

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 1621 ДРЕВО ЖИЗНИ»**
107078, г. Москва, М. Козловский переулок, д. 3
Тел/факс 8(495) 624-01-58, e-mail: 1621@edu.mos.ru

РАССМОТРЕНА
и РЕКОМЕНДОВАНА к утверждению
на заседании Педагогического Совета
31 августа 2017 г. Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ Школа № 1621
Ю.С. Ясинская
Приказ от 01.09.2017 г. № 15-В

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмет **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
5 - 7 КЛАСС

Разработана:

Куликова Наталья Петровна
учитель высшей категории

Москва
2017 / 2018 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897;
- требований к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- Рабочей программы «Изобразительное искусство 5 – 9 классы» под ред. Б.М. Неменского. ФГОС - М.: Просвещение, 2014.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования;

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

б) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Цели и задачи учебного курса

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве и понимании красоты человека; формирование интереса и уважительного отношения к сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного курса

Значение данного учебного предмета в основной школе состоит в раскрытии воспитательной и преобразующей составляющей разных видов искусства, их влияния на развитие духовного мира учащихся, становление нравственных ориентиров. Постигание мирового художественного наследия на примере произведений различных видов искусства ориентировано на формирование эстетического отношения к миру, любви к Отечеству и родной природе, сопричастности к явлениям искусства и жизни, ответственности за будущее культурное наследие.

Художественно-эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир

человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращения к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Место учебного курса

Рабочая программа по изобразительному искусству в 5 - 8 классе рассчитана на 280 учебных часов (1 час в неделю). В течение каждого года проводится по 35 плановых уроков. Срок реализации рабочей программы – четыре учебных года. Предмет «Изобразительное искусство» входит в блок базовых учебных предметов, предусмотренных учебным планом основного общего образования.

Результаты освоения учебного курса (личностные, метапредметные и предметные)

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов

развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;

- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

- навыки проектирования индивидуальной художественно - творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);

- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; приносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе включают:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной

деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание учебного курса

5 класс

Ученик осваивает содержание и образный язык разных видов декоративно-прикладного искусства — традиционного народного, классического и современного.

Занятия строятся с учетом тематической и содержательной целостности каждого раздела, которые логически связаны между собой как звенья одной цепи. При этом каждая тема — это новый шаг в познании особенностей языка декоративного искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности.

Общая тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35ч.) реализуется через познание специфики декоративного искусства и его связей с жизнью человека, общества, с окружающим миром. Программа включает четыре раздела. Ученик проходит путь познания, начиная с осознания уникальности народного (крестьянского) искусства и заканчивая современными формами декоративно-прикладного искусства.

Первый раздел **«Древние корни народного искусства»** имеет особое значение для учителя и ученика. Он закладывает основы понимания специфики образного языка декоративно-прикладного искусства, которому свойственна большая, чем в изобразительном искусстве, степень обобщенности, художественной условности, орнаментальность. Знакомясь с произведениями крестьянского искусства, учащиеся осознают, что оно проникнуто поэтическим восприятием мира, что своими образами оно говорит о вечном порядке, гармонии мироздания, о неизменности круговорота природных сил, т. е. несет в своей художественной плоти высшие идеи, выраженные языком знака, заклинанием узоров, ритмами орнамента, символикой цвета.

Вникая в язык достаточно разных произведений народного искусства, учащиеся учатся мыслить на нем. Осознание истоков языка народного искусства помогает лучше понять закономерности единства формы и содержания в современном декоративно-прикладном, искусстве.

Коллективная проектная работа – «Календарные народные праздники». Главная задача проекта - организация живого общения между детьми и взрослыми, включение в эмоциональное пространство занятия всех видов фольклора, а также творческих работ учащихся. Привлечение эмоционально-образных средств воздействия — памятников музыкального и устно-

поэтического фольклора — позволит глубже проникнуть в строй художественного мышления народа, осознать нерасторжимую целостность народной культуры, создать эмоционально-образную атмосферу познания.

Второй раздел - «Связь времен в народном искусстве» логически продолжает первый, вводя учащихся в мир современного народного искусства, представленного художественными промыслами. Содержание этой главы — сохранение преемственности традиций в современных художественных промыслах.

