

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «ВОСТОЧНЫЙ»

Программа принята педагогическим  
советом ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»  
протокол № 1 от «31» 08 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУДО ДТДиМ «Восточный»

С.Е. Дунаева

Приказ № 128 от «31» 08 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
**Вокальная студия «Возрождение»**

**Уровень освоения программы: базовый**

**Направленность: художественная**

**Возраст детей: 8-18 лет**

**Срок реализации: 6 лет (972 час), количество в год 1-3 год по 144 час,  
4-6 год - по 180 час.**

Разработчик, педагог дополнительного образования

**Синявская Наталия Николаевна**

**Москва, 2017 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа – «Вокальная студия «Возрождение», авторская.

Возраст обучающихся - 8-18 лет.

Срок реализации – 6 лет.

Направленность программы – художественная.

Уровень – базовый.

Духовное развитие, воспитание художественного вкуса, развитие творческих способностей, приобщение ребенка к эталонам мировой культуры. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Детский голос – тончайший хрупкий инструмент, еще не заверченный в своем формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: «Помогая – не навредить».

**Актуальность программы** заключается в том, что голос ребенка формируется постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Отрезок времени, когда у ребенка меняется голос, происходит мутация, может протекать резко или незаметно на протяжении от 1 года до 4-х лет и более. В результате ломки тембр голоса перестраивается от детского к взрослому. В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет, требующим от исполнителя терпения, воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы.

При обучении необходимо учитывать разное психофизическое состояние детей, степень утомляемости, климат в семье, «мутационные» риски голоса в период полового созревания. Для тех, у кого мутационный период задерживается, педагог тактично и терпеливо объясняет, что процесс является естественным, закономерным этапом в развитии всего организма и что после его завершения, в результате взросления, голос приобретет силу, ровность звучания регистров и, скорее всего, в нем появятся еще более красивые тембральные краски.

## **Новизна**

Авторская программа, отличительная особенность - обучение детей во время мутации голоса. Адаптация материала других педагогов применительно к учреждению дополнительного образования детей, доступность программы для молодых начинающих педагогов.

В основу обучения детей по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя:

- разогревание голосовых связок с помощью специальных дыхательных упражнений и укрепление мышц диафрагмы;
- озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка;
- активизация дикции и улучшение артикуляции;
- округление вокального звучания и владение им.

## **Социальная значимость**

Обеспечение культурного досуга детей, для отвлечения их от социально-опасных занятий. Повышение уровня культуры каждого ребенка.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена созданием условий для успешного развития у детей стабильного интереса к музыке путем формирования умений и навыков, способствующих раскрытию индивидуальных особенностей.

**Уровень освоения программы – базовый.**

**Цель данной программы:** воспитание музыкальной культуры обучающихся как необходимой части их духовной культуры посредством классического вокального пения.

**Задачи программы:**

### **Образовательные:**

- научить фокусировке звука в резонаторы;
- активизировать дикцию и улучшить артикуляцию;
- научить ориентироваться в огромном мире музыкальных жанров и течений и ценить творческое и духовное наследие своего народа;

### **Развивающие:**

- помочь овладеть вокальным звучанием;
- развивать дыхательную систему ребенка;
- включать в репертуар произведения различные по жанру и стилю, позволяющие раскрыть различные грани мирового наследия;

### **Воспитательные:**

- помочь адаптироваться в сложный период «мутации»;
- поддерживать постоянный контакт с родителями, приобщая их к интересам вокальной студии;
- регулярно проводить открытые занятия, отчетные концерты, музыкальные гостиные, выдвигая наиболее подготовленных детей на окружные и городские фестивали и конкурсы.

**Отличительные особенности** работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Занимаясь в вокальном объединении, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

**Возраст детей** участвующих в реализации данной образовательной программы, от 8 до 18 лет.

**Сроки реализации** - образовательная программа рассчитана на 6 лет, которые делятся на **два уровня** (в зависимости от возраста и подготовленности ребенка, ребенок может начать заниматься с любого уровня).

**Первый уровень** объединяет 3 года обучения и является младшим домутационным периодом, в котором у ребенка происходит перестройка голоса от детского «малышового» звучания на более тембрально устойчивый звук.

**Второй уровень** объединяет 3 года обучения и является старшим домутационным периодом, мутационным периодом.

**Формы работы:** обучающиеся занимаются как в группе, так и в ансамбле.

**Режим занятий** - для младшей и средней группы 4 часа в неделю, 144 часа в год и 5 часов в неделю для старшей группы (второй уровень программы, для детей старше 12 лет).

