

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 28 от «31» 08 2017 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
Разноцветный мир

Возраст детей: 3-4 года

Срок реализации: 1 год

Направленность: социально-педагогическая

Уровень освоения программы: ознакомительный

Педагог дополнительного образования

Нестерова Е.С.

Москва, 2017 г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Программа реализуется в рамках художественной направленности и имеет ознакомительный уровень.

Программа «Разноцветный мир» разработана с учетом индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, их психофизиологических особенностей.

Данная программа подразумевает не только развитие фантазии детей, но и формирование умения мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, воспитание у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, формирование навыков творческой работы, включающей следующие компоненты:

- развитое воображение в двух его основных формах: как порождение идеи и как возникновение плана ее реализации. Развитие воображения и восприятия формируют у ребенка умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма, величина;

- оригинальность мышления – самостоятельность, необычность, остроумность решения (по отношению к традиционным способам решения);

развитие художественно-творческих способностей у воспитанников посредством изобразительной деятельности, которая включает в себя использование нетрадиционной техники рисования, разнообразных материалов, методов и приемов.

К концу 3-го года жизни ребенок усваивает основные понятия о цвете, величине, форме; учится сравнивать реальные предметы с их изображением на картинке, рассматривает пейзажи.

Маленькому ребенку легче выразить свои впечатления с помощью изобразительной деятельности. Он передает образы предметов с помощью цветной бумаги, красок. Эти материалы должны быть у ребенка всегда под рукой. Но этого недостаточно. Нужно развивать творческие способности малыша, учить вырезать из цветной бумаги, знакомить с разнообразными техниками рисования.

Сначала ребенку интересен сам процесс рисования, но постепенно его начинает интересовать качество рисунка. Он стремится как можно натуральнее изобразить предмет, а после занятия полюбоваться им, рассказать, какой цвет он выбрал и почему, что может делать этот предмет, какой у него получился рисунок.

В данной программе предлагаются конспекты увлекательных занятий по рисованию цветными карандашами, гуашью традиционными и нетрадиционными способами. Эти занятия способствуют развитию эмоциональной отзывчивости и воспитанию чувства прекрасного; развитию воображения, самостоятельности, настойчивости, аккуратности и трудолюбия, умения доводить работу до конца; формированию изобразительных умений и навыков.

Особенность программы заключается в многообразии видов художественной деятельности самого ребёнка, их комплексности и взаимосвязи, что является важным блоком работы с дошкольниками в системе дополнительного образования детей.

Программа «Разноцветный мир» содержит комплекс предметов:

- рисование с применением цветных карандашей,
- живопись (акварель, пастель);
- композиция (знакомство детей с компоновкой в рисовании);
- цветоведение знакомит детей с палитрой, красками, основными и дополнительными цветами, учит детей смешивать краски;
- работа с пластилином, солёным тестом.
- работа с природным материалом, изготовление поделок из шишек, камней, ракушек, семян, желудей, скорлупы орехов.

Освоение начал рисования, лепки, их взаимосвязь, взаимодополняемость позволяют эффективнее воздействовать на ребенка с учётом возрастных особенностей.

стей, возможностей и индивидуальности каждого дошкольника в формировании художественного вкуса, основ художественной культуры.

Исследование различных материалов дает возможность детям сблизиться с природой, увидеть в ней прекрасное, что для простого глаза незаметно. Работа с деревом, камнем, ракушками воспитывает у ребёнка особое отношение к природе, бережное, заботливое.

Новизна программы отражается в методике ведения занятий:

- на занятиях используются не только традиционные художественные средства (карандаш, фломастеры, акварель, гуашь), но и новейшие современные материалы для детского творчества (гелиевые ручки, различные виды цветной бумаги, картона, цветная соль, пластилин, шерсть). комплексность, заключающаяся в подборе разнообразных занятий (лепка, рисование, акварельная живопись)
- цикличность подачи и отработки материала.
- самостоятельное выполнение работы ребенком, от начала и до конца, без вторжения педагога.
- Программа «Разноцветный мир» **социально-педагогической направленности**, рассчитана на 1 год обучения, вид деятельности – художественно-эстетическое и творческое развитие дошкольников 3-4 лет. Уровень освоения программы – ознакомительный.

Цель программы

Цель данной программы является художественно-эстетическое и творческое развитие творческих способностей дошкольника через приобщение к рисованию, лепке, живописи.

Задачи:

Образовательные

- *способствовать формированию* специальных умений и навыков художественной деятельности, технических и практических;

- способствовать расширению кругозора, обогащению речи такими понятиями как горизонтальная и вертикальная линии, композиция,
- , теплые и холодные цвета, палитра и др.

Воспитательные

- пробудить интерес детей (3-3,5лет) к рисованию, лепке, акварельной живописи.
- способствовать формированию бережного отношения к природе родного края.

Развивающие

- способствовать формированию эмоциональной сферы дошкольника через приобщение к прекрасному в окружающей его жизни;
- формировать у детей потребность к художественно-творческой деятельности;
- развивать у дошкольников память, наблюдательность, зрительное восприятие, воображение, фантазию, чувство красоты, художественный вкус.

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 15 человек

Формы и режим занятий:

Форма организации занятий - индивидуально-групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Программа рассчитана на работу с детьми 3-4 лет, срок реализации программы — 1 год. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу. Занятия проводятся с группой детей.

Режим занятий младших школьников регламентируется СанПиными, поэтому 60 минут распределяются следующим образом: 5 минут организационный момент, 5 – 15 минут объяснение нового материала, 5-10 минут перемена, 20 – 30 минут практическая работа.

Режим занятий дошкольников регламентируется СанПиНами, поэтому 60 минут распределяются следующим образом: 1 – 3 минуты организационный момент, 3 – 5 минут объяснение нового материала, 5 – 8 минут практическая ра-

бота (лепка), 3 минуты переменка с разминкой (Приложение 5), 10 – 15 минут – переменка, свободное время (игры, общение друг с другом), 1 – 2 минуты организационный момент, 2 – 3 минуты объяснение нового материала, 5 – 8 минут практическая работа (рисование цветными карандашами или акварельная живопись), 13 минут переменка, свободное время (игры, общение друг с другом).

Занятия строятся по следующему плану:

1. Создание игровой ситуации для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости, (загадки, песни, потешки, сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры – драматизации, подвижная игра);
2. Изображение предмета (рассматривание и ощупывание предмета, показ приемов изображения);
3. Доработка рисунка дополнительными элементами;
4. Рассматривание готовых работ (им дается только положительная оценка, дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы).

Результаты деятельности каждого ребенка подводятся в конце занятия, по итогам циклов («Осень», «Зима», «Весна», «Лето») и учебного года в целом.