Ученики должны видеть характерные признаки того или иного промысла, бесконечную вариативность образов и изобразительных мотивов, осознавать, что это искусство развивается по законам народного искусства, черпая свои темы, образы и мотивы из сокровищницы природы. Учащиеся должны выполнять творческие задания, используя традиционные для промысла приемы росписи и цветовые сочетания.

Педагогу необходимо творчески подойти к раскрытию темы четверти, перенося акцент на местные народные художественные промыслы (учебник не может охватить все их национальное и региональное богатство).

Предусмотрены экспозиции местных промыслов с мастер-классами, презентации собственных творческих работ учащихся, ярмарки, социальные акции и др.

Третий раздел - «Декор — человек, общество, время» имеет особое значение. Он чрезвычайно важен для понимания учащимися самой сути существования в обществе декоративно-прикладного искусства, его главной, коммуникативной, функции, которая часто не осознается и не используется.

Ученики учатся видеть четкую социальную регламентацию форм, материала, цвета, декора одежды и предметов быта. Они осознают функции декора в разные времена, у разных народов, его возможности в обозначении определенных общностей, групп людей, а также роли, которую играет человек как в сословной, так и в современной среде (ремесленник, вельможа, король, врач, спортсмен, солдат, невеста и т. д.).

Педагогу необходимо подвести учащихся к пониманию того, почему и в прошлые времена, и сегодня декор (цвет, изображение) имеет значение условного знака, символизирующего определенные отношения между людьми, знака языка декоративных искусств. (Например, одежда — это знак общественной дифференциации.) Без этой важной функции декора многое было бы в жизни общества неясным и запутанным.

Четвертый раздел «Декоративное искусство в современном мире» нацелен на ознакомление с многообразием проявлений современного искусства, с новым языком его произведений, созвучным времени, а также на творческую деятельность учащихся в конкретном материале.

Содержательный материал этой главы поможет учащимся сориентироваться в области современного декоративного искусства, увидеть на примере конкретных произведений взаимосвязь материала, формы и содержания, а также новое понимание красоты современными художниками.

Содержательный материал представлен здесь гораздо шире, чем этого требует программа. Это способствует расширению художественного кругозора учащихся, формирует активного зрителя. Обширный иллюстративный материал поможет учащимся в их самостоятельной собирательской деятельности.

Предусматривается оформление интерьеров школы, детских садов, парковых зон, детских площадок и др.

К концу года предусмотрено тестирование учащихся с целью проверки освоения программы.

Педагогу следует иметь в виду, что любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита учеником. Этому способствует выстроенная драматургия урока как проявление художественной методики в действии, т. е. такое построение занятий, когда живая воздействующая сила искусства придает знаниям учащихся эмоциональную окрашенность, формируя эмоционально-ценностное отношение к миру. Из трех вопросов «что», «как» и «зачем», связанных с восприятием произведений декоративного искусства, ведущим, сутьевым является вопрос «зачем».

Вопрос «что» фокусирует внимание учащихся на функции предмета, наиболее ярких внешних признаках воспринимаемой вещи (материал, форма, декор).

Вопрос «как» предлагает более пристальное всматривание в образный строй вещи, в технику, в средства художественной выразительности.

С вопросом «зачем» связано раскрытие художественной идеи, смысла образов, символических знаков в декоре, т. е. некоей тайны, которую несет в себе предмет. Ответ на него включает в себя вопросы «что» и «как» и помогает установить незримую смысловую связь между декором вещи и мировосприятием людей, позволяет глубже вскрывать связи декоративного искусства с жизнью человека, определенных слоев общества. Учителю нужно иметь в виду, что этот вопрос центральный для формирования художественного мышления учащихся, для понимания любого вида искусства.

Содержание учебного курса 6 класс

Ученик осваивает содержание и образный язык разных видов изобразительного искусства.

Занятия строятся с учетом тематической и содержательной целостности каждого раздела, которые логически связаны между собой как звенья одной цепи. При этом каждая тема — это новый шаг в познании особенностей языка изобразительного искусства, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности.

