

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Искусствовед» относится к художественной направленности и предназначена для детей школьного возраста.

### **Новизна**

На занятиях комбинируется теоретическое ознакомление с художественной культурой и практическая работа – выполнение творческой композиции по мотивам памятников культурного наследия.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Без прошлого нет будущего. Дети наше будущее, и сформированный интерес к познанию культурного наследия позволит им вырасти более совершенными личностями. Мир раннего художественного творчества - детство человечества, и именно в детстве, когда восприятие свежо и объективно, ознакомление с происхождением природы художественного творчества и пробуждение интереса детей к новой деятельности наиболее актуально.

### **Цель и задачи**

#### **Цель**

Развитие духовного мира и личности воспитанников с помощью ознакомления с культурным и художественным наследием.

#### **Задачи – это шаги к достижению цели.**

- Формировать у детей устойчивый интерес к художественному наследию.
- Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с художественным наследием практическую работу рук.
- Развивать эстетическое восприятие, общие представления, формировать эстетическое отношение, учить высказываться о произведениях искусства.
- Развивать коллективное творчество. Воспитывать интерес действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

#### **Отличительные особенности данной от уже существующих**

На занятиях комбинируется теоретическое ознакомление с художественной культурой первобытного общества и практическая работа – выполнение творческой композиции по мотивам памятников культурного наследия древнего мира. Всегда гораздо интереснее обучаться без заучивания, погружаясь практически в различные темы, что и предлагает данная программа.

#### **Сроки реализации программы и возраст детей**

Срок реализации программы 1 год. Рекомендуемый возраст детей от 7 до 17 лет.

## Формы и режим занятий

Занятия групповые, проводятся 2 раза в неделю по 1 часу в неделю, 76 за год. Возможно проведение сдвоенных занятий.

### Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Формирование интереса к истории искусства.

Визуальное узнавание основных памятников древнего искусства.

### Формы подведения итогов реализации программы

Просмотр практических работ. Устный опрос игра - угадка по видеоряду памятников древнего искусства.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Введение.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>1</b>	<b>Художественная культура первобытного общества. Искусство первобытного человека.</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
1.1	Происхождение художественной деятельности	6	4	2
1.2	Возникновение и развитие художественной деятельности в первобытном искусстве	6	4	2
1.3	Ранние формы художественной деятельности в первобытном искусстве	8	4	4
<b>2</b>	<b>Эгейское искусство.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
2.1	Крит. Кносский дворец.	6	2	4
2.2	Микены. Львиные ворота.	2	2	-
<b>3</b>	<b>Греция и эллинистический мир</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
3.1	Архаика. Греческая мифология.	4	2	2
3.2	Архитектура. План греческого храма. Греческие ордера.	8	4	4
3.3	Скульптура. Культ и прославление красоты человека. Мирон. Поликлет. Фидий.	4	2	2
3.4	Античная расписная керамика. Античное стекло.	4	2	2
<b>4</b>	<b>Древнерусское искусство</b>	<b>20</b>	<b>9</b>	<b>11</b>
4.1	Культура и быт Древней Руси	6	3	3
4.2	Архитектура Средневековой Руси	8	3	5
4.3	Иконопись Средневековой Руси	6	3	3
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	Итого	<b>76</b>	38	38

## СОДЕРЖАНИЕ

### Введение

Знакомство детей друг с другом. Необходимые инструменты и материалы. ТБ на занятиях. Вопросы, связанные с происхождением художественного творчества. Ознакомление с понятием искусство и искусствоведение; с видами и жанрами искусства; с планом проведения занятий.

*Практика:* Игры на знакомство.

## **1 Художественная культура первобытного общества.**

### **1.1 Происхождение художественной деятельности**

Происхождение художественного творчества. От зверя – к человеку, творцу прекрасного. Анимализм. Какой смысл был заложен в росписи и гравировке на скалах. О чем рассказывают памятники первобытного творчества.