**Ожидаемые результаты:**

**В конце первого уровня обучения дети должны знать и уметь:**

- читать ноты с листа, петь чисто,
- иметь необходимые знания по теории музыки,
- исполнять произведения, выражая их содержание с помощью отчетливой дикции, мимики, жестов и внутреннего эмоционального состояния,
- петь протяжные звуки (кантилена),
- иметь навыки опоры звука на диафрагмальное дыхание,
- озвучивать головные резонаторы,
- знать начальный этап дыхательной гимнастики Стрельниковых и уметь рационально распределять объем своего дыхания,
- знать некоторые итальянские музыкальные термины и уметь пользоваться ими в нужный момент,
- уметь дать критическую оценку своему исполнению и исполнению сверстников,
- иметь свое мнение в оценке пения или игры тех или иных исполнителей.
- принимать участие в отчетных концертах коллектива.

**В конце второго уровня обучения дети должны знать и уметь:**

- самостоятельно оценивать свои успехи и неудачи,
- лучше реализовывать свой творческий потенциал: собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, новые жесты, движения, драматургические решения,
- исполнять произведения так, чтобы художественная ценность литературного текста была понятна каждому слушателю,
- закреплены и доведены до автоматизма многие навыки: опора на диафрагму, рациональное распределение дыхания на фразу, озвучивание резонаторов, четкая дикция, корректировка чистоты интонации.
- принимать участие в окружных конкурсах, а также в некоторых мероприятиях, проводимых во Дворце.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ**  
**1 уровень обучения**

п/п	№	Название разделов и тем	1 – 3 год		
			Всего часов	теория	практика
1.		Вводное занятие	<b>2</b>	2	-
2.		Дыхательная вокальная гимнастика	<b>18</b>	6	12
3.		Распевания	<b>30</b>	6	24
4.		Работа над произведениями	<b>72</b>	12	60
5.		Культурно-просветительская и работа	<b>12</b>	4	8
6.		Сценическая практика.	<b>6</b>	2	4
7.		Итоговое занятие.	<b>4</b>	-	4
		<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>

**2 уровень обучения**

п/п	№	Название разделов и тем	4 – 6 год		
			Всего часов	теория	практика
1.		Вводное занятие	<b>2</b>	2	-
2.		Дыхательная вокальная гимнастика	<b>22</b>	4	18
3.		Распевания	<b>38</b>	8	30
4.		Работа над произведениями	<b>84</b>	12	72
5.		Культурно-просветительская работа	<b>14</b>	2	12
6.		Сценическая практика.	<b>16</b>	-	16
7.		Итоговое занятие	<b>4</b>	-	4
		<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>28</b>	<b>152</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Содержание программы первого года обучения.

### 1. Вводное занятие.

Теория: введение в образовательную программу. Цели и задачи вокальной студии 1-го уровня. Схема строения голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: прослушивание детей. Концерт-презентация для поступающих в студию.

### 2. Дыхательная вокальная гимнастика

Теория: гимнастика А.С. и А.Н. Стрельниковых. О трех первых простых упражнениях и их пользе для начинающих вокалистов.

Практика: упражнения дыхательной вокальной гимнастики.

Первые навыки задержки дыхания с различной протяженностью.

### 3. Распевания

Теория: что такое звукоподражание.

Практика: разогревание голосовых связок с помощью простых упражнений. Пение с названием нот.

Работа над дикцией.

### 4. Работа над произведениями.

Теория: ознакомление с произведением.

Определение его формы и характера исполнения.

Практика: разбор музыкального и поэтического текста произведения.

Чтение текста без музыки.

Пение мелодии на различные слоги.

Озвучивание головных резонаторов.

Чистота интонации.

### 5. Культурно-просветительская работа.

Беседы об этике и эстетике.

Посещение музыкальных театров, концертных залов, музеев.

Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах.

Налаживание контакта с родителями и приобщение их к интересам коллектива студии.

Теория: Беседы об этике, эстетике. Посещение концертных залов.

Беседы о выдающихся композиторах и исполнителях.

Практика: Применение и использование знаний.

## **6. Сценическая практика.**

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, подготовке тематических вечеров

Приобретение опыта концертных выступлений.

