






ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-  
ИНТЕРНАТ № 31»

111395, Москва, ул. Молдагуловой, д. 6А  
Email: sk31@edu.mos.ru

Телефон: (499) 374-11-31, (499) 374-13-01  
Факс: (499) 374-11-31

«Рассмотрено» на заседании МО учителей  Елша Н.Ю. Протокол № 1 от 28.08.2018	«Согласовано» Заместитель директора  Андреева Т.А. 29.08.2018	«Утверждаю» Директор ГКОУ СКОШИ №31  Середкина Е.Ю. 31.08.2018
--	---	---

**Рабочая адаптированная общеобразовательная программа  
(основное общее образование)  
для обучающихся с НОДА  
по «изобразительному искусству»  
на 2018 – 2019 учебный год**

класс 8а

**Количество часов по программе:  
в 8 классе 1 урок в неделю, 34 урока в год,**

**Составители:  
учитель Грабовенко Т.В.**

**Рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых документов:**

- Закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 32);
- Типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для учащихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья;
- Инструктивных писем Министерства образования и науки.
- Учебного плана на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа разработана для детей с НОДА на основе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по учебным предметам «Стандарты второго поколения. Рабочая программа ориентирована на использование учебников: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении: Учебник по изобразительному искусству для 8 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018. Федерального перечня учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе в ОУ, базисного учебного плана, с учетом преемственности с программами для основного общего образования.

**Цели обучения:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
  - формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;
- сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.
  - различать изображение в театре и кино;
  - правильно определять роль и место изображения в театре и кино;
  - сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте.
  - приобрести представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

**Задачи обучения**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла

визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно - образного и пространственного мышления, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство совместно с предметами учебной программы направлено на развитие рационально-логического типа мышления. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, дизайна, театра, кино и телевидения. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»: Учебник по изобразительному искусству для 8 класса/ Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала.

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщать их к художественной культуре.

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Л.А. Неменской, Примерной основной общеобразовательной программы 8 класса, ФГОС ООО, с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 8

Количество часов в неделю – 1 ч.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель – формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Содержание программы по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс**

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении - 34 часа

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

№п/п	Тема
1	Мир твоими глазами. Художник и искусство театра
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии
3	Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?
4	Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель

### **Планируемые результаты 8 класс**

#### **Личностные:**

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- освоить азбуку фотографирования;

### **Метапредметные:**

- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;

усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

### **Предметные:**

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театра

- анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков.

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути и способы решения учебных и познавательных задач.

- включаться в диалог с учителем и сверстниками.

- понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника;

- понимать различия в творческой работе художника и сценографа.

### **Адаптированная рабочая программа «Изобразительное искусство» включает в себя цели и задачи коррекционной работы:**

– основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

– моторики пальцев;

- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий. Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей. Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения.

#### **Содержание учебного предмета, форма организации учебного предмета и основные виды учебной деятельности**

Настоящая программа рассчитана на учащихся 8 класса с НОДА. Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин). На курс отведено 34 часов в год (1 час в неделю).

Возможно изменение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

УМК: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»: Учебник по изобразительному искусству для 8 классов/ Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2018.

#### **Основные формы работы:**

- урок,
- индивидуальная работа,
- работа в парах и группах,
- коллективная работа.

#### **Методы обучения:**

- словесные,
- наглядные,
- практические.

**Основными видами деятельности учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:**



- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

### **Формы контроля и вес оценки**

На уроках Изобразительное искусство могут использоваться следующие формы контроля:

№	формы контроля	вес оценки (1-5)
1	Практическая работа	3
2	Самостоятельная работа	4
3	Устный ответ	2
4	Тест	4
5	Домашняя работа	1
6	Контрольная работа	5

### **Распределение часов по темам 8 класс**

Тема	Количество часов
Мир твоими глазами. Художник и искусство театра	8
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии	8
Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	9
Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель	9

## Тематическое планирование

<b>Название плана</b>	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении		
<b>Параллель</b>	8А класс		
<b>Предмет</b>	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении		
<b>Роль изображения в синтетических искусствах</b>			
	Искусство зримых образов		
		Изображение в театре и кино	
	Правда и магия театра		
		Театральное искусство и художник	
	Безграничное пространство сцены		
		Сценография - особый вид художественного творчества	
		Сценография - искусство и пространство	
	Тайны актерского перевоплощения		
		Комстюм, грим и маска, или Магическое "если бы"	
	Привет от Карабаса-Барабаса		
		Художник в театре кукол	
	Третий звонок		
		Спектакль: от замысла к воплощению	
		Самостоятельная работа	
<b>Эволюция изобразительных искусств и технологий</b>			
	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда		
		Фотография-новое изображение реальности	
	Грамота фотокомпозиции и съемки		
		Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	
	Фотография-искусство светописа		
		Вещь: свет и фактура	
	"На фоне Пушкина снимается семейство"		
		Искусство фотопейзажа и интерьера	
	Человек и фотографии		
		Операторское мастерство фотопортрета	
	События в кадре		
		Искусство фоторепортажа	
	Фотография и компьютер		
		Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	
		Самостоятельная работа	
<b>Что мы знаем об искусстве кино</b>			
	Многоголосый язык экрана		
		Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время кино	
	Художник -режисер -оператор		
		Художественное творчество в торговом фильме	
	От большого экрана к твоему видео		
		Азбука киноязыка	
		Фильм - "рассказ в картинках"	
		Воплощение замысла	
		Чудо движения: увидеть и снять	
	Бесконечный мир кинематографа		
		Искусство анимации, или когда художник больше чем художник	
		Живые рисунки на твоём компьютере	
		Самостоятельная работа	
<b>Экран - искусство -зритель</b>			
	Мир на экране: здесь и сейчас		
		Информационная и художественная природа телевизионного изображения	
	Телевидение и документальное кино		
		Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	
	Жизнь врасплох, или Киноглаз		
		Кинонаблюдение-основа документального видеотворчества	
		Видеозатюд в пейзаже и портрете	
		Видеосюжет в репортаже, очерку, интервью	
	Телевидение ,видео, Интернет... Что дальше		
		Современные формы экранного языка	
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства		
		Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	
		Искусство -зритель-вовременность	
		Самостоятельная работа	