Прогнозируемые результаты:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В результате освоения программы ребенок:

Будет знать: знает цвета, речь обогащается такими понятиями как круг, квадрат, прямая линия. Знать и называть материалы, которыми можно рисовать,

умеет ими пользоваться (гуашь, фломастеры, маркеры, цветные карандаши, восковые мелки, свечи, акварель)

Будет уметь: держать карандаш, набирать краску на кисть, лепить фигурки из 4-5 частей разной формы. Умеет создавать простейшую композицию из нескольких предметов (тарелка с фруктами, летящие самолеты)

Раздел 2. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ раздела	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<p>Декоративное рисование.</p> <p>1. Орнамент.</p> <p>2. Народные игрушки и росписи.</p> <p>3. Нетрадиционное рисование.</p>	14	2	12	Отмечаются успехи по итогам освоения новой темы: промежуточные просмотры, оценка товарищей, самоконтроль.
2.	<p>Живопись</p> <p>1. Акварельная живопись.</p> <p>2. Гуашевые краски.</p> <p>3. Палитра.</p>	32	3	29	Опрос, наблюдение, обсуждение.
3.	<p>Лепка</p> <p>1. Материалы для</p>	26	4		Проводятся тематические выставки,

	лепки. 2. Технические приёмы лепки.			22	обсуждение коллективных достижений.
Итого		72	6	66	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Содержание, цели и задачи программы. Порядок на занятиях, техника безопасности.

Рисунок

Основы изобразительной грамоты

Что такое рисунок? Материалы для рисунка (цветные карандаши, уголь, пастель и т.д.) Учимся правильно держать карандаш, располагаем правильно принадлежности на столе. Рекомендуемые занятия по теме: «Травушка-муравушка зелёная», «Пусть всегда будет солнце!», «Птички ягодки клюют» (Приложение 1).

Компоновка

Простейшие понятия «большого» или «маленького» изображения на листе.

Штриховка

Техника рисунка (линии, штрихи). Рекомендуемые занятия по теме: «Гусеница», «Дары осени», «Зайчишка», «Мишка косолапый» (Приложение 1).

Живопись

Акварельные краски. Палитра.

Учимся правильно набирать краску на кисть. Акварель и её свойства. Рекомендуемые занятия по теме: «Пчелка», «Пусть всегда будет солнце!», «Первые цветы».

Что это такое палитра? Учимся пользоваться палитрой. Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета. С помощью палитры находим разные цвета: серый, оранжевый, зелёный, розовый, голубой, фиолетовый. Рекомендуемые занятия по теме: «Разноцветные дорожки», «Синий, красный, голубой – выбирай себе любой!» (Приложение 1).

Лепка

Материалы для лепки

Пластилин, глина, солёное тесто. Свойства и особенности каждого материала. Рекомендуемые занятия по теме: все работы из пластилина, теста «Божья коровка», «Рыбка» (Приложение 1).

Технические приёмы лепки

Учимся катать шарики, колбаски, морковки, жгутики и т.д. Определение понятий объемное, плоское. Рельеф. Рекомендуемые занятия по теме: «Веселые мухоморы», «Дары осени», «Мишка косолапый», «На пруду», «Улитка», «Гусеница», «Котенок мой пушистый», «Золотая рыбка» (Приложение 1).

Темы и примерное содержание занятий

1. Вводное занятие Темы и примерное содержание занятий

1. «Дождик, дождик, поливай, будет, будет урожай!»

Теоретическая часть: знакомство с кистью и красками, учить правильно держать кисть тремя пальцами, правильно набирать краску на кисть, располагать рисунок по всему листу, используя прием «примакивания»,

- посмотрите в окошко, какая погода на улице? Идет дождик или там солнышко?

Практическая часть: Рисуем дождик. Возьмите кисточки тремя пальчиками, там, где у кисточки железная рубашечка и нарисуем в воздухе дождик – кап-кап-кап.

Материалы: гуашь синего, голубого цвета, кисти, листы бумаги с наклеенными на них зонтиками.

Наглядные пособия: работы педагога, картинки, с изображением дождя.

2. Травушка-муравушка. Рисование.

Располагаем удобно на столе принадлежности (Перед нами листочек, за листочком карандаши).

Теоретическая часть: Разбираем по цветам карандаши. Какие цвета у вас есть в коробочке? Какой карандаш самый светлый? А самый темный? А самый яркий? Сколько оттенков зеленого цвета? Какого цвета травка?

Практическая часть: Травка вдоль дорожек. Учимся правильно держать в руке карандаш. Рисуем полянку и на ней травку. Пробуем правильно штриховать, часто наносить коротенькие штрихи.

Материалы: цветные карандаши, бумага.

Наглядные пособия: работы педагога.

13. «Солнце в тучах» (Налеп пластилина)

Теоретическая часть: Какого цвета небо осенью? Какая сейчас погода? Как изображают солнышко художники.

Практическая часть: Продолжать учить скатывать маленькие шарики из пластилина, расплющивать их пальцем на картоне, создавая нужную форму предмета;

Материалы: пластилин, доска.

Наглядный материал: заранее выполненный педагогом образец.

4. Дары осени.

Теоретическая часть: Какое сейчас время года? Что происходит осенью?

Что осень нам дарит? Какие овощи и фрукты вы любите?

Практическая часть: дети вместе с педагогом последовательно рисуют помидор, огурец, морковку и яблоко.

Материалы: бумага, акварель.

Наглядный материал: фото и рисунки овощей и фруктов.

5. Дары осени. Лепка.

Теоретическая часть. Беседа об овощах и фруктах.

Практическая часть. Постановка рук при лепке яблока, морковки, огурца.

Работа пальчиками при лепке мелких ягод.

Материалы: пластилин, доска.

Наглядный материал: фрукты и овощи.

6. Разноцветные дорожки. Акварель.

Теоретическая часть: Знакомство с красками. Порядок на столе: перед вами лист бумаги, за бумагой – краски, вода с той стороны какой ручкой вы рисуете. Акварельные краски – краски, которые любят воду. «Аква» - вода. Учимся правильно держать кисточку и набирать на кисточку краску.

Практическая часть: Красками, начиная сверху, последовательно рисуем дуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

Материалы: акварельные краски, бумага, кисть, вода.

Наглядные пособия: акварельные работы педагога и фото, репродукции радуги.

7. Осенние листья.

Теоретическая часть. Дети сами выбирают понравившиеся им листья, одновременно проводится беседа о красоте родной природы.

Практическая часть. Рисование с натуры: листья простой формы (ясень, берёза, липа и т. д.) Работа над карандашным рисунком. Общее цветовое решение: упражнения по переливанию и смешиванию красок, различных цветов: синий-жёлтый; жёлтый-красный; синий-красный и т. д. Все упражнения, построения показываются педагогом на доске, отдельных листах бумаги, в некоторых случаях индивидуально.

Материалы: акварель, бумага.

Наглядные пособия: акварельные работы педагога и фото, осенние листья.

8. Обрывная аппликация.

Теоретическая часть. Знакомство с новой техникой. Обрывная аппликация похожа на мозаику, картина постепенно складывается из множества маленьких кусочков.

Практическая часть Выполнение изделия по инструкции и показу приемов работы. Педагог объясняет, что необходимо заполнить свободные места внутри контура в иллюстрации-заготовке оборванными кусочками бумаги. Предлагает бумагу различных оттенков, кусочки бумаги выкладываются по форме предмета с учетом освещения и тени.

Материалы: цветная бумага, клей.

Наглядные пособия: лучшие работы из фонда.

9. Веселые мухоморы. Лепка.