Наиболее подготовленные дети принимают участие в окружных конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

### **Итоговое занятие**

Аттестация учащихся (полугодие, год). Отчетный концерт. Обсуждение программы и репертуара на следующий год. Пожелания на лето. Вручение грамот.

## **Содержание программы второго уровня обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: введение в программу 2 уровня. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: концерт-презентация обучающихся в студии.

### **2. Дыхательная вокальная гимнастика**

Теория: продолжение изучения гимнастики Стрельниковых. Особенности цепного дыхания.

Практика: более сложные упражнения дыхательной вокальной гимнастики одновременно с исполнением распевок.

Объем дыхания, навыки его задержки с различной протяженностью. Цепное дыхание в ансамблевом пении.

### **3. Распевания.**

Теория: технические особенности вокальных распевок.

Практика: разогревание голосовых связок с помощью более сложных упражнений.

Пение вокализов, читка с листа с названием нот. Пение двухголосия. Работа над артикуляцией.

### **4. Работа над произведениями.**

Теория: ознакомление с содержанием и характером произведения.

Чтение с листа нотного текста.

Драматургия произведения.

Практика: отработка навыков запоминания и усвоения музыкального и поэтического текста нового произведения.



Музыкальная нюансировка: форте, пиано, sforцандо, легато, стаккато, кресчендо, диминуэндо. Уменьшение вокальной нагрузки и увеличение работы с поэтическим текстом и драматургией произведения с учетом особенностей домутационного периода.

Озвучивание верхних резонаторов. Чистота интонации.

### **5. Культурно-просветительская работа.**

Посещение музыкальных театров, концертных залов, музеев.

Беседы о выдающихся исполнителях, композиторах, поэтах.

Проведение тематических вечеров.

Приобщение родителей к интересам коллектива студии.

### **6. Сценическая практика.**

Приобретение опыта постоянных концертных выступлений, выступлений в отчетных концертах студии, праздничных мероприятиях Дворца.

Наиболее подготовленные дети принимают участие в окружных и городских конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества

### **Итоговое занятие.**

Аттестация обучающихся (полугодие, год). Отчетный концерт. Обсуждение программы и репертуара на следующий год. Пожелания на лето. Вручение грамот.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Проверка знаний, умений и навыков освоения программы проводится в форме следующих заданий: анализ и разбор выступлений после отчетных концертов, знание музыкальных терминов, определение интервалов на слух, многоголосное пение, чтение с листа нотного текста.

### **Оценка, критерии оценки**

**Высокий:** знание музыкального текста, чистое и точное исполнение песен, выразительность в исполнении, участие в концертах и конкурсах.

**Средний:** неточное знание музыкального или поэтического текста, недостаточная выразительность в исполнении.

**Низкий:** неуверенность и допущение ошибок в исполнении произведений.

### **Формы подведения итогов**

Итоги подводятся в форме открытых занятий, тематических и отчетных концертов, выступление на конкурсах и фестивалях.

**Формы подведения итогов по каждой теме или разделу.**

Проводятся различные формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие для родителей, концерт, самостоятельная работа.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Успешной реализации поставленных задач можно добиться, исходя из следующих принципов:

1. От простого к сложному. Базовая программа предусматривает 2 уровня обучения, рассчитанных на 6 лет, при успешном прохождении программы обучающийся может быть переведен на углубленный уровень.

2. Дифференцированность и вариативность. В зависимости от возраста, успеваемости, природной одаренности, уровня музыкальной подготовки, интеллекта, обучающийся зачисляется на соответствующий уровень. Наиболее способные дети получают дополнительно уроки по фортепиано или гитаре, музыкальной грамоте и актерскому мастерству.

3. Индивидуальный подход к обучению. Подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, продолжительность занятий с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей ребенка.

4. Демократичный стиль общения. Отношения педагога с обучающимися строятся на взаимоуважении и взаимопонимании.

5. Сотрудничество с другими творческими коллективами. Совместные творческие вечера с вокальными и другими художественными коллективами, объединенные литературно-музыкальные композиции, музыкальные гостиные.

6. Использование дополнительных форм обучения. Посещение театров, концертных залов, музеев, музыкальных лекториев, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей.

7. Непосредственный контакт с родителями. Необходимость присутствия родителей на уроке для лучшего усвоения детьми материала, а также выполнения домашнего задания. Особенно это касается обучающихся младшего и среднего возраста.

### **Методы и технологии обучения и воспитания**

При обучении вокальному мастерству используются следующие методы: словесные, наглядные, практические, соревновательные.

