


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ
«ШКОЛА № 1259»
(ГБОУ Школа № 1259)


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы №1259

(Круглова О.С.)

«30» августа 2017г.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам.директора по содержанию и
управлению качеством
образования


(Чуб Н.С.)
«29» августа 2017г.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании кафедры __
Протокол № 1 от

«_28_» августа 2017г.

Рабочая программа
на 2017 – 2018 учебный год

«Скульптура»
для 6 класса
по УМК Белоносова А.С.

Составитель программы

Руссу С.В.

2
количество часов в неделю

68
количество часов в год

Москва 2017 год

1. Пояснительная записка

Программа учебного курса «Скульптура» разработана на основе Учебной программы для учащихся средней и старшей школы «Скульптура» Белоносова А.С. с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Скульптура, как учебный курс, дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения курса «Скульптура».

Учебный курс «Скульптура» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по скульптуре включает целый ряд практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками скульптурного изображения.

При реализации курса «Скульптура» продолжительность учебных занятий составляет 76 часа, 2 час в неделю.

Программа имеет художественно-эстетическое направление. Актуальность разработки данной программы обусловлена:

1. Проявлением новых направлений и выразительных средств в изобразительном искусстве.
2. Изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ.

Цель программы - комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством обучения изобразительному искусству, совершенствование духовного мира и развитие художественных способностей учащихся.

Основными задачами образовательной программы являются:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Отличительной особенностью данной программы является более дифференцированный подход в обучении учащихся с разным уровнем художественных способностей.

Занятия по скульптуре развивают у учащихся внимание, эстетическое восприятие, мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности, эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому и явлениям действительности.

На практических занятиях у учащихся развиваются пространственное представление, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластика в форме.

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий.

Методы и приёмы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- групповое обсуждение классных работ;
- выставки в течении учебного года;
- участие в конкурсах различного уровня.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, с учетом а

также принципов наглядности, последовательности, доступности, с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей развития их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и передавать художественный образ через пластику объемных форм.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы.

Основным материалом для лепки является одноцветный пластилин.

Программой предусмотрена натурная работа, что развивает умение видеть форму, ее пропорции и пластику. При небольших размерах постановки, работа выполняется в натуральную величину.

Важно обратить внимание учащихся на решение общего характера объектов изображения и на передачу движения. Необходимо закрепить основной принцип лепки – от общего к частному, через проработку форм – к обобщению; обучать детей профессиональным приемам работы: лепке из целого куска, умению работать двумя руками, учитывать круговой обзор, обзор работы на расстоянии, чтобы сравнить ее с натурой, соблюдать последовательность выполнения задания.

Работа над композицией занимает особое место в программе. Дети учатся специфическими средствами скульптуры выражать личное отношение к явлениям окружающего мира. Необходимо поощрять стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. В ходе работы над композицией может использоваться иллюстративный материал.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Вводная беседа о скульптуре. Виды, жанры, материал, инструменты. Оборудование и пластические материалы. Знакомство с инструментами. Техника безопасности и организация рабочего места.	1
2.	Технология лепки. Освоение приемов лепки простых форм. Передача фактур методом стеков, штампов.	1
3-4.	Одноплановый рельеф. Куб на плоскости.. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.	2
5-6.	Объёмное изображение предмета с натуры: яблоко, груша.	2

7-8-9.	Упрощённая лепка декоративных животных. Знакомство с последовательностью выполнения работы. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение.	3
10-11-12.	Рельефная композиция «Растительный орнамент». Знакомство с принципом построения орнамента. Развития наблюдательности.	3
13-14-15	Лепка геометрических предметов в пространстве, пересекающихся и усечённых. Объёмная композиция	3
16-17-18	Гипсовая ваза сложной формы с последующим декорированием	3
19-20-21.	Рельефная композиция «Мир животных». Продолжение знакомства с выполнением невысокого рельефного изображения. Развитие умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.	3
22-23-24.	Лепка птиц по памяти и наблюдению. Объёмная композиция. Продолжение знакомство с объемом. Развитие наблюдательности в характерных повадках птиц. Развитие зрительной памяти	3
25-26-27.	Лепка домашних животных. Объёмная композиция. Развитие наблюдательности в характерных повадках животных. Нахождение композиционной и пластической связи животных.	3
28-29-30-31-32.	Объёмная скульптура. «Цирк». Нахождение композиционной и пластической связи между животными. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Выполнение пластического решения с учетом кругового обзора.	5
33-34-35	Композиция на свободную тему	3
36-37-38.	Рельеф – композиция «Морское дно»	3

39-40-41.	Лепка натюрморта из бытовых предметов. По представлению. Развитие фантазии. Передача основных пропорций и характера предметов.	3
42-43-44.	Композиция на свободную тему. Самостоятельная работа	3
45-46-47.	Лепка гипсовой маски животного. Рельеф	3
48-49-50-51	Тематическая композиция на сказочную тему. Композиционное расположение, подчинение второстепенному главному. Развитие фантазии.	4
52-53-54-55-56.	Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния животных. Объёмная композиция. «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Трусливый заяц», «Сытая кошка». Интерпретация образов в скульптурном изображении.	5
57-58-59.	Этюды частей лица Давида: глаз, губы, нос.	3
60-61-62-63.	Портрет литературного героя. Рельеф. Знакомство с пропорциями лица человека. Развития чувства объёма, пропорций.	4
64-65-66-67.	Портрет сказочного героя. Объём. Выявления эмоционального выражения и характера героя.	4
68-69-70-71.	Каркасная фигура животного.	4
72-73-74-75-76.	Создание динамической многофигурной композиции с использованием статических объёмов. Закрепление полученных знаний, умений, навыков на практике.	5

Методическое обеспечение.

1. Форма занятий.

Основной формой занятий является урок смешанного типа, протяженностью 1 часа и проходящий 2 раз в неделю. Урок включает в себя теоретическую часть - беседу с показом наглядных пособий, репродукций, показом приемов работы, и практическую часть - самостоятельную работу учеников + учитель.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед, участие в творческих мероприятиях).

2. Оборудование:

- Доски для скульптуры
- Наглядный и демонстрационный материал
- Нагреватели для пластилина
- Слайд-проектор
- Натюрмортный фторд

3. Материалы и инструменты:

- Пластилин
- Стеки
- Различные материалы для изготовления каркасов
- Тиски
- Упаковочные материалы (пленка, фольга)
- Тряпочка

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму. 4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Формы подведения итогов

Результатом занятий являются итоговые выставки работ школьников. Это одна из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Обсуждение выставочных работ способствует трудовому и эстетическому развитию личности школьников, их самоутверждению.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
2. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
4. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
5. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
6. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
7. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -
1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
8. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
10. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17