность.

Исполнение фортепианного репертуара и уже разученных произведений.

Примерные зачетные программы для третьего года обучения:

И.С.Бах «Менуэт соль мажор»

Л.Бетховен «Соната Соль мажор»

Б.Барток «Пьеса №5»

Д.Благодый «Папа жалеет»

Ансамбль

Ж.Веккерлен «Пастораль»

М.Глинка «Ходит ветер у ворот»

П.Чайковский «Вальс из балета спящая красавица»

Четвёртый год обучения

Вводное занятие.

Знакомство обучающихся с примерной тематикой занятий.

Формирование музыкальных интересов обучающихся

Беседы о музыке.

Знакомство с жизнью и деятельностью композиторов и их произведениями.
Знакомство с музыкальными стилями. Анализ музыкальных произведений.

Игра педагога

Слушание музыки в исполнении педагога для подбора нового репертуара.
Демонстрация художественного фортепианного репертуара, бытовой музыки. Примерная тематика «Что можно сыграть на фортепиано»

Развитие музыкальной грамотности и чтение нот

Подбор на слух

Подбор по слуху запомнившихся мелодий. Транспонирование. Подбор аккомпанемент к понравившейся мелодии

Чтение с листа.

Изучение записей разных вариантов фактуры.

Ансамблевое музицирование

В ансамблевом репертуаре пьесы, переложенные для четырех рук и пьесы для двуручного исполнения. Яркие, характерные пьесы, отвечающие эстетическим установкам программы.

Работа над репертуаром

Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитие мастерства

Игра легких вариантов каденций. Игра гамм, арпеджио, аккордов в тональностях до 4-х знаков.

Работа над произведениями

Проигрывание фортепианного репертуара. Исполнение 1-2 произведений (этюд и пьеса или полифоническая пьеса) фортепианного репертуара.

Концертная деятельность

Исполнение разученных произведений на концертах и конкурсах.

Примерные зачетные программы для четвертого года обучения:

А.Лемуан «Этюд №29. Соч. 3»

Р.Шуман «Детская Соната, Ч.1»

А.Хачатурян «Андантино»

Пятый год обучения

Вводное занятие

Формирование музыкальных интересов обучающихся

Беседы о музыке

Беседа о стилях и формах музыкальных произведений.

Игра педагога

Продолжать прослушивать пьесы художественного репертуара в исполнении педагога. Формировать культуру слушателя.

Развитие музыкальной грамотности и чтение нот

Подбор на слух

Совершенствование умения подбирать аккомпанемент к пьесам.

Чтение с листа

Изучение различных вариантов записей фактуры. Совершенствование навыков свободного чтения с листа.

Ансамблевое музицирование.

В ансамблевом репертуаре пьесы, переложенные для четырех рук и пьесы для двуручного исполнения. Яркие, характерные пьесы, отвечающие эстетическим установкам программы.

Работа над репертуаром

Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитие мастерства

Игра гармонических последовательностей, любых гамм до 5 знаков включительно.

Работа над произведениями

Проигрывание воспитанниками фортепианного репертуара.

Концертная деятельность

Исполнение разученных произведений на концертах и конкурсах.

Примерные зачетные программы для пятого года обучения:

Д.Чимароза «Соната Си-бемоль мажор»

Г.Свиридов «Зима»

С.Хеллер «Этюд №2, соч.45»

И.С.Бах «Двухголосная инвенция. До мажор»

Д.Кабалевский «Вариации Ре мажор»

К.Лешгорн «Этюд №4, соч.66»

Ансамбль и чтение с листа легкого произведения 3-4 гг. обучения.

Методическое обеспечение программы

В обучении детей широко применяются игровые приемы. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности детей, активизирует их творческие наклонности. С ее помощью каждый извлекаемый звук, любое упражнение, пьеса, то есть любая музыкальная деятельность, приобретает эмоционально-образное содержание. Уже на первых занятиях обучающиеся играют на инструменте простые песенки и упражнения, знакомятся с клавиатурой, записью нот и ритмической записью. Затем начинается комплексная работа над пьесами, в ходе которой усложняются упражнения по ритму, постановке рук, звукоизвлечению.

Постановка руки, посадка за инструментом, координация движений

Обучающиеся выполняют специальные упражнения для укрепления мышц спины, брюшного пресса, развития свободы рук, гибкости суставов, укрепления мышц пальцев. С целью обучения используются упражнения, которые помогут обучающемуся правильно сидеть за инструментом, ровно держать спину, оставляя руки и плечи свободными, делая опору на ноги.