Первый уровень объединяет 3 года обучения и является младшим домутационным периодом.

1-й ,2-й годы этого уровня (приблизительно в возрасте 8-9 лет) ребенок требует к себе особого внимания и тонкого индивидуального подхода. Занятия для этого возраста проводятся в виде игры, шутки, соревнования между собой и с педагогом. Сразу даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются педагогом с помощью специально созданных для этого распевов, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным. Объясняется правильное певческое дыхание. Одновременно обращается внимание на осанку. Занятия строятся из 3-х блоков пения с чередованием с беседой о любимой игрушке, животном, мультфильме и т.д. В один из перерывов даются элементы первых простых упражнений вокальной гимнастики по методу А.С. и А.Н. Стрельниковых. Даются первые навыки пения упражнений с названием нот и первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшие интервалы. Предлагается пение одновременно с педагогом разных звуков на 2 голоса – простейшие навыки двухголосия для развития гармонического слуха. Для исправления и «оттачивания» дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки. Даются для исполнения и запоминания первые простейшие музыкальные термины. Уже на первом занятии подбирается несложное произведение (песенка), соответствующее развитию ребенка на данный момент. Все занятия проходят, не утомляя маленького обучающегося, чтобы ему хотелось придти на следующее занятие, немного попеть и поиграть.

В 3-й год первого уровня (приблизительно в возрасте 10-11 лет) методы и приемы обучения немного усложняются. Появляются специальные распевки на удобные для пения буквы и слоги, способствующие «переливанию» из звука в звук, добиваясь неразрывного звучания. В эти годы проводится работа по обучению детей четкому произношению звуков с целью исправления некоторых, не слишком серьезных дефектов дикции, которые мешают при пении. На занятии читаются стихи и проза, а также проговариваются скороговорки, которые активизируют артикуляцию, утрируют дикцию, особенное внимание уделяя согласным, стоящим в конце слов. Подбираются несложные вокализы, народные и детские песни, классические произведения. Устанавливается вместе с ребенком удобная для него тональность, технические и актерские задачи, динамические оттенки и эмоциональные акценты. Гимнастика Стрельниковых дается в сочетании с пением несложных вокальных упражнений, а иногда и трудных отрезков в исполняемых произведениях. При подведении итога занятий обращается внимание на успехи ребенка, особо не заостряется внимание на том, что не совсем удалось, больше подчеркиваются предстоящие задачи, чтобы поддержать желание выполнить их на следующем занятии.

На 1-м уровне обучения упор делается на развитие музыкального слуха, ритмики, развитие речевого аппарата, дикции. С обучающимися на этом уровне

проводятся беседы об их внешнем виде, аккуратном отношении к данному им нотному материалу. Тактичном и уважительном отношении друг к другу. Проводятся музыкальные лектории о творчестве П. Чайковского, А. Пушкина, В. Моцарта и др., часто при участии самих детей.

Второй уровень объединяет 3 года обучения и является старшим домутационным периодом, мутационным периодом. На этом уровне обучающийся продолжает выполнять все базовые упражнения и приемы, уже освоенные им на предыдущем уровне, а также получает новую информацию в виде более сложных и интересных упражнений, вокализов, произведений. Увеличивается объем времени на их исполнение, углубляется трактовка программных произведений. Репертуар подбирается с учетом пожеланий ребенка, его возрастных особенностей, успеваемости, с целью ознакомления его с различными музыкальными жанрами и стилями. Постепенно расширяется голосовой диапазон; усложняются технические задачи; в музыкальном тексте появляются мелизмы: трели, форшлагги; ферматы на высоких нотах; увеличивается протяженность музыкальных фраз. Комплекс дыхательной гимнастики по методике Стрельниковых видоизменяется: движения выполняются одновременно с пением вокальных упражнений. На этом уровне обучающийся получает большой объем сценической практики: участие в музыкальных лекториях, отчетных и праздничных концертах. Этот уровень является благоприятным для раскрытия технических, эмоциональных и интеллектуальных способностей обучающихся, проявлению тембральных красок и силы голоса. Но именно в конце этого уровня у детей могут появиться первые признаки предстоящей мутации: неполное смыкание голосовых связок и некоторая неуправляемость ими.

На вводных занятиях проходит прослушивание обучающихся. Выявляется степень развития музыкального слуха. Объясняется строение голосового и дыхательного аппарата. Разъясняется важность правильной певческой установки, правильной осанки, техники безопасности с включением профилактики перегрузок и заболевания голосовых связок.