Теоретическая часть: Какие вы знаете названия грибов? Когда грибы вырастают? Видели ли вы настоящие грибы?

Практическая часть: 1. Лепка: полянка - лепешечка. Дети вместе с педагогом лепят ножки грибов – колбаски, шляпки грибов - шарики, слегка прижатые ладошками.

Материалы: пластилин, доска.

Наглядный материал: фотографии грибов больших и маленьких.

10. Осенние мотивы.

Теоретическая часть: что такое «отпечаток»? Как печатать по трафарету при помощи поролона.

Практическая часть: Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг.

Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

Материалы: гуашь, бумага, трафареты, поролон, листья различной формы.

Наглядный материал: работы педагога.

11. Грибы. Природный материал.

Теоретическая часть: как называется материал, найденный в лесу? Можно ли из этого природного материала сделать грибы? Что нам поможет скрепить ножку и шляпку?

Практическая часть: находим ножки для грибов - желуди, шляпки - скорлупа от фундука, полянка – скорлупа грецкого ореха. Пластилиновые шарики – для скрепления.

Материалы: желуди, скорлупа от орехов фундук и грецких орехов, для скрепления - пластилин

Наглядный материал: поделки из природного материала.

12. Пчелка. Акварель

Теоретическая часть: Видели ли вы когда-нибудь пчелу? Как она выглядит?

Можно ли обижать её? Какую пользу она приносит?

Практическая часть: набираем на кисточку желтую краску и рисуем туловище, закрашиваем её краской. Моем хорошо кисточку и набираем черную краску. К

туловищу добавляем голову и лапки. Рисуем полосочки на туловище. Добавляем крылья голубой краской.

Материалы: акварельные краски, кисть, бумага, вода.

Наглядный материал: фото и рисунки пчелы.

14. Птички ягодки клюют. Рисование.

Теоретическая часть: Загадать загадку про птичек. Рассмотреть картинку. Куда прилетели птички? Давайте покормим птичек!

Практическая часть: Рисуем веточки с ягодками, птички будут их клевать. Веточки нарисуем кисточкой, а ягодки рисовать будем пробкой, это называется печатание, мы будем печатать пробкой, у нас получатся ягодки.

Материалы: бумага, гуашь, штампы.

Наглядный материал: фото и рисунки.

15. Яблоки и яблочки. Гуашь.

Теоретическая часть: познакомить с техникой печатания. Какой формы яблочки? Какие цвета будем использовать?

Практическая часть: учимся рисовать яблоки разного размера, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета, развивать чувство композиции.

Оттиск пробкой, печатками из картофеля (круги разной величины), два ёжика – большой и маленький, сюрпризный момент – угощение яблоками

Материалы: гуашь красного и желтого цвета, печатки из картофеля разного размера, листы бумаги в форме тарелочки.

Наглядные пособия: работы педагога.

16. Рисунок цветной солью.

Теоретическая часть: Знакомство с новым материалом. Порядок выполнения работы.

Практическая часть: Работа по образцу, цвета наносятся поочередно, каждый ребенок может проявить фантазию, добавить детали по своему вкусу.

Материалы: цветная соль, клей, картон.

Наглядный материал: заранее выполненный педагогом образец.

17. Божья коровка. Лепка.

Теоретическая часть: Какого цвета божья коровка? Какую пользу приносит людям божья коровка?

Практическая часть: Работа выполняется вместе с педагогом. Большой круглый шарик красного цвета, слегка прижатый ладошками, сбоку черная головка с усиками. На спине маленькие горошины белого цвета.

Материалы: пластилин, доска.

Наглядный материал: заранее вылепленная педагогом божья коровка.

17. Гусеница. Лепка.

Теоретическая часть: Видели ли вы гусеницу? Есть ли у гусеницы ножки?

Практическая часть: Работа вместе с педагогом. Из зеленого пластилина катаем шарик, прижимаем и превращаем в лепешечку. Это полянка. Кусок желтого пластилина мнем, раскатываем шарик и только потом из него раскатываем «колбаску». Это гусеница. Слегка сгибаем ее и закрепляем на подставке. Маленькие черные крошки пластилина – глазки, шарик – носик.

Тоненькие маленькие палочки – усики.

Материалы: пластилин, доска.

Наглядный материал: вылепленные работы педагога и детей старшего возраста.

18. «Жили у бабуси...»

Теоретическая часть: прослушать песенку о гусях. Предложить вернуть гусей бабушке – нарисовать их. Для того, чтобы изобразить гуся, познакомить с техникой печатания ладошкой, учить дополнять изображение деталями с помощью кисточки.

Практическая часть: делаем отпечаток ладони ребенка – все пальцы прижаты друг к другу – большой палец вверх, белой и серой краской. Довести отпечатки до нужного образа – дорисовать кистью глаз, клюв, лапки.

Материалы: широкие мисочки с разведенной водой гуашью белого и серого цвета, кисть, цветная бумага зеленого тона.

Наглядный материал: вылепленные работы педагога и детей старшего возраста.

19. Щенок.

Теоретическая часть: Загадка про щенка. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью, учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности.

Практическая часть: Рисование в новой технике – тычки полусухой жесткой кистью по нарисованному контуру, эмпатия.

Материалы: листы А8 с нарисованным силуэтом щенка, жесткая кисть, гуашь черного, серого, коричневого цветов, картинки с изображением играющих щенят, игрушка собачка.

Наглядный материал: вылепленные работы педагога и детей старшего возраста.

20. Моя любимая чашка.

Теоретическая часть: выставить по одному на стол предметы посуды. Дети называют их. Какой формы посуда? Из чего она сделана?

Практическая часть: закреплять умение украшать простые по форме предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги, упражнение в технике печатания: оттиск пробкой, печаткой, примакивание. Дети украша-

ют шаблон чашки печатками из картофеля, леги. Для этого нужно взять печатку, опустить кончик в краску, прижать к бумаге в нескольких местах для получения отпечатка. Другой печаткой сделать оттиски другого цвета. Что можно пить из ваших чашек? (компот, воду, молоко, сок).

Материалы: печатки в виде треугольников, кругов, квадратов, мисочки с вложенным в них тонким поролоном, пропитанным гуашью двух цветов, шаблон чашки, вырезанной из бумаги.

Наглядный материал: предметы посуды, вылепленные работы педагога и детей старшего возраста.

21. Первые снежинки. Рисование.

Теоретическая часть: в какое время года мы можем видеть снежинки? Знаете ли вы стихотворение про снежинки? Разглядывали вы когда-нибудь снежинки?

Практическая часть: на заготовленных листах белой бумаги нарисованы круги разного размера. Ребенок должен в центре каждого круга поставить точку и через эту точку провести много прямых линий.

Материалы: синий карандаш, листы белой бумаги с кругами.

Наглядный материал: рисунки снежинок.

22. «Маленькой елочке холодно зимой»

Теоретическая часть: Беседа о зиме. Рассмотреть зимний пейзаж. Какое время года наступило? Что интересного происходит зимой?

Практическая часть: Упражнение в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью, продолжать использовать такое средство выразительности, как фактура, закреплять умение дополнять рисунок, используя рисование пальчиками.

Материалы: тонированная бумага, жесткая кисть, гуашь зеленого, белого цвета.