Общая тема года «Изобразительное искусство в жизни человека» (35ч.) реализуется через познание специфики различных видов изобразительного искусства и основ его образного языка.

Программа включает четыре раздела. Ученик проходит путь познания, начиная со знакомства с видами изобразительного искусства и основами его образного языка до подробного знакомства с различными жанрами изобразительного искусства: натюрмортом, портретом и пейзажем.

Первый раздел - «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» имеет особое значение для учителя и ученика. Он закладывает основы понимания специфики рисунка, линии, и ее выразительных возможностях, ритме линий, основам цветовидения, цвету в произведениях живописи; специфике понимания объемных изображений в скульптуре и основ языка изображения

Второй раздел - «Мир наших вещей. Натюрморт» продолжает первый, вводя учащихся в мир реальности и фантазии в творчестве художника, знакомит с изображением предметного мира, понятием формы и многообразием окружающего мира. Ученики учатся изображению объема на плоскости и линейной перспективе, знакомятся с освещением, светом и тенью; учатся изображать натюрморты в графике и в цвете с показом выразительных возможностей натюрморта.

Третий раздел - «Вглядываясь в человека. Портрет» чрезвычайно важен для понимания учащимися образа человека как главной темы в искусстве. Для этого необходимо изучить конструкцию головы и ее основные пропорции, научиться изображать голову в пространстве, познакомиться с графическими портретным рисунками, приобрести навыки изображения портрета скульптуре.

Педагогу необходимо познакомить учеников сатирическими образами в портрете и научить использовать в самостоятельных творческих работах цвет и образные возможности освещения. Обширный иллюстративный материал поможет учащимся познакомиться великими портретистами прошлого и с портретом в изобразительном искусстве 20 века.

Четвертый раздел «Человек и пространство. Пейзаж» нацелен на ознакомление с многообразием жанров в изобразительном искусстве и на знакомство с пейзажем как с большим миром. Учитель помогает осваивать правила построения перспективы и изображение пространства. Ученики должны научиться, используя полученные знания, изображать городские и сельские пейзажи с различным настроением в живописи и в графике.

К концу года предусмотрены выставки творческих работ и тестирование учащихся с целью проверки освоения программы.

Содержание учебного курса

7 класс

Учебный материал 7-го класса является продолжением учебного материала жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка

изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни 20-го века, с множеством одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся, сотрудничество и навыки самоорганизации; эффективное решение познавательных задач.

Занятия строятся с учетом тематической и содержательной целостности каждого раздела, которые логически связаны между собой как звенья одной цепи. При этом каждая тема — это новый шаг в познании изобразительного искусства в жизни человека, которое осуществляется в единстве восприятия и практической деятельности.

Общая тема года «Изобразительное искусство в жизни человека» (35ч.) реализуется через познание специфики изображения человека в графике, живописи, скульптуре. Программа включает четыре раздела. Ученик проходит путь познания, начиная со знакомства с пропорциями и строением человека, изображения человека в истории искусства разных эпох и образа человека в европейском и русском искусстве, в современном мире; и заканчивая выявлением личностных ценностно-смысловых ориентаций и решением познавательных и регулятивных задач.

Первый раздел «Изображение фигуры человека» имеет особое значение для учителя и ученика. Он закладывает основы понимания специфики изображения человека в истории искусства. Знакомит с пропорциями и строением фигуры человека, учит создавать скульптурные изображения человека. В процессе практической деятельности ученики выполняют наброски фигуры человека с натуры. Учителя помогает ученикам понять красоту человека в европейском и русском искусстве.

Второй раздел - «Поэзия повседневности» логически продолжает первый, вводя учащихся в мир тематической картины исторического и бытового жанров. Содержание этой главы — это поэзия повседневности в искусстве разных народов.

Ученики должны видеть характерные признаки, бесконечную вариативность образов и изобразительных мотивов при создании произведений, посвященных большим темам искусства – жизни каждого дня и жизни своего города в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Не менее важными темами являются праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Учащиеся должны выполнять творческие задания, используя свой жизненный опыт и собранные самостоятельно материалы по заданной теме.

Педагогу необходимо творчески подойти к раскрытию темы четверти. Предусмотрены презентации собственных творческих работ учащихся, художественные тематические выставки.