#### **Основные черты первобытного сознания и творчества.**

**Магия.** Гадания. Учения о снах. Принципы магии.

**Анимизм.** Все объекты природы – живые существа. Теория сновидений – духи приходят к спящему. Представление о человеческой душе – модель для создания божества.

**Коллективные представления о сознании первобытных людей и их мистический характер.** Отличие восприятия первобытных людей от современного. Восприятие изображений. Восприятие имени. Сны как реальность.

**Мышление первобытных людей, отраженное в языке.** Слово и познание действительности. Мистический характер языка.

**Первобытная мифология.** Что такое мифы? Животные. Предки. Родовой строй и первобытная мифология.

**Мифы о вселенной.** Зооморфная модель мира. Антропоморфная модель мира. Очеловечивание вселенной. Мифологическая модель мира. Хаос и космос. Космическая модель.

*Практика:* Выполнение творческой композиции по мотивам негативного отпечатка руки в пещере Кастильо Испания. Декорирование по мотивам первобытных орнаментов.

### **1.2 Возникновение и развитие художественной деятельности в первобытном искусстве.**

Становление художественной культуры в первобытном обществе. «Макароны» и их изобразительные возможности. Сочетание природных форм и человеческой фантазии.

Труд и художественное творчество. Особенности первобытного искусства. Условность термина «первобытное искусство». Украшения в традиционном обществе.

Функциональное значение первобытного искусства – ключ к его пониманию.

*Практика:* Выполнение творческой композиции по мотивам охотничьих сцен наскальной живописи.

### **1.3 Ранние формы художественной деятельности в первобытном искусстве.**

**Древнейшие формы изобразительного творчества.** Открытие пещеры Альтамира (Испания). Изображения в пещерах и «религия доистории». Наскальные изображения. В мастерской палеолитического художника. Материалы палеолитического искусства.

Техника исполнения произведений искусства в пещерах. Палитра каменного века. Линия и цвет в искусстве палеолита. Сюжеты наскального искусства. Образ зверя в искусстве ледникового времени. Изображение пасущегося оленя в пещере Фон-де-Гом и бизона в пещере Нио (Франция). Изображение мамонта в Каповой пещере (Нижний Урал). Человек в искусстве палеолита. Материалы палеолитического искусства. Сцены охоты. Пещера Ласка (Франция). Особая область первобытного творчества – орнамент.

**Древнейшие формы архитектурного творчества.** Зарождение строительного искусства. Перекрытие и опора. Дольмены. Кромлех. Стоунхендж.

*Практика:* Выполнение творческой композиции по мотивам наскальной живописи. Лепка женской статуэтки по мотивам «Виллендорфской Венеры».

Моделирование дольмена. Макетирование кромлеха Стоунхендж (коллективная работа).

## **2 Эгейское искусство (бронзовый век в бассейне Эгейского моря.)**

### **2.1.1 Крит. Кносский дворец.**

Крит в античной мифологии. Зевс и Европа. Тесей и Минотавр. Дворец царя Миноса. Особенности архитектурной планировки. Особый мир живописи Крита. «Парижанка», акробаты с быком, «Дамы в голубом», «Царь - жрец» и пр. Волшебство Критской керамики. Морские мотивы.

*Практика:* Выполнение творческих композиций по мотивам фресок Кносского дворца и критской керамики.

### **2.2 Микены. Львиные ворота**

Наивысший подъем в 14-13 вв до н.э. Открыл Генрих Шлиман, мечтающий найти Трои с сокровищами её царя.

Росписи в Тиринфе. Влияние Крита. Львиные ворота в Микенах (15 в до н.э.)

## **3 Греция и эллинистический мир.**

### **3.1. Архаика. Греческая мифология**

Значимость географического расположения, особенностей природы и климата в формировании мировоззрения и мифологии. Обитатели Олимпа. Человек – венец творения.