Проводятся игры. Например, ноты веселые и захотели петь или ноты загрустили и поют нежно, тихо, или поспорили и хотят перекричать друг друга. Таким образом, внимание обучающегося концентрируется на извлекаемых им звуках. Учим детей искать в звуках образ, настроение и с этим чувством работать над заданием. Обучение чтению с листа можно начинать с первых занятий. Главное в этой работе научить видеть нотный текст вперед, анализировать его, то есть «видеть графически». Для обучения графическому восприятию нотной записи помогают упражнения «Бусы», «Тройные бусы», «Снеговики» и др. используя разнообразные игровые задания, обучаем воспитанников работе над техникой чтения с листа, работе над чистотой интонирования, над выразительным исполнением и т.д.

Игровые приемы присутствуют при обучении самых маленьких пианистов. Старшие воспитанники нуждаются в постоянной культурно-просветительской работе. Для них проводятся беседы о жизненном и творческом пути композиторов и исполнителей, организуются совместные посещения концертов, музеев.

Приемы работы педагога направлены на:

- активизацию подражательных реакций, обучающихся на начальном этапе обучения;
- развитие умения, обучающегося самостоятельно работать дома;
- совместное с обучающимися составление плана домашних занятий;
- разъяснение способов анализа и выучивания произведения в целом и отдельных эпизодов;
- обеспечение обучающихся дополнительной информацией по целому ряду художественно-эстетических проблем.

Основные формы организации занятий

- Вводное занятие
- Итоговое занятие
- Теоретические занятия
- Практические занятия

- Открытые занятия
- Методические занятия
- Зачеты
- Прослушивания
- Концерты

Материально-технические условия

Отдельный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормативам; стол для педагога, стулья, шкаф для хранения нот и учебных пособий.

Оборудование и оснащение

Фортепиано, подставки на стул и под ноги (разного размера); звуковоспроизводящее устройство; аудиозаписи; нотная литература, книги по музыке, справочные издания.

Литература для педагога

1. Алексеев А. Д. Клавирное искусство. Выпуск первый. – М.-Л.: Госмузизд, 1952
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Издание третье. – М.: Музыка, 1978
3. Беркман Т. Л. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1977
4. Веркина Т. Б. Исполнительский анализ сонаты Л. Ван Бетховена ор. 27 № 1. – Харьков: Кортес-2001, 2008
5. Достал Я. Ребенок за роялем. – М.: Музыка, 1981
6. Зильберквит М. Рождение фортепиано. – М.: Детская литература, 1984
7. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971
8. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
9. Майкопар С.М. Бирюки. Пед. репертуар. М.. 1978
10. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М., 1977
11. Самоучитель игры на фортепиано. Сост. Л.Мохель и О Зимина М., 1976
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч.1. сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм. Л, 1976
13. Смирнова Т.И. Методические рекомендации «Фортепиано. Интенсивный курс». Изд. ЦСДК, М., 1994
14. Тимакин Е.Н. Воспитание пианиста: 1984
15. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М.: Музыка, 1975
16. Фейнберг С. Е. Пианизм, как искусство. Издание второе, дополненное. – М., 1969
17. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян М., 1975
18. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
19. Школа игры на фортепиано. Под. общей ред. А.Николаева М., 1976
20. Юный пианист. Вып.1. сост. Л.Ройзман и В.Натансон М., 1975

Литература для обучающихся

1. Агафонников В.Г. детский альбом. Педагогический репертуар. М., 1978
2. Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1 переложение и обработка Кузнецовой М.,1964
3. Гедике А.Ф. 60 легких пьес для начинающих. Тетради 1 и 2. Тбилиси, 1970
4. Гречанинов А.Т. На зеленом лугу. Десять легких пьес для фортепиано в 4 руки. Соч. 99.М..1959
5. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Сост.С.Ляховицкая.Л..1975
6. Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано. Вып.1 М.,1976
7. Легкие ансамбли в 4 руки для фортепиано. Библиотека юного пианиста. Сост. В. Натансон М.,1962
8. Муравлев Алексей «Фортепианная музыка для детей» Владос 2003
9. Планета Хитов Детям. Классика (2009) Сборник классической музыки для детей.
10. Советские композиторы детям. Тетрадь I сост. Б.Грач Л.,1976
11. Современная фортепианная музыка для детей (1-2 кл. ДМШ). Сост. Копчевский Н., В. Натансон. М.. 1970
12. Этюды для фортепиано. Вып.1 под ред. В.Дельновой М., 1976