Наглядный материал: репродукции и фотографии, аудио диск с классической музыкой.

23. Новогодняя ёлка. Лепка.

Теоретическая часть: Какой приближается праздник? Что делают все люди в Новый год? Где растут ёлки? Какая у вас дома была ёлка, настоящая живая или искусственная? Помогали вы маме наряжать ёлку?

Практическая часть: «Лепешечка» - подставка, «длинная морковка» - ствол, «колбаски» разного размера, согнутые вокруг ствола, причем внизу самые крупные, наверху – маленькие. Маленькие разноцветные шарики – игрушки.

Материалы: пластилин, доска.

Наглядный материал: работы педагога.

24. Дед Мороз. Рисование.

Теоретическая часть: приходил ли к вам Дед Мороз? Как он выглядел?

Приносил ли подарки?

Практическая часть: представим нашего Деда Мороза на листе бумаги.

Пальчиком покажем его размер. Красным карандашом последовательно вместе с педагогом рисуем вертикальную толстую «колбаску», в верхней части колбаски рисуем глаза, нос, бороду Деда Мороза. Ещё выше – шапку. Сбоку –рукава, в центре шубы –две круглые пуговицы. Раскрашиваем шубу и шапку красным карандашом.

Материалы: лист бумаги, цветные карандаши.

Наглядный материал: работы педагога.

25. Санки. Лепка.

Теоретическая часть: любите ли вы зиму? А за что? Есть ли у вас санки?

Практическая часть: лепим «колбаску», прижимаем её в полоску, лепим две «колбаски», закругляем один конец – лыжи для саней. Толстую «колбаску» прижимаем

в полоску – спинка для саней. На санки можно положить ёлку – «морковка», прижатая в ладошках, стеклом по бокам делаем надрезы.

Материалы: пластилин, доска, стеки.

Наглядный материал: работы педагога.

26. Игрушки на елку.

Теоретическая часть: Вы наряжали елку? Какие бывают игрушки? Что еще вешают на елку? Обсуждаются работы, выполненных учащимися прошлых лет.

Практическая часть: Детям раздаются трафареты, дети обводят шарики и раскрашивают гуашью по своему усмотрению, украшая изделие узорами.

Материалы: бумага, пельчиковые краски, гуашь.

Наглядный материал: образцы ранее выполненных работ.

27. Новогодний праздник.

Теоретическая часть:

За что мы любим Новый год? Как проходит праздник в вашей семье? Кто наряжает елку? Дети делятся своими впечатлениями и воспоминаниями. Определяется сюжет будущей композиции.

Практическая часть:

Вначале делается набросок карандашом, находят более удачные решения. Прорисовка и разукрашивание.

Материалы: бумага, гуашь.

Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

28. Улитка. Лепка.

Теоретическая часть: Знаете ли вы мультфильм или песенку про улитку? Что у улитки есть особенное, что отличает от других насекомых? (домик на спинке). А у кого еще есть домик на спине?

Практическая часть: Лепка. Туловище – морковка. Домик – длинная морковка. Учимся закручивать пластилиновую «морковку» (домик). Носик, глазки, рожки. Листочек, на которой сидит улитка – толстая морковка, прижатая в лепешечку. Домик можно украсить тремя горошинами другого цвета.

Материалы: пластилин, доска. Музыкальное сопровождение: песня «От улыбки станет всем светлей...»

Наглядный материал: работы педагога и детей старшего возраста.

29. Мозаика из карандашной стружки.

Теоретическая часть: Знакомство с новой техникой, изучение образцов и ранее выполненных работ.

Практическая часть: Работа по заранее подготовленному трафарету. Дети самостоятельно подбирают цвета, аккуратно наклеивают на картон.

Материалы: карандашная стружка, картон, трафарет.

Наглядный материал: работы педагога и детей старшего возраста.

30. Берёзовая роща (коллективная работа). Лепка.

Теоретическая часть: как выглядит береза? Опишите ее. Как называется лес в котором растут одни березы?

Практическая часть: Педагог предварительно готовит основу: коробка из-под конфет вытянутой формы. На дно коробки наклеивается синяя или зеленая бархатная бумага. Лепка на плоскости – барельеф. Каждый ребенок лепит березу: ствол (белый пластилин) – «морковка» или «колбаска», листва – желтые шарики наклеиваются на верхнюю часть ствола. С помощью стека на стволе делаются на-

сечки. Внизу травка – зеленая «лепешечка» сверху насечки стеклом. На травку можно добавить гриб. Каждый ребенок на дно коробки наклеивает свою березу.

Материалы: пластилин, стеки, основа - коробка из-под конфет, 1 лист цветной бумаги.

Наглядные пособия: берёзы в фотографиях и картинах.

31. Белочка. Игрушка на елку.

Теоретическая часть: видели ли вы белочек? Где живут белочки? Ходите ли вы в парк кормить белочек?

Практическая часть: Лепка. Учить детей создавать образ животного, лепить фигурку животного по частям, используя разные приемы: раскатывание теста между ладонями, оттягивание мелких деталей, соединение частей путем прижимания и сглаживания мест соединения.

Материалы: соленое тесто, доска.

Наглядные пособия: фотографии белочек.

32. На пруду (пруд, уточка, травка, камни). Лепка.

Теоретическая часть: видели ли вы пруд? Что растет возле пруда? На пруду? Как называется пруд в нашем лесопарке? (Лебедянский). Ходите ли вы на пруд кормить уток?

Практическая часть: Лепка. Кусок синего или голубого пластилина прижать в большую лепешечку – пруд, уточка-морковка, согнуть морковку в двух местах где голова и туловище утки, травка-лепешечка, камни-шарики.

Материалы: пластилин, доска.

Наглядные пособия: фотографии уток на пруду.

33. Мишки на севере.

Теоретическая часть проводится беседа о красоте зимнего пейзажа. Обсуждение фотографий и рисунков с изображением зимней природы.

Практическая часть: Рисунок выполняется при помощи трафаретов в нетрадиционной технике. Дети сами выбирают понравившиеся им трафареты и составляют композицию на бумаге. Общее цветовое решение: упражнения по переливанию и смешиванию красок, различных цветов: синий-белый, голубой, фиолетовый и т. д. Постепенное завершение работы с учётом свойств используемого материала под руководством педагога.

Материалы: гуашь белая, картон синего цвета.

Наглядные пособия: фотографии и рисунки зимы.

34. Галстук для папы. Рисование.

Теоретическая часть: проводится беседа о предстоящем празднике «День защитников Отечества». Кого мы поздравляем в этот день?

Что им можно подарить?

Практическая часть: Педагог объясняет приёмы работы: взять трафарет, приложить к бумаге, обвести. Затем штамп обмакнуть в тарелочку с гуашью, приложить к галстуку, слегка прижать штамп и таким образом тонировать весь галстук. По окончании работы галстук вырезать. Дети рисуют, педагог следит за качеством рисования, оказывает индивидуальную помощь при необходимости

Материалы: бумага, цветные карандаши, гуашь, трафареты.

Наглядный материал: детские рисунки.

35. Сказочный лес в технике «кляксография».