Дыхание в пении имеет исключительно важное значение. От дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным, естественным. Певческое дыхание вырабатывается только в процессе самого пения. Поэтому с самого начала необходимо вводить маленьких певцов в мир высокохудожественной музыки, чтобы процесс овладения дыханием был связан у них с выразительным исполнением, с осознанием музыкальной фразировки. Только в процессе такого пения у детей будут вырабатываться правильные рефлексорные навыки дыхания, и укрепляться дыхательная мускулатура.

На первых порах необходимо подбирать такой музыкальный материал, в котором есть четкое и ясное деление на небольшие фразы. А такие моменты, как момент вдоха и главное – момент расходования дыхания – подведут детей к наиболее трудному этапу работы над песней – ее выразительному исполнению. В каждом произведении красивое пение должно быть связано прежде всего с звуковедением, идущим от образного содержания.

Кропотливая работа над певческим дыханием – неперемное условие повышение исполнительского мастерства. Часто дети, мобилизуя все свое внимание на правильность дыхания, делают его в начале пения хорошо, а, затем, теряя контроль над ним, начинают дышать неправильно, суетливо. Поэтому рекомендуется следить за их певческим дыханием во время всего процесса пения. В дальнейшем следует постепенно расширять репертуар, подбирая сочинения с более продолжительными фразами.

Благотворное влияние на процесс звукообразования, звуковедения и развития тембра оказывает хорошая дикция и артикуляция. Ясность и четкость произношения слов и отдельных слогов в большей степени зависит от подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо).

Большое внимание необходимо уделять произношению согласных во время пения. Следует стремиться к достижению полной свободы артикуляционного аппарата. Большую пользу приносят упражнения артикуляционной гимнастики, разучивание народных прибауток, проговаривание скороговорок.

Можно предложить ребенку проговорить текст песни, утрированно произнося слова, попросить проговорить скороговорку.

Пристальное внимание необходимо уделять звукообразованию.

Важным моментом в вокальной работе с детьми является обучение основным динамическим оттенкам: legato, staccato, кресчендо, диминуендо, sforцандо и др.

Главным, от чего зависит выразительность исполнения, является фразировка, то есть способ сочетания звуков, слияния их в интонации, фразы, предложения, периоды.

Становление любого вокального навыка в детском коллективе связано с решением одновременно разных задач.

Чтобы ребенок понимал, что является важным в пении, надо отмечать не его пение вообще, а каждый элемент работы: хорошее открывание рта, ясную и красивую артикуляцию, характер звука, правильное дыхание и т.п. Тогда приобретение вокальных навыков, которые необходимы для решения задач, будет происходить легче, успешнее и качественнее.

После успешного прохождения базового уровня программы, обучающиеся могут продолжить обучение на углубленном уровне.

Учебно-тематический план программы характеризуется единством тем и разделов, гибкостью перераспределения учебного времени и репертуарного плана и допускает в процессе его реализации необходимые рациональные изменения и дополнения.

Для всех обучающихся проводятся занятия, опирающиеся на базовые принципы и навыки, которые являются основой обучения вокалу на всех уровнях: дыхательная вокальная гимнастика, пение ансамблей, концертная деятельность.

Каждое занятие, независимо от уровня обучения, строится по универсальной схеме:

- дыхательная вокальная гимнастика,
- распевание,
- пение вокализов,
- работа над произведениями,
- анализ занятия,
- задание на дом.

Активное участие в концертах, конкурсах и фестивалях, регулярные посещения театров, концертных залов, ознакомление с творчеством других детских коллективов является важной частью обучения на любом уровне программы.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- помещение – просторное, светлое, хорошо проветриваемое
- удобная мебель: стулья, стол, кресла, шкафы
- хорошо настроенный инструмент – рояль или пианино
- аудио-видео техника
- микрофон, усилитель, колонки
- множительная техника
- фотоматериалы и альбомы
- нотная библиотека
- различный методический материал
- фоно- и видеотеки
- наличие достаточного количества отпечатанных партитур.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Дидактический и раздаточный материал**

Дидактическим и раздаточным материалом данной программы являются таблицы, плакаты, картины, фотографии, нотный и поэтический материал, памятки, специальная музыкальная литература, аудиозаписи, видеозаписи.