### **3.2 Архитектура. План греческого храма. Греческие ордера.**

Греческий храм возник из микенского мегарона. Значимость статуи божества, размещаемой в святилище – целле, способствовал расцвету скульптуры. План греческого храма.

Ордер (строй, порядок), определяет структуру колонн. Греческая колонна – как застывшая симфония удивительных по чистоте звуков. Греческие ордера: дорический, ионический

коринфский. Понятия каннелюры, эхин, абака, капитель, антаблемент, состоящий из архитрава, фриза и метопами или триглифами, карниз, валюты.

*Практика:* Зарисовка плана греческого храма и схем греческих ордеров.

### **3.3 Скульптура. Культ и прославление красоты человека. Мирон. Поликлет. Фидий.**

Духовное единство греческого мира особенно ярко сказывается в искусстве. Ранние из дошедших скульптур отражают влияние Египта, проявляющееся в фронтальности и робкое преодоление скованности движений. Архаичные статуи – юноши (курорсы), атлеты, победители соревнований, Коры с застывшими улыбками, обращенными скорее внутрь себя, чем к зрителю.

Скульптура Эллады родилась на стадионе. Прославление человека как венца творения. Золотое сечение.

*Практика:* лепка Кору или Курорса.

### **3.4 Античная расписная керамика. Античное стекло.**

Краснофигурный стиль. Чернолощенная керамика. Виды и формы сосудов, их назначение. Материалы и инструменты, используемые древним мастерами.

Алабастр, амфора, амфориск, арибалл, аск, бальзамарий, блюдо, бутылка, гемма, гутус, канфар, кратериск, кубок, кувшин, модиолус, ойнохойя, патера, пиксида, скифос, урна, фиала.

*Практика:* лепка Кору или курорса,

Античное стекло. Техника сердечника. Литье и прессовка. Мозаичная техника. Выдувание в форме. Свободное выдувание.

*Практика:* зарисовки росписей с образцов античной керамики.

## **4 Древнерусское искусство.**

### **4.1 Культура и быт Древней Руси**

Селища. Городища. Курганные могильники. Культура древнего города. Письменность, её материалы и инструменты.

### **4.2 Архитектура Средневековой Руси. Русское зодчество XII-XIII веков.**

Крещение Руси. Виды храмов. Ознакомление с такими понятиями, как фасад, портал, аркатурный пояс, закомары, апсиды, неф, барабан, парус и т.д. Софийский собор в Новгороде. XI в. Дмитриевский собор во Владимире XII в.

*Практика:* Выполнение пейзажной композиции по мотивам средневековой архитектуры

**Русское деревянное зодчество.** Преображенская церковь погоста Кижы. Музей деревянной архитектуры в Суздале. Музей деревянной архитектуры в Коломенском.

*Практика:* Выполнение композиции по мотивам русского деревянного зодчества.

### **4.3 Иконопись Средневековой Руси**

Монументальная и станковая живопись. Смальта. Фреска. Что такое икона. Иконостас. Как создавались иконы. Иконография. Канон. Феофан Грек. Андрей Рублёв. Даниил Черный.

### **5. Итоговое занятие**

Подведение итогов. Обобщение пройденного материала.

*Практика.* Викторины. Создание викторин по темам мини-группами.

#### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Подбор слайдов и репродукций по всем соответствующим темам.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Мировая художественная культура. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. Издательство «СЛАВИЯ» Санкт-Петербург.1994г.
2. ИСКУССТВО. Книга для учителя. Часть 1. Первобытное искусство. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1989г.
3. Громов Ю.Е. Природа художественного творчества. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1986г.
4. Лев Любимов. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА. Москва «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1980г.
5. АНТИЧНАЯ РАСПИСНАЯ КЕРАМИКА Москва «ИСКУССТВО» 1985
6. АНТИЧНОЕ СТЕКЛО в собрании Эрмитажа. Государственный Эрмитаж издательство АРС.
7. ДРЕВНЯЯ РУСЬ ИЗДАТЕЛЬСТВО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА Санкт-Петербург 2007