Теоретическая часть: Педагог предлагает рассмотреть кляксы, сделанные заранее и предположить на что они похожи? Дети предлагают свои варианты и фантазируют. Этот вид рисования расширяет кругозор, позволяет раскрепостить ребенка в эмоциональном плане, развивает фантазию.

Практическая часть: Детям предлагаются разведенная краска и соломинки для напитков. Сначала нужно кистью поставить кляксу и подуть на нее из соломинки, образуются интересные узоры, на которых, в последствии дорисовываются детали кистью.

Материалы: бумага, акварель, соломинки для коктейлей.

Наглядный материал: образцы ранее выполненных работ.

36. Кто живет в зимнем лесу.

Теоретическая часть: Проводится беседа о любви к природе и как к части окружающей нас природы — любви к животным. Дети участвуют в беседе, рассказывают о своих питомцах. Демонстрируются книги художников-анималистов, показываются работы, выполненные учащимися прошлых лет.

Практическая часть: Детям раздаются трафареты, дети обводят выбранное животное и раскрашивают гуашью по своему усмотрению, имитируя шерсть животного.

Материалы: бумага, пельчиковые краски, гуашь.

Наглядный материал: образцы ранее выполненных работ.

37.«Веселый зоопарк». Рисуем ладошками.

Теоретическая часть: Педагог показывает, как превратить простой отпечаток в ежика, дерево, цветок, слона, рыбку, птичку.

Практическая часть: Детям предлагаются разведенная краска, листы бумаги. Педагог помогает сделать отпечаток ладошки, затем ребенок самостоятельно дорисовывает изображение кистью.

Материалы: бумага, пельчиковые краски, гуашь.

Наглядный материал: образцы ранее выполненных работ.

38. Рисунок солью «Зима».

Теоретическая часть: Рассказать детям о технике рисования солью. Демонстрируются картины солью, выполненные учащимися прошлых лет.

Практическая часть: Работа по образцу, сначала наносится рисунок клеем, затем аккуратно посыпается солью. Каждый ребенок может проявить фантазию, добавить детали по своему вкусу. Детали и более четкая прорисовка ведется при высыхании 1-го слоя.

Материалы: картон голубого или синего цвета, соль, клей ПВА. Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

39-40. Мишка косолапый по лесу идет... (2 часа). Рисование и лепка.

Теоретическая часть: видели ли вы живых медведей? Какие бывают медведи? (бурый, белый, панда). Что едят медведи? Продолжите стихотворение: «Мишка косолапый по лесу идет...». Находим в игрушках Мишку. Сколько у Мишки лапок и какие они по форме? Какая по форме голова? Как правильно нарисовать Мишку на нашем листе бумаги, чтобы он был не слишком маленький или не слишком большой?

Практическая часть: Рисование. Попробуем сначала без карандаша пальчиком «нарисовать» Мишку на нашем листе. Затем берем черный карандаш и начинаем помечать на листе голову, туловище, лапы. Рисуем глазки, носик, улыбку.

Раскрашиваем Мишку светло-коричневым карандашом, штрихи коротенькие и близко друг к другу.

Практическая часть: Лепка. С чего начать лепить? Головка-шарик, туловище – толстая «морковка». Лапки – «колбаски». Ушки – маленькие круглые лепешечки и т.д.

Материалы: цветные карандаши, белая бумага; пластилин, доска.

Наглядный материал: медведь в рисунках и иллюстрациях.

41-42. Синий, красный, голубой – выбирай себе любой!

Теоретическая часть: что это такое палитра? Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета.

Практическая часть: учимся пользоваться палитрой. С помощью палитры находим разные цвета: серый, оранжевый, зелёный, розовый, голубой, фиолетовый.

Материалы: бумага, гуашь.

Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

43-44. Аппликация из пластилина «Бабочка».

Теоретическая часть: видели ли вы бабочек? Какого цвета бывают бабочки? Где вы их встречали?

Практическая часть: Дети продолжают учиться скатывать шарики, раскатывать «колбаски» из пластилина нужного размера, выбирая нужный цвет, учатся работать по образцу. Педагог предлагает самостоятельно дополнить свою работу деталями.

Материалы: пластилин, доска, картон.

Наглядные пособия: фотографии бабочек и цветов.

45-46. Берёзка. Рисование.

Теоретическая часть: почему деревья не падают? Что у дерева под землей?

Как нужно расположить лист бумаги, чтобы нарисовать дерево? Почему?

Практическая часть: Черным карандашом внизу листа нарисуем линию земли. От этой линии проводим вверх две параллельные линии – ствол.

От ствола рисуем веточки, которые опускаются вниз. На стволе – черным карандашом черточки. Можно добавить солнышко, небо, травку.

Материалы: бумага, цветные карандаши.

Наглядный материал: фото и репродукции картин с берёзами.

47-48. Котёнок мой пушистый, ласковый. Лепка.

Теоретическая часть. Есть ли у вас дома котенок? Какой он? Как его зовут? Как он любит играть?

Практическая часть. Лепка. Морковка – туловище, шарик - головка. С другой стороны – хвост, согнутый в дугу, лапки шарики, ушки, носик. Рядом клубок -

Материалы: пластилин, доска. Муз. сопровождение – песня про котенка.

Наглядный материал: фото и репродукции кошек.

49. Первые цветы. Акварель.

Теоретическая часть: Какие первые цветы зацветают весной?

Практическая часть: располагаем лист горизонтально. В нижней части листа синей краской рисуем круг – ваза, в ней вода – три цвета: синяя, потому что отражается небо, желтая, потому что отражается солнышко, зеленая, потому что отражается зелень. В верхней части листа располагаем тюльпаны –красный, оранжевый и желтый. От тюльпанов опускаем в воду веточки и дорисовываем листочки.

Материалы: акварельные краски, кисть, вода, бумага.

Наглядные материал: акварельные работы на тему «Цветы».

50. Моя любимая мама. Рисование.

Теоретическая часть: какой приближается праздник, когда мы поздравляем мам, бабушек? Как зовут вашу маму? Какого цвета у мамы глаза? Волосы? Что мама любит? Помогаете ли вы своей маме?

Практическая часть: представим портрет мамы на листе бумаги и учимся находить размер головы для данного листа бумаги. В верхней части листа рисуем овал – голову, добавляем шею и плечи. На лице рисуем глаза, нос, брови, улыбку, розовые щеки. Вспоминаем прическу. Раскрашиваем.

Материалы: цветные карандаши, бумага.

Наглядный материал: женские портреты, выполненные карандашами.

51-52. Зайка серенький стал беленьким. Рисование и лепка. (2 часа)

Теоретическая часть: где вы видели зайчиков? В зоопарке? По телевизору, в мультфильмах?

Практическая часть: Рисование. Определяем размер зайчика на листе бумаги. В верхней части круг – голова и длинные уши, туловище – овал, лапки, глазки, носик. Зайка стоит на полянке. Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской.

Лепка. Голова – «шарик», туловище – «колбаска», лапки – «колбаски», Ушки «морковки», прижатые пальчиками. Глазки – маленькие шарики черного цвета.

Материалы: цветные карандаши, бумага, пластилин, доска.

Наглядный материал: работы педагога, иллюстрации к сказкам.