### **УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Нормативно-правовые акты и документы.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14);
6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году»;
7. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования г. Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922»;
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»;
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ № 922 от 17.12.2014 г.»

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога**

1. Елкина З.Д. Сольное пение: учебно-методические материалы. – М., 1985
2. Мария Каллас: Материалы о певице – М., 1978
3. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1967.

4. Профессиональная подготовка студента-вокалиста. – М., 1990.
5. Коловский О.П. Анализ вокальных произведений. – М., 1968.
6. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковых – М., 1999.
7. Антонина Яковлева «Русская вокальная школа». – М.,2011.
8. Н.Сац «Жизнь-явление полосатое».- М.,1991
9. Л.Б.Дмитриев «Солисты театра ЛА СКАЛА о вокальном искусстве».- М.,2011.
10. Антонина Яковлева «Искусство пения».-М., 2007.
11. СЭТ РИГГС «Пойте как звезды» - С-П.,2007.
12. Н. Добровольская. Что надо знать о детском голосе. – М: Академия, 2001 г.

### **Для детей**

1. Вишневская Г.П. Галина. – М., 1991.
2. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
3. Якушев Ю. Русский старинный романс. – М., 1968.
4. Виноградов А.К. Осуждение Паганини.- М.,1936.
5. Дэвид Вейс. « Возвышенное и земное»

### **Для родителей**

1. Архипова И.К. Музы мои. – М., 1992.
2. Кравченко А. Секреты бельканто. – М., 1993.
3. Огороднов Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. – М., 1994.
4. Развитие личности. – М., 1994
5. Соболева Г.Н. Русский советский романс. – М., 1985.

## **Приложение**

### **Примерный репертуар по уровням обучения**

#### **Первый уровень**

##### Народные песни

- узбекская песня «Дедушка и ослик»
- азербайджанская песня «Цыплята»
- грузинская песня «Светлячок»



- русские песни: «А я по лугу», «Ах, ты степь широкая», «Я с комариком плясала», «Лапти мои», «У зари-то», «Ах, ты душечка», «Пряха».

#### Классические произведения

- Алябьев «Зимняя дорога»
- Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик», «Домик крошечка»
- Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Легенда о Христе», «Весна»

- Веккерлен «Приди поскорее весна»,
- Григ «Восход солнца», «Избушка»
- Моцарт «Госка по весне», «Колыбельная»
- Шуман «Вечерняя звезда»
- Шуберт «Охотник», «Форель»
- Бетховен «Сурок»

#### Произведения современных авторов

- Калинин «Киска»
- Книппер «Почему медведь зимой спит»
- Пахмутова «Кто пасется на лугу», «Добрая сказка»
- Паулс «Колыбельная», «Кашалотик», «Золотая свадьба»
- Таривердиев «Маленький принц», «Баллада Анжелы»
- Птичкин «Бабушка Варвара», «Русская изба»
- Петров «Песня о синей птице»
- Рыбников «Песенка Красной Шапочки»
- Крылатов «Лесной олень», «Крылатые качели»
- И. Дунаевский «Песенка о капитане», «Песенка о веселом ветре»
- Чичков «Зима», «Песенка про жирафа»

## **Второй уровень**

#### Народные песни

- русские песни: «Ах, ты душечка», «Со вьюном я хожу», «То не ветер ветку клонит», «Вдоль по улице метелица метет»
- украинская песня «Дывлюсь я на нэбо»
- польская песня «Висла»
- неополитанские песни: «Санта Лючия», «Мое солнце»

#### Классические произведения

- Варламов «Белеет парус одинокий», «Горные вершины»
- Булахов «Колокольчики мои», «Тройка»
- Чайковский «Мой садик», «Мой Лизочек»
- Кюи «Царскосельская статуя»
- Рахманинов «Сон», «Островок»

- Моцарт «Каватина Барбарины»
- Григ «Песня Сольвейг», «Колыбельная Сольвейг»
- Гречанинов «Подснежник»
- Шуберт «Серенада», «В путь»
- Бетховен «Поцелуй»
- Глинка «Жаворонок»

Произведения современных авторов

- Струве «Музыка», «Родина»
- Паулс «Чарли», «Вернисаж»
- И. Дунаевский «Колыбельная», «Летите голуби»
- Крылатов «Три белых коня», «Лесной олень»
- Петров «Я шагаю по Москве»
- Рыбников «Песенка папы Карло»
- Минков «Старый рояль»
- Френкель «Погоня», «Русское поле».