Третий раздел - Великие темы жизни» имеет особое значение. Он чрезвычайно важен для понимания учащимися самой сути существования изобразительного искусства, его главной, коммуникативной, функции.

Ученики учатся понимать значение исторических и мифологических тем в искусстве разных эпох. Особенно важно знакомство с тематической картиной в русском искусстве 20 века. Ученики подробно изучают весь процесс работы над тематической картиной и используют свои знания, умения и навыки в создании самостоятельных творческих работ.

Педагогу необходимо подвести учащихся к пониманию сложной темы «Библейские темы в изобразительном искусстве» и помочь в создании творческих работ на эту тему.

Знакомство с монументальной скульптурой должно заканчиваться практической деятельностью, созданием коллективной скульптурной композиции или проекта. В итоге четверти ученики должны знать и понимать место и роль картины не только в прошлых веках, но и в 20-м веке.

Четвертый раздел «Реальность жизни и художественный образ» нацелен на ознакомление с многообразием проявлений изобразительного искусства, с новым языком его произведений, созвучным времени, а также на творческую деятельность учащихся в конкретном материале.

Содержательный материал этой главы поможет учащимся сориентироваться в области искусства иллюстрации, увидеть на примере конкретных произведений взаимосвязь формы и содержания, слова и изображения. Зрительские умения и навыки, понимание их значения для современного человека способствуют расширению художественного кругозора учащихся, формирует активного зрителя. Обширный иллюстративный материал поможет учащимся в их самостоятельной собирательской деятельности, в познании истории искусства и истории человечества, в стилях и направлениях в изобразительном искусстве. Особенно важно знакомство с крупнейшими музеями изобразительного искусства и их роли в культуре. К концу года предусмотрено создание учениками художественно-творческих проектов и тестирование учащихся с целью проверки освоения программы.

Педагогу следует иметь в виду, что любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита учеником. Этому способствует выстроенная драматургия урока как проявление художественной методики в действии, т. е. такое построение занятий, когда живая воздействующая сила искусства придает знаниям учащихся эмоциональную окрашенность, формируя эмоционально-ценностное отношение к миру.

Предмет «изобразительное искусство» позволяет фокусировать внимание учащихся на важности изображении человека, пристальнее всматриваться в средства художественной выразительности, понимать и чувствовать мировосприятие людей, позволяет глубже вскрывать связи изобразительного искусства с жизнью человека, определенных слоев общества. Учителю нужно иметь в виду, что раскрытие художественной идеи является центральным вопросом для формирования художественного мышления учащихся, для понимания любого вида искусства.

Содержание учебного курса

8 класс

Материал данного года обучения посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

Последняя четверть посвящается изучению синтетическим искусствам, знакомству с новыми визуально-техническими средствами: фотография, кинематограф, телевидение, компьютерная графика. Расширяется зона визуально-зрелищной культуры и приобретаются практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Первый раздел «Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» раскрывает основы конструктивных искусств на примере построения композиции, организации пространства при помощи линий, роли цвета. В разделе рассматриваются основы графического дизайна: буква — строка — текст, искусство шрифта, композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Второй раздел «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» посвящен пространственным построениям через переход от плоскостного изображения к объемному макету, раскрывает понятие часть и целое в конструкции, понятие модуля. Изучаются важнейшие архитектурные элементы здания на основе понятий красота и целесообразность. Рассматривается строение вещей как сочетаний объемов и образа времени. Особое внимание уделяется соответствию выбора формы и материала.

Третий раздел «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» рассматривает основные проблемы создания городского дизайна от прошлого к будущему: город сквозь времена и страны, образы материальной культуры прошлого, город сегодня и завтра, пути развития современной архитектуры и дизайна, живое пространство города (город, микрорайон, улица), вещь в городе и дома, интерьер и вещь в доме, природа и архитектур, организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Четвертый раздел «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» рассматривает вопросы самовыражения автора через дизайн обыденных предметов, окружающих

человека: мой дом — мой образ жизни, интерьер, который мы создаем, мода и культура, композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Тематическое планирование 5 класс