53. Декоративное панно из соленого теста «Ягодка»

Теоретическая часть: Воспитывать у детей уважение к труду взрослых, выращивающих большой урожай ягод, вспомнить названия ягод, как они растут. Учить детей лепить ягоды, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей).

Практическая часть: Дети лепят разные формы (клубника, смородина, малина, вишня), передавая особенности каждой из них. Готовые работы размещаются на картоне, формируется законченная композиция. Развивать композиционные умения — размещать несколько объектов, создавая гармоничную композицию (крупные в центре или на переднем плане, мелкие сверху или сбоку).

Материалы: соленое тесто, доска, гуашь.

Наглядный материал: рисунки учащихся прежних лет, книги, пособия, сделанные педагогом или старшими детьми.

54. Натюрморт с натуры

Теоретическая часть: учить детей создавать объемные композиции (натюрморты). Изучение образца, выявление характерных особенностей каждого фрукта.

Практическая часть: совершенствовать изобразительную технику (самостоятельно выбирать способ и приемы рисования). Правильное размещение на листе, формируется законченная композиция.

Материалы: цветные карандаши, бумага.

Наглядный материал: рисунки учащихся прежних лет.

55. Декоративная композиция «Ёжик»

Теоретическая часть: учить детей лепить ёжика, передавая характерные особенности внешнего вида. Учить пользоваться ножницами, соблюдая технику безопасности.

Практическая часть: закреплять умение лепить животных, передавать форму, строение и величину частей. Упражнять в применении разнообразных способов лепки.

Материалы: цветной картон, бумага, пластилин, доска.

Наглядный материал: рисунки учащихся прежних лет, пособия, сделанные педагогом или старшими детьми.

56. Поделка из природного материала

Теоретическая часть: Педагог раздает детям материал и инструменты, которые понадобятся для изготовления поделки. Далее с детьми проговаривается на что похожи шишки, желуди, семена которые понадобятся для изготовления данной поделки. Каждый природный материал подробно разбирается с детьми. «Что это такое? Где растут?», «Как используется человеком?». А также правильное расположение материалов и инструментов в композиции.

Практическая часть: Знакомство с новой техникой, лепка с использованием природных материалов. Показ лучших работ. Все упражнения, построения показываются педагогом, в некоторых случаях индивидуально.

Материалы: природный материал, цветной картон, пластилин, доска.

Наглядный материал: рисунки учащихся прежних лет, пособия, сделанные педагогом или старшими детьми.

57. Яблочки для зайки

Теоретическая часть: уточнять представления детей о форме фруктов, их характерных особенностях (углубления, вытянутость), учить передавать это в лепке, добиваясь большего сходства изображения с реальными предметами.

Практическая часть: Дети учатся скатывать шарики из теста нужного размера, выбирая нужный размер, учатся работать по образцу. Закреплять приемы лепки всей рукой и пальцами.

Материалы: соленое тесто, картон, гуашь, доска.

Наглядный материал: рисунки учащихся прежних лет.

58. Картина из соленого теста «Кто пасется на лугу»

Теоретическая часть: закрепить умение детей создавать образ животного, передавая характерные особенности внешнего вида.

Практическая часть: учить лепить фигурку животного по частям, используя разные приемы: раскатывание теста между ладонями, оттягивание мелких деталей, соединение частей путем прижимания и сглаживания мест соединения. Готовые элементы размещаются на картоне, формируется законченная композиция.

Материалы: соленое тесто, картон, гуашь, доска.

Наглядный материал: рисунки учащихся прежних лет, пособия, сделанные педагогом или старшими детьми.

59. Посуда для кукол.

Теоретическая часть: вызывать у детей интерес к работам по аппликации и декоративному рисованию, создавать формы предмета пластическим способом из шара.

Практическая часть: выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений. Учащимися разрабатывается композиция разной степени сложности. Наглядными пособиями при данном задании используются образцы и элементы натюрморта (посуда, фрукты).

Материалы: цветная бумага, пластилин, картон, доска.

Наглядный материал: рисунки учащихся прежних лет, пособия, сделанные педагогом или старшими детьми.

60. Птичка. Лепка.

Теоретическая часть: видели ли вы птичек? Какие бывают птички? Сколько у них крылышек? Одинаковые крылышки с одной и с другой стороны?

Практическая часть: сначала рисуем овал – туловище,

Затем большую морковку, прижатые – два крылышка. На

крылышках – плоские разноцветные полосочки, как украшения. Добавляем головку, клювик.

Материалы: бумага, гуашь.

Наглядный материал: виды птиц в иллюстрациях и фотографиях.

61. Русская народная сказка «Колобок»

Теоретическая часть Сказка рассказывается учащимися и педагогом. Проводится беседа о добре и зле. Затем детям предлагается на доске несколько возможных вариантов композиции.

Практическая часть: Работа над выбранной композицией ведется поэтапно (с обсуждением ошибок и художественного интереса сделанного изделия). Работа гуашью — это завершающий этап работы. Проводится индивидуальная работа с детьми в виде советов и другой вербальной помощи. В конце занятия выбираются работы, которые пойдут выставку.

Материалы: бумага, гуашь.

Наглядный материал: рисунки учащихся прежних лет, книги, пособия, сделанные педагогом или старшими детьми.

62. Ручеёк и кораблик.

Теоретическая часть Какое время года наступило? Как изменилась погода? Пускали вы когда-нибудь кораблики?

Практическая часть: Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.

Материалы: бумага, гуашь.

Наглядный материал: рисунки учащихся прежних лет, пособия, сделанные педагогом или старшими детьми.

63. Филимоновские игрушки.

Теоретическая часть: что такое народное декоративно-прикладное искусство?

Знакомство с филимоновской игрушкой.

Практическая часть: Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание».

Материалы: бумага, гуашь.

Наглядный материал: фотографии филимоновских игрушек, пособия, сделанные педагогом или старшими детьми.

64. Цыплята и одуванчики.

Теоретическая часть: видели ли вы цыплёнка? Какого он цвета? Как нам изобразить пушистые перышки?

Практическая часть: Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами.

Материалы: бумага, гуашь, ватные палочки, тряпочка.

Наглядный материал: фотографии цыплят, пособия.

65. Яблочко спелое.

Теоретическая часть: Какого цвета яблоко? Как мы понимаем, что яблоко спелое? Какие краски будем смешивать?

Практическая часть: Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами.

Материалы: бумага, гуашь, цветные карандаши.

Наглядный материал: яблоко.

66. Весёлые матрёшки.

Теоретическая часть: нравится ли вам матрешка? Почему матрешка является символом нашей страны? Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки.

Практическая часть: Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке).

Материалы: бумага, гуашь, цветные карандаши.

Наглядный материал: матрешка.

67. Красивые салфетки.

Теоретическая часть: для чего мы украшаем нашу одежду? Что такое орнамент? Какие бывают узоры?

Практическая часть: Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.

Материалы: бумага, гуашь, цветные карандаши.

Наглядный материал: салфетки с узорами, пособия, изготовленные педагогом.

68. Рисунок в нетрадиционной технике «Рыбка».

Теоретическая часть: знакомство с холодными и теплыми цветами.

Практическая часть: рыбку дети рисуют теплыми цветами, а фон холодным цветом. Используется смешанная техника рисования: масляная пастель и акварельные краски.

Материалы: бумага, масляная пастель и акварельные краски.

Наглядные пособия – репродукции, рисунки прежних лет.

69. Мозаика.

Теоретическая часть: что такое мозаика. Беседа о новых материалах. Картина постепенно складывается из множества маленьких кусочков цветной бумаги различных оттенков.

Практическая часть: Выполнение изделия по инструкции и показу приемов работы. Педагог объясняет, что необходимо заполнить свободные места внутри контура в иллюстрации-заготовке оборванными кусочками бумаги. Предлагает бумагу различных оттенков, кусочки бумаги выкладываются по форме предмета.

Материалы: картон, цветная бумага различных оттенков, клей ПВА, образцы.

70. Весенняя полянка.

Теоретическая часть: Какое время года наступило? Как вы это определили? Какие появляются самые первые весенние цветы?

Практическая часть: Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами).

Материалы: бумага, акварель.

Наглядные пособия – репродукции, рисунки весенних цветов.

71-72. День Победы. Вечный огонь. Рисование и лепка.

Теоретическая часть: видели вы вечный огонь? Почему он называется

Вечный? В честь кого горит вечный огонь? Какие нужно использовать цвета, чтобы показать огонь?

Практическая часть: рисование. Серым карандашом рисуем прямоугольную подставку для огня. Из нее вырывается пламя огня – красный, желтый и оранжевый карандаш. Внизу можно нарисовать один цветочек – гвоздику.

Практическая часть: Лепка. Кусок серого пластилина раскатываем в шарик и прижимаем в «лепешечку» - подставка для огня. Огонь – три кусочка пластилина –красный, желтый и оранжевый, соединяем вместе с одной стороны и закрепляем

на подставке. Кусочек красного пластилина раскатываем в шарик, к нему прикрепляем зеленый стебелек - гвоздика.

Материалы: цветные карандаши, бумага, пластилин, доска.

Наглядный материал: фото и репродукции вечного огня.

73. Красная площадь. Рисование.

Теоретическая часть: были вы на Красной площади? Что вы там видели? Где она находится? Почему ее называют «красной»?

Практическая часть: Красным карандашом в центре листа рисуем вертикальный прямоугольник - башня. внутри которого круг – часы. Наверху треугольник со звездой. От башни кирпичная стена. Раскрашиваем красным и оранжевым карандашами.

Материалы: цветные карандаши, бумага.

Наглядные пособия: фотографии с Красной площади.

74. Салют. Акварель.

Теоретическая часть: видели вы салют? Когда он бывает? Какие цвета мы можем использовать?

Практическая часть: внизу листа из одной точки разными цветами проводим дуги – салют. На концах дуг маленькие звездочки в виде снежинок.

Материалы: акварельные краски, бумага черного цвета.

Наглядный материал: фотографии салюта.

75. Красивое платье.

Теоретическая часть: Познакомить детей с работой ателье мод, обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.

Практическая часть: нарисовать красивую одежду, раскрасить на свой вкус, украшая изделия пуговицами, орнаментом, кружевом.

Материалы: гуашь, бумага.

Наглядный материал: фотографии красивой одежды.

76. Кони на лугу.

Теоретическая часть: закрепить умение детей создавать образ животного, передавая характерные особенности внешнего вида.

Практическая часть: учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Рисование коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами.

Материалы: гуашь, бумага.

Наглядный материал: рисунки с изображением лошадей.

77. Изящные рисунки Ю.Васнецова к книге «Шутки-прибаутки»

Теоретическая часть: познакомить детей с творчеством Ю.Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей, развивая образное мышление, воображение.

Практическая часть: рисование иллюстраций к книге, найти удачное композиционное решение.

Материалы: гуашь, бумага.

Наглядный материал: иллюстрации Ю.Васнецова.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

1.Проводятся промежуточные просмотры, отмечаются успехи каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей и возможностей (удачная композиция, подбор красок, выбор темы-сюжета, аккуратность, использование наблюдений в природе, жизни и т.д.)

2. Проводятся тематические выставки, где родители могут увидеть творческий рост своего ребёнка на протяжении цикла;
3. Обсуждение коллективных достижений;

По итогам конкретного занятия:

- педагогом отмечаются успехи каждого ребёнка с учётом его индивидуальных способностей и возможностей.
- даются положительные оценки товарищей (что вам понравилось?..);

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- декоративное рисование (росписи) и лепка с использованием природного материала по итогам экскурсий, знакомства с социально-культурными объектами в семье, на выставках, в театре и т.д.;
- лепка из пластилина и соленого теста по темам: времена года, герои сказок и др., прогулки с родителями в природную среду.

Для реализации программы разработаны интересные для дошкольников занятия с указанием тем, кратким содержанием, оборудованием, материалами, которые представлены в Приложениях.

На занятиях живописи ребенок использует 1-2 краски, в дальнейшем пользуется уже красками 4-х цветов (красный, синий, желтый, белый). В процессе занятий дети узнают холодные и теплые цвета, учатся находить дополнительные цвета и различные оттенки, продумывают сочетания цветов.

Все рисунки выполняются сразу кистью без предварительного карандашного наброска, без ластика, что развивает и тренирует глаз, руку ребенка, способствует приобретению конкретных технических навыков. В поделках из природного ма-

териала у детей есть возможность проявить больше смелости, фантазии, индивидуальности, ловкости рук, гибкости пальцев, самостоятельности и уверенности. Есть возможность «проб и ошибок». У дошкольника развивается сенсомоторика – согласованность в работе глаз и рук, что очень важно для будущего ученика-первоклассника.

Большое значение имеет последовательность как метода от простого к сложному – «шарик», «лепешка», «колбаска», «жгутик» - первые ощущения формы в руках ребенка дошкольника. Важный методический прием, используемый на занятиях, многократное повторение однородных движений, действий с целью превращения их в умение – навык, первоначальные технические приемы.

Важный момент всех занятий – положительный эмоциональный настрой детей на творчество, интерес, новизна, положительная оценка результата деятельности каждого педагогом и сверстниками.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; презентации, выполнение этюдов с натуры, материалы с сайтов и т.д.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы организации занятий:

Образовательную деятельность школьников по программе «Разноцветный мир» составляют следующие виды и формы занятий:

- беседы о искусстве на занятиях.
- декоративное рисование с использованием различных материалов

- рисование с натуры на основе планов циклов (времена года, природное окружение и т.д.);
- лепка из пластилина и соленого теста по темам: времена года, герои сказок и д.р., прогулки с родителями в природную среду.

Для реализации программы разработаны интересные школьников занятия с указанием тем, кратким содержанием, оборудованием, материалами, которые представлены в Приложениях.

Занятия проводятся на основе: изучения натуры, наблюдения за природой, познания окружающего мира. На занятиях дети знакомятся с разнообразными материалами, с помощью которых «творят» прекрасное (бумага, краски гуашевые, акварельные, пастель, глеевые ручки, цветная бумага, клей, карандаши, пластилин, нитки, ракушки, камни и др.) На каждом занятии идет показ наглядных пособий, репродукций, фотографий, образцов, детских работ.