Раздел	Тема	Количество часов	В том числе, контрол. работ.
I	Древние корни народного искусства	8	
II	Связь времен в народном искусстве	8	
III	Декор — человек, общество, время	12	
IV	Декоративное искусство в современном мире	7	
Итого		35	

Тематическое планирование 6 класс

Раздел	Тема	Количество часов	В том числе, контрол. работ.
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	
II	Мир наших вещей. Натюрморт	8	
III	Вглядываясь в человека. Портрет	12	
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве	7	
Итого		35	

Тематическое планирование 7 класс

Раздел	Тема	Количество часов	В том числе, контрол. работ.
I	Изображение фигуры человека и образ человека	7	
II	Поэзия повседневности	8	
III	Великие темы жизни	11	
IV	Реальность жизни и художественный образ	9	
Итого		35	

Тематическое планирование 8 класс

Раздел	Тема	Количество часов	В том числе, контрол. работ.
I	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8	
II	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	8	
III	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12	
IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7	
Итого		35	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного курса

Учебно-методические средства для учителя:

1. Неменский Б.М., Неменская Л.М., Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Рабочая программы для 5-9кл. Предмет. линия под ред. Б.М. Неменского.ФГОС – М.: Просвещение – 2014, 176 с.
2. -Горяева Н. А., «Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» - М.: Просвещение, 2011
3. - Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2011.
4. Питерских А.С., Гуров. Г.Е. «Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 кл. класс» - М.: Просвещение, 2011.
5. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 2010.
6. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2010.
7. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2010
8. . Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2010.
9. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2010.

Цифровые образовательные ресурсы

1. <http://ru.wikipedia.org/>- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.
2. <http://www.artprojekt.ru>- энциклопедия искусства – галереи, история искусства

3. <http://www.smirnova.net/>- гид по музеям мира и галереям
4. <http://mifolog.ru/>- подробная энциклопедия по мифологии с текстами
5. <http://www.encspb.ru/>- энциклопедия Санкт-Петербурга
6. <http://www.greekroman.ru/>- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.
7. <http://www.cbook.ru/peoples/>- электронная энциклопедия «Народы и религии мира»
8. www.kopilochka.net.ru (Христианский сайт)
9. wiki.rdf.ru (Детские презентации –по разным разделам)
10. <http://zanimatika.narod.ru/index.htm> (Викторины, конкурсы...)
11. <http://school.yandex.ru/>
12. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> (Энциклопедия искусства)
13. <http://www.artsait.ru/index.htm> (Энциклопедия русской живописи)

Учебно-методические средства для учащихся

1. Горяева Н. А., Островская О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011.

2. Горяева Н. А., Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» - М.: Просвещение, 2011.

3. Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник 6 класс / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011

4. Питерских А.С., Гуров. Г.Е «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник. 7-8 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2011

Средства контроля

Текущий:

Разбор учебных работ;

Вопросы для самооценки, взаимоконтроль, отзыв на работу товарища;

Поиск информации в предложенных источниках;

Выставки работ учащихся.

Рубежный (промежуточный):

Кроссворды, викторины,

Деловые игры;

Защита проектов;

Итоговый:

Участие в конкурсах и олимпиадах.

Критерии оценки детских работ:

1. Раскрытие темы.

Соответствие содержания творческой работы выбранной теме. Образность и композиционная целостность в раскрытии темы. Умение выбрать среди опыта жизненных наблюдений заданную тему.

2. Наблюдательность.

Умение с интересом разглядывать жизнь и видеть в ней поэтический, пластический образ. Умение связывать фантазию с реальностью.

3. Осознанное использование выразительных средств и выразительных возможностей художественных материалов.

Выбор художественных материалов, способных наиболее эмоционально донести до зрителя идею автора. Раскрытие образа через выразительные возможности художественных материалов. Ритмическая и колористическая организация работы.

4. Эмоциональность и индивидуально-личностный подход.

Эмоциональное переживание ребенком содержания своей работы и умение его выразить пластическими средствами. Выражение своего эстетического отношения и нравственно-этической позиции. Отсутствие стандартности образа.

5. Отсутствие подражательности стандартам массовой культуры.

Уровень развития художественного вкуса и эстетического опыта ребенка.