Знакомясь с декоративными работами, росписями, дети знакомятся с историей возникновения дизайна. Дети получают первоначальные знания об орнаментах, узорах, закономерностях их построения, чередования различных форм. Выполняя простой рисунок-задание, ребенок использует 1-2 краски, приступая к узору, пользуется уже красками 4-х цветов (красный, синий, желтый, белый). В процессе занятий дети узнают холодные и теплые цвета, учатся находить дополнительные цвета и различные оттенки, продумывают сочетания цветов.

В нетрадиционном рисовании у детей есть возможность проявить больше смелости, фантазии, индивидуальности, ловкости рук, гибкости пальцев, самостоятельности и уверенности. Есть возможность «проб и ошибок». У школьника развивается сенсомоторика – согласованность в работе глаз и рук, что очень важно для младшего школьника.

Важный методический прием, используемый на занятиях, многократное повторение однородных движений, действий с целью превращения их в умение – навык, первоначальные технические приемы. На всех занятиях (рисование, живопись, декоративное рисование) педагог перед детьми выполняет свою работу, показывает как это надо делать и что очень важно не прикасается к работе ребенка.

Всю работу ребенок от начала и до конца выполняет сам. Вырабатывается самостоятельность и уверенность ребенка при выполнении задания.

На многих занятиях присутствует музыкальное сопровождение – детские песни из мультфильмов, классическая музыка и др. Взаимосвязь изображения и музыки на занятиях имеет целенаправленную организацию восприятия и деятельности детей. В процессе таких занятий пластические и музыкальные образы взаимодействуют в сознании детей, сопоставляются, образуют ассоциации, сливаются в новые оттенки эстетических ощущений.

Для получения хорошего результата работы ребенка отводится значение организационному моменту: в начале каждого занятия это – порядок на столе – правильное расположение принадлежностей. Концентрация внимания перед теоретической частью – «сейчас работают глаза и уши, а руки отдыхают». Все это со временем школьник запоминает и самостоятельно организует свое рабочее место.

При выполнении многочасовых заданий у детей вырабатывается терпение, усидчивость, старание, желание выполнить эту работу и увидеть окончательный результат своего длительного труда.

Важный момент всех занятий – положительный эмоциональный настрой детей на творчество, интерес, новизна, положительная оценка результата деятельности каждого ребенка педагогом и сверстниками.

Формы подведения итогов по программе - выставки, праздники, создание индивидуальных творческих портфолио.

Выставки – составная часть программы циклового итогового праздника, на который приглашаются родители. Эти выставки, представляющие самые разнообразные творческие работы каждого ребёнка, наглядно отражают его художественно-эстетическое развитие. В конце учебного года педагог даёт характеристику ребёнку по итогам занятий с рекомендациями родителей. Ребёнку вручается портфолио его творческих работ по различным видам деятельности.

Материально-технические условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимы: хорошо освещенный класс, столы, стулья, доска, натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в

постановках, шкафы для хранения реквизита и детских работ, раковина, подборка репродукций произведений различных художников.

Учебно-информационное обеспечение программы.

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

Список используемой литературы

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1989г.

Коньшева Н.М. Умелые руки. М., «Московские учебники», 2000г.

Программа «Ребенок и окружающий мир» под ред. Остапца А.А. М., 1977г.

Ключ к успеху. Сборники авторских программ педагогов дополнительного образования ВО Москвы.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.

Приложение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2017 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия
Теоретич. Практич.	1	«Дождик, дождик, поливай, будет, будет урожай!»
Практич.	1	Травушка-муравушка.

Практич.	1	Солнце в тучах.
Теоретич. Практич.	1	Дары осени. Рисование.
Теоретич. Практич.	1	Дары осени. Лепка.
Теоретич. Практич.	1	Разноцветные дорожки.
Практич.	1	Осенние листья.
Практич.	1	Обрывная аппликация.
Теоретич. Практич.	1	Веселые мухоморы. Лепка.
Теоретич. Практич.	1	Осенние мотивы
Теоретич. Практич.	1	Грибы. Природный материал.
Практич.	1	Пчелка.
Практич.	1	Птички ягодки клюют.
Теоретич. Практич.	1	Яблоки и яблочки.
Практич.	1	Рисунок цветной солью «Улитка».
Практич.	1	Божья коровка.
Практич.	1	Гусеница.
Практич.	1	«Жили у бабуся...»
Практич.	1	Щенок.
Теоретич. Практич.	1	Моя любимая чашка.
Практич.	1	Улитка.
Практич.	1	Мозаика из карандашной стружки.

Практич.	1	Берёзовая роща
Практич.	1	На пруду
Теоретич.	1	Мишки на севере.
Практич.		
Практич.	1	Первые снежинки.
Теоретич.	1	Белочка.
Практич.		
Практич.	1	«Маленькой елочке холодно зимой».
Практич.	1	Новогодняя ёлка.
Практич.	1	Дед Мороз.
Практич.	1	Санки.
Практич.	1	Сказочный лес в технике «кляксография».
Практич.	1	Кто живет в зимнем лесу.
Практич.	1	Игрушки на елку.
Практич.	1	Новогодний праздник.
Практич.	1	Аппликация из пластилина «Бабочка».
Практич.	1	«Веселый зоопарк». Рисуем ладошками.
Практич.	1	Берёзка.
Практич.	1	Котёнок мой пушистый, ласковый.
Практич.	1	Рисунок солью «Зима».
Практич.	1	Мишка косолапый по лесу идёт... (Лепка)
	1	Мишка косолапый по лесу идёт... (Рисование)
Практич.	1	Синий, красный, голубой – выбирай себе любой!
Практич.	1	Галстук для папы.
Практич.	1	Зайка серенький стал беленьким. (Лепка)
Практич.	1	Зайка серенький стал беленьким. (Рисование)
Практич.	1	Декоративное панно из соленого теста «Ягодка»
Практич.	1	Натюрморт с натуры.

Практич.	1	Декоративная композиция «Ежик»
Практич.	1	Первые цветы.
Практич.	1	Моя любимая мама.
Практич.	1	Поделка из природного материала.
Практич.	1	Яблочки для зайки.
Практич.	1	Картина из соленого теста «Кто пасется на лугу»
Практич.	1	«Посуда для кукол».
Практич.	1	Птичка.
Практич.	1	Русская народная сказка «Колобок»
Практич.	1	Ручеёк и кораблик.
Практич.	1	Филимоновские игрушки.
Практич.	1	Цыплята и одуванчики.
Практич.	1	Яблочко спелое.
Практич.	1	Весёлые матрёшки.
Практич.	1	Красивые салфетки.
Практич.	1	Рыбка.
Практич.	1	Мозаика.
Практич.	1	Весенняя полянка
Практич.	1	День Победы. Вечный огонь. Рисование.
Практич.	1	День Победы. Вечный огонь. Лепка.
Практич.	1	Красная площадь.
Практич.	1	Салют.
Практич.	1	Красивое платье.
Практич.	1	Кони на лугу.

Практич.	1	«Изящные рисунки Ю.Васнецова к книге «Шутки-прибаутки»
----------